

نومبر 2014

مکمل افلاں ہنر

ماہنامہ  
دکھن

PDFBOOKSFREE.PK



پیشکش

تہ نیا ہاسکھیں



- |     |              |                 |     |                   |                 |
|-----|--------------|-----------------|-----|-------------------|-----------------|
| 278 | خالہ وجیلانی | کرن کا دسترخوان | 271 | شعاع حمید         | کرن کرن خوشبو   |
| 282 | ادارق        | حسن و صحت       | 274 | بشری محمود        | بادول کے درکے   |
| 286 | ذوالقرنین    | نہل یہ دریا     | 276 | شگفتہ سیلان       | مجھے شاعر لکھتے |
| 287 | مدیر و کرن   | ناتھن کے نام    | 284 | ریحانہ امجد بخاری | مُسکراتی کرنیں  |

نومبر 2014

جلد 37 شاہ 8

قیمت 60 روپے

حکایت و کتاب نگارش

کرن

37- اردو بازار کراچی

فون: 32721777, 32726617, 021-32022494

پبلشر: آرزو پبلشرز، من حسن پرنٹنگ پریس سے کیمیا کرائی گیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، تاروہ عالم بازار کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766072

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

- |    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 11 | امجد اسلام امجد | حمد |
| 11 | سلیم احمد       | نعت |

ایڈیٹر: کمال سنگھ

- |    |                   |                       |
|----|-------------------|-----------------------|
| 12 | ریحانہ امجد بخاری | تو جہاں ہے تو میں ہوں |
| 13 | حسرت رونا         | کچھ رشتے نہ آئے       |
| 14 | ناتھن بخاری       | وہ چہرہ کہہ کر گیا    |



- |     |            |               |
|-----|------------|---------------|
| 60  | فوزیہ یحیٰ | میری جوتیں    |
| 156 | عزہ خالد   | جو مجھے تھے   |
| 117 | عائشہ نعیر | راستہ تھک چکے |
| 190 | میا بخاری  | پہلا تارہ     |



- |     |             |                   |
|-----|-------------|-------------------|
| 255 | فاخرہ گل    | سالا خالا اور پڑا |
| 224 | ایمن حیدرون | عشق سفر کی دھول   |



- |     |             |           |
|-----|-------------|-----------|
| 55  | ردائم سرور  | جھوٹی     |
| 252 | دشہوار ارشد | بلا عنوان |



- |     |            |                |
|-----|------------|----------------|
| 16  | شاہین رشید | تور آؤری       |
| 22  | سارہ عمیر  | میری بھی نیسے  |
| 26  | آصف ملک    | آواز کی دنیائے |
| 268 | نشا نورین  | مقابل ہے آئینہ |
| 270 | ادارہ      | پیچھا آؤست     |



- |    |            |                  |
|----|------------|------------------|
| 32 | تفصیہ سعید | اک ساگر ہے زندگی |
|----|------------|------------------|

روایت کنندہ: کمال سنگھ

قیمت: 700 روپے

قیمت: 5000 روپے

قیمت: 8000 روپے

ماہنامہ فراغی: ماہنامہ فراغی اور ادارہ فراغی انجمن کے تحت شائع ہونے والے ادارہ فراغی میں شائع ہونے والے ہر قلم کے حقوق طبع و منسلک ہیں اور ادارہ فراغی کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی یا کسی اور طریقہ سے اس کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ فراغی کا حق رکھتا ہے۔





توصیف کارکن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

محرم الحرام، ہجری سال کا پہلا مہینہ ہے جو مختلف وجوہ کی بنا پر دیگر مہینوں سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ محسن انسانیت خاتم الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے حضرت امام حسینؑ نے حق کی خاطر دس تارخ کو اپنی اور خاندانِ صالح کی جانوں کا تذکرہ پیش کیا۔ یہ واقعہ تاریخی انسانیت میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اسلامی نقطہ نظر پر استوار ہونے والی مملکت کے بے بسے والوں پر ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ نہ صرف اس واقعہ سے سبق حاصل کریں بلکہ اپنی زندگیوں کو اس کی عملی تفسیر کا نمونہ بنائیں۔ اپنی محترم ہستیوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کا اس سے بہتر طریقہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم ان کے اقوال پر اپنی زندگی بسر کریں۔

### اس شمارے میں،

- 1. بیادِ فغانِ نازِ ملک،
- 2. ادا کا زنجیرِ آفریدی سے شاہینِ رشید کی ملاقات،
- 3. ادا کا رہ سارہ غیر کہتی ہیں۔ میری بھی بیٹے،
- 4. آواز کی دنیائے "اس ماہ مہمان ہیں اکسف ملک،
- 5. اس ماہ نشا تو دین کے مقابل ہے آئینہ،
- 6. اک ساگر ہے زندگی "غیر سعید کا سلسلے دار ناول،
- 7. "تیری جستجو میں" فوزیہ یاسین کا مکمل ناول،
- 8. جو بچتے تھے، عزہ خالد کا مکمل ناول،
- 9. "راستہ تمہارے" عائشہ بغیر کا مکمل ناول،
- 10. "عشق سفر کی دھول" یعنی مدون کا مکمل ناول،
- 11. "پہلا تارہ" سیما بخاری کا مکمل ناول،
- 12. "غالب" سالہ ادا اور دلالہ "خاتون گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- 13. "دربارِ ارشد اور ودا ایم سرور کے افسانے،
- 14. اور مستقل سلسلے۔

### مفت

کرن کتاب "رشتے بنانا سیکھیں" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طبعیہ سے مفت پیش قدمی ہے۔



سب ناموں کا مالک سب کے دکھ کا چار ہے  
برہستی پر روشن جو ہے نام ستار ہے

ریگ رول کی وحشت میں بھی ایک نشانی ہے

دریا کے ستارے میں بھی ایک اشارہ ہے

حد ازل سے حد ابد تک اس تاریکی میں

یام تمہارا روشن تھا یا نام تمہارا ہے

اتنی بڑی ان دنیاؤں میں کتنا بے مایہ

بڑے خسارے میں ہوں بے شک بڑا خسار ہے

اے آنکھیں اور آنکھوں کو یہ نیندیں دینے والے

میں نے ہر اک خواب میں چپ کر تجھے بکال ہے

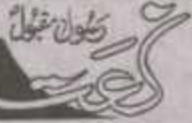
تاروں کی پوشاک پہن کر رات بجاتے والے

سورج تیرے صحنِ ازل کا ایک اشارہ ہے

کیسے بندے ہیں وہ اتحاد جو یہ سوچتے ہیں

مولا، سب دنیا کا نہیں ہے، صرف ہمارے

احمد اسلام احمد



شوق بے حد، غم دل، دیدہ تر مل جاتے

عجب کو طیبہ کے لیے رختِ سفر مل جاتے

نامِ احمد کا اثر دیکھ جب آئے لب پر

چشم بے مایہ کو آنسو کا گہر مل جاتے

چشمِ خیرہ نگراں ہے رخِ آفتاب کی طرف

جیسے خورشید سے دھڑکنے کی نظر مل جاتے

یادِ طیبہ کی گنتی چھاؤں ہے سر پر میرے

جیسے پتی ہوئی راہوں میں شجر مل جاتے

نخلِ صحرایہ کی طرح خشک ہوں، وہ ابر کریم

عجب پرے تو مجھے برگِ دھرم مل جاتے

ملیم احمد



## تو جلالیہ سے مواصیت ہو

ریحانہ امجد بخاری

موسم ہمارے ہی ایک تابلی سے آتا ہے ہر جگہ  
بڑھ ہر طرف پھول ہر سمت تازگی۔ گویا کائنات کو  
حیات نول جاتی ہے۔ لیکن یہ پہلا اور یہ شادابی  
جاوواں نہیں۔ ایک دن اسے نذر خزاں ہوتا ہی ہوتا  
ہے۔ زندگی کی ہمار بھی عارضی ہے۔ ساری خوشیوں  
زوال آتا ہے۔ کلشن حیات میں دائمی ہمار بھی نہیں  
آتی۔ ایسی ہمار جو خزاں کو جہنم نہ دے۔ جس کے ہلن  
سے افسردگی پیدا نہ ہو۔

ایسی ہی ایک افسردہ سی شام تھی آفس کے کاموں  
میں مصروف رہا ہی نہیں چلا کہ کب دن ڈھل گیا اور  
کھڑکی سے نظر آنے والی سامنے کی عمارت کا سایہ لمبا  
ہو گیا سر جھکائے کام کرتے کرتے کچھ تھکن سی  
محسوس ہوئی تو اٹھ کر کچھ دیر باہر نظروں ڈالنے لگی۔  
خزاں کی اواس شام گری ہو رہی تھی بے لباس شجر  
سردوش لیے پھر ہوا میں سونے راستے سنسن طعیاں  
سب ہی کچھ اواس کرنے والا تھا۔ یہ اواس نہ جانے  
کیوں دل میں بچے گاڑھ کر بیٹھ گئی۔ واپس آکر کرسی پر  
بیٹھی ہی تھی کہ فون کی تیل بج اٹھی اس تیل میں نہ  
جانے ایسا کیا تھا کہ اواس دل سہم سا گیا۔

میں نے پہلی ہی تیل پر ریسیور اٹھالیا۔ دوسری  
طرف غیبیہ عزیز تھیں۔ سلام دعا کے بعد ڈرتے  
ڈرتے بولیں۔  
”آپ کو فرحانہ کے بارے میں پتا چلا؟“ میں نے  
بے ساختہ خبر آکر دریافت کیا۔  
”کیا؟“

نبیلہ بولیں۔  
”آپ! ابھی نہیں بک پر دیکھا ہے“ فرحانہ کی روڈ

ایکسٹنٹ میں ڈھنڈھ ہوئی۔  
”اللہ نہ کرے“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔  
”جی آپ! میں بھی یہ ہی دعا کر رہی ہوں کہ یہ  
جھوٹ ہو۔ آپ کسی سے تصدیق کروائیں!“ میں  
نے اسی وقت اوپر اوپر اپنی رائیڈو سٹیل کو فون کیے  
اور سب نے ہی اس خبر کی تصدیق کر دی۔

بہت سخت مرحلہ تھا۔ میں جو نومبر کے کون کی  
فہرست بنا رہی تھی اسی وقت فرحانہ کے تیل کی سرنی  
لکھو آکر لائی تھی۔ میرے سامنے ہی ”فرحانہ ناز ملک“  
خوب صورت کتابت میں لکھا رکھا تھا۔ کسے پتا تھا نومبر  
کے کرن میں اس کی قطع کے بجائے تعزیری پیمائت  
ہوں گے۔ میں جو اس کے تیل پر اس سے دو چیر ہوں  
باتیں کرتی تھی۔ تعریف کرتی تو کتنی۔

”ریحانہ آپ میری غلطیاں بتائیں تاکہ میں اور  
بہتر لکھ سکوں“ کوئی بھی میری غلطیاں نہیں بتاتا۔  
میں کتنی تڑپا کرتا تھا لکھتی ہو تو میں کیا غلطیاں بتاؤں؟  
”شام آرزو“ اس کا پہلا سلسلے وار تیل تھا اور وہ  
بے حد خوش تھی یہ تیل شروع کر کے۔ بہت سے  
خواب تھے اس کے“ اپنے اس تیل کے بارے میں۔  
لیکن افسوس کہ ”شام آرزو“ کو کسی منطقی انجام تک  
پہنچانے سے پہلے ہی اسے زندگی کی ”شام“ نے آیا  
اور وہ ہم سب کو اواس ملول اور غم زدہ چھوڑ کر خالق  
حقیقی سے جا ملی۔ اور صرف وہی نہیں! اس کے ساتھ  
اس کی فیملی کے کچھ اور لوگ بھی اس حادثے کی نذر ہو  
گئے۔

بہت بڑا سانحہ تھا اور جتنا بڑا سانحہ تھا اتنا ہی بڑا دکھ  
بھی۔ آج فرحانہ ہمارے درمیان موجود نہیں ہے۔

لیکن روزانہ صبح اٹھ کر کیے گئے اس کے گڈ مارنگ  
کے مسج آج بھی میرے سیل فون میں محفوظ ہیں۔  
اس کی باتیں اس کے لکھے ہوئے لفظ اسے ہمارے  
دلوں میں ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔  
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحانہ اور اس حادثے میں اپنی

جان جان آفرین کے سپرد کرنے والے تمام افراد کو  
اسے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے اہل خانہ کو  
مہربان عطا فرمائے آمین“



## کچھ رشتے بی نام

رحمت ردا اکرم

فارغ ہو کر قیس بک کھولے بیٹھی تھی کہ ایک پیج پر  
پوسٹ نے گویا چاروں طبق روشن کر دیے۔ دھندلائی  
آنکھوں سے کچھ بھی پڑھنا مشکل ہو رہا تھا۔  
ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ابھی کچھ دن پہلے تو ہماری  
سلام دعا ہوئی تھی عبداللہ واثق کی بیماری سی تصویر پر  
ان کے کنٹریڈ کے ہنسی لگی تھی۔

کسی کے پوچھنے پر کہ یہ کون ہے؟ تو ان کا جواب  
میرا کا کا ”ان کی زندگی کی مثال کائنات ہوتا ثبوت تھا۔  
فرحانہ آپ کی وفات پر میرا کنٹریڈ تھا“ جھوٹ“ یہ  
کوئی اور ”فرحانہ ناز“ ہوں گی انگریز من کا لنگ دینے  
اور جیسے صراحت کرے گے بعد اور کچھ کہنے کی ضرورت  
باقی نہ رہی، مونا مثل اور فیم انجم کے تصدیقی مسج  
کے بعد بھی گویا دل ماننے کو تامل تھا اور پھر مشکل نیت  
ورک بر اک کمرام ہوا ہو گیا۔

ہر جگہ یہ خبر ”فرحانہ ناز کی وفات ہو گئی“ کی خبریں  
چکرانے لگی تھیں ہر آنے پر غم اور دل ہلکا ہوا تھا۔  
دعاؤں کے سلسلے، مغفرت کی دعائیں لگتا تھا آج  
بس یہی سب کچھ ہی ہے ان کی جواں سالہ، بمن لیڈی  
ڈاکٹر مہر النساء بھائی ملک خاور عباس اور والدہ سمیت  
گویا گھر کا گھر ہی اجڑ گیا۔

برصوں پہلے شازبہ چوہدری کی وفات نے کئی دن  
تک اپنے اہل و عیال اور حزن میں مبتلا رکھا تھا اور آج یہ

کچھ رشتے بی نام ہوتے ہیں۔ ان کو کوئی عنوان  
نہیں دیا جاسکتا، لیکن وہ پھر بھی بہت پیارے ہوتے  
ہیں۔ ان کی خوشی ہمارے لبوں پہ کھلکھلا ہٹوں کا  
باعث جبکہ ان کے غم ہمارے سینے پر جھل اور آنکھیں  
نم کر جاتا ہے۔

ایسا ہی ایک رشتہ لکھاری اور قاری کا بھی ہے۔  
آج بھی مجھ سے اپنے جذبات کو لفظوں کا روپ دھارنا  
مشکل ہے۔

بہت سے لوگ دل سے دُش میں پیار ہے ”ان کے  
سینے غم کے پوچھ سے دبے ہیں ان کی آنکھیں پر غم اور  
ہونٹ ساکت مڑواؤں میں مصروف ہیں۔ مغفرت  
کی دعائیں“ اگلی منزلوں کی آسانی کی دعا میں اور وجہ  
ہے ”فرحانہ ناز ملک“ کی نامکمل موت  
کیا کہیں؟

لفظ خاموش ہیں، قلم دکھ سے سرخوڑا ہے جب  
سلاخے بیضا ہے ابھی تو اس رشتے کا آغاز تھا ابھی تو  
ہمیں ان کو پڑھنے کا بہت کم موقع ملا تھا۔

ایک دم سے یوں انجام؟  
یوں کرتے ہیں چاہنے والوں کے ساتھ۔  
مراجل کے سامنے کس کا زور چلا ہے؟

گیارہ اکتوبر کی سہ پہر بیٹھے دل کے ساتھ کلام کرتے  
مجھے معلوم نہیں تھا کہ دل کیوں بے چین ہے کلام سے



وچم میرے تازہ ہو گیا تھا۔

بس اللہ پاک سے دعا ہے ان کی اگلی منزلوں کو آسان فرماوے وہ جو اپنی تھار سے روئے دلوں کو ہنسائے کافرن جانتی تھیں اللہ پاک تو ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرما۔

ہزاروں دل جو ان کی وفات کی خبر سن کر لکھ بھر کو دھڑکنا بھول گئے تھے ان دلوں کی دعا میں قیامت کا شرف میرے رب قادر و غفار کے دربار میں ہی پائیں گی ہمیں بس دعا کرنی ہے۔

نہ اس کو میں نے دیکھا تھا نہ اس نے مجھ کو دیکھا تھا نہ کوئی خون کا رشتہ تھا

نہ پیٹ کے گھرے رشتے تھے لیکن پھر بھی پھول کی مانند ایک لڑی میں بندھ کے ہم دونوں اکابر ہوئے تھے ہم میں لفظوں کا رشتہ تھا

## وہ چہرہ کدھر گیا

مازیہ کستول نازی

تاریکیوں میں ڈوب کیا ایک مہتاب ایک پھول تھا تیز ہوا میں بکھر گیا جس پر غلوں کی دھوپ بھی لگتی تھی چاندنی آنکھوں کو سے تلاش وہ چہرہ کدھر گیا زندگی میں کچھ محنت اور حادثات ایسے ہوتے ہیں جو کسی آدمی کی طرح اعصاب پر گزرتے ہیں تو وجود کو پتھر بنا چھوڑتے ہیں سوہنس مفلوج اور الفاظ گندہ ہو کے رہ جاتے ہیں انسان کی سمجھ میں نہیں آتا وہ کسے تو کیا کہے۔

میری زندگی کی کتاب میں کئی ایسے باب درج ہیں جو ایسے لمحات اور حادثات سے عبارت ہیں جس روز مجھے "شاذیہ چوہدری" مرحومہ کی اچانک موت کی خبر ملی اس وقت میرا وجود کسی ایسی ہی لال آدمی کی نذر ہوا

اس کی باتیں مجھ کو اچھی لگتی تھیں اس کے لفظ مجھے زندگی کا نثر سمجھاتے میری امیدیں بندھ جاتے مجھ میں زندگی کی جوت جلاتے آج وہ لفظ خاموش ہوئے ہیں اس کے ہاتھوں میں ما قلم

چپ سا دھچکا ہے میرا دل سینے کے قید خانے میں سہم کے دکانک رہا ہے

لفظوں کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے لفظوں کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے

دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو غریق رحمت کرے ان کے بھائی والدہ اور بہن کو جنت میں بلند درجات عطا فرمائے اور ان کی فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)

جستی تھی ہاتھ دینے ہی جیسے کسی سنسان کھنڈر میں جہاں چراغ۔

آج مجھ سے کہا جاتا کہ "فرحانہ ناز ملک" کی زندگی پر مضمون لکھوں تو میں خوب صورت لفظوں کے ڈھیر لگا دیتی۔ اپنی قلم کاری کی ساری صلاحیتیں بروئے کار لا کر اس بری کی زندگی کے ایک ایک پہلو پر خوب روشنی ڈالتی تھیں۔ وقت کی ستم ظریفی دیکھیے مجھ سے فرحانہ ناز ملک کی زندگی پر نہیں بلکہ اس کی جاوہاتی موت پر لکھنے کو کہا جا رہا ہے کوئی مجھے بتائے جب لفظ گوشتے ہو جائیں احساسات پیچھے ہو جائیں سوچ کے سارے دروازوں کو ازیت کے قفل لگ جائیں تو اس کیفیت میں کوئی بھی لکھاری بھلا حلال دل کو لفظوں کا لہجہ پرستا کر صفحات کے مقبے میں کیسے اندر سکتا ہے۔

فرحانہ ناز ملک کی شخصیت میں جتنی بھی اچھائیاں تھیں میں اس کا ریٹ ان کے بہت اچھے والدین کی تربیت اور ان کے گھریلو ماحول کو دلوں کی چونکے تا صرف "فرحانہ" بلکہ ان کی بڑی بہن شبنم عمر النساء اور بھائی ملک غفور عباس کے انشراح کردار، محبت، شرافت کا سارا زینہ محض ہے۔ وہ صرف ایک اچھی رائیٹر نہیں تھی بلکہ سب سے اچھی انسان، بہت پیاری بیٹی، جان لٹانے والی بہن اور بہت مشفق ہاں بھی تھی۔ میں سمجھی نہیں بھول سکتی کہ ابتدا میں میرے وہ ہر دو سرے روز اچھی نمبر سے کال کر کر کے مجھے شک کیا کرتی تھی "لو کا بن کر مجھے چیک کرتی اور جب میں اس کے ہاتھوں سے بے وقوف نہ بنتی تو بہن کر کہتی۔

"کیا یاد بازی؟" اچھی تو بے وقوف بن کر خوش ہو جاتے گا مریخ دے دار کرو۔"

اکتوبر کی شام میری زندگی کے پرورد اور اقی میں سے ایک ثابت ہوئی۔ شام سات بجے ایک دوست نے بتایا کہ راکش فرحانہ ناز ملک ایک روز ایک حادثہ کا شکار ہو گئی ہیں۔ مگر ان کی موت کی خبر ابھی تک فرم نہیں۔ میں نہیں جانتی کہ میں نے اس کے بعد کچھ سنا ہے نہیں مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ میرا دل رگ گیا تھا۔ میرے اعصاب جیسے برف ہو گئے تھے۔ میں جی

جی کر رہا تھا جتنی جتنی مگر مجھ سے دیر نہیں گیا، عجیب سے لگتی تھی ابھی چند روز پہلے تو مختصر سی بات ہوئی تھی پھر یوں کیسے آگیا؟

اس شام میرا دل جی جی کر ایک ہی دعا کر رہا تھا کہ کاش اس کی موت کی خبر بھوت ہو۔ کاش فری کو کچھ نہ ہوا ہو۔ مگر ایسی خبریں بھلا بھوت کہاں ثابت ہوتی ہیں۔ میں نہیں جانتی اس وقت کیسے سرو کلپاتی آنکھوں سے میں نے اس کا سیل نمبر لیں کیا تھا۔ وہ آف ملا۔ بند ہوتے دل کے ساتھ فیس بک پر گئی تو وہاں اس کی جاوہاتی موت کی تصدیق ہو گئی۔ وہ شہزادی جوج سنور کر شادی کے فٹکشن پر جاری تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اس شہزادی کا زخموں سے چور چور سرخ خون میں کیسے نما گیا۔ کیا اتنا پیار تھا اسے غلور بھائی مگر ان اور فرحت النساء آتی ہے وہ جاتے جاتے انہیں بھی ساتھ لے گئی۔ سارا گھر ہی خالی ہو گیا۔ ابھی تو اسے ڈاکٹر کی حیثیت سے کبھی انسانیت کے درو پانٹنے تھے ابھی تو فروری میں غلور بھائی کو دو لہا ہوتا تھا۔ وہ کیسا حادثہ تھا جس نے اس دو لہا کو زخموں سے چور کر کے اس کی جان ہی لے لی۔

میں جانتی ہوں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ میں اس کے لیے پاٹوں کی طرح رو رہی ہوں۔ اسے مس کر رہی ہوں۔ اس کی جاوہاتی موت کو پورے آٹھ روز گزر جانے کے باوجود مجھے رات میں نیند نہیں آتی، کیونکہ اب وہ اس دنیا میں چلی گئی ہے کہ جو شاید اس دنیا سے ہزار گنا زیادہ پیاری ہے، پتا نہیں میرے کس کو کہتے ہیں کہ یہ کہاں لٹتا ہے وہ کون لوگ ہوتے ہیں جنہیں زندگی کے الناک حادثوں کے بعد صبر آجاتا ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ اس شہزادی کو اس کی والدہ، بہن اور غلور بھائی کو جنت میں بلند درجات عطا فرمائے اور ان کے والد بزرگوار کو اس الناک سانحہ پر صبر و صمت، حوصلہ اور سکون عطا فرمائے اور فرحانہ کے زخمی سینے و نیال کو جلد از جلد صحت عطا کرے۔ (آمین)



## تویر آفریدی سے ملاقات

شہابین رشید



کرنے کی تیاری ہے۔ اس کے علاوہ وی کے مختلف چینلز کے لیے میوزک کے پروگرام کرنے کا ارادہ ہے۔ اس کا کوئی نیٹ ویرو میں نے خود براؤن کیا ہے اور ایک آڈیو پروگرام میں میزبانی کرنے کا بھی ارادہ ہے اور بلی میوزیکل پروگرام تو مختلف شہروں اور ملکوں میں چلتے ہی رہتے ہیں۔

\* ”اسٹوڈیو اور کتاب کا کام مکمل کب ہوگا؟“  
\* ”اسٹوڈیو تو ان شاء اللہ اگلے سال سے ملے اور کتاب بھی ان شاء اللہ جلد منظر عام پر آجائے گی اور زندگی میں مصروفیات تو بہت ضروری ہے۔“

\* ”آپ کا نام خوبرا احمد آفریدی ہے تو شاہد آفریدی سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“  
\* ”بہتے ہوئے۔“ شاہد آفریدی سے انسانیت کا

رشتہ ہے۔ وہ ہمارا کتنی بھائی ہے۔“  
\* ”کچھ بتائیے اپنے بارے میں؟“

\* ”ذہنوری کو حیدر آباد میں پیدا ہوا۔ میٹرک حیدر آباد سے کیا اور پھر کیمیکل انجینئرنگ پر بھی چھ ہمنوں کا اکو تاجہائی ہوں یعنی چار ہمنیں مجھ سے بڑی ہیں اور دو مجھ سے چھوٹی ہیں۔“

\* ”آپ نے کیمیکل انجینئرنگ پر بھی کام کیا؟“  
\* ”نہیں بالکل بھی کام نہیں کئی میں کنسپٹ

رائٹرز بن گیا لیڈر ٹائٹلنگ ایجنسی میں چلا گیا۔ ساتھ ساتھ جنگ اور اخبار جہاں میں لکھتا بھی رہا۔ میوزک بھی کرتا رہا اور سیکتا بھی رہا پھر ایویشن بھی کیے تو انجینئرنگ کی طرف رجحان بھی نہیں تھا اصل کر کے تو انجینئرنگ پاس کی۔“

\* ”تو بہتر نہیں تھا کہ آپ میڈیا میں ہی چلے جاتے اور میڈیا کی ہی تعلیم حاصل کر لیتے؟“

”قلم“ تحریر ایڈیٹ“ مجھے اس لیے بہت پسند ہے کہ اس میں وہ ہی دکھ تھا جو میرا دکھ تھا کہ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا ”اس کیمپوٹیشن میں ایم اے کروں گا تو میرے لیے کما کہ اوپر اور ہوتا تھا چمکتے چمکتے پھر وہ اس زمانے میں ڈاکٹر“ انجینئر کے علاوہ کوئی تیسری بات نہیں کی جاتی تھی تو یہی کہا گیا کہ ایسی لائن لوجس میں تھیں چاہے آسانی سے مل جائے پھر چونکہ میں اپنے والدین کا کٹو تاپنا تھا تو وہ چاہتے تھے کہ میرا فوچر safe ہوتا چاہیے۔ اور میں بڑھ لکھ کر نوکری پہ لگ جاؤں، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا چاہیے انسان کو اپنے شوق کی لائن پہ ہی آنا چاہیے اور پڑھنا چاہیے۔“

\* ”اور جناب پھر شوہر میں آدھے ہوئی۔ نیکن پہلے یہ بتائیں کہ بڑھ لکھ کر شادی کی؟“

\* ”میری مختلف ادوار میں نامکام شادی ہوئی۔ سچ بتاؤں، میرے چار بچے ہیں۔ میری ایک بیٹی یو ایس اے میں ہے اور اس کی ماں امریکن تھی۔ دوسری شادی سے تین بچے ہیں ان سے میرا بیک اپ ہوا تو پھر ایک سال مکمل میں نے آخری شادی کی اور یہ ان شاء اللہ آخری شادی ہی ہوئی۔ کیونکہ میری بیوی سے

میری بہت اچھی اندر اسٹینڈنگ ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ میں بھی سیٹ ہوں اور میرے بچے بھی سیٹ ہیں۔“

\* ”جی اب بتائیں کہ شوہر میں کیسے آئے آپ؟“  
\* ”جی بالکل بری پلان کیا شوہر میں۔“

ریڈیو پاکستان حیدر آباد سے اپنا کیریئر شروع کیا۔ اس وقت میں کلاس فور تھا میں تھا۔ بحیثیت چائلڈ اسٹار کے ریڈیو پہ آیا اور آپ سچین کریں کہ زندگی میں میں نے اس فیلڈ کے علاوہ کسی اور فیلڈ میں آنے کی نہ خواہش رکھی اور نہ ہی کوشش کی۔“

\* ”کیوں؟“  
\* ”اس لیے کہ میرا کسی اور کام میں دل ہی نہیں لگا تھا۔ اور اس فیلڈ میں رجحان اس طرح ہوا کہ

میرے والد شاعری کرتے تھے اور اپنی محفلوں میں ان کا بہت اعلیٰ ٹیٹا تھا تو وہ مختلف شعراء کا مجموعہ کلام لے آتے تھے تو میرے ہاتھ میں جو بھی کتاب آتی تھی اس میں کسی بھی شعر کا جو بھی مصرعہ مجھے پسند آتا تھا اس کی نین بیٹھے بیٹھے طرز بنا دیا کرتا تھا مجھے اس وقت یہ ادراک نہیں تھا کہ یہ کتنا مشکل ہے جو میں کر لیتا ہوں۔ بغیر مار موہیم کو ہاتھ لگائے اور بغیر اس کی طرز کو سمجھے







راحت فتح علی اور شفقت لمانت علی کی بڑی سٹائیں ہیں تو ہمارے یہاں جب فیض اٹھانے کا وقت آتا ہے تو ہمارا معاشرہ فیض ہو جاتا ہے۔  
 \* ”یہ تو ہے۔ مگر صمدی حسن، راحت فتح علی، نصرت فتح علی اور شفقت لمانت علی بھی اس ملک کے لوگ ہیں جن کی بہت قدر ہے ہمارے ملک میں۔ غصہ آتا ہے ایسی باتوں پر۔ یا ویسے آپ غصے کے تیز ہیں؟“

\* ”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ اور غصہ ایک فطری عمل ہے اور مجھے غصہ اس وقت آتا ہے کہ جب میں کچھ اچھا کر رہا ہوں اور اسے کوئی مان نہ رہا ہو اور کوئی میری محنت پر شک کرے یا میری نیک نیتی پر شک کرے تو مجھے غصہ آتا ہے اور اپنی اس علوت کی وجہ سے میں نے بہت بڑے بڑے پروجیکٹ کھوئے ہیں۔“

\* ”جنگلو گئے ہیں آپ نے؟“  
 \* ”بہت جنگلو گئے ہیں اور 90ء میں کچھ مشہور بھی ہوئے تھے گورنمنٹ کے تھے کچھ، کچھ ایٹمی کے تھے کچھ پورا کھلے تھے تو پنجاب سائیز پے زیادہ مقبولیت ملی تھی میرے جنگلو کو۔“

\* ”ملکوں ملکوں کو سے ہیں آپ۔ تو دل چاہا کہ کسی ملک کی شہریت لے کر یہاں ہی قیام کر لوں؟“  
 \* ”مجھے بات بتاؤں، مجھے برطانیہ بہت پسند ہے اور برطانیہ کی شہریت لینے کا شوق تھا مگر نہیں۔ اور میں یو ایس اے کی شہریت بھی لے سکتا ہوں کیونکہ وہاں میری بیٹی بھی ہے اور میرا بیک اپ بھی اس لیے ہوا کہ میں یو ایس اے میں رہتا چاہتا تھا لیکن اگر پاکستان کے علاوہ کسی رہنے کا موقع ملے یا رہنا چاہوں تو وہ ”یو کے“ ہو گا۔“

\* ”اس تاہوری میں کراچی سس سے گزرے؟“  
 \* ”بہت۔ ہم تو ہوائی روزی والے لوگ ہیں ہمارے اور تو برسے وقت آتے جاتے رہتے ہیں اچھا وقت آتا ہے تو اکاؤنٹ میں دو کروڑ بھی ہوتے ہیں اور

مقبول ہوتے پھر ایک پروگرام ہوا کرا تھا ”میوزک چیلنج“ اس کے ذریعے بھی مقبولیت ملی اور مجھے بریک تھرو ملا اور جس نے مجھے اشارہ دیا وہ ایک گانا تھا پنجابی زبان میں کہ ”گڈی میری بھانجورے کو گھسے اتے او گنی“ یہ پورے پاکستان میں بہت زیادہ مقبول ہوا اور اس کے کئی لاکھ کسٹمس فروخت ہوئے۔“

\* ”کمائی کا عمل کب شروع ہوا؟“  
 \* ”کمائی کا عمل تو پچھلی عمر سے ہی شروع ہو گیا تھا اور پہلا چیک جو ریڈیو سے ہی ملا تھا وہ تیس روپے کا تھا اور بہت تھا میرے لیے۔ دو سو تین یا دو سو کے ساتھ جا کر خرچ کر دیتے تھے بڑی دیکھو بھی اس زمانے میں 30 روپے کی۔ اور جب میرا یہ گانا گڈی بولا لگا ہوا تو مجھے ”ٹیسٹ ٹوبیکو کمپنی“ کا براؤن ایلبم مل گیا اور تقریباً 12 سال براؤن ایلبم سلڈ رہا اور ان کے پلیٹ فارم سے میں نے تقریباً 200 شو کنسرٹ کیے مختلف شہروں میں اور ملک سے باہر بھی کنسرٹ کیے مثلاً ”یو کے اور یو ایس اے کی بارگیا اور یہ میری سب سے بڑی پہلی کامیابی تھی۔“

\* ”کلی کم عمری سے آپ شہر کی فیلڈ میں آ گئے۔ کیا بابا اس فیلڈ کے لوگوں کو؟“  
 \* ”اگر آپ میری رائے پوچھیں تو ہمارے یہاں جب فنکار کے گرن سے معاشرے کو فائدہ پہنچنے کا وقت آتا ہے تو اس وقت اس کو شمع کر دیا جاتا ہے یعنی کہا جاتا ہے کہ اب اس کا فن ختم ہو گیا ہے کیونکہ یہ بڑا ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ دوسرے ملکوں میں 70 سال کا انسان بھی یہ اشارہ ہوتا ہے ہمارے یہاں تو فنکار 35 کا ہونا ہے اور اسے نظروں سے گراتا شروع کر دیتے ہیں۔ جبکہ اس وقت تو اس کا فن بچھو رہا ہوتا شروع ہوتا ہے اور اس کی مثال میں آپ کو یہ دلائل گاہے جتنے بھی لوگوں کو 40 سال یا اس سے زیادہ عمر میں صوفی ملتا ہے انہوں نے معرکہ الاراء چڑیں تخلیق کی ہیں۔“

”صمدی حسن“ اس کی بہت بڑی مثال ہیں نصرت فتح علی میرے اندر سے آواز نکلتی تھی کہ اس لمحے کی یہ دھن ہوئی چاہیے اور میں اس شعر کی غر کو سمجھ کر ایک فی البدیہہ طرز بنادیا کرتا تھا تو مجھے یاد ہے کہ ہمارے اسکول میں ایک پارٹنر شپ کرنے والے آئے تو انہوں نے عزیز میر غنی کی ایک نظم ”تو اے کتاب مجھ کو نہایت عزیز ہے“ کے لیے کہا کہ کوئی بچہ اس کو پڑھ کر سنائے ایک بچے نے پڑھ کر سنایا تو انہوں نے کہا کہ کوئی ایسا بچہ ہے جو اسے ”طرز“ کے ساتھ پڑھ کر سنائے تو میں کھڑا ہو گیا اس کتاب کو اپنے سامنے رکھ کر ”نظم“ کو گا دیا۔ جس کی مجھے اچھی خاصی داد ملی۔ تو اس قسم کی صلاحیتوں کو محسوس کرتے ہوئے میرے بابا مجھے ریڈیو پاکستان لے گئے اور پھر میٹرک تک میں نے ریڈیو حیدر آباد میں مختلف پروگراموں میں کام کیا جن میں بچوں کے پروگراموں کی تعداد زیادہ تھی۔ بس جو مجھے کہا جاتا تھا میں کر دیتا تھا۔ فحش بھی پڑھیں گئے بھی گانے خالوں میں بھی حصہ لیا۔“

\* ”پہچان کس نے دی۔ مطلب کس پروگرام نے یا کس گانے نے؟“  
 \* ”پہچان تو مجھے میری میوزک نے ہی دی۔ میں ”وان ہٹ ونڈر“ نہیں ہوں۔ مجھے مختلف مراصل سے گزر کر شہرت ملی مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ پینٹل سوگ کنسرٹ ہوا تھا پاکستان ٹیلی ویژن میں اس میں میرا ایک سوگ تھا

میرے محبوب وطن اے میرے محبوب وطن کون کر سکتا ہے میلا تیرا اجلا دامن

میری کمپوزیشن تھی اور میرے استاد ٹار بڑی نے بحیثیت مہمان کے شرکت کی تھی۔ اس گانے کو بہت پذیرائی ملی اور یہ نمبرون آیا۔ اس کے بعد ”سن بی ایم“ نے بھی مقابلہ کرایا اور اس وقت 50 ہزار روپے ٹوٹک ووٹ کے ذریعے یہ گانا نمبرون قرار پایا۔ یہ میری پہلی پہچان تھی۔ اس کے علاوہ کیسٹ کے ایک دو گانے



دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے  
نحون آنا، فہنڈا اگر ملگنا اور  
دیگر تکالیف کے لیے

# 10 پر اہلم 1 حل



Dr. Atta-ur- Rehman  
Dental Surgeon

مریض کا بہروسہ ڈاکٹر پر

ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کلینک

دیکھیں کہ مارٹک شو کی "ہوسٹ" کو ملانہ  
1500000 روپے تنخواہ ملتی ہے اور اس میں  
بلائے گئے مہمان جن کی وجہ سے لوگ پروگرام دیکھ  
رہے ہوتے ہیں ان کو "فری" میں بلایا ہوا ہوتا ہے۔  
اس لیے مجھے تو اب مارٹک شو بالکل بھی پسند نہیں

ہے۔  
"شہرت مسئلہ بنتی ہے؟"

"شہرت تب مسئلہ بنتی ہے جب آپ ڈیفنس کے  
سنڈے بازار میں لنڈے کے پرائیڈ ڈیو جوتے یا جیریز  
خرید رہے ہوں۔"

"جھوٹ بولتے ہیں؟"

"جھوٹ نہیں بولتا۔ اور یہ میں کوئی افلاطنی نہیں  
کر رہا، ایک بار مجھے پتا چلا کہ گنڈا کبیرہ میں جو کفر سے  
بھی بڑھ کر گناہ ہے وہ جھوٹ بولتا ہے اس لیے اس کے  
بعد سے میں نے جھوٹ بولنا چھوڑ دیا ہے۔"

"CNG کی لائن میں لگ کر کیا سوچتے ہیں؟"

"بے شمار دفعہ لائن میں لگا ہوں اور یہ سوچتا ہوں  
کہ اگر وہ دن نہیں رہے تو یہ دن بھی نہیں رہیں  
گے۔"

"قلمیں دیکھتے ہیں۔ کہاں گھر پر یا سینا باؤس میں؟"

"قلمیں تو بچپن سے دیکھ رہا ہوں اور جو مڑا سینا  
میں قلم دیکھنے کا ہے وہ گھر پر کہاں۔"

"بھی تجزیہ کیا کہ لوگ وقت ضائع کرتے ہیں تو  
کن چہ ڈولار؟"

"ہم دولت کے پیچھے بھاگنے میں اپنا وقت ضائع  
کرتے ہیں۔ ہم قابلیت کے پیچھے نہیں دوڑتے  
حالانکہ ہم قابلیت کے پیچھے دوڑیں تو دولت خود بخود  
ہمارے ہاتھ آجائے۔"

اس کے ساتھ ہی ہم نے خوبر آفریدی صاحب  
سے اجازت چاہی۔ شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے  
ہمیں وقت دیا۔

شوق سے کھانا کھاتا ہوں۔ اسی طرح کو جو راتوالہ میں  
انڈر رکھا کے "تکے" بہت مزے دار ہوتے ہیں۔ تو  
مجھے ہر شہر میں اچھے کھانوں کی جگہیں معلوم ہیں۔  
کبھی معلومات لیتی ہوں تو مجھ سے لے لیتے ہیں۔  
"ہوں۔ گنڈ۔ زندگی میں ابھی کیا کام کرنا باقی ہے؟"

"؟"

"زندگی میں ابھی بہت کام کرنے باقی ہیں۔ آج  
کل تو میں ڈرامہ سیریل لکھ رہا ہوں اور اسٹوڈیو اور  
کتاب کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتایا ہی ہے  
۔۔۔ باقی میوزک تو زندگی کے ساتھ ساتھ ہے اور  
اداکاری کرنے کا بالکل ارادہ نہیں ہے۔"

"ہمارے ڈراموں میں شادی کی رسوم و رواج کو  
بہت پروموٹ کیا جاتا ہے۔ ایسا ہونا چاہیے؟"

"آپ ڈراموں کی بات کر رہی ہیں نہیں تو اصل  
زندگی میں بھی ان رسومات کے خلاف ہوں۔ اگرچہ  
بہ رسومات ہماری ثقافت کا حصہ ہیں لیکن ہماری  
ثقافت کو برباد بھی انہی رسوم و رواج نے ہی کیا ہے۔ میں  
سمجھتا ہوں کہ اگر شادی میں صرف نفل منعقد کر کے  
لڑکے اور لڑکی کو رخصت کر دینا چاہیے تو اس تھوڑے روز  
کشتی میں کوئی لڑکا اور لڑکی شادی کے لیے ترسیں گے  
نہیں۔ صرف نکاح ہونا چاہیے اور مزید کوئی تقریب  
نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ ان رسومات میں ہونے  
والے اخراجات کی وجہ سے شادیاں نہیں ہو رہی  
ہیں۔"

"مارٹک شو میں بھی بہت پروموٹ کیا جاتا ہے ان  
رسومات کو۔ ویسے آپ کے کیا تاثرات ہیں مارٹک  
شو کے بارے میں؟"

"جی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ اور جن  
تک تاثرات کی بات ہے تو ایک بات میں ضرور کہوں  
گا کہ جب تک تادیب خان شو کرتی تھیں اس وقت تک  
شو بہت اچھے ہوتے تھے اس کے بعد تو مارٹک شو  
بہت برے ہو گئے ہیں اور بڑی عجیب بات تو آپ یہ



## سانہ صغیر

شائین رشید



انداز میں چہرہ اور ہنس۔ وہ تو میری بہترین دوست ہیں۔  
9 "میں گریں جو شوق سے پڑھتی ہوں؟"  
"جو ہاتھ لگ جائے۔ ویسے کچھ ہٹاؤں مجھے بڑھنے  
وڑھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ بس گریجویشن کر لیا  
ہے۔"

10 "پادشہ انجوائے کرتی ہوں؟"  
"چنگی اور تانیہ کے ساتھ۔ حیران نہ ہوں۔  
چنگی میری چھوٹی بہن ہے اور تانیہ میری بہت ہی  
بیاری لڑکانہ ہے۔"  
11 "موسم جو پسند ہے؟"  
"سردی اور تیز بارش کا موسم۔"

12 "ڈرتی ہوں؟"  
"خود سے کوئی فیصلہ کرنے سے۔ کیونکہ مجھے  
اندازہ ہے کہ اگر میں خود سے کوئی فیصلہ کروں گی تو وہ  
مطلقی ثابت ہو گا۔"

13 "کون سی تقریبات میں شوق سے جاتی ہوں؟"  
"ہر ایسی تقریب میں۔ لیکن شادی کی تقریبات  
بہت پسند ہیں۔"

14 "شادی میں پسندیدہ رنگ کونسا؟"  
"مہندی، مایا اور نیلا۔"

15 "مطلقی ہونی چاہیے یا ڈانٹ کر نکال دینا؟"  
"اے مطلبی تو ضرور ہونی چاہیے اور مجھے مطلبی کی  
رسم بہت پسند ہے۔ اس میں لڑکی اور لڑکے کو زندگی  
کا نئی نئی زندگی کا احساس ہوتا ہے۔"

16 "اپنے لباس میں خیال رکھتی ہوں کہ؟"  
"نعمت ہو ڈینٹ ہو اور میں اچھی لگوں۔"

17 "کون سے لباس پسند نہیں؟"  
"جو مکمل نہ ہو جس میں سارا جسم نمایاں ہو رہا ہو  
اور جس کو دیکھ کر ایک دم لوگ آپ کو دیکھنے پر مجبور ہو  
جائیں۔"

18 "میں کوشش کرتی ہوں؟"  
"کہ جب بھی کوئی کام کروں اپنے گھر والوں سے  
نرا لیتی ہوں۔ ویسے جہاں سے اچھی اور پسندیدہ چیز

1 "پورا نام؟"  
"سانہ صغیر۔"  
2 "پسندیدہ نام؟"  
"حسنہ اور لہنا نام بھی بہت پسند ہے۔"  
3 "پیدائش کی تاریخ؟"  
"22 نومبر۔"  
4 "میرا کئی نمبر؟"  
"میرے خیال سے 3 ہے۔"  
5 "کونسا رنگ؟"  
"شاید کوئی نہیں کیونکہ دن گزرتے تو یہاں نہیں  
چلے۔ ابھی اتوار آیا تھا ابھی پھر آیا۔۔۔ الف زندگی کتنی

"اپنی قسمت پر کہ خدا نے اتنی محبت کرنے والی  
ماں دی۔ محبت تو ساری مائیں کرتی ہیں۔ مگر میری ماں کا



مل جائے ضرور خرید لیتی ہوں۔“  
 24 ”شروب جو شوق سے پیتی ہوں؟“  
 ”پانی پانی پانی اس سے بہتر دنیا کا کوئی مشروب نہیں ہے۔ ویسے پیچھا کولا بھی بہت پسند ہے۔“  
 25 ”صحبت جو گرہ سے پائندہ گی؟“  
 ہا۔ ہا ایک کان سے سنی دوسرے سے نکلی دی۔ گھروالے میری بھلائی کے لیے بہت نصیحتیں کرتے ہیں مگر کوئی نصیحت آج تک گرہ سے نہیں پائندہ گی۔“  
 26 ”آٹھ کھانے ہی کیا کرتی ہوں؟“  
 ”اپنے اطراف کا جائزہ لے کر موبائل چیک کرتی ہوں۔“  
 27 ”ماں کی ایک بات جویری لگتی ہے؟“  
 ”میری ماں میری بہترین دوست ہیں۔ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں مگر جب وہ مجھے کہتی ہیں کہ تم مولیٰ ہو رہی ہو تو مجھے ان کی بات بری لگتی ہے۔ کبھی میں کوئی اپنی خوشی سے تو مولیٰ نہیں ہو رہی۔“  
 28 ”دوسروں کی ایک بات جویری لگتی ہے؟“  
 ”بس مجھے کوئی کھانے پینے سے نہ روکے۔ لوگ زندہ رہنے کے لیے کھاتے ہیں میں کھانے کے لیے زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“  
 29 ”گزار ایک دور جو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہوں؟“  
 ”وہ دور جب پاکستان کی آزادی کے لیے لوگ جدوجہد کر رہے تھے اور پھر وہ وقت جب پاکستان آزاد ہوا تھا اور لوگ بہت خوش تھے ایک آزاد ملک بنا کر۔“  
 30 ”24 گھنٹوں میں کون کون سے وقت اچھے لگتے ہیں؟“  
 ”شام کا جب سورج خوب ہو رہا ہوتا ہے۔ بہت حسین منظر لگتا ہے سورج کے خوب ہونے کا اور پھر رات کا وقت۔“  
 31 ”اگر میرے انتہا میں ہوتا؟“  
 ”تو سب کے ایف سی اور میکڈونلڈ کو اپنے نام کر لوں

اور پھر جی بھر کے کھاؤں دن رات۔“  
 32 ”سات دنوں میں میرے پسندیدہ ہوں؟“  
 ”ہفتہ اور پھر اس لیے کہ ہفتہ ویک اینڈ شروع ہوتا ہے۔ گھر والوں کے ساتھ ٹائم گزارنے کا موقع ملتا ہے۔ کھوتے پھرتے کا مزا آتا ہے اور پھر کادن اس لیے کہ نیا دن نئے کام کا آغاز۔“  
 33 ”گھر جہاں سکون ملتا ہے؟“  
 ”اپنے بندہ روم میں اس سے اچھی جگہ ہی نہیں کوئی۔ انسان کی بنا گاہ ہے۔“  
 34 ”میں پلاننگ کرتی ہوں؟“  
 ”ہاتھ روم میں بیٹھ کر بہت سکون ملتا ہے۔ ہوتی ہے جہاں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا۔ بہت کچھ سوچنے کو مل جاتا ہے۔“  
 35 ”مجھ نے پھرنے کے لیے میری پسندیدہ جگہ،“  
 ”سی ویو سمندر کی لہروں کو دیکھ کر بہت اچھا لگتا ہے اور بہت سکون بھی ملتا ہے۔ قدرت کے اس حسین نظارے کو دیکھ کر خدا پرست بن جاتا ہے۔“  
 36 ”میں بہت صبر کرتی ہوں؟“  
 ”گھر کے کام کرتے ہوئے یا میں کبھی مجھے گھر کے کام کرنے میں مزہ نہیں آتا۔“  
 37 ”گھر والوں کا ایک الزام جو روایت نہیں؟“  
 ”کوئی کام بگاڑ جائے سارے بگاڑا ہو گا۔ کوئی کام غلط ہو جائے تو مجھ پر الزام۔ حتیٰ کہ گھر سے چاکلیٹ غائب ہو جائے تب بھی مجھ پر ہی الزام آتا ہے۔“  
 38 ”اجنبی سے دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کیا کرتی ہوں؟“  
 ”السلام علیکم کہیے ہیں اور تائیس ٹویٹ یو اور آخری جملہ اس وقت بولتی ہوں جب وہ واقعی مجھے اچھا لگے یا اچھی لگے ایسے ہی نہیں سب کے لیے ٹائیس ٹو میٹ یو کہہ دیتی ہوں۔“  
 39 ”میری بری عادت؟“  
 ”کہ میں بات کرتے وقت ہاتھ بہت ہلاتی ہوں اور ایک بری عادت یہ بھی ہے کہ جب مجھے غصہ آتا ہے تو

اپنی پیاری چیز کو مارنے لگتی ہوں یا توڑ دیتی ہوں۔“  
 40 ”اور اچھی عادت؟“  
 ”بہن بس کربات کرنا سب کے ساتھ خوش اخلاقی بہت کرنا سب کو اپنا گریہ بنالیا۔“  
 41 ”میں نقصان اٹھاتی ہوں؟“  
 ”دوسروں پر بھروسہ ڈالنا کر کے کبھی کبھی تو مجھے اپنی یہ عادت بری لگنے لگتی ہے۔“  
 42 ”بھوت بولتی ہوں؟“  
 ”اپنی وجہ سے نہیں۔ دوسروں کی وجہ سے کہ ان پر کوئی حرف نہ آئے۔ بھلے خود پھنس جاؤں مگر دوسروں کو بچا لیتی ہوں اور میرے خیال میں یہی انسانیت ہے۔“  
 43 ”میں چپ جاتی ہوں؟“  
 ”جب کوئی مجھے یا میرے موٹاپے پر اٹیک کرے۔“  
 44 ”کن فنکاروں کی فلمیں شوق سے دیکھتی ہوں؟“  
 ”کمرے کی رو تک روشن اور سلمان خان کی۔ میرے پسندیدہ ترین آرٹسٹ ہیں۔“  
 45 ”دنیا کی سب سے قیمتی چیز؟“  
 ”ماں اور ماں کی دعا۔“  
 46 ”گھر سے نہیں نکلتی؟“  
 ”جب تنگدستی کی وجہ سے لے لوں۔“  
 47 ”کیا اصول چاہتے ہو یا وہ گھر آتی ہوں؟“  
 ”موبائل فون۔“  
 48 ”کھانا کھانے لگتا ہے؟“  
 ”اگر کھانے کی سہولت ہے اچھے ہوئے چاول نہ ہوں تو۔“  
 49 ”مذہبی ہوں؟“  
 ”الحمد للہ۔ کوشش کرتی ہوں کہ ساری نمازیں پڑھوں اگر ساری نہ پڑھ سکوں تو دو تین تو ضرور پڑھ لیتی ہوں۔“  
 50 ”ذرا یوگ کے وقت سنتی ہوں؟“

”میں ذرا بہترین قسم کا۔ خاص طور پر شفقت لمانت علی کو تو بہت شوق سے سنتی ہوں۔“  
 51 ”ٹیک میں کیا چیز لازمی رہتی ہوں؟“  
 ”میں ٹیک میں کی ضروری چیزیں اور موبائل۔“  
 52 ”مجھے ڈر لگتا ہے؟“  
 ”کیڑے مکوڑے سے اور خاص طور پر لال بیک۔ آف جان جاتی ہے میری۔“  
 53 ”شہرت سے بگاڑ لایا سنوارا؟“  
 ”میں تو کسی کہوں گی کہ شہرت نے مجھے سنوارا ہی ہے۔ مجھ میں تو ذرا بھی خجوا نہیں ہے لوگ کہتے ہیں تم تو سب سے زیادہ ملتسار ہو گئی ہو۔“  
 54 ”اپنے ملک کے کن شہروں میں دل لگتا ہے؟“  
 ”کراچی اور لاہور بہترین شہر ہیں ہر لحاظ سے۔“  
 55 ”کن رنگوں کے لباس زیادہ پسند ہیں؟“  
 ”ہر اور پھیلا۔“  
 56 ”میری نظر میں خوب صورت ترین مرد؟“  
 ”دو ہیں۔ ایک سلمان خان اور دوسرا ریشمک روشن۔“  
 57 ”موبائل فون کے بغیر زندگی؟“  
 ”اوجھری ہے۔ اب تو اتنی عادت ہو گئی ہے کہ اس کے بغیر گزارا مشکل ہے۔“  
 58 ”موبائل فون کے نقصانات؟“  
 ”ہاں۔ زیادہ استعمال کرنے سے ایک تو اسکرین خراب ہوتی ہے اور پھر ریسیو بھی نہیں رہتی۔“  
 59 ”مسائل شیئر کرتی ہوں؟“  
 ”اپنی ماں سے۔“  
 60 ”پسندیدہ جملے؟“  
 ”سب ہی اچھے ہیں۔ لیکن ہم اور جو شوق سے دیکھتی ہوں۔ آج کل جو بندے تو پورے ہو جاتی ہوں۔“



## اصفہ ملک ریاض

شاین رشید



آل راؤنڈر صرف کرکٹ کی دنیا میں ہی نہیں ہوتے بلکہ اگر آپ اپنے ارد گرد نظر ڈالیں تو آپ کو بہت سے ایسے لوگ بھی ملیں گے جو بیک وقت تین چار فیلڈ میں ضرور ہی "ان" ہوں گے۔ مثلاً وہ جاب بھی کر رہے ہوں گے اور میڈیا کی فیلڈ میں بھی ہوں گے۔ ہمیں ایسے لوگوں کو بھی آل راؤنڈر کہنا چاہیے۔ آصف ملک ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔

\* "جی کیسے ہیں آصف ملک ریاض صاحب۔ اور آپ کا نام کچھ زیادہ لمبا نہیں ہو گیا؟"

\* "میرا آئیڈل نیم محمد آصف ریاض ہے جبکہ ریڈیو

پوسٹ اور عسکریت پر ان شاء اللہ میڈیا سائنس میں ڈگری لینے کا ارادہ بھی ہے تو جناب میڈیا بھی ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ جاب بھی ایچ۔ آر کی چل رہی ہے اور ساتھ ہی ریڈیو ایم ایف 105 بھی چل رہا ہے۔"

\* "آپ کی آواز شاہد اللہ بڑی اچھی ہے بھاری بھر کم اور رعب دار تو کیا صرف ریڈیو پہ ہی کرتے ہیں پروگرام کیا کہیں اور بھی؟"

\* "جی آواز کے لیے تو سب تعریف کرتے ہیں اور لوگ میری آواز سے سمجھتے ہیں کہ میں کوئی تھوڑا عمر رسیدہ بندہ ہوں اور میری عمر 30، 35 سال ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ ابھی گزشتہ سال ہی میں نے اپنی سلور جوبلی انجوائے کی ہے۔ بس اللہ نے پرسنٹی ایسی دی ہے کہ میں اپنی عمر سے بڑا لگتا ہوں۔"

\* "تو اپنی پرسنٹی کا فائدہ اٹھا کر آپ بی وی پر بھی آجائیں؟ کیمرے کے پیچھے تو ہیں ہی آگے بھی آجائیں؟"

\* "بی وی پہ جانے کا ارادہ ہے اور بی وی کے ترش ڈراموں کے لیے میری آواز بہت پسند کی جاتی ہے اور ڈرامہ سیریل "میرا سلطان" سے میں نے ڈنک کا آغاز کیا اور تین دنوں میں میری آواز بھی ڈنک رول تھا اور میں تو فیلڈ میں ہی جگہ ہوں کیونکہ ابھی ڈیڑھ سال پہلے ہی میں آیا ہوں ریڈیو اور جب ڈنک کے لیے گیا دو تین ڈراموں کی ڈنک کی آفر آئی تو میں نے ایکسپٹ کی۔ وہیں پر اردوون کے ڈراموں کی ڈنک کی آفر آئی اور اب اردوون والوں نے اپنا اسٹوڈیو کھول لیا ہے پہلے وہ پرائیویٹ پروڈکشن سے ڈرامہ بنواتے تھے تو اب جب سے ان کا اپنا اسٹوڈیو بنا ہے انہوں نے مجھے بھی بلا کر لیا ہے اور اب ان شاء اللہ ان کے ڈراموں کے لیے بھی کام شروع ہو گا۔ ڈراموں کے جو پیچور رول ہوتے ہیں ان پر میری آواز بہت سوٹ کرتی ہے۔"

\* "تو کب سے شوق ہے ان سب کاموں کا؟"

\* "اگر فائدہ طالب علم کی بات کروں تو اسکول کی فیر اعلیٰ سرکرمیوں میں بہت حصہ لیا کرتا تھا۔ میں ایک

ایچا ایکٹر بھی ہوتا تھا اور ہر کام میں پیش پیش رہتا تھا خواہ اسپورٹس ہوں، ہوسٹنگ ہو، لوگاری ہو، تقریری مقابلے ہوں یا پھر گلے کے مقابلے ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ کلاس دکن سے لے کر میٹرک تک اسکول میں صبح کے وقت جو "قوی ترانہ" پڑھا جاتا تھا وہ میں ہی پڑھتا تھا۔ آواز اتنی تیز تھی کہ بغیر اسپیکر کے بھی سب کو سنائی دیتی تھی۔ لوگوں نے بہت فورس کیل۔ تو آیا پھر اس پروڈکشن میں یہ اور بات ہے کہ مجھے اپنی جگہ بنانے کے لیے خوار بھی کئی بڑی اور ہماگ دوڑ بھی۔ اور اللہ نے محنت کا پھل دیا اور اب ان شاء اللہ بی وی پہ بھی ضرور آؤں گا کسی نہ کسی فیلڈ میں مطلب کیمرے کے سامنے۔"

\* "آپ کے بولنے کا جو اسٹائل ہے اس کو دیکھتے ہوئے کسی نے آپ سے یہ نہیں کیا کہ اینکو بن جائیں کسی بی وی چینل کے لیے؟"

\* "میرا دھن ان اسی طرف ہے اور مجھے میرے دوستوں و فیروں نے کہا بھی ہے۔ مگر میں قدم بہ قدم آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں جاب بھی کر رہا ہوں۔ ریڈیو بھی اور ڈنک بھی میرے پاس فائن آرٹ کی جاب ہے اور ایچ آر الگ مجھے دیکھنا ہوتا ہے تو ان تین کاموں کے بعد جو تھے کام کے لیے تھوڑا سا ٹیم پیج کرنا ہے۔ لیکن خیر ان شاء اللہ 2015ء میں میں ہوسٹنگ کروں گا اور لوگاری کی طرف بھی جاؤں گا۔"

\* "ہوسٹنگ کی بات کر رہے ہیں تو کیا مارٹنگ شو کرنے کا بھی ارادہ ہے؟"

\* "مجھے ریڈیو کے بعد اگر شوق ہے تو پروگرام ہوسٹنگ کا، لیکن مارٹنگ شو اس لیے نہیں کروں گا کہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا۔ ریڈیو کے لیے بھی مجھے مارٹنگ شو کی پیشکش ہوئی اور میں نے دو ہی پروگرام کیے۔ بس پھر نہیں کیے کہ صبح صبح اٹھا نہیں جاتا۔ رات کو بے شک آپ مجھے دو بجے تک جگائیں اور میں نے ٹو لٹ ٹاٹ شوڈ بھی کیے ہیں۔ کرنے کو تو کروں گا انٹر وائٹل ضرور ہو گا۔"





ہر گھنٹہ ہر ماہ میں ترقی کیوں نہیں ہو رہی؟

☆ فقرہ ”یہ تو ہائر میڈیٹیشن سی جانتی ہوگی۔ ویسے میں آپ کو بتاؤں کہ جب نیا آر جے ایف ایم جوائن کرنا ہے تو اس وقت اس کی سٹری کم ہوتی ہے اور پڑھتی بھی ہے تو سال دو سال میں 23 سو کے قریب لیکن میں نے سنا ہے کہ جب آپ سینئر ہو جاتے ہیں تو وہ وقت جو آپ نے ریڈیو کو دیا ہوتا ہے وہ آپ کی پیش آؤٹ کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی اتنا نہیں ہے کہ اسے ہنڈسم کما جائے۔ ہاں ڈننگ میں پیسہ بہت زیادہ ہے ڈننگ میں آپ کی ایک قسط بھی ریڈیو سے ڈنل ہے مٹ رہی ہے تو اس سے اندازہ لگائیں کہ کہاں ریڈیو اور کہاں ڈننگ۔ ڈننگ میں تو آپ کو لکھی ہوئی نہیں چالیں لائیں ہوئی ہوتی ہیں لیکن ریڈیو میں تو آپ کو ڈیو شو کرنا ہوتا ہے۔ فی الیڈمہ بولنا بھی ہوتا ہے۔ پوری ذمہ داری آپ پر ہوتی ہے اور غلطی پہ جواب دہ بھی آپ ہی ہوتے ہیں تو اس لحاظ سے ریڈیو کی پے منٹ بہت کم ہے۔

☆ ”نوجوان شہرت کٹ ڈھونڈتے ہیں کہ وہیں

جائیں جہاں سٹری اچھی ہو۔ ایسا ہے نا؟“

☆ ”بالکل ہے اور یہ وہ نوجوان ہوتے ہیں جنہیں صرف ذریعہ معاش چاہیے ہوتا ہے لیکن جنہیں اپنے کام سے دلچسپی ہوتی ہے وہ بغیر پیسوں کے بھی شو کر لے گا جس طرح میں نے شروع شروع میں کیا۔ لیکن میں خوش تھا کہ میں کچھ سیکھ رہا ہوں اور مجھے احساس تھا کہ جب میں سیکھ جاؤں گا تو پھر بہت کچھ کما بھی لوں گا۔“

☆ ”سکرپٹ لکھتے ہیں فی الیڈمہ بولتے ہیں؟“

☆ ”میرا اسٹیم کچھ عجیب سا ہے کہ جب میں بہت تیار کی کے ساتھ آتا ہوں تو وہ چیز کچھ ٹھیک نہیں ہوتی۔ لیکن ہر وہ بات جو میں نے صرف پڑھی ہے اور جو صرف میرے مائند میں ہے اس کے لیے مجھے فی الیڈمہ بولنا ہے تو وہ اچھی ہو جائے گی یعنی وہ پروگرام اچھا ہو جائے گا۔ خود سے بولنا اور ایک بات سے دس باتیں نکالنا میری کوالٹی ہے۔“

☆ ”آواز کی دنیا کے لوگوں کو سامعین کس طرح

موقع ملا اور میں نے تقریباً ”تین ماہ ایف ایم 103 میں گزارے۔ میں دن میں جاب کرتا تھا تو دن میں شو نہیں کر سکتا تھا۔ پھر مجھے موقع ملا ایف ایم 105 میں کوشش دینے کا۔ وہاں پروگرامنگ فیچر ”یا سرقاشی“ نے سلیکشن کیا اور ایک ہی ہفتے کے بعد میرا شو شروع ہو گیا اور آج تک میں وہیں ہوں۔ اپنے پہلے شو میں مجھے کما گیا کہ آپ صرف نوے 90 کی دہائی کے گانے پلے کر سکتے ہیں۔ یہ شو میرے اسٹائل سے ڈرامٹ کے تھا۔ کیونکہ میں ”ڈورا“ ”جیل“ ”شوکر“ نے والا بندہ تھا۔ تو وہ 90ء کی قہم کو لے کر چلنا اور وہ سپر کو شو کرنا میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ یا سرقاشی بھائی نے بت سکھایا اور ان کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔“

☆ ”کیا ایکسٹنشنٹ تھی؟ کیونکہ آپ مختلف ایف ایم سے گزر کر آئے تھے؟“

☆ ”بہت زیادہ تھی اور آؤٹیشن کے ایک ڈیزے ہفتے کے بعد مل گئی تھی اور اس دن میں بہت خوش تھا۔ 103 جب پہلا شو کیا تو وہ پری پلان ہوا تھا 105 یہ مجھے یہ کیا گیا کہ 90 کے گانوں کا یہ شو ہے باقی آپ کو سب کچھ خود کرنا ہے یعنی فری ہنڈ دے دیا انہوں نے میں نے 90ء کے شو کو اپنے انداز میں کیا تو سامعین نے بہت پسند کیا۔“

☆ ”لائو کالز میں کس کیشنگوری کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں۔ لڑکے لڑکیاں“ ”خواتین“ ”نوجوان“ ”مرد“ ”شہریت یا اوجھڑ عمر کے لوگ؟“

☆ ”یہ بڑے مزے کی بات ہے کہ اگر لڑکا شو کر رہا ہے تو اس کو سننے والی 90 فیصد لڑکیاں ہوں گی اور اس طرح لڑکی کے ساتھ ہے۔ اور میں اپنی لائو کالز میں پہلے سے ہی کہہ دیتا ہوں کہ آپ نے اپنی زبان بولنا کا بہت خیال رکھنا ہے اس لیے جس بھی ایسی کال آئی نہیں کہ سوچ آف کرنا پڑا ہو۔ البتہ SMS بہت ایسے آتے ہیں جس میں لوگ پرسل ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”آپ بتا رہے ہیں کہ ریڈیو میں اتنی سٹری نہیں ہوتی کہ گزارہ کیا جائے تو اب تو یہ میڈیا بھی پروفیشن

☆ ”کبھی شو میں لیٹ ہوئے؟ کام کو کام سمجھ کر کرتے ہیں یا اس میں آپ کے شوق کا بھی عمل دخل ہے؟“

☆ ”الحمد للہ کبھی نہیں 105 ایف ایم میں تقریباً ڈیڑھ سال سے ہوں کبھی لیٹ نہیں ہوا، کبھی پروگرام مٹ نہیں کیا آفس بھی وقت پر پہنچتا ہوں۔ وقت کی پابندی کا بیشہ خیال رکھتا ہوں اور بیشہ آواہانہ سٹیل ہی پہنچ جاتا ہوں اور کام کو کام سمجھ کر تو کرتا ہوں مگر اس میں شوق کا بھی عمل دخل ہے کیونکہ جس کام کو آپ کو شوق ہے اسے تو آپ ہر حالت میں کریں گے خواہ آپ کے گھر پہ چھری چھری رہی ہو آپ کیس کے کہ وہ کام تو میں کروں گا ہی۔ میرا تو یہ بھی کہنا ہے کہ کام کرو تو شوق سے کرو دلچسپی سے کرو ورنہ مدت کرو۔“

☆ ”میڈیا میں ریڈیو میں اور ہر فیلڈ میں اپنے آپ کو منوانے کا شوق تو سب کو ہوتا ہے مگر راست کوئی نہیں دکھاتا۔ آپ کیسے آئے اس فیلڈ میں؟“

☆ ”میں نے ”سب ریڈیو“ سے شروعات کی یہ بات ہے 2012ء کی اس وقت میں ایم بی اے کے ساتھ جاب بھی کرتا تھا مجھے سب ریڈیو سے سیکھنے کو بہت کچھ ملا۔ تب میں نے ایف ایم 100 میں ایلانی کیا وہاں رسالے تو اچھا رہا لیکن انہوں نے ڈننگ لسٹ میں شامل کر لیا۔ چونکہ مجھے اب انتظار نہیں ہو رہا تھا اس لیے میں نے ایف ایم 99 میں بھی آؤٹیشن دے دیا وہاں مجھے کما گیا کہ ابھی ”آر جے“ کے شو ڈکو ہم نے روک دیا ہے۔ تو وہاں سلیکٹ ہونے کے باوجود شو شروع نہ کر سکا۔ ایک مہینہ انتظار کیا مگر جب کوئی کال نہ آئی۔ تو ایف ایم 103 والوں کے یہاں آؤٹیشن دیا اور آؤٹیشن دے کر یا ہر آیا ہی تھا کہ پروگرامنگ فیچر نے مجھے روکا اور کہا کہ ہمیں آپ کی آواز اور انداز چھوڑنا بہت اچھا لگا اور کہاں کا تجربہ ہے تو میں نے انہیں سب ریڈیو کے بارے میں بتایا۔ مگر دن ایک اچھا رسالہ ملنے کے باوجود وہاں بھی ٹائمنگ کے کچھ لاشو آڑے آگئے۔ حسی نوید آفریدی کے ساتھ مجھے کام کرنے کا





**FaceFresh™**  
CLEANSER CREAM



**جوفیس فریش**  
**وہی بیوٹی فیل**

لکاک (کھیل پوری رات)

چھائیں، چھریاں، داغ ہو ہے  
حلقہ بکھیں کڈ ناٹ

ساری می ایسے بچوں میں پوری کی۔ پوری پوری رات  
بچکے کے مار گئے پڑھائی پہ بھی کھپو دماڑ نہیں کیا  
انہوں نے۔ ساری ذمہ داری والدہ نے پوری کی اور  
والد صاحب نے تو پوچھا بھی نہیں کہ بیٹا جی کیا پڑھ  
رہے ہو۔ کیا کر رہے ہو اور جب والدہ پڑھائی کے لیے  
مارتی تھیں تو وہ کہتے تھے کہ کتنا مارو گی تو کہتی تھیں کہ  
آپ سائیڈ پہ ہو کہ بیٹہ جائیں۔  
\* "والدہ اتنی سخت ہوں تو بچے بگڑ بھی تو جاتے ہیں؟"

\* "ہمارے والد صاحب نے بالکل بھی سخت ہاتھ  
نہیں رکھا مجھے نہیں یاد کہ کبھی مارا ہو یا فسمہ کیا ہو  
پوچھتی ہی نہیں تھے تو ہوا یہ کہ شرم سے ہی مجھے نہیں  
پوچھتے یہ ملا کہ اپنے فیصلے میں خود کرنا تھا میٹرک کے  
بعد جب پڑھائی مشکل ہوئی تو پھر والدہ کا ہولناک ٹھوڑا کم  
ہو گیا۔  
لو! کھر میں جو ہے ہیں شادی کب کر رہے ہیں؟"

\* "ان شاء اللہ سے دو سال تک کر لوں گا اور پینڈن  
پینڈ کے بارے میں سوچا نہیں ہے۔ لیکن فائنل  
فیصلہ تو والدین کا ہی ہو گا۔ ویسے فیملی میں کسے کا ارادہ  
نہیں ہے۔"

\* "مزارع کے کیسے ہیں؟"  
\* "تھوڑا موڈی ہوں۔ کچھ لوگ کھر دوس بھی کہتے  
ہیں۔ جو قریبی لوگ ہیں وہ کہتے ہیں کہ جن کے یہ  
قریب ہیں بہت قریب ہیں اور جن سے دور ہیں ان  
سے بہت دور ہیں "قریش موڈ میں خوب محفل جمانا  
ہوں۔"  
"چلیں جی۔ اب اجازت دیں ان شاء اللہ پھر  
بات کریں گے۔"

✽ ✽

پہچانتے ہوں گے؟ اہل تو چاہتا ہو گا؟  
\* "مجھے لوگ پہچانتے ہیں اور مجھے یاد ہے کہ تین  
سال قبل مجھے نیوی میوزیم میں جانے کا اتفاق ہوا اپنے  
فرینڈز کے ساتھ تو وہاں چار لڑکیوں نے جو کہ میں اس  
کی ہوں گی میرا پتہ کرنا شروع کر دیا میرے دوست نے  
کہا کہ کچھ گڑبڑ ہے یہ ہمارے پیچھے کیوں آ رہی ہیں۔ خیر  
ان سے پوچھا تو انہوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ  
"آپ آصف ملک ریاض ہیں نا" جبکہ مجھے ریڈیو پہ  
آئے بہ مشکل ایک سال ہوا تھا۔ تو جس بجی نے مجھ  
سے پوچھا تھا وہ اتنی زیادہ اکیلا گھڑ گئی کہ آج بھی  
میں اس کا فیس یاد کرتا ہوں تو کسی بھی شکل جانی  
ہے تو میں نے پوچھا کہ کیسے پہچانا تو کہنے لگی کہ میں  
بک پہ آپ کی پروفائل تصویر دیکھی تھی۔ اور آپ  
کو جٹاؤں کہ لوگ مجھے ہائیوں سعید سے مشابہہ کہتے  
ہیں تو جب لوگ ملتے ہیں تو دوس میں سے آٹھ لوگ تو  
بھی کہتے ہیں کہ آپ ان کے چھوٹے بھائی ہیں کیا۔"  
\* "اب جیملی بیک کرنا ہوتا ہے؟"

\* "والدین کا تعلق پنجاب سے ہے والد صاحب گھر  
میں پرے تھے والدہ کے انتقال کے بعد ساری ذمہ داری  
ان پر آ گئی تو بہت جدوجہد میں انہوں نے اپنی زندگی  
گزار دی۔ کراچی آ کر انہوں نے "آری" جو اس کی  
اور ابھی تک آری میں ہیں اور جب میں کراچی آیا تو  
میری عمر تین سال تھی میری پیدائش 1988ء یکم  
جولائی کی ہے۔ تو ساری پرورش آری میں ہی  
ہوئی۔ والدہ ہائوس وانف ہیں۔ لیکن میں والدہ کے  
بارے میں کچھ بتانا چاہوں گا کہ آج میں جو کچھ بھی  
ہوں اس میں 100 فیصد کریڈٹ میری والدہ کو جانا  
ہے کیونکہ ان کا ڈیڈا۔ ان کا "چھڑ" اور ان کا مکاتیب  
یاد رہے گا۔ وہ پڑھائی سے بے حد محبت کرتی ہیں  
وہ ان کی حد تک انہوں نے سرگودھا بورڈ سے مل  
کے امتحان میں سیکنڈ پوزیشن حاصل کی تھی میٹرک  
کے بعد انہیں پڑھنے کی اجازت نہیں ملی تو انہوں نے



# اگر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی گزشتہ عریشہ میں ہے۔  
جسبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ وزین کے والد نے اسے اپنے اہل میں پانچ کر لیا  
شاہ وزین جسبہ میں دلچسپی لینے لگا۔  
فریاد تین بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو پوری کر رہے ہیں۔  
پورا کرتے ہیں جبکہ فریاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد بوجھ سے کام لیتا ہے جو کہ اس کے لیے بڑا بوجھ بنتا ہے۔  
فریاد کے بڑے بھائی کی بیوی فاطمہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔  
(اب آگے بڑھیے)

## پانچویں قسط





میرے اس کے پکارتے ہی قریب رکھی بلا سبک کی ٹھیک فصد بھا بھی کے قریب کر دی جس پر زنب نے اپنے ہاتھ میں چڑاڑے رکھ دیا آج شاید زندگی میں پہلی بار اس نے فصد بھا بھی کی اتنی خاطر داری کی تھی وہ بھی ان کے معیار کے مطابق۔

وہ رے رکھ کر واپس ہی پلٹی تھی کہ فصد بھا بھی کی پیچھے سے آئی آواز نے اس کے ہوتے قدم روک دیے۔  
 ”رے یہ ایک کون لایا ہے؟“ عقب سے آئی فصد بھا بھی کی آواز میں حیرت کے ساتھ ساتھ تجسس کا عنصر بھی نمایاں تھا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں کیا جواب دے۔  
 ”جانتی ہو یہ میرا فورٹ کیلک ہے اور خاصا سنگ آتا ہے۔“

کک کا ایک پس کٹ کر اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے ہی انہوں نے جتایا۔ وہ کچھ نہ بولی اور خاموشی سے کچن میں آگئی جلدی جلدی دو کپ چائے کے بنائے اور ٹرے میں لے کر واپس اندر برآمدے میں آگئی۔  
 ”میرا خیال ہے میرے آنے سے پہلے تم سے ملنے سالار یا نازیہ دونوں میں سے کوئی ایک آیا تھا۔“  
 وہ اپنے کچے میں مٹی خیزی بھرتے ہوئے بولیں۔

زنب ان کے اندازے کی سو فیصدور سچا پر حیران ہی رہ گئی۔  
 ”آج تو ہمیں البتہ دون مل نازیہ آئی تھی۔“  
 ”ہاں میں یہ سب سامان دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی۔“  
 انہوں نے ایک کا ایک اور پس پلیٹ میں نکالا۔

زنب نے خاموشی سے اسے سامنے رکھا چائے کا کپ اٹھا کر لیوں سے لگایا اسے بالکل سمجھ نہیں آیا کہ فصد بھا بھی سالار اور نازیہ کے معاملے میں اتنی توجہ کیوں لے رہی ہیں۔  
 ”اچھا اب میں چلتی ہوں تمہیں کچھ دینی سے منگوانا ہوتا تو۔“  
 کھڑے ہوتے ہوئے انہوں نے رکھی سے انداز میں پوچھا۔  
 ”ہمیں بھا بھی اللہ کا شکر ہے سال سب کچھ مل جاتا ہے۔“

وہ جانتی تھی کہ فصد بھا بھی کا یہ جملہ محض روایتی ہے ورنہ وہ کبھی بھی کسی کے لیے کچھ لانے والوں میں سے برگزیدہ نہیں۔ ”اچھا ابھی بیسے تمہاری مرضی اللہ حافظ۔“  
 اس سے گلے مل کر انہوں نے مریم کو بلایا اور کھانا کھلا دیا اور اسے ہا ہرٹلی تھیں اور وہ وہیں کھڑی انہیں جاننا دیتی رہی ”جائے کیوں خدا کبھی کبھی ایسے بندوں کو اتنا نواز دیتا ہے جو اپنے پیسے کے زور پر دوسروں کو بچا دیکھتے ہیں۔“ یہ بھی نہیں چوکتے۔ ”یہ سوچی ہوئی وہ کچن کی جانب آگئی تاکہ رات کے کھانے کی تیاری کر سکے کیونکہ فراڈ آٹھ بجے آتے ہی کھانا کھانے کا عادی تھا اور اس سلسلے میں ذرا سی دیر اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتی جس پر اکثر ہی وہ زنب سے الجھ جاتا ہے شک زنب کی اپنی طبیعت خراب ہو یا مریم جگنو میں سے کسی کی وہ اس معاملے میں کبھی بھی کھدو ہاڑ نہیں کرتا تھا اور اس کی یہ ہی عادت زنب کو سخت نا پسند تھی۔

”لگتا ہے آج کل تمہاری دوست تم سے ٹالوا رہی ہے۔“  
 ”مجھے نے اپنی سوچوں پر غائب لگانے کے بعد ایک بار اچھی طرح سامنے رکھ چھوٹے کینے میں اپنا جائزہ لیا اور پھر چاہا پانی پر بیٹھی کہہ رہی تھی کہ تمہاری ساریہ کو خطا مل گیا۔“  
 ”کون سی دوست؟“ ”فوری طور پر وہ آج تمہاری بات سمجھ نہ سکی۔“  
 ”ایک سی او دوست ہے تمہاری۔“

”اسلام ٹیکم بھا بھی آج آپ کیسے رات بھول گئیں۔“  
 اسنے دونوں بعد انہیں اپنے گھر دیکھ کر زنب کو حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی وہ یسے بھی شاید دوسروں کے رویے پر جلد بھلا دینے کی عادی تھی۔  
 ”چلو میں تو خیر پھر بھی بھول گئی تھی تو وہ بھی نہیں بھولتیں۔“  
 اسے گلے سے لگاتے ہوئے وہ خانا انہیں بھولیں۔  
 ”ہاں بھا بھی نا تمہیں نہیں ملتا مریم کے امتحان ہونے والے ہیں جبکہ جگنو کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور آپ تو جانتی ہی ہیں کہ وہ کس قدر کمزوری ہے اس عمر کے بچے تو بھانے دوڑنے لگتے ہیں مگر وہ ہے کہ گود سے ہی نہیں نکل رہی۔“

”ہاں یہ تو ہے اور پھر تم پر تو آج کل دوسرے گھر کی ذمہ داری آن پڑی ہے۔“  
 اندر برآمدے کی طرف جاتے جاتے انہوں نے پلیٹ کر کہا۔  
 ”دوسرا گھر۔“

زنب کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور اس نے سوالیہ انداز میں پوچھتے ہوئے ان کی کرسی میں بیٹھے کے نیچے رکھ دی وہ یسے تو اب موسم خاصا تبدیل ہو چکا تھا مگر پھر بھی فصد بھا بھی کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید انہیں ابھی بھی مری غسوس ہو رہی ہے۔  
 ”ہاں ابھی سنا ہے سالار کا گھر بھی تمہاری سنبھالا ہوا ہے۔“  
 ”وہ صحتی جملہ کتنے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھ چکی تھیں جب زنب ان کے لیے پانی کا گلاس لے کر آئی جسے خلاف توقع انہوں نے قیام بھی لیا۔

”گھر تو خیر میں نے کیا سنبھالا ہے ان کے ہاں نو کمر کی کمی نہیں ہے البتہ نازیہ جھپٹے دونوں خاصا پیار رہی ہے بس اس کو تھوڑا بہت سنبھالا وہ بھی اس لیے کہ اس بے چاری کا کوئی قریبی عزیز نہاں نہیں ہے۔“  
 بنا فصد بھا بھی کی بات کی گہرائی جانچے اس نے نہایت سادگی سے ہر بات کی وضاحت کر دی۔  
 فصد بھا بھی نے اس کی بات کا جواب دینا شاید ضروری نہ سمجھا اور خاموشی سے کھوت کھوت کر کے پانی صلیں سے اتارنے لگیں۔

”میں اور اسفند محمد سے ملنے دینی جا رہے ہیں بچوں کی بھی چھٹیاں ہونے والی ہیں سوچا اسی زمانے وہ بھی تھوڑا گھوم کر لیں گے۔“  
 انہوں نے خالی گلاس زنب کو چھاتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”اس لیے سوچا جانے سے پہلے تم سے بھی ملتی جاؤں۔“ ”ناگنگ پر ناگنگ دھرتے وہ ایک ادا سے بولیں۔  
 ”چلیں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔“ ”صرف اتنا کہہ کر وہ کچن میں آگئی الماری کھول کر دیکھا وہ دن حمل لایا

مگنے سالار کے سامان میں سے کافی کچھ بچا رہا تھا اس نے اسٹول رکھ کر اوپر والے خانے سے شیشے کی سفید شیشے نکالیں جو ممانوں کے لیے سنبھال کر رکھی تھیں ”ایک پلیٹ میں بسکٹ نکالے اور پھر فریج کھول کر بچا ہوا ایک نکالا کچھ فروٹ پلیٹ میں رکھ کر وہ ٹرے لیے اندر آگئی۔

”اس لیے سوچا جانے سے پہلے تم سے بھی ملتی جاؤں۔“ ”ناگنگ پر ناگنگ دھرتے وہ ایک ادا سے بولیں۔  
 ”چلیں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔“ ”صرف اتنا کہہ کر وہ کچن میں آگئی الماری کھول کر دیکھا وہ دن حمل لایا

مگنے سالار کے سامان میں سے کافی کچھ بچا رہا تھا اس نے اسٹول رکھ کر اوپر والے خانے سے شیشے کی سفید شیشے نکالیں جو ممانوں کے لیے سنبھال کر رکھی تھیں ”ایک پلیٹ میں بسکٹ نکالے اور پھر فریج کھول کر بچا ہوا ایک نکالا کچھ فروٹ پلیٹ میں رکھ کر وہ ٹرے لیے اندر آگئی۔

”اس لیے سوچا جانے سے پہلے تم سے بھی ملتی جاؤں۔“ ”ناگنگ پر ناگنگ دھرتے وہ ایک ادا سے بولیں۔  
 ”چلیں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔“ ”صرف اتنا کہہ کر وہ کچن میں آگئی الماری کھول کر دیکھا وہ دن حمل لایا



اب وہ وہ نہ لگا رہ جائے۔  
 "میرا خیال ہے آپ نے بی بی کی بات کر رہے ہیں۔" بالا خراساویہ اس کی بات کی تردید تک پہنچی گئی۔

"ہاں وہی بی بی کی بات ہو گئے تھے۔ میں نے آپ کی طرف اشارہ کیا تھا۔"

بظاہر سچ کا انداز بالکل سرسری سا تھا۔  
 "ہاں آج کل وہ کچھ مصروف ہے شاید اس کی کوئی کزن بہت زیادہ بیمار ہے جس کا یہاں کوئی قریبی عزیز نہیں

رہتا اسی سبب نے اس کی تیار داری کے لیے اکثر اس کے گھر چلی جاتی ہے۔" سادیہ نے مکمل تفصیل بتائی۔  
 "وہی آج وہ آپ کو کیسے یاد آگئی؟"

ترکی کے ہوئے کچھ دنوں کے بعد اس کی طرف جاتی سادیہ کو جیسے کچھ یاد آگیا اور اس نے وہیں اپنے کمرے کے  
 داخلی دروازے کے قریب رک کر فتح محمد سے سوال کیا۔

"میں بھلا اسے کیوں یاد کروں گا وہ تو ایک دو دفعہ میں نے اسے کسی بیوی سی گاڑی میں جاتے دیکھا تو سوچا تم سے  
 پوچھوں کیا قصہ ہے۔" وہ اپنے دل کا چور بھاتے ہوئے بولا۔

"ہاں وہ شاید نے بی بی کا وہی کزن ہو گا جس کی بیوی بیمار ہے۔"

وہ اب سمجھی کہ فتح محمد کے اس قدر کہنے کے پیچھے کیا راز ہے دراصل نے بی بی کا روز اس طرح گاڑی میں  
 بیٹھ کر جانا اسے مشکوک کر رہا تھا سادیہ نے بہتر سمجھا کہ اسے ہر بات واضح کر کے بتا دے وہ سری صورت وہ پورے

مکمل میں نے بی بی کی مرضی کی باتیں سنا تاچھرا وہ کچھ ایسا ہی تھا۔  
 "فرہاد بھائی کے علاوہ نے بی بی کا سارا خاندان خوب پیسے والا ہے سب ہی کے پاس بڑی بڑی گاڑیاں ہیں اور وہ

دونوں میاں بیوی اکثر ان میں ہی بیٹھ کر جاتے ہیں اور یہ بات سارا خاندان جانتا ہے ان کے تو سارے رشتہ دار بھی  
 ایسی بڑی بڑی گاڑیوں میں آتے ہیں پھر بھلا آپ کو کیا بخش ہوا جو نے بی بی کو کسی گاڑی میں جاتے دیکھا آخر اپنے

گھر کے دروازے سے بیٹھ کر گئی تھی تو ضرور فرہاد بھائی کو علم ہو گا کہ کس کے ساتھ گئی ہے پھر یاد دہیں پریشان  
 ہونے کی کیا ضرورت ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

وہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گیا کیونکہ سادیہ نے جو کچھ کہا تھا وہ سو فیصد درست تھا اس لیے اس نے فتح محمد کے  
 پاس اس کی کوئی بھی بات جھٹلانے کی گنجائش باقی نہ رہی تھی جانتا تھا کہ نے بی بی کے امیر خاندان کا رعب پورے

مکمل پر ہی تھا سب کو یہ تھا کہ فرہاد کے بہن بھائی خوب پیسے والے لوگ ہیں یہی سبب تھا جو اس کے گھر آنے والی  
 کوئی گاڑی یا کسی بھی آتے جاتے شخص کو کچھ کر کوئی بھی مکمل دار کسی بھی قسم کی غلط بات کرنے کا سوچا بھی نہیں

تھا پورا محلہ فرہاد سے متاثر رہا کہ اس کا شمار مکمل کی باعزت شخصیت میں ہوتا تھا۔

\*\*\*

"آپا آپ کو ہم سے یہ بات کرنے سے پہلے ایک وفد سوچنا تو چاہیے تھا۔"

فرزاد مامی نے براہ راست بڑا کر ماما کی جانب دیکھا۔  
 "چلو اور کوئی نہ سہی پر ہم تو جانتے ہیں کہ ایشال ایک نکاح شدہ عورت ہے اور آج میں تو کل خیر سے ماشاء اللہ

شادی شدہ بھی ہو جائے گا پھر ایسے میں آپ کس طرح اس گھر میں ایشال کا رشتہ لیے چلی آئی ہیں مجھے تو یہی اب  
 تک سمجھ نہیں آیا کہ آپ نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ ہم سب کچھ جانتے ہوئے بھی اپنی اگلی بی بی کا ہاتھ آپ کے

آپ کو دے گا۔ ہماری جگہ اگر آپ ہوتیں تو کیا اس طرح اپنی بی بی کی شادی کے لیے ہاں کر دیتیں۔"

وہ انہیں ایک کے ایک بعد آئندہ دکھاتے ہوئے بولی چلی گئیں جبکہ ان کے عین سامنے والے صوفے پر ماموں  
 بالکل خاموش بیٹھے تھے اس طرح جیسے ماما بی بی اور اس کے پاپا خاموش ہوتے شاید ہر مردہ بی بی کے سامنے یوں

بی خاموش ہو جاتا ہے ہر حال جو بھی تھا ماما کے الفاظ ماما کی مرضی کے مطابق ادا ہو رہے تھے جس کا اندازہ ان  
 کا چہرہ دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

ایشال نے اپنا منہ ہوا سر اٹھا کر ایک نظر ماما ڈالی جو اسے ہی دیکھ رہی تھیں وہ شرمندہ سا ہو گیا اس کی ماں نے  
 پہلے بھی اسے سمجھا تھا کہ جب تک اپنے پیلا سے بات کر کے مسئلہ حل نہیں کر لیتے اس طرح ریشہ کے گھر نہیں

جانا چاہیے مگر وہ نہیں مانتا۔  
 اسے ڈر تھا کہیں پیلا سے بات کرنے کے چکر میں زیادہ دیر نہ ہو جائے اور ایسا نہ ہو کہ ماموں شادی سب کے لیے

ہاں کر دیں اسی خوف کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ رات سونے سے قبل ہی انہیں یہاں اپنے ساتھ لے آیا تھا اور اب  
 اپنے قہر جیسے اس کی ماں کے پاس کسی بات کا کوئی جواب ہی نہ ہوا اسے محسوس ہوا جیسے وہ جنگ جو ابھی شروع ہی

نہیں ہوئی تھی اسے شکست سے ہم کنار کر کے جلد ہی ختم ہونے والی ہے اور خاص طور پر اس وقت اگر کہ وہ  
 اپنے دفاع کی کوشش میں کچھ نہیں بولا تو ماما کچھ باقی نہیں بچے گا یہی سوچ کر اس نے بہت کی اور ماما کی جگہ خود

امی کی ساری باتوں کا جواب دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے بولا۔  
 "پلیز ماما جان آپ تو اس طرح بات نہ کریں آپ تو ہر ایک بات سے خوب اچھی طرح واقف ہیں جانتی ہیں وہ

نکاح میرے مامی کی ایک بی بی کے سوا کچھ نہیں میرے نزدیک وہ بالکل بے حیثیت ہے میں اسے نہیں مانتا وہ  
 اس وقت کی بات ہے جب میں نکاح کی اصل حقیقت سے بھی ناواقف تھا وہ شاید آج صورت حال خاصی

تبدیل ہوئی ہر حال جو ہوتا تھا وہ کچھ آج یہاں ماما میری مرضی سے میرا رشتہ لے کر آئی ہیں اور یہ حق مجھے میرے  
 ذہن نے دیا ہے کہ میں جسے چاہوں اسے اپنی زندگی کے لیے منتخب کروں چونکہ میں خود ارشد کو پسند کرتا ہوں اس

لیے اس کو اپنی شریک حیات کے طور پر اپنا جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اس میں آپ میں سے کسی کو کوئی  
 اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔"

اس نے گلا کھینکھارتے ہوئے ماما کو جواب دینے کے ساتھ ساتھ ماموں پر بھی ایک نظر ڈالی جو اس ماحول  
 سے بے خبر نہ رہتا تھا۔

"تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو ماما مجھے تمہاری کسی بات سے کوئی اختلاف نہیں ہے مگر صرف اتنا سوچو کہ جب  
 تک تم ایک رشتہ زور سے بندھے ہو وہ سراسر اس طرح استوار کرو گے یہ کوئی معمولی سی بات نہیں ہے جو میں

تمہیں سمجھانا چاہ رہی ہوں۔"

اس وفد ماما کی کسی ہوئی بات خاصی معقول تھی۔  
 "میں بہت پہلے ہی اس دور کو گزرتے کا فیصلہ کر چکا ہوں اور یہ بات ماما سے اچھی طرح جانتی تھیں۔"

وہ مضبوط لہجہ میں اپنی ماں کی جانب دیکھا ہوا بولا۔  
 "اور یہ بات تو میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ ایشال اس لڑکی کو جلد ہی طلاق دینے کا فیصلہ کر چکا ہے پھر بھی

تمہیں یہاں سوچے سمجھے اتنا سب کچھ کہہ ڈالا۔"

ایشال کی باتوں نے ماما کو حوصلہ بھی دیا تھا اور وہ مانعہ دینے کے لیے اس کے مد مقابل آن کھڑی ہوئیں۔  
 "تمہاری سب باتیں ٹھیک ہیں مگر یہ ہے کہ بھائی صاحب کئی بار باتوں ہی باتوں میں مجھے یہ بتا چکے ہیں کہ وہ



کے واپس آتے ہی اس کی رخصتی کی تقریب منعقد کر لی ہے پھر جملہ تاجران تمام حالات میں جو کچھ تمہاری بھابی نے کہا کیا وہ غلط تھا؟

ماموں نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا جن کی باتیں سن کر ایشال کو اندازہ ہوا کہ جس رشتہ کو وہ دھاکے کی ایک معمولی طور سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا اس کے پیلا اسے دن دن مستبوطی کی گریں لگا رہے ہیں غصے سے اس کا دل بھرا ہوا گیا۔

”ماموں میں نے ابھی ابھی یہ بات واضح کی کہ شادی مجھے کرنی ہے پیلا کو نہیں اور میں ماشاء اللہ بالغ اور پاشور ہوں اور اپنے فیصلے خود کر سکتا ہوں اس لیے آپ سب بے کار باتیں پھوڑیں اور مجھے صرف یہ بتائیں کہ اگر میں پیلا کے ساتھ اس گھر میں آپ سے ارشاد کا ہاتھ مانتے آؤں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے اگر تم ایسا کر سکو تو یقین جانو مجھے تم سے بڑھ کر کوئی اور نہیں۔“

جاوید ماموں نے غلوں دل سے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے آپ شادی کا ارشاد کر رہے ہیں۔“

”فی الحال ہم اسے انکار نہیں کریں گے بلکہ کچھ تاخیر دیں گے تاکہ اس وقت تک تم اپنے پیلا سے بات کر کے سب کچھ فاضل کر لو۔“ ماما نے حتمی انداز میں کہتے ہوئے بات ختم کر دی ”اب کوئی تجاویز باقی نہ رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اس کے ساتھ ہی ماما بھی اٹھ گئیں۔

”اے بیٹا بیٹو توسی اتنی بھی کیا جلدی ہے آرام سے کھانا کھا کر جانا ارشاد تیار کروا رہی ہے۔“ نہیں کھڑا ہوتے دیکھ کر ماما کی جلدی سے بولیں۔

”نہیں آج تو میں اہل بیت اب جب دوبارہ کیا پیلا کے ساتھ تو پھر ضرور کھا کر ہی جاؤں گا۔“ انہیں ماما چلیں۔

مامی کو جواب دینے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی ماما کو بھی پکارا جو ماموں کے قریب کھڑی جانے آہستہ آہستہ کیا باتیں کر رہی تھیں۔ ایشال کے پکارتے ہی اپنی بات ختم کر کے وہ اس کے پیچھے ہی باہر نکل آئیں۔



زندگی ہے یا کئی طوفان ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

ہم کہہ نہیں سکتے کہ زندگی کے بارے میں میر درد کا یہ فلسفہ کس حد تک درست ہے کیونکہ زندگی سب کی نظروں میں الگ الگ اہمیت رکھتی ہے۔ کہیں خوشی، کہیں غم، کہیں دھوپ، کہیں چھاؤں، موسم کے ہر بدلنے رنگ کا نام ہے زندگی صحیح غلط۔

سرا عظم ہدانی اتنا کہ کر رک گئے اپنے چشمہ کی اوٹ سے انہوں نے پوری کلاس پر ایک طائرانہ نظروں والی۔

”یہ تو زندگی کے بارے میں میرا ایک چھوٹا سا نظریہ تھا۔ آپ سب کے نزدیک زندگی کیا ہے۔“

انہوں نے پوری کلاس پر ایک بار پھر نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

اسے سرا عظم ہدالی کا اردو پڑھانے کا انداز خاصا پسند تھا۔ وہ اپنے لیکچر میں ساری کلاس کو ساتھ لے کر چلتے اس وقت بھی پوری کلاس کو نہایت دلچسپی سے سر کی باتیں سنتے دیکھ کر یہ اندازہ لگتا کچھ ایسا مشکل نہ تھا کہ تمام طلبہ ان کی کلاس میں مکمل دلچسپی کے ساتھ شریک ہیں۔

اگر آپ خوش ہیں تو زندگی مبار

جانے یہ کس کی آواز تھی ”ابھی وہ پوری کلاس سے صحیح طرح واقف نہیں ہوئی تھی مگر کوئی بھی تھا اس کا پیش کردہ تجزیہ سرا عظم ہدالی کی طرح بالکل مکمل تھا۔

”میرا خیال ہے کہ سر زندگی اک ایسا خواب ہے جس کے کبھی ختم نہ ہونے کی امید میں ہم پوری زندگی اپنی آنکھیں بند کر کے گزار دیتے ہیں۔“ اس کے برابر بیٹھی حفصہ نے کھڑے ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”اور میرا خیال ہے کہ سر سس حفصہ کے برابر بھی ایک مکمل زندگی بیٹھی ہے۔“

ایک نذر دار آواز اسے پیچھے سے سنائی دی جس کے ساتھ ہی پوری کلاس ہنس دی۔

”بد قیچی کوئی نہیں کرے گا۔“ سر نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے پوری کلاس کو تنبیہ کی۔

”جی سراسی زندگی جس کے بعد موت لازمی امر ہے۔“

وہ اسے دیکھتے ہی تیز آواز میں بولی اور اس سے پیشتر کہ وہ مزید کچھ کہتی حفصہ نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”کیوں ہر بات برائی جلدی تھا ہو جاتی ہو وہ غریب تو صرف مذاق کر رہا تھا۔“ کلاس ختم ہوتے ہی حفصہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے اس طرح کے فضول مذاق بالکل پسند نہیں ہیں۔“

اینا بیگ کندے پر ڈالے نہایت سنجیدگی سے حفصہ کو جواب دیتی وہ کلاس سے باہر نکل آئی۔ ”مگر یہ بات صرف میں جانتی ہوں کہ تمہیں مذاق پسند نہیں تو پھر کیا ضرورت ہے دو گھنٹے کی کلاس میڈ آف کر کے گزار دی جائے اور تم تو خواہ مخواہی برامان گئیں ہو سکتا ہے اس نے یہ جملہ تمہارے لیے کہا ہی نہ ہو۔“ حفصہ نے ہستے ہوئے اس کا موڈ درست کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا پھر کس کے لیے کہا ہوگا۔“

”شاید میرے دماغ میں کچھ بیٹھے تو قیر احمد کے لیے۔“ جواب کے ساتھ ہی وہ زور سے ہنس دی۔

”اچھا چلو اب بات ختم کر کے اپنا موڈ درست کرو اور جلدی سے کینٹین آجاؤ میڈیم رخشدہ کا پیڑ شہر ہونے میں صرف چند منٹ رہ گئے ہیں اور تم اچھی طرح جانتی ہو وہ خطی عورت لیٹ ہونے کی صورت میں غیر ماضی لگا دیتی ہیں۔“

اس کے جواب کا انتظار کے بنا اسے بانوسے پکڑ کر اپنے ساتھ تھیشقی وہ کینٹین کی جانب آئی، جبکہ وہ بھی بنا کوئی حرج کیے چپ چاپ اس کے ساتھ ہوئی۔



”کیوں مارا ہے تم نے اسے۔“ وہ مریم کے بازو کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے نہایت غصے سے بولی۔

”میں نے تو صرف اس کے گال پر سیار کیا تھا اور یہ روئے لگی۔“

ماں کو اس قدر غصے میں دیکھ کر وہ خود آگے بڑھی اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ زہیب نے اسے گھورتے ہوئے اس کا بازو پھوڑ دیا اور کچے فرش پر بیٹھی روتی ہوئی جلنو کو جھک کر اپنی گود میں اٹھا لیا۔

جانے کیوں آج صبح سے ہی اس کے سر میں درد تھا ہو وقت گزرنے کے ساتھ بجائے کم ہونے کے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس نے اپنے اس درد کا ذکر صبح ناشتے کے وقت فرما کے سامنے بھی کیا تھا جو بنا کوئی توجہ دے جلدی جلدی اپنا ناشتا ختم کر کے دکان پر چلا گیا۔ اسی باعث اب وہ بہت زیادہ پریشانی ہی ہو رہی تھی۔ اوپر سے نیچے کے لیے آئے



بچوں نے بھی اسے خوب تھکا ڈالا تھا۔ دل تو چاہا بس کہ وہ بھی دے دے مگر کیا کرنی تھی؟ اس کے استحقاق شہوت ہونے والے تھے۔ اسی لیے انہیں یاد کرنے کا کام دے کر وہ بچوں کی جانب آگئی۔ تاکہ ایک کپ چائے بنا کر پی سکے۔ ہو سکتا ہے اس سے بھی درد کچھ کم ہو جائے ابھی اس نے پینکی میں پانی ڈال کر چوٹے پر رکھا ہی تھا کہ مریم ڈوڑی دوڑی بچن میں آئی۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

"سالا رانگل آئے ہیں۔"  
"سالا رانگل اس وقت۔"

اس نے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان ہوتے ہوئے اپنے حلیے پر ایک نظر ڈالی۔ شلوار لگ رنگ کی اور قمیص کسی اور رنگ کی وہ یکدم ہی شرمندہ سی ہو گئی۔

"اماں کیا کر رہی ہیں اندر یاؤں یا نہیں۔"

اس کی طویل خاموشی سے شک آکر شہر کھڑی مریم نے خود سے ہی پوچھ لیا۔

"آں ہاں۔ تم انہیں اندر پر آدے میں بٹھاؤ میں اتنی دیر میں کپڑے تبدیل کر کے آئی ہوں۔"

وہ جلدی جلدی مریم کو ہدایت دیتے ہوئے لمبوتری جینو کو کندھے سے لگائے اندر گھر میں آگئی۔ الماری کھول کر سامنے ہی رکھا سوٹ نکالا اور ساتھ روم میں قمیص مٹی۔ جتنی دیر میں اس نے کپڑے تبدیل کیے جینو باہر بیٹھی رو کر کھانگن ہوتی رہی جانے کیوں وہ جیسے جیسے بری ہو رہی تھی چاہتی تھی ہر دم زینب اس کی لگا ہوں کے سامنے رہے۔ ذرا سا جو زینب یہاں وہاں ہوتی وہ رو کر پورا گھر سر اٹھالیا کرتی۔ زینب کے لیے اس صورت حال میں گھر کا کام کرنا بھی خاصا مشکل ہو چکا تھا۔ باہر نکل کر اس نے جینو کو گود میں لیا اور باہر ہر آدے میں اتنی جہاں سامنے ہی سالا بیٹھا تھا۔

"السلام علیکم!" سے دیکھتے ہی سالا رانے خوشدلی سے سلام کیا۔

"وعلیکم السلام!" زینب نے سلام کا جواب دیتے ہوئے سامنے رکھی پلاسٹک کی ٹینل پر ایک نظر ڈالی۔ جہاں بہت سارا سامان رکھا تھا جو یقیناً "سالا ران" لایا تھا۔

"آج آپ کیسے رست بھول گئے؟" اب کے اس نے جتنے ہوئے گلہ کیا۔

"میں تو یہ رست روز بھولنے کو تیار ہوں۔ بس ذرا دنیا والوں سے ڈر جاتا ہوں خاص طور پر وہ دنیا جس میں آپ کی فضا بھابھی بھی شامل ہیں۔" وہ جتنے ہوئے اس کے انداز میں اپنے دل کی ہر بات کہہ گیا۔

"اور سناؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

زینب کے سنے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"پتا نہیں صبح سے سر میں نہایت ہی شدید قسم کا درد ہو رہا ہے۔ اوپر سے جینو کو جانے کیا ہوا ہے بلاوجہ شک کیے جا رہی ہے۔" بات کرتے کرتے وہ تھوڑی سی روپا سی ہو گئی۔

"اپنی طبیعت کی خرابی میں بھی تم ان بچوں کو پرہیز رہی ہو۔"

وہ ہر آدے میں بیٹھے بھولنے بھولنے بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حیرت سے بولا۔

"کیا کروں ان سب کے ایگزامز قریب ہیں ایسے میں چھٹی بھی نہیں دے سکتی۔" جھکن کا غصہ اس کی کواڑ میں نمایاں تھا۔

"صفت سمجھو یا نہ کیوں یہ سب جھنجھٹ اپنے گلے میں ڈالا ہے۔ فارغ کرو سب کو اپنی حالت دیکھو کس قدر خراب ہو رہی ہے۔ بلاوجہ چند سو روپوں کے لیے اپنی جان عذاب میں ڈالی ہوئی ہے۔"

سالا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ چند سو روپے جو یونین کے نام پر اس کے پاس گئے تھے ابھی تک وہ انہیں کسی

خاص صبر میں نہ لائی۔ وہ دیکھ کر یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اپنے لیے کوئی اچھی چیز منگوا کر کھالی ہوا تھے میزوں میں وہ ان بیٹوں سے صرف ایک سوٹ کر اگر بھی بازار سے اپنے لیے کوئی اچھی چیز منگوا کر کھالی ہوا تھے میزوں میں وہ ان بیٹوں سے صرف ایک سوٹ کر اپنا سکی تھی۔ انہیں جب سے وہ یونین پرہیز رہی تھی فریاد جوڑے لایا تھا ابھی تک وہ بھی نہ لایا تھا۔ ابھی پچھلے ہفتہ ہی اس نے جب سرووں کے لیے ایک شال کی فرمائش کی تو فوراً ہی فریاد نے حیرت سے پلٹ کر سوال کیا تھا۔

"تمہارے یونین کے کپڑے کہاں جاتے ہیں میں تو تم سے ایک روپیہ نہیں لیتا۔"

"مطلب یہ کہ وہ حیران ہو گئی۔"

"مطلب یہ کہ جب عورت خود کفیل ہو تو اسے کم از کم اپنے کپڑے تو خود بنالینے چاہئیں۔"

فریاد کے جواب نے اسے سلا کیا۔ آں اس کے سر سے لے کر کمووں تک جا چکی اور اب سالا ران کی بات سننے ہی اس نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا۔

"بس ان کے ایگزامز ختم ہو جائیں پھر میں پرہیزوں گی۔" فوری طور پر اپنا فیصلہ اس نے سالا کو بھی سنا دیا۔

"لنڈ۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے اور اگر اب درد زیادہ ہے تو آجاؤ ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔" وہ فکر مند ہی اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"میں ابھی فریاد آجائے تو اس کے ساتھ جاؤں گی۔" وہ اپنی شرمندگی اور خفت بھوٹ میں چھپاتے ہوئے بولی۔

"چلو جیسے تمہاری مرضی۔" اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"اسے آپ بھیجئے تو سی نہیں چائے بتاتی ہوں۔" اپنی باتوں میں اسے یاد ہی نہ رہا کہ سالا ران سے چائے یا پانی پوچھتی اسے اعتقاد دیکھ کر وہ جی بھر کر شرمندہ ہو گئی۔

"اس وقت تمہاری طبیعت خراب ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم آرام کرو میں چائے پیئے پھر کسی وقت آجاؤں گی۔"

"اور ہاں۔" وہ ہاتھ لگتے لگتے رک گیا۔

"یہ تازہ بنے تمہارے لیے کچھ سامان بھیجا ہے۔"

"آجما۔ تمہارے کیا؟" ڈیر بول ڈیر سامان دیکھ کر وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

"پتا نہیں میں نے نہیں دیکھا اور نہ ہی پوچھا مجھے تو جیسے اس نے دیا میں نے تمہیں پہچان دیا اور اب تم خود کچھ لو کہ اس میں کیا ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر اس سب کی ضرورت کیا تھی؟"

"جیسے تم اس سے پوچھنا حال میں چل رہی ہو اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" وہ دھیرے سے کہتی اس کے پیچھے ہی باہر آگئی۔ جب وہ اٹلی گیٹ سے باہر جاتے جاتے رک گیا اور زینب کے چہرے پر ایک بحرور نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

"پتا خیال رکھا کرو کہ تمہارے چہرے پر چھائی جھکن مجھے بالکل اچھی نہیں لگی۔"

اتنا کہہ کر وہ پھر نہیں رکا اور لے لے کر ڈاک بھر لے گیا۔ ابھی تک وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ سب کچھ جو وہ ہمیشہ فریاد سے سنا جاتی تھی۔ آج سالا کہہ گیا زینب کی آنکھیں غم ہو گئیں۔ اس نے پلٹ کر بے آدے میں لگے چھوٹے سے آئینے میں اپنا جائزہ لیا تو محسوس ہوا سالا نے جو کہا تھا وہ سو فیصد درست ہے۔ اسے ایک دم ہی اپنا چہرہ جھکن نہ محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگا جیسے چہرے کی ساری شادابی دھیرے دھیرے ختم ہو رہی ہو۔ وہ خوف زدہ سی ہو گئی۔



# مرحبا توت سیاہ



## مرحبا توت سیاہ دے گلے کو راحت

صرف مرحبا کا توت سیاہ استعمال کریں اور گلے کی تکلیف سے نجات پائیں۔ اس میں موجود قدرتی تھن مرآپ کے گلے کو راحت بخشنے اور آپ کو رگھن تکڑ سے

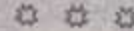


”کیا ضرورت تھی مجھے بلاوجہ یہ ٹوشن کا کھٹ راک پالنے کی ضرورت تھی بس اب اچھے بات یہ سب  
”جتنی طور پر فیصلہ کرتی وہ یکن میں آئی تاکہ اپنے لیے چائے بنا سکے جب اچانک اسے باہر سے فواد کی آواز  
”میں کماں ہے تمہاری۔“ ”یقیناً“ اس کا یہ سوال مریم سے تھا۔ اگلے ہی پل وہ یکن کے دروازے پر تھن کھڑ  
”میں نے بھی ایک کپ چائے بنا دیا۔“

”اچھا۔“ ”آہستہ سے کہہ کر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔  
”آج تم نے کمر کی صفائی نہیں کی؟“ ”کچھ سارا صبح گزارا ہے۔“  
”وہ صفائی کے معاملے میں بھی خاصی مین مینجنگ کاٹنے کا عادی تھا۔  
”میں نے سوچنا تھا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
”ہاں تو ایک سرس دروہی تھا۔“ ”سرسین کھاتے تھے۔“ ”ٹھیک ہو جاتا ہے اب اس کا یہ مطلب تو نہ ہوا کہ سارا کمر  
”یہ گند اپنا رہا ہے۔ اوپر سے بچوں کو دیکھو کتنے گندے حلے میں ہیں۔ خود کو دیکھو گند رہا ہے کئی دنوں سے مٹی  
”میں دھویا۔“

”وہ جب یوں اسی طرح بے ٹکان ہی ہوتا۔  
”نہیں کپال کل دل نہ چاہا کہ وہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے۔ اس نے خاموشی سے چائے میں دو دو ڈالا۔  
”فواد کی چائے کپ میں نکالی اور ٹرے میں رکھ کر برآمدے میں آئی۔ چونکہ وہ کپڑا ہاتھ میں لے کر برآمدے کے  
”دروازے کی بجالی بھاڑنے لگا۔  
”لاؤ مجھے دو ٹیس صاف کر دیتی ہوں۔“

”نہ چاہتے ہوئے بھی نہ نہیں نے اس کے ہاتھ سے کپڑا پکڑنے کی کوشش کی۔  
”دیکھو دو“ ”اگر تمہیں صاف کرنا ہوتا تو یہ اتنی گندی ہی کیوں ہوتی، سمجھ نہیں آتا سارا دن کیا کرتی ہو؟“ ایک  
”باسمین آیا کمر ہے کچھ دیکھو جا کر کس قدر صاف ستھرا ہوتا ہے، کہیں فرش پر ایک ذرہ نظر نہیں آتا اور ایک ہمارا  
”گھر ہے گھر کے اندر داخل ہوتے ہی طبیعت خراب ہونے لگتی ہے، ہر طرف مٹی ہی مٹی دکھائی دیتی ہے۔“  
”صرف ایک دن طبیعت کی خرابی کے باعث اسے اس قدر باتیں سننی پڑیں اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔  
”سرور دھیرے دھیرے بڑھ گیا۔ اچنی چائے دیں یکن میں چھوڑ کر وہ ہاتھ دھو کر مٹی میں گھس گئی۔ کیونکہ وہ فواد کے سامنے روٹا  
”نہیں چاہتی تھی۔ چاہتی تھی کچھ دیر بعد جب باہر نکلے گا تو بالکل ایسے ٹارل ہو گا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ اتنا  
”فرق تھا فواد اور سالار کے درمیان میں ہاتھ دھو کر مٹی میں خود پر پانی ڈالتے وہ مسلسل یہی ایک بات سوچتی رہی، کیا کسی  
”کوشش کے اس نے کئی بار فواد کا موازنہ سالار سے کیا اور آج پھر اسے مقابلے میں سالار ہی بلند یوں پر دکھائی دیا۔



”نہا ہے کیا مجھے کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے۔“ ”کرن نے بات ادھوری چھوڑ کر اپنے سامنے بیٹھی جیب پر ایک  
”نظر ڈالی۔“

”جیسے کیا۔“ ”جیب نے اور ٹوشک میں اسٹر چلاتے ہوئے پوچھا۔  
”جیسے یہ کہ۔“ ”وہ اپنی بات کہتے کہتے ایک بار پھر سے رک گئی۔“



”کیا مصیبت ہے کرن؟“ جنہیں جو کہنا ہے کہ وہ کیوں اتنا سہنس پھیلا رہی ہو۔  
 اس نے شیک کا ایک سب لیتے ہوئے کرن کو پیار سے لٹاڑا۔  
 ”جیس بھی ایسا محسوس نہیں ہو تاکہ سر شاہ زین جنہیں پسند کرنے لگے ہیں۔“ آہستہ آہستہ وہ اپنی بات مکمل کرتی گئی۔ جسے سنتے ہی حبیب کے ماتھے پر پل پڑ گئے۔ اس نے اپنے ہونٹوں میں دیا اسٹریا ہر نکال کر کرن کو گھورتا شروع کر دیا۔

”کیا ہو گیا؟“ اتنے غصے میں کیوں دیکھ رہی ہو۔“ کرن اسے دیکھتے ہوئے نہیں۔  
 ”تمہارا دل آگ تو نہیں خراب ہو گیا؟“ جو تم میں آتا ہے بولے چلی جاتی ہو بیٹا سوچے سمجھے کیا کہتا ہے اور کیا نہیں جنہیں کچھ بتائیں چلتا۔“  
 کرن کی بات سن کر اسے حقیقی معنوں میں شاک سا لگا۔  
 ”سوری حبیب! میں اگر میری کوئی بات بری لگی ہو، تجھے تو جو محسوس ہوا میں نے جنہیں بتا دیا۔ اگر تم خود بھی شاہ زین کے رویے پر غور کرو گے تو مجھیں خود محسوس ہو گا جو میں نے کہا وہ کچھ ایسا بھی غلط نہیں ہے۔“  
 ”میرا حال تمہارا تجزیہ نہایت ہی فضول ہے اور میرا خیال ہے جنہیں اس سلسلے میں کوئی بڑی غلطی نہیں ہوئی ہے۔“

وہ دوبارہ اسے اپنے شیک کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“  
 کرن بات ختم کر کے اپنے سامنے رکھے زعفر میں مصروف ہو گئی۔ جب اچانک ٹیبل پر رکھا حبیب کا فون بج اٹھا اس نے اپنا سیل اٹھا کر دیکھا۔  
 ”سوری میرے بچا کا فون ہے میں ذرا بات کر کے آتی ہوں۔“  
 وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سیل کان سے لگائے ذرا سا آگے بڑھ گئی۔ کرن نے اسے پشت کی جانب سے دیکھا اور ایک بار پھر اسے اپنے فون میں مصروف ہو گئی۔



”تم نے ابھی تک انکل سے بات نہیں کی؟“ وہ سوال جس سے وہ کئی دنوں سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔  
 ”میں یاد۔“ آج کل وہ اتنے مصروف ہوتے ہیں کہ ٹائم ہی نہیں مل رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ خود مجھ سے شادی کے حوالے سے کوئی بات کریں۔ مگر۔“  
 ”تم بھی بھی ان سے بات نہیں کر سکتے۔“  
 ارشد نے اس کی بات درمیان سے ہی کاٹ دی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ میں ہی کوئی بہت بڑی بے وقوف ہوں جو تمہارے پیچھے بلا وجہ ہی اپنا وقت ضائع کر رہی ہوں۔“

وہ کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر غصے سے اپنی کرسی پیچھے کھسکا قاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بہتر یہ ہے کہ میں بھی اب بتا سوچے سمجھے شاہ زیب کے رشتے کے لیے ہاں کہوں اور تم بھی اسی سے شادی کر لو جسے آج سے کئی سال قبل آپ نے اپنی منگودہ ہونے کا اعزاز بخشا تھا۔“  
 ٹیبل پر رکھا اپنا چنڈ بیک اٹھا کر وہ تیزی سے باہر کی جانب چل دی۔ اس کے غصے سے خانقاہ ایشیاں کو

جیسے اچانک سی ہوش آیا اور وہ اس کے پیچھے لپکا۔  
 ”ایک منٹ یا میری بات تو سنو“ کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو۔“  
 اس کے قریب جا کر اس نے ارشد کا بازو تھام کر اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”بازو چھوڑو میرا، مجھے کھر جانا ہے، پہلے ہی کالی در ہو گئی ہے۔“  
 وہ بدستور اپنے نرمے انداز میں منہ بناتے ہوئے بولی۔

”میں سوچ رہا تھا کہ پاپا مجھ سے خود شادی کی بات کریں تو میں انہیں صاف انکار کر دوں۔ مگر جانے کیوں جب سے میں واپس آیا ہوں انہوں نے بھی اس موضوع پر بات ہی نہیں کی جبکہ میرے واپس آنے سے قبل تو انہیں اپنی بیٹی کی رخصتی کی بہت فکر تھی۔ اب سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ وہ کیوں خاموش ہیں اور میں کس طرح بات شروع کر دوں۔ بس اسی اور چیزیں میں ہوں اور تم ہو کہ بلا وجہ ہی ناراض ہو رہی ہو۔“  
 ارشد کے ساتھ چلتا وہاں تکسٹ ہال سے باہر نکل آیا۔

”ابو بھی ہے ایشیاں اب میرے پاس تمہارے ان تمام ایکسکیمو ڈکوسٹے کا وقت نہیں رہا۔ اب مجھے صرف فیصلہ کرنا ہے کہ تمہارا شاہ زیب تو بہتر ہو گا کہ جنہیں جو بھی کچھ کرنا ہے وہ دن میں کر لو۔“  
 ”وہ دن میں۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہ پایا۔

”ہاں آج جمعہ ہے، تم پھر تک انکل سے بات کر کے اگر انہیں میرے گھر لانے میں کامیاب ہو گئے تو ٹھیک ورنہ اس کے بعد یہ سمجھنا کہ ہمارے درمیان کبھی کچھ تھا ہی نہیں کیونکہ پھر کی رات تمہارے نہ آنے کی صورت میں میں ماما کو شاہ زیب کے رشتے کے لیے ہاں کہوں گی۔“ وہ اعلیٰ لہجے میں اپنا فیصلہ سناتے ہوئے بولی۔  
 ”صرف وہ دن۔“ مگر ارشد۔

”اگے۔“ مگر کچھ نہیں میں تمہارے پیچھے اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔“ وہ اپنے فیصلے پر برقرار تھی۔  
 ”ٹھیک ہے۔“ ایشیاں نے باران ملی اور خاموشی سے ارشد کے ساتھ چلتا باہر گیٹ کی جانب آگیا جہاں ڈرائیور اس کی گاڑی کے لیے کھڑا ان دونوں کا منتظر تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ماڈل

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب لوٹا دو
راحت بیچیں قیمت 300/- روپے	زحرہ ممتاز قیمت 550/- روپے	سمیرا خورشید علی قیمت 350/- روپے	نگہت عبداللہ قیمت 400/- روپے

منشیہ  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021



اس نے لفٹ کاٹھن پر پس کرتے ہوئے پلٹ کر اپنی ماں کی جانب دیکھا اور اسے پکارنے کے بعد جانے کس سوچ میں غرق ہو چکی تھیں۔

ان کی طرف سے کوئی جواب نہ دیا کہ وہ پھر سے بول اٹھا۔  
"گٹ بٹ۔"

وہ اپنے خیالوں سے بڑی طرح چونکیں۔  
"آپ شاید مجھ سے کچھ کہہ رہی تھیں۔"

بات کرتے کرتے وہ دونوں لفٹ میں داخل ہو چکے تھے مہماپنے کسی کام سے آفس تک تھیں جب واپسی میں شاہ زین بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔  
"وہ لڑکی جو ہمارے آفس میں کام کرتی ہے کیا نام ہے اس کا۔"  
وہ کچھ سوچتے ہوئے جھڑپ سے بولیں۔  
"جی جی۔"

وہ سمجھ چکا تھا مہماپنے کی بات کر رہی ہیں کیونکہ ابھی آفس سے باہر آتے ہوئے اس نے مہما کو جی جی کے کہیں کے دروازے کے پاس رک کر ایک ہلکی سی ترجمانی نظر انداز کر دینے کو کہہ لیا تھا بیٹھ کی طرح اسے ابھی بھی ایسا ہی محسوس ہوا جیسے مہما اس سے کچھ خائف سی رہتی ہیں اس کی کیا وجہ تھی بہت سوچنے پر بھی وہ کبھی نہ جان پایا۔  
"پورا نام۔"  
وہ ٹھوٹے ٹھوٹے انداز میں بولیں شاہ زین کا اندازہ سو فیصد درست تھا وہ جی جی کی بات کر رہی تھیں۔  
"مطلب؟"

وہ ان کی بات قطعی طور پر سمجھ نہیں پایا۔  
"مطلب اس کا سر نہم ہو گیا ہے؟"

"وہ آئی فٹننگ جیمہ خان۔"  
وہ ان کے اس قدر تعقیبی انداز سے کچھ حیران سا ہوتے ہوئے بولا۔  
"جیمہ خان۔"

انہوں نے یہ نام زیر لب دہرایا اور ایک گہری سانس خارج کی لفٹ رک چکی تھی وہ دونوں باہر نکل کر پارکنگ کی جانب آگئے جہاں ان کا پورے ڈرائیور گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا ان کا منتظر تھا۔  
"وہ مجھ تم گاڑی لے جاؤ میں شاہ زین کے ساتھ گھر جا رہی ہوں۔"  
ڈرائیور کو آہستہ آواز میں حکم دیتے ہوئے وہ شاہ زین کے ساتھ آگے بڑھے گئیں شاہ زین نے فرنٹ ڈور کھول دیا وہ خاموشی سے اندر جا بیٹھیں۔

"تم اس کے والد کا نام جانتے ہو کیا ہے؟"

شاہ زین کے ڈرائیور ٹیک سیٹ سنبھالتے ہی وہ ایک بار پھر سے اپنے پسندیدہ موضوع پر آگئیں۔  
"میں مہما میں نے کبھی پوچھا نہیں مگر آپ یہ سب کچھ کیوں جانتا چاہتی ہیں؟"  
دل میں بار بار آنے والا یہ سوال بالآخر اس کی زبیاں پر بھی آئی گیا۔

وہ اتنا آہستہ بولیں کہ شاہ زین بڑی مشکل سے سن پایا۔  
"کبھی کبھی مجھے ایسا بھی لگتا ہے کہ میں اسے پہلے سے ہی جانتی ہوں حالانکہ یہ نام ممکن ہے اور یقیناً مجھے کوئی بڑی غلط فہمی ہو رہی ہے کیونکہ اگر میرا لگا ہوا اندازہ ایک فیصد بھی درست ہوتا تو اس کے نام کے آخر میں خان نہیں ہونا چاہیے تھا میرا خیال ہے کہ یہ وہ نہیں ہے۔"

وہ بات کرتے کرتے رک گئیں۔  
"آپ کس کی بات کر رہی ہیں مہما۔"

ان کے خاموش ہوتے ہی زین جلدی سے بول اٹھا وہ اپنی ماں کے تسلسل کو مسلسل برقرار رکھنا چاہتا تھا اسے لگتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی ایسی خاص بات ضرور ہے جو وہ چاہتے ہوئے بھی شاہ زین سے شیئر نہیں کر پاتا ہے۔  
"مہما آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔"

انہیں اپنے ہی خیالوں میں گم دیکھ کر وہ پھر سے ٹوک بیٹھا۔  
"کچھ نہیں تم گاڑی دھیان سے چلاؤ سانسو دیکھو کتنا پراڈ میٹر آ رہا ہے۔"  
شاہ زین سمجھ گیا اب ان سے کچھ بھی کریدنا بے کار ہے کیونکہ وہ مزید اس موضوع پر کوئی بات اب نہیں کریں گی۔  
"یقیناً مجھے کوئی بڑی غلط فہمی ہوئی ہے مہما حال تم جانے دو۔"  
شاہ زین کے خاموش ہوتے ہی وہ آہستہ سے بولیں شاہ زین بنا کچھ جواب دیے خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔



"آئی۔"  
"جی۔"

"میری گریجویشن کی تقریب میں ملک انکل آ رہے ہیں نا۔"  
وہ پرسوج لگا ہیں سلیکٹ کے چرے پر جماتے ہوئے بولی۔

"ظاہر ہے بیٹا ضرور آئیں گے اور یہ بات تم بھی ابھی طرح جانتی ہو پھر کیوں پوچھ رہی ہو۔" اس کے سوال نے سلیکٹ کو حیران سا کر دیا۔  
"پتا ہے آئی میرا دل چاہتا ہے کس۔"  
وہ اپنی بات کرتے کرتے جب تک کر رک گئی۔  
"بولو بچہ کیا کہنا چاہتی ہو؟"  
اسے خاموش دیکھ کر سلیکٹ نے فوراً ہی ٹوک دیا۔

"میں چاہتی ہوں کہ اس دفعہ جب انکل آئیں تو ایسا لگے کہ ان کے ساتھ ہو میں اس سے ملنا چاہتی ہوں آئی اسے دیکھنا چاہتی ہوں میں جانتا چاہتی ہوں کہ اتنے پرانے رشتے پر اس کے کیا تاثرات ہیں؟ آیا وہ مجھے قبول کرتا بھی ہے یا نہیں۔"

وہ بڑی حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کر بیٹھی جسے سننے ہی سیکھنے ایک پل کے لیے تو



چپ کی اوٹ کھینچ کر کسی غلط فہمی کا اظہار کر دیا ہے؟

سکینہ کی اس خاموشی سے وہ یہی نتیجہ اخذ کر پائی۔

”تمہیں بیٹا تمہاری خواہش بالکل جائز ہے اتنے سالوں میں کم از کم ایک دفعہ تو ملک صاحب کو تمہیں ایصال سے ملوانا چاہیے تھا کسی ایک چھٹیوں میں تمہیں اپنے ساتھ کچھ دنوں کے لیے ہی سہی اپنے گھر لے کر جاتے مجھے تو حیرت ہے ایصال نہ کسی آج تک اس کی والدہ بھی کبھی تم سے نہ ملیں اور میں تو یہ خود کوئی بار فضل دین سے کہہ چکی ہوں مگر جانے اس نے ملک صاحب سے کہا یا نہیں۔“

سکینہ کے دل میں وہی یہ تمام باتیں آہستہ آہستہ لیوں تک آئی تھیں۔  
”بہر حال میں تمہارے چاہا تک تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی اور کہوں گی کہ وہ ملک صاحب کو فون کر کے کہہ دے کہ تمہاری کجگوشتی کی تقریب میں اپنے ساتھ ایصال کو ضرور لے کر آئیں ٹھیک ہے نا۔“  
سکینہ نے تصدیق طلب نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا وہ انہماک میں ہلکا سا سہا کر خاموش ہو گئی۔



”میرے ساتھ مارکیٹ چل رہی ہو؟“

نازیہ کے اس سوال پر زینب نے ریپور کان سے ہٹا کر ایک نظر سامنے موجود گھڑی پر ڈالی جہاں تقریباً پانچ بجنے والے تھے۔

”کب تک جاتا ہے؟“

اس نے دل ہی دل میں مریم کے اسکول کی چھٹی کے ٹائم کا حساب لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جب تم فارغ ہو جاؤ تو میں تمہیں پک کر لوں گی۔“

”مریم کو اسکول سے لے آؤں پھر چلتے ہیں بلکہ ایسا کرو تم مجھے تین بجے تک پک کر لے آؤں تمہیں تیار رہی ملوں گی۔“

”شکریہ زینب۔“ وہ تشکر بھرے انداز میں بولی۔

”دراصل آج کل سالار کے پاس بالکل ٹائم نہیں ہے اور میں کبھی اکیلی اس طرح شاپنگ کے لیے نہیں جاتی اور آج کچھ ضروری سامان خریدنے کے لیے بازار جانا از حد ضروری ہے اس لیے سوچا کیلن نہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں اور مجھے امید ہے تمہارے ساتھ میں بڑے اطمینان سے اپنی شاپنگ مکمل کر لوں گی۔“

نازیہ کی دلی جاننے والی وضاحت نے اسے کچھ شرمندہ سا کر دیا۔

”ارے اس میں اتنا شکریہ ادا کرنے والی کوئی بات نہیں ہے تم تین بجے تک آ جاؤ میں ان شاء اللہ تمہیں تیار رہی ملوں گی۔“

وہ بیچے تک زینب اپنا تمام کام مکمل کر کے فارغ ہو چکی تھی۔ فریاد کو دکان پر فون کر کے اس نے نازیہ کے ساتھ جانے کا تیار کیا۔ اسے کوئی اعتراض نہیں تھا ورنہ وہ فوراً ”سے پشتر منع کر دیتا۔“ ٹیوٹن کے بچوں کو بھی اس نے آگے آنے کا منع کر دیا۔ اب وہ تیار ہو کر باہر گدے میں بیٹھی نازیہ کی آمد کی منتظر تھی۔ پورے تین بجے نازیہ کی گاڑی کے ہارن کی آواز سن کر اس نے جلدی سے جگنو کو گود میں اٹھایا اور مریم کی انگلی تھامے گھر کو لاگائی وہی نازیہ کے ساتھ گاڑی میں جا بیٹھی۔ اس کے پیچھے ہی ڈرائیور نے بڑی سبک روی سے گاڑی آگے کی جانب بڑھا دی۔



اپنے گھر کی کوئی ایک دکان چھوڑ کر وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچ گئی اور اسی سلسلے میں آج آئیں آئے ہوئے وہ اپنے ساتھ ایک قریبی ریستورنٹ کا برو شربھی لے آئی۔ جس میں انڈسٹریل کے ساتھ میٹرو ہو ہو تھا۔ آئیں میں داخل ہوتے ہی اس نے اپنے ہینڈ بیگ سے برو شر نکال کر جیبہ کے سامنے پھیل پر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

اپنے موبائل کو چار چنگ پر لگاتے ہوئے جیبہ نے پلٹ کر کرن سے سوال کیا۔ ”یہ ایک فوڈ برو شر ہے۔ تمہارا چیک کر کے میری مدد کرو اور مجھے بتاؤ کہ اپنے نکاح کی ٹرٹ کے سلسلے میں مجھے کیا آرڈر کرنا چاہیے۔“

”ارے اس قدر مجھوتھ پالنے کی کیا ضرورت ہے۔ چپ چاپ آئیں کی کیٹینین سے ہی کچھ منگو لو۔“

برو شر کا طائرانہ جائزہ لیتے ہوئے جیبہ نے اسے مخلصانہ مشورہ دیا۔

”تم اپنے نکاح کی ٹرٹ کیٹینین سے آرڈر کر کے دے دینا۔ مجھے تو فی الحال اسی ریستورنٹ میں آرڈر کرنا ہے۔ کیونکہ میرا ارادہ سرشاہ زین کو بھی انوائسٹ کرنے کا ہے۔“

”آجھا۔“

ہنا کچھ کے جیبہ نے برو شر پھیل پر واپس رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے۔ کچھ دیر قبل والی جو ایک شرارتی مسکراہٹ اس کے چہرے پر تھی۔ وہ یکسر غائب ہو گئی۔ اس کی بجگہ ایک عجیب سی کرسٹلی نے لپٹی۔

”تمہیں کیا میرا سرشاہ زین کو انوائسٹ کرنا برا لگتا ہے۔“

اس کے چہرے کے تاثرات سے کرن نے فوری طور پر یہی نتیجہ اخذ کیا۔

”میں بھلا مجھے کیوں برا لگے گا؟“

اپنی دراز کھولے اس میں سے کچھ تلاش کرتے ہوئے اناس نے کرن سے ہی سوال کر لیا۔

”پتا نہیں شاید مجھے ایسا لگتا۔“

جیبہ کا سوال سننے ہی کرن کچھ بول کھلائی گئی۔

”تمہیں غلط لگتا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

اس کے چہرے پر چھائی کچھ دیر قبل والی کرسٹلی خاصی کم ہو چکی تھی۔

”آجھا تو پھر کیا میں تمہیں انوائسٹ کر لوں۔“

”یہ تمہارا اپنا ذاتی مسئلہ ہے اگر تم سمجھتی ہو کہ تمہیں انوائسٹ کرنا چاہیے تو ضرور کرو۔“

”اوکے تو پھر ٹھیک ہے میں آئیں آج ہی انوائسٹ کر لیتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہ ضرور آئیں گے کیونکہ وہ عاتقوں میں بالکل اپنے والد جیسے ہیں پر غلوں اور محبت کرنے والے اور اگر خدا اپنا خواست اپنی والدہ جیسے ہوتے تو ہمارے کیا ہوتا۔“

کرن ہنستے ہوئے غرقا ہو گئی۔

”کیوں۔ ان کی والدہ کیسی ہیں؟“

بظاہر جیبہ کا انداز خاصا سرسری سا تھا۔

”بڑی خرس والی خاتون ہیں تم تو شاید ابھی تک ان سے ملی بھی نہیں ہو؟“

”ملی تو نہیں۔ البتہ آئیں ایک دو بار آئیں میں دیکھنا ضرور ہے اور ویسے ایک بات کہوں۔“

بات کرتے کرتے یکدم اس نے رک کر کرن کی جانب دیکھا۔

”بعض دفعہ لوگ وہ ہوتے ہیں جو ہمیں دکھائی دیتے ہیں اس لیے کوشش کیا کرو کسی سے ہونے والی سرسری



ملاقات میں اس کی شخصیت کے بارے میں غلط اندازے قائم نہ کرو۔ بعد میں اپنے اندازے کی سستی کا احساس ہمیں کافی حد تک شرمندہ کرتا ہے اس وقت جب ہمیں پتا چلتا ہے کہ اس شخص کے بارے میں سوچا جاسے والا ہمارا خیال کس قدر غلط تھا۔

پتا نہیں یہ بات کس کے لیے کہہ رہی تھی۔ شاہ زین اس کے والد یا والدہ کے لیے کرن سمجھ نہ پائی پھر اس سے کچھ پوچھ کر وہ بحث کو طول نہ دیتا چاہتی تھی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

اس بات میں غافل تھا۔ باہر لکھا دیکھ کر کرن نے سوال کیا۔

”ہوائی صاحب کو یہ غافل دینی ہے۔“

آہستہ آواز میں جواب دیتی وہ باہر نکل گئی۔ کرن نے اس کی پشت کی جانب دیکھا اور کندھے اچکا کر اپنا ہوش جمیل سے اٹھاتے ہوئے خود بھی باہر نکل گئی۔

\*\*\*

اماں کو جانے کیا ہوا تھا بخار ختم ہوئے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ اتنے دنوں تک تو وہ کبھی بیمار نہیں ہوئی تھی اور یہ بھی بات اس کے لیے باعث تشویش تھی۔ کئی بار فاطمہ خالہ نے انہیں کھڑوالے ڈاکٹر سے دوائی بھی ملا کر دی مگر بخار تھا کہ بالکل ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ البتہ اس کی شدت میں کبھی کبھار کمی ضرور ہو جاتی تھی۔ اسی طرح پچھلے دو دنوں سے وہ کچھ بہتر تھیں۔ انہوں نے مشین رکھ کر اپنا کچھ سلامتی کا کام بھی مکمل کیا۔ انہیں اس طرح کام کرتے دیکھ کر وہ خاصی مطمئن سی ہو گئی تھی۔ مگر آج پھر اچانک ہی انہیں رات سے دوبارہ بخار ہو گیا۔ جس کی شدت صبح تک کافی بڑھ چکی تھی۔ ان کی تمام دوائیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ رات میں تو بخار اتنا زیادہ نہیں تھا۔ مگر صبح اٹھ کر اس نے انہیں بے سندھ پڑے دیکھا تو ایک دم گھبرا اٹھی۔ کچن میں کھانے کے لیے کچھ نہ تھا۔ جبکہ اس کے پیٹ میں بھوک سے مل پڑ رہے تھے۔ ایسے میں اسے سمجھ نہیں آیا کہ اس حال میں بیمار اس کی فکر کرے یا انٹی۔

اپنی بھوک کو قہقی نظر انداز کرتے ہوئے اس نے صحن میں رکھے منگے سے پانی کا کٹورا بھرا اور ایک کپڑے کا ٹکڑا لیے ماں کی چار پائی کی جانب آئی۔ پہلے کٹورے کے پانی سے ان کے پاؤں دھوئے اور پھر ان کے سر پر ہاتھ پٹی پھیرا۔ اچھی طرح جانی میں بھگو کر نچڑا اور ان کے ساتھ برکھ دیا۔ اس کے علاوہ کچھ اور نہ کر سکتی تھی۔ فاطمہ خالہ بھی دو دن قبل اپنی بیٹی سے ملنے فیصل آباد گئی تھیں۔ ابھی تک واپس نہ آئی تھیں ورنہ وہ جا کر انہیں ہی بلا لاتی۔ آج اتوار کے سب کھڑوالے ڈاکٹر کی دکان بھی یقیناً بند ہی تھی۔ اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی پیال کرسے۔ شاید اسی طرح ان کا بخار کچھ کم ہو جائے وہ ان ہی سوچوں میں گم تھی۔ جب ماں کے کر اپنے کی ہلکی سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”پائے۔“

اپنی دیر میں یہ پہلا لفظ تھا جو اس کی ماں کے لبوں سے ادا ہوا۔ ماں کی تکلیف نے اس کے دل کو کھجی کر دیا اور آنکھیں پانی سے لبالب بھر گئیں۔

”پائے رہا۔“

تکلیف پر ادھر ادھر سر ہارتے ہوئے انہوں نے اپنے سوکھے لبوں پر زبان پھیری۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہاتھ میں پکڑا کٹورا ساتھ والی جمیل پر دھرا۔ بھگم بھگ پانی کا گلاس بھرے وہ ایک بار پھر ان کے قریب آن پہنچی۔

ماں کے کندھے کو ہلکے سے ہلاتے ہوئے اس نے متوجہ کیا۔ اماں نے مارے فضاہت کے بمشکل اپنی آنکھیں کھولتے ہوئے اس پر نظر ڈالی۔

”تم نے کچھ کھایا ہے؟“

اتنی بیماری اور تکلیف میں بھی اسے اگر کوئی احساس تھا تو وہ صرف اپنی بیٹی کی بھوک کا جبکہ بھوک تو وہ خود بھی تھیں اسے آج پتا چلا اللہ تعالیٰ نے ماں کے قدموں کے نیچے جنت کیل رہی ہے۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

جب وہ بولی تو لہجہ گلو کیڑ سا ہو گیا۔ جس کا اندازہ خود اسے بھی نہ تھا۔ ”میرے بچے کے نیچے کچھ پیسے رکھے ہیں۔ وہ نکال کر بھائی فرید کی دکان سے چاول لے آؤ۔ اور ہاں اپنے ناشتے کے لیے بھی کچھ لے آنا۔“

اس نے دھڑلے سے سر ہلاتے ہوئے بچے کو ایک سائز سے اونچا کر کے اندر ہاتھ ڈالا کچھ مڑے مڑے نوٹ اس کے ہاتھ میں آگئے جنہیں لیے وہ خاموشی سے باہر آگئی کچھ دور موجود کریانہ کی دکان سے مطلوبہ سامان خرید کر واپس پلٹی ہی تھی کہ جانے کہاں سے یکدم محلے کا ایک اداش لوجوان اس کے سامنے آن کھڑا ہوا اسے ایک دو بار وہ پکے بھی اسکو سے واپس آتے ہوئے اپنے ساتھ ساتھ چلا دیکھ چکی تھی مگر اپنی غلط فہمی سمجھ کر اس نے کوئی توجہ نہ دی مگر اب یک دم اس طرح اسے اپنے سامنے دیکھ کر وہ گھبرا سی تھی اس کے ہاتھ پاؤں کانپ اٹھے چاہا کہ کتڑا کر سائز سے نکل جائے مگر وہ اس کی نیت بھانپتے ہی فوراً ”دوسری جانب ہو گیا۔“

”ہو میرے آگے۔“

ایک کیکیائی موٹی تو اس کے حلق سے بمشکل نکلی۔

”یہ تم کچھ کھالینے لگی ہو۔“

اس وقت جب وہ مارے خوف کے شاید بے ہوش ہی ہو جاتی کہ اچانک اسے اپنے عقب سے فاطمہ خالہ کی ہبو شانہ باجی کی آواز سنائی دی تھی اس نے نظر اٹھا کر دیکھا سامنے موجود لوجوان شاید خطرہ بھانت کر کھٹک گیا تھا اس نے ایک گرمی سانس خالہ کی اور شانہ باجی کی جانب دیکھا جو اس کے جواب کی منتظر کھڑی تھیں۔

”ناشتا لینے آئی تھی۔“

آہستہ آواز میں جواب دیتی وہ ان کے ساتھ چل دی۔

”اور یہ شوکت تمہیں کیا کہہ رہا تھا۔“

”کون شوکت۔“

اس نے حیرت سے اپنی آنکھیں پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ ہی جو تمہارے پاس کھڑا تھا۔“

”اچھا اس کا نام شوکت ہے۔“

اسے آج پہلی بار اس لوجوان کا نام معلوم ہوا۔

”کہا تو کچھ نہیں مگر جانے کہاں میرا رات روکے کھڑا تھا۔“

کچھ دیر قبل والی صورت حال کو ذہن میں لاتے ہی وہ گھبرا اٹھی۔

”بڑا ہی بد معاش لڑکا ہے۔“

شانہ باجی نے سب لاگ بیٹھ کر تے ہوئے بی بی رائے کا اظہار کیا۔

”تمہاری امی کہاں ہیں جو تم صبح صبح اکیلی دکان پر آئی ہو۔“



شانہ باقی جانتی تھی کہ وہ بھی کسی طرح دکانوں پر سودا خریدنے میں آئی گی اس لیے وہ مدرسے حیرت انگیز کرتے ہوئے بولیں۔  
 ”اس کی طبیعت خراب تھی اس لیے مجھے آنا پڑا۔“ وہ دھڑکے سے بولی۔  
 ”طبیعت خراب تھی؟“ شانہ کو مزید حیرت ہوئی۔  
 ”مگر کل تک تو وہ ٹھیک تھیں ابھی کل شام ہی تو انہوں نے میرا سوٹ سی کر بھیجا تھا پھر اب کیا ہوا۔“  
 ”پتا نہیں رات سے لگا لگا بخار تھا بون چڑھتے ہی شدید ہو گیا۔“  
 وہ آنکھوں میں آنی نمی چھپانے کی کوشش میں سر جھکاتے ہوئے بولی۔  
 ”مجھے تو پتا ہی نہ تھا اب ایسا کروم کھڑاؤ میں اپنے بچوں کو مدرسے سے واپس لا کر تمہاری طرف ہی آتی ہوں۔“ انہوں نے اسی ذرا۔ کیا کو کیا ہوا۔“  
 ”جی اچھا۔“

وہ جواب دیتے ہوئے تیزی سے گھر کی جانب بڑھی تاکہ اندر جا کر اپنی بہنوں کا حال دیکھ سکے اور انہیں کچھ کھانے کو بھی دے جبکہ اس کی پشت پر کبھی شانہ اس وقت تک اسے دیکھ سکیں جب تک اس نے اندر داخل ہو کر کدائی کے دروازے کی کنڈی نہ نکالی۔  
 ”بے چاری بچی جس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے آج اگر ارماں کو کچھ ہو گیا تو یہ غریب کہاں جائے گی۔“  
 اس سوچ کے دل میں آتے ہی انہیں ایک جھرجھری سے آنی۔  
 ”اللہ معاف کرے میں کیسی گھٹیا بات سوچ بیٹھی ضد اس کی ماں کو بھی عموں۔“  
 دل میں آتے اپنے ہی خیال پر وہ تیزی سے لعنت جھتی مدرسے کی طرف جانے والی گلی کی سمت بڑھ گئیں۔

ارشہ کی دی ہوئی مدت ختم ہونے میں صرف دو دن باقی تھے اور ایصال کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کسی طرح بیلا سے بات کرے کہاں تو پہلے وہ ہر وقت ہی ہانے ہانے سے اس کی شادی کا ذکر کیا کرتے اور کہاں اب یہ حال ہے کہ بالکل ایسے خاموش تھے جیسے انہیں ایصال کا ذکر کیا جانے والا نکاح بھی بھول گیا ہو جبکہ اب وہ خود چاہتا تھا کہ بیلا اس کے نکاح کا تذکرہ کریں اور وہ اپنے دل کی بات ان تک پہنچائے مگر اب تیزی سے گزرتے وقت کے ساتھ بیلا کی طویل خاموشی اسے بے چین کر رہی تھی۔

بہر حال جو بھی تھا یقیناً ”فیصلہ کا وقت قریب آ گیا تھا آنے والے چند گھنٹے اس کے لیے نہایت اہم تھے ان ہی گھنٹوں میں کیا جانے والا کوئی ایک فیصلہ اس کی پوری زندگی کو بدل دینے پر قادر تھا وہ زندگی جس کے ایک طرف عیشہ اور دوسری طرف سبز دے والی وہ لڑکی جس کا نام بھی آج تک وہ نہ جانتا تھا اور نہ ہی جانتا چاہتا تھا لیکن یہ ضرور جانتا تھا عیشہ کے ساتھ زندگی کی ہر خوشی اس کا مقدر بن جاتی جبکہ دوسری صورت میں سوائے ایک دردناک اذیت کے کچھ پتہ نہ آتا اور اس دردناک اذیت سے نجات پانے کا ہر طریقہ یہ تھا کہ بیلا سے بات کر کے اپنا انکار ان تک پہنچائے تاکہ اس رشتے کو ختم کر کے وہ عیشہ سے اس کے رشتے کی بات شروع کریں اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اب وہ بتا کسی انتظار کے خودی ان سے بات کر لے یہ خیال دل میں آتے ہی اس کی بے چینی کسی حد تک کم ہو گئی۔

”ٹھیک ہے اب جو بھی ہو بیلا کے گھر آتے ہی مناسب وقت دیکھ کر میں خودی ان سے بات کر لوں گا۔“  
 یہ جتنی خیال دل میں آتے ہی وہ مطمئن سا ہو گیا اب اسے انتظار تھا تو صرف بیلا کے آس سے واپسی کا وہ چاہتا

تھا کہ بیلا کھانے کے بعد جب اسٹڈی جائیں تو وہ بھی وہیں جا کر ان سے ہر بات کرے حالانکہ یہ ایک کافی مشکل امر تھا مگر جو بھی تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانا تھا اس طرح خاموشی سے سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر طوفان کا اندازہ کرنے سے زیادہ اچھا تھا کہ طوفان آنے سے قبل ہی اپنے بچاؤ کی کوئی صورت نکال لی جائے اور یقیناً ”عیشہ کی محبت اب اسے اس صورت حال سے نشتے کے لیے تیار کر چکی تھی۔“

وہ تازیہ کے ساتھ جیسے ہی پراسٹور میں داخل ہوئی دنگ رہ گئی یہ وہ وقت تھا جب یورپی انداز سے بنے ایسے پیر اسٹور پاکستان میں اکاؤ کا ہی متعارف ہوئے تھے اور جہاں تک صرف ایک مخصوص طبقہ ہی کی رسائی تھی عام آدمی کا انہیں کتنے ترین پیر اسٹور اور شاپنگ مال میں جانا بھی ایک خواب تھا۔ اب جو زینب اندر داخل ہوئی تو وہاں ایک وسیع و عریض دنیا دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اس طرف آ جاؤ مجھے کچھ کرا کر بیٹھیں۔“  
 تازیہ ایک خالی ٹرائی لے لے اس کی طرف آتے ہوئے بولی وہ بنا کچھ یو لے خاموشی سے اس کے ساتھ ہوئی تازیہ نے کچھ گلاس اور کپ اٹھا کر ٹرائی میں ڈالے پھر کچھ بیٹھشس اور ٹولیکہ کے پیکٹ بھی ٹرائی میں ڈال لیے وہ خاموشی سے ہر طرف کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔  
 ”تم بھی لے لو اگر کچھ چاہیے ہو تو۔“  
 اس کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے ایک مہنا باز نے اسے مخاطب کیا۔  
 ”میں تمہارا شکریہ میرے گھر یہ سب سامان فرماؤ خود لے کر آتا ہے۔“  
 اپنے دل کو مطمئن دلالتے ہوئے وہ دھڑکے سے بولی۔

وہاں سے فارغ ہوتے ہی تازیہ دوسرے حصے کی جانب آگئی جہاں کھانے پینے کی اشیاء میاں سے وہاں تک بھری پڑی تھیں پتہ نہ ہو سکتی تھی جیسے تازیہ کی ملازمت نے انہی گود میں اٹھا رکھا تھا تازیہ نے کچھ جوس کے پیکٹ اٹھا کر ٹرائی میں رکھ لیے وہ خاموشی سے سب اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے چل رہی تھی کہ اچانک سی سریم نے قریبی ریک میں موجود چاکلیٹ کا بڑا سا پیکٹ اٹھا لیا۔  
 ”اماں مجھے یہ لینا ہے۔“

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

☆ تھیلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیلا نہیں	لغنی جدون	قیمت: 250 روپے

منگوانے: کلکتہ، عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361





ہاتھ میں ٹکٹ تھا تو وہ زینب کی جانب امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اب زینب کی سمجھ میں نہ آیا کیا کرے وہ ایک دم ہی گھبرا سی گئی۔  
 ”بری بات بیٹا واپس رکھو اسے۔“  
 اس نے جلدی سے مریم کے ہاتھ میں جھماکیٹ پکڑ لیا۔  
 ”افو کیا کر رہی ہو زینب رکھو اسے ٹرائل میں۔“  
 نازیہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر وہ ٹکٹ واپس اٹھالیا زینب شرمندہ سی ہو گئی۔  
 ”لے لے دو مریم کو جو بھی لیتا ہے پلیز تم اسے مت نوکو۔“  
 زینب کا دل چاہا اپنے قریب کھڑی مریم کو ایک زوردار تھپڑ رسید کرے مگر جانے کیسے اس نے اپنی اس خواہش کو دیا۔  
 ”اوپنٹا میرے ساتھ تمہیں دو لے لے لو۔“  
 نازیہ مریم کا ہاتھ تھامے آگے بڑھ گئی۔  
 ”دو پارہ اگر کبھی نازیہ کے ساتھ آتا رہا تو مریم کو کبھی نہیں ملاؤں گی مجھے تو اس نے آن ذیل ہی کر دیا۔“  
 دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے ایک امید کر لیا۔  
 ”آگے آؤ زینب ہاں اکیلی کیوں کھڑی ہو۔“ اسے اپنی جگہ پر ماسک دیکھ کر نازیہ نے پکارا۔  
 ”آ رہی ہوں۔“  
 نازیہ کو وہ اب دے کر وہ تیزی سے اس سمت بڑھ گئی جس طرف نازیہ جا رہی تھی وہاں یقیناً کانٹنر تھا جہاں بیل جمع کروا کر اپنا تمام سامان وصول کرنے کے بعد انہوں نے ہاپر نکل جانا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ نازیہ نے مریم کے لیے مزید کیا کیا ہے مگر کھرچنے ہی جوتا نازیہ نے ایک بڑا سا پلاسٹک کا بیگ اس کے حوالے کیا تو وہ مزید شرمندہ ہو گئی۔  
 ”کیا ضرورت تھی نازیہ یہ سب کچھ لینے کی۔“  
 شاپر ہاتھ میں تھامتے ہوئے وہ کچھ جھجکی۔  
 ”میں نے تمہارے لیے کچھ نہیں لیا یہ سب سامان میری بیٹی کا ہے اور ہاں خبردار میرے جانے کے بعد اب اسے کچھ مت کہنا۔“  
 شاید وہ زینب کے دلی خیالات بھانپ چکی تھی۔  
 زینب نے خاموشی سے شاپر لے لیا یہ پہلی دفعہ نہیں ہوا تھا اس سے پہلے بھی نازیہ اور سالار اکثر و بیشتر اسے جیتی جیتی تھامے رہے تھے مگر اس کے لیے زیادہ شرمندگی کا باعث مریم کی اسٹور میں کی جانے والی حرکت تھی اسے محسوس ہوا کہ اس نازیہ یہ نہ سوچے کہ میرے ہی ایماء پر مریم نے یہ حرکت کی ہو اور یہی سوچ اسے پار بار شرمندہ کر رہی تھی جب کہ جانتی تھی کہ نازیہ اتنی چھوٹی سوچ رکھنے والی عورت نہیں ہے۔  
 ”بہر حال اب جو بھی ہو آئندہ میں نے کبھی بھی مریم کو اپنے ساتھ نہیں لے کر جانا۔“  
 مریم کو تیزی سے چاکلٹ کا ٹکٹ کھولنے ہوئے دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں کیسے جانے والے اپنے سابقہ فیصلے کو ایک بار پھر دہرایا اور کچھ مطمئن سی ہو گئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





جھوٹ کے پاؤں میں ہوتے  
پھر بھی ہم چھوڑتے پھرتے ہیں اسے  
کیا خبر کون سے رستے پر کہاں  
وہ سمندر کے کنارے پہلے  
سرخ ختی کے اشارے پر ملے  
یا کسی اور ستارے پہلے  
بند کرے میں چھاپا بیٹھا ہوں  
سبز و سول کی گمان اور پناہوں میں کہیں  
سلسلہ وار سوالوں کی آگاہوں میں کہیں  
یہ بھی ممکن ہے کہ زمین کے تھے  
مطابق شام کو پہلو میں لے  
بند ہوتے ہوئے کھلتے ہوئے دروازے میں  
ہم سے ٹکرا کے گزر جاتے کہیں  
اس ملاقات کی صورت کیا ہو  
اس ستم گر کی شہادت کیا ہو  
اس کی پوشاک کی رعیت کیا ہو  
اس پر پھر رنگ طبیعت کیا ہو  
اس مذاقات کی قیمت کیا ہو  
جھوٹ کے پاؤں میں ہوتے  
وہ جھوٹی تھی اور سر ہل جھوٹی تھی  
اس پر جھٹی انگلیاں اٹھتیں۔ سب اسے جھوٹی  
اور چوٹی کہتے۔ وہ جھوٹی اور چوٹی کے نام سے مشہور  
تھی۔ یہاں بد نام کہنا غلط ہو گا۔  
وہ کہاں سے پہلو پہنچا پلٹی آتی تھی۔  
اور کب چلی جاتی تھی کچھ پتا نہ چلتا تھا  
غیر نقش اس کے چلنے تھے اور اس پر سیاہ بالوں کی  
درازا چلی اور چہرے پر چھپے بال اس کی بے نیازی  
سلاخی اور مصیبت کو اجاگر کرتے تھے۔  
اس شالی کہتی تھیں وہ کھلے سے کسی کو سر پر  
ایک ہاتھ فیکٹری میں پیکنگ کر لے تھی۔ اور پچھلے  
تین سالوں سے پیکنگ کر رہی تھی۔  
اس شالی تو یہ بھی بتاتی تھیں کہ جب وہ پہلی بار آئی  
تھی تو بیچ میں تھی۔ صرف بیڑی بیڑی آنکھیں دھمتی  
تھیں۔ اس کے ساتھ میں ایک بوڑھا مرد تھا جو اسے

اس کے قدم قدم کے قدم سے بہت پیچھے تھے۔ شاید  
اس کی مرضی نہ تھی۔  
مرد چار مہینے میں مو کے قدم سے پیچھے رہ جانے  
والی اس سے کہیں آگے نکل گئی تھی۔  
وہ تیز قدموں سے چلتی تھی اور زبان اس سے کہیں  
زیادہ تیز تھی۔ صبح آٹھ بجے سے پانچ بجے تک وہ  
فیکٹری میں ہوتی اور ماچسوں کی پیکنگ میں مصروف  
رہتی۔ یوں لگتا اس کی زبان بھی وہاں پیک ہو چکی ہو۔  
وہ وہاں سے نکلتے ہی زبان کے جوہر دکھائی۔ سلام سے  
لے کر میت کے غسل تک اس سے ہر موضوع پر  
بات ہوتی۔  
ہر بات کو اپنی آنکھوں میں سمجھا کر بات کرتی تھی۔  
اور لال شالی کو اسے گھر کے قصے غمزے انداز میں سناتی۔  
"تو بیٹا اب تجھے کیا ضرورت ہے کام کرنے کی؟"  
کیوں خود کو بھگان کرتی ہے۔ جب خیر بھائی بھی کام  
سے لگ جائے تو کہہ دے۔ "اس کی بات پر یقین  
نہ کرتے ہوئے کھلے سے کہیں۔ اور باری لال شالی  
کے جواب دیل دیتے ہوئے بولتی  
"بات تو میری جگہ ہے اہل۔ یہ کیا کہوں دل نہیں  
لگتا گھر میں رضیہ بھی تو دینی میں ہے اس کی تنیم  
صاحبہ نے تو ہی اس کو بڑا خوش رکھا۔ پختہ جوڑے  
چمکا دیکر سرخی پاؤں اور تو اور ہی بہت ہی نئے فیشن کا  
موبائل ہے اس کے پاس لٹا ہوا۔" وہ ہاتھ پھیلا کر کہتی  
اور لال شالی کی آنکھیں حیرت سے لٹل پڑتیں ابھی وہ  
اپنی حیرت کو قابو کر رہی تھیں کہ وہ پھر شروع ہو جاتی۔ "یہ  
ابھی ہی گاڑیوں کی سیر کر رہی تھی۔"  
"اور کام ہوا کچھ نہیں" لال شالی نے پوچھا۔  
"ناہی۔ یہ کام ہی تو ہے جی اس کا اجواء کرتے  
ہوئے کرتی ہے سارا کام بچوں کو صاف ستھرا رکھتی  
ہے جی گھر میں جو نوکر ہیں ان پر نظر رکھتی ہے۔ بیڑی  
وڈی شالی نوکری ہے جی اس کی مہاتوس گھر بچے نوٹ  
گننا رہتا ہے۔"  
"ہیں نوٹ" لال شالی تو جیسے حیران پہ حیران

"ہاں تو ہی وہ جتنا کہتا ہے اب کو بھیج دیتی ہے۔ لایا ہوا  
خوش ہے رضیہ۔"  
"تجھ سے کیوں نہ خوش ہیں سب! لال شالی نے  
نہ جانے کیا سوال کر دیا تھا کہ ایک لمحے کو تو اس کی  
آنکھوں کی گولائی ٹھہر گئی تھی۔ چہرے پر کچھ آگے  
مکڑ کر گیا تھا۔ وہ کچھ گزیرا ہی تھی۔ پھر بہت جلد اسی  
ترنگ میں آکر لوٹی۔  
"ناٹی نامی رہی بیڑی قدر ہے گھر میں۔ یہاں بھی شمو  
تو میری پسند کی ہانڈی بناتی ہے۔ اہل تو ہیں مسی کے  
پائے پکڑے ہائے کرتی پڑی رہتی ہے اس کا سر  
ہی پکارتا رہتا ہے۔ بس اب ابی ایسا گھر میں۔ رشت  
بھائی تو فیکٹری میں ہی لے رہے ہیں۔ یہاں بھی شمو اس  
کا بہت خیال رکھتی ہے۔ وہیں تو وہ لوں کی بی بی تھی۔  
تیس میں بیڑی محبت ہے بڑا لگاؤ ہے۔"  
وہ جب شروع ہوئی تو آنکھ بند کر کے بولے ہی چلی  
جاتی۔



لال شالی کے گھر میں ستانے کا راج تھا۔ بوڑھا  
ایک ایک سبب سے متحکم ہو گئے تھے۔ اکلوتا پوتا  
صالح علی کو کچھ کر بیٹی تھیں تیس سال کا گزریا  
جوان تھا۔ ایک بیٹی میں لی اسے کرنے کے بعد نوکری  
کر لی تھی۔ شام تھا بار بار جب وہ گھر پہنچتا تو باری وہ پتا  
لگاتی، ہوتی یا ہر نکل رہی ہوتی۔ وہ لوں کی آنکھیں ایک  
دور سے سے مگرا تھیں۔ سوال جواب ہوتے اور دنیا  
ان سے بے نیاز رہتی۔ صالح مسکراتا ہوا اندر آتا اور  
وہ مستان لہری اپنے راستے ہوتی۔  
صالح علی اپنے نام کے ساتھ بہت انصاف کرتا۔  
بیشک جی ہی بولتا کیا تھا سب ہی اس کی عزت  
کرتے۔ شالی لال کو اپنے پوتے پر بڑا ناز تھا۔ سادہ  
مزدبی ویسے بھی ان کے گھر کا مزاج تھا۔ صالح کی  
قرابت میں انہوں نے اپنے تمام ہنر آزمائے تھے پورا

جہاں ان کی تربیت کے من کا تھا۔ صالحوں کے لیے جی  
جہاں بیکری تھی تھا۔  
صالح ہر گھر کے مسئلے کو حل کرنے میں بڑھ چڑھ کر  
حصہ لیتا۔ کسی کے گھر کی بجلی کٹل چھ مہینوں سے نہیں  
بھرا ہے۔ بجلی کٹ گئی ہے۔ صالح حاضر ہو کر سارے  
کلام کرنا اور راجا چاچو کے گھر میں بیٹا بلب روشن ہو  
جانا۔ شینہ سسرال میں خوش نہیں ہے۔ پورا سال ہو  
گیا بیٹھے ہوئے۔ شینہ کی اہل بول رہی ہیں کہ میرے  
بعد کیا ہے گا اس کا۔ صالح علی نے بھائی بن کر شینہ  
اور اسلم کے مسئلے سے، صبح کروائی اور لے کھنڈ پر  
وہ لوں کی چٹا لکھوئی محلہ کیشی نے بھی وہ خط لکھے، کسی  
نے انکو ٹھانگایا اور یوں شینہ خوش حال زندگی گزار رہی  
ہے۔  
صالح کے قول و فعل میں کوئی تضاد نہ تھا۔ جو کہا کر  
دکھایا۔ کھلے والے صالح کی بات پر سن و عن ایمان  
لائے۔  
بستی کے کتنے ہی بھگنوں کو وہ بیٹا لیتا تھا۔ کتنی ہی  
کنواری آنکھیں اس کے خواب دیکھنے لگی تھیں۔ مگر  
وہ ان سب سے بے نیاز اپنی دھن میں مگن رہتا۔ جان  
کر بھی انجان بن جاتا۔ لال شالی کی سمجھ میں نہیں آتا  
تھا کس لڑکی کو اپنے گھر کی زینت بنائے۔  
موسم کے بدلنے میں انسان کے بدلنے میں بس ذرا  
ساقط لگتا ہے اور اسی کے درمیان انسان اپنے  
احساسات کا جال بنتا ہے جو اس کی سوچوں پر محیط ہوتا  
ہے اور اکثر تو نظر کا دھوکا ہوتا ہے کہ جو ہم دیکھتے ہیں وہ  
نہیں ہوتا۔ یا ہم جیسے سوچتے ہیں وہ ویسا نہیں ہوتا۔  
صالح علی غیر شعوری طور پر باری کی طرف راغب ہو  
رہا تھا اسے اس کی جھوٹی باتوں میں سے بھی بچائی کی  
منک آ رہی تھی۔ چاند کی چاندنی بھی شاید اتنی روشن نہ  
ہو جتنی چمک وہ باری کی صورت میں دیکھتا تھا لیکن لال  
شالی تو اسے سدا کی جھوٹی کہتیں کیونکہ عورت تو ہوتی  
ہی کچھ کلن کی ہے۔ بس ذرا سا کہیں سے کچھ سن لے  
اس پر ہی یقین کرنا اس کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔  
وہ اس بات کی تصدیق ہی نہیں کرتی کہ جھوٹا کون ہے



اور اگر جھوٹ بولا، جیسا کہ وہ کر رہا تھا تو اس کی سزا تھی۔  
ناری کے لیے بس سن لیا کرتا لیکن دل سے اسے برا نہیں سمجھتا تھا کیونکہ اس کی منصوم سی ادا نہیں ہوا سے باتیں کرتا آہل اور باتوں کی جھنکار، دل میں اتر کر بل چل چلا کرتی تھیں۔

اس روز سورج کی کرنیں کچھ شوخ سی تھیں دھبائے دھبے وقت سورج کو کیا شرارت سوچھی تھی جو اس کی کرنیں لال ہونے کے ساتھ شام کو بھی لوٹھا روپ دے رہی تھیں۔ صلیق علی گھر میں داخل ہوا تو روز کی طرح ناری بچن کے دروازے پر ہی نظر آئی۔ سلام کے ساتھ ہی صلیق علی نے کہا۔ ”سنو چائے ملے گی۔“ ”بس ابھی لائی“ وہ یہ کہہ کر کچن میں داخل ہوئی اور کچھ ہی دیر میں چائے لے کر اس کے سر پر سوار تھی۔ صلیق علی کو تھوڑی تشویش ہوئی کہ ابھی تو یہ کچن کے دروازے پر کھڑی تھی اتنی جلدی چائے بنا کر کیسے لے آئی لیکن سوال کرنے کے بجائے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور پہلے ہی سب پر اسے داؤ بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ ناری اس کی کیفیت سے بے خبر اٹھا کر بولی۔

”میں چلتی ہوں۔ اپا نے میرے بغیر کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا“ وہ یہ کہہ کر مرنی کی چال چلتی ہوئی گم ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر صلیق علی کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت کے اتنے جذبات کو بھی دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ناری کے لیے اپنی ہی باتیں اپنی ہی ایک دنیا تھی۔ جس سے وہ باہر نکلتا نہیں چاہتی تھی اس کے لیے فیکٹری اور پھر اہل شالی سے کی جانے والی باتیں بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں کیونکہ وہ سدا کی جھوٹی تھی۔

اہل شالی نے ناری کے خلاف بے حد تبلیلیں دیں مگر کوئی بھی بات صلیق علی باندھنے کو تیار نہ تھا اور اہل شالی کی بھی یہ ہی کیفیت تھی۔ صلیق علی محبت کے ہاتھوں اپنا دل سو بچا تھا اس لیے ناری کو جھوٹا تسلیم کرنے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”ناری سدا کی جھوٹی ہے۔ تو صلیق ہے تجھے اس کی

پہلوں میں سدا کی باتیں سن کر ہی تھی۔ صلیق علی کو سمجھا رہی تھیں۔  
”تم ہر ایک کی مدد کرتے ہو لوگ حمیں جانتے ہیں اور تمہاری مثال دیتے ہیں وہ سنیں گے تو کیا کہیں گے کہ صلیق میاں محبت میں شہید کیے؟“

”لوگوں کی عادت ہے باتیں کرنے کی“ مجھے ناری میں ایسی کوئی خاص برائی نظر نہیں آتی۔“ صلیق نے اہل شالی سے تو کہہ دیا لیکن خود اچھا لگتا تھا۔

ناری واقعی جھوٹی ہے یا لوگوں نے اسے جھوٹا مشہور کیا ہے؟ صلیق علی کی نظریں دیوار پر لگی گھڑی پر تھیں اور اس کی سوچ گھڑی کی سہولت کے ساتھ چل رہی تھی۔ ناری اور اہل شالی کی باتیں اسے پریشان کر رہی تھیں۔ صلیق علی کو ناری کی بھی کسی بات پر جھوٹ کا شبہ نہیں ہوا وہ بات ہی اتنے یقین سے کہہ کر سامنے والا اس کی ہر بات کو بچ سمجھتا لیکن ناری اپنی ہی باتیں میں کوئی ایسی بات بھی کر جاتی جو صلیق علی کو چونکا دیتی تو صرف اس کی طرف دیکھ کر رہ جاتا۔

ناری فیکٹری سے نکل کر گھر کی سمت چل دی اور صلیق علی صبح سے شاید اسی وقت کا انتظار کر رہا تھا صلیق علی خاموش اور غیر محسوس طریقے سے اس کے پیچھے چلنے لگا تھا۔ ناری بہت تیزی سے قدم اٹھاتی اپنے پیروں میں صلیق علی کے خیالات مٹی میں دفن ہوئی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ صلیق علی کے خدشات بھانپنے کیوں چیخنے لگے تھے۔

”صلیق علی حمیں کیا ہو گیا ہے تم اہل شالی کو جھوٹا رہے ہو۔“ دل اور دماغ میں تصادم چل رہا تھا اور صلیق علی بہت خاموش سی ناری کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ ناری ایک جگہ آکر رک گئی تھی اس کے سامنے ایک دروازہ تھا۔ وہ دروازہ وہ کمزور سی دیواروں کا سہارا لے کر اپنی کمائی بنا رہا تھا۔

”ناری کے ساتھ بہت برا ہوا بہت خوشی رہتی تھی یہ ناری۔ ایک بڑی، بین اور بھلائی، ان دونوں کے درمیان تھی یہ۔ لیکن پھر ہمیں سب کی لالائی تھی ہمیں کی شادی ہوئی تو وہ کیا کر رہی تھی علی انہر جب بھی آتی ناری

ناجانے کون کس سے ناری کی کمائی سن رہا تھا مگر صلیق علی ناچاہتے ہوئے بھی سب سن رہا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب کچھ اس کے سامنے ہی تو ہوا ہو اور وہ جو صلیق تھا ہر ایک کے کام آنے والا ان سب سے بے خبر تھا یا انہیں بنا رہا تھا صرف اس لیے کہ کیونکہ اس لڑکی کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ سدا کی جھوٹی ہے۔ اس شالی ناری کے بارے میں کیا کچھ کہتی تھیں۔

”صلیق علی تو اس کی چائے کی بات کرنا ہے اچانک تو کوئی بھی لڑکی بنانے کی توہل کو سمجھا۔“ اہل شالی نے ابھی کل ہی تو صلیق علی سے یہ بات کی تھی محبت میں انسان اندھا ہو جاتا ہے انہر تم صلیق نہیں۔ تم سچ انسان ہو اس لیے ناری کی جھوٹی باتوں میں مت آؤ۔“

اہل شالی کی باتیں کانٹے وار تھیں لیکن ان کی چالانی اب صلیق علی کو محسوس ہو رہی تھی۔ محبت اگر انسان کو اندھا کر دیتی ہے تو ساتھ ہی بے اختیار بھی بنا دیتی ہے صلیق علی دل کے ہاتھوں مجبور تھا اس لیے یہاں تک کہ موت خاموشی سے آیا تھا لیکن اب اندر باہر عجیب شور تھا، بھی اہل شالی کی تو آواز آتی تو بھی ناری کی۔

”اپا میرا انتظار کر رہے ہوں گے میرے بغیر کھانا بھی نہیں کھاتے“ اور بھی آس پاس کے لوگوں کی آوازاں حال میں لے آتی۔

”کملی ہے بے چاری۔ اپنیوں کو ڈھونڈتی ہے اور اگر نہیں ملے تو ماضی میں بچ جاتی ہے۔ اپنے ماں باپ، بہن بھائی سے اس نے اس گھر کو اب بھی کپلوا رکھا ہے۔ ہم دھماکے نے اس کے ذہن میں سب فرزد کر دیا ہے پورا کتبہ ختم ہو گیا یہ دور کھیل رہی تھی اس کے حواس ہی ختم ہو گئے اپنی دنیا میں رہتی ہے مگر رہتی ہے۔ خوش رہتی ہے، نئی نئی کمائیاں شالی ہے، کوئی یقین کرنا ہے کوئی نہیں کرنا، اس کو اس سے منسلک نہیں، بس ہم دعا کرتے ہیں کہ اللہ اس کے لیے کوئی فرشتہ بھیج دے۔“ وہ آوی آنسو پونچھتے ہوئے بولا

کوشش کی تھی مگر آنکھوں میں کئی نمی کے باعث دھند کی ایک چادر تھی، ہوئی تھی کوئی چہرہ صلیق نہیں ہو رہا تھا لیکن آوازوں کی بازگشت محسوس ہو رہی تھی۔ ”ہم نے بھی کوشش نہیں کی کہ اس کو کچھ یاد دلانے۔ پہلے ہی بے چاری کے ساتھ برا ہوا جس کی گھر میں نہ جائے تھیں اس لیے اس کی پہلوں میں ہل ملاتے ہیں اور یہ اسی میں خوش رہتی ہے۔“

صلیق علی بے یقینی کے بھنور میں کھڑا ناری کے ماضی سے آشنا ہو کر خود سے الجھ گیا تھا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا جسے تمام کروہ خود کو ناری اور اہل شالی کی طرف بڑھ سکتا۔

سرا ڈور؟  
اس کا ضمیر کو ذہن کے اس پہرے پہرے تھیل اور دماغ کے پیمانے کے صلیق بپتے ہوئے ہونہ اسے زندگی کی طرف لائو یہ تمہارا پاپا ہے۔

وہ سرا جو صلیق علی کو نہیں مل رہا تھا وہ اب اس کے ہاتھ آ گیا تھا صلیق علی نے اب اہل شالی کے ساتھ مل کر ناری کو اس کے حال اور ماضی دونوں سے آشنا کرنا تھا۔

# سچی حقائق

حکایت حیات

قیمت - 400/- روپے

ملکت محمد عمران ڈائجسٹ

32735021

37، اندہ پلہ، کراچی



## سچی حسرتیں میری

”جس بات کا اچھا ذرا پہنچا ہوا ہو بات بیش کو بتانا دینی چاہیے اور اگر بات پہنچانے کی زیادہ جلدی ہو تو بیش کو تاکید کر دینی چاہیے کہ یہ بات کسی سے کہنا نہیں۔ بس اگلے دن وہ خبر سارے کالج میں پھیل چکی ہوگی۔“

لابری میں روا کے برابر والی کرسی تھمے ہوئے کنول نے دانت چرس کر کہا تو روا قلم روک کر مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”اب کیا خطا سرزد ہو گئی اس بے چاری سے؟“  
”پلیز اسے میرے سامنے بے چاری مت کہو۔“  
کنول نے دھیرے سے مگر سخت جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا جس پر روا کی مسکراہٹ مزید گرمی ہو گئی۔  
”پھر بھی بتاؤ پیٹے آخر ہوا کیا ہے۔“

”یہ چین مجھے عمران نے ایک دفعہ ولین ٹائمن ڈے پر دی تھی ایک دن لطفی سے بیش کے سامنے میں نے ذکر کر دیا اور اس ایڈیٹ نے سارے کالج میں چرچا عام کر دیا۔“  
”تھیں تو جتا ہے عمران کی کزنز بھی اس کالج میں پڑھتی ہیں اب اگر میری ہونے والی ساس تک یہ بات پہنچ گئی تو انہیں تو کسی گے کاٹا کہ میں فرمائش کر کے عمران سے اتنے مجھے گفٹس وصول کرتی ہوں۔“  
کنول کی بے زاری سے کئی بات روانے اس سے بھی زیادہ بے زاری سے سنی تھی عمران کا ذکر آتے ہی اس کی مسکراہٹ خائب ہو گئی تھی۔

”جب تمہیں بیش کی عادت کا پتا ہے تو پھر تم نے اسے بتایا ہی کیوں؟“

روا الاروایتی سے کتنی بظاہر وہاں سے ایسے اٹھ گئی جیسے کلام ختم ہو گیا ہو سلا، تاکہ وہ کنول کے آجائے کی وجہ سے وہاں سے اٹھی تھی ورنہ دل تو چاہ رہا تھا ابھی صاف کہہ دے۔

”اپنے منگیتر کے لیے تحفوں کی اتنی شمار کی کیوں ہو جو سسرال والوں کے علم میں آجائے کی فکر میں بلکان ہونا پڑتا ہے۔“  
دراصل کنول کی ہر بات کی تین عمران پر بھی اگر ٹوٹی تھی اگر وہ خود بھی لطفی سے اس کا کر کرنا بھول جاتی تو اس کی کوئی نہ کوئی دوست اس کی خیر خیریت پوچھ لیتی تب کنول دوبارہ تواتر سے اس کے قے سناتے لگتی جسے تمام سہیلیاں دلچسپی سے سنتی تھیں ایک سوائے روا کے۔ بس ایک وہ بھی جسے اس موضوع سے سخت وحشت ہوتی تھی۔ شروع شروع میں کنول کے منگیتر کی باتیں سن کر وہ اس ہو جاتی تھی مگر اب یہ لواہی شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں تبدیل ہونے لگی تھی غیر ارادی طور پر وہ کنول کے منگیتر عمران کا موازنہ و لیدر کرتے لگتی تھی جس کے ساتھ روا کی بات بچپن سے ملے تھی ان کی باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی تھی مگر پورا خاندان ان دونوں کے موجود رہنے سے واقف ضرور تھا و لیدر کی ماں جو اس کی خالہ بھی تھیں روا کو بچپن سے خصوصی توجہ دیتی تھیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود روا کو ایسا لگتا جیسے و لیدر کو ان کے مابین تعلق کا سرے سے علم ہی نہیں ہے وہ اس کی ذات سے انتقال تعلق رہتا تھا جیسے منگیتر حیثیت سے تو کیا وہ اسے کرن کی حیثیت سے بھی۔



جائنا اور پتہ بھی اور وہ واقعی فطرتاً کافریز رو تھا اپنے حصہ سمجھتی تھی اور وہ ہر ایک سے زیادہ بات چیت کرنا تھا لیکن جب سے کنول کی منگنی ہوئی تھی اور وہ عمران کے بارے میں جو کچھ بتاتی تھی اسے سننے کے بعد روا کو و لیدر کی سرد مہر کا احساس شدت سے ہونے لگا تھا جب کنول اسے اور اس کی دوستوں کو عمران کی بے قراروں کے قے سناتی تو اسے اپنے اندر ایک غلیظین کا احساس ہونے لگتا شروع میں یہ آجائی تھی مگر جب سے بیش نے اسے ٹوکا تھا تب سے اس کی افسردگی کو فٹ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔  
دراصل کنول نے ایک دن اپنے اور عمران کے باہر جا کر کھانا کھانے کا ذکر کیا تو بعد میں بے اختیار ہی بیش کے سامنے اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔  
”کنول کے گھروالے کافریز و اس ہیں ناشادی سے پہلے ہی وہ اپنے منگیتر کے ساتھ ہر جگہ کھوٹی پھرتی ہے میرے گھروالے تو یہ بات ہرگز برداشت نہ



اصدیق لیے بغیر ہی اس کا چرچا عام کرے گی اور بات

62

ماہنامہ گرو

63 ن



بیتش نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ  
روا مطمئن ہو گئی لیکن اسے یہ نہیں پتا تھا کہ بیتش اس  
کی ساری گفتگو کنٹرول اور دوسری سیلیوں کے سامنے  
دہرا دے گی کہ وہ اپنے کے پر شرمندہ نہیں تھی مگر  
اس نے یہ سب کنٹرول پر اعتراض کرنے کی نیت سے  
نہیں کہا تھا مگر بیتش نے ساری بات اس طرح سن کے  
مکوش گزار کی جیسے کنٹرول کی غیر موجودگی میں روا اس  
کے کردار پر کچھ اچھا دیکھ رہی ہو غلطی بات ہے جس پر  
اعتراض کیا جائے وہ تنقید برائے تنقید کا طریقہ کار اپنا  
کر دوسرے پر قصوری بہت کثرت چینی تو کسے گا ہی  
کنٹرول نے بھی پہلے پر امانتے ہوئے اپنے خاندان کی  
تعریف اور شرافت کی مثالوں میں دشمن انسان ایک  
کرنے پر غور روا کی بات کو نشانہ بناتے ہوئے کہا کہ  
"مہتمل میں روا کا اپنا منگتی اسے لٹ نہیں کرانا  
اس لیے وہ مجھ سے مجلس میل کرتی ہوگی اور مجھی  
ایسی باتیں کر رہی تھی ورنہ لحاظ اور شرافت کا یہ  
مطلب بھی نہیں کہ منگتی صاحب بات تک کرنا گوارا  
نہ کریں روا کے منگتی کے رویے سے لگتا ہے جیسے روا  
کو زبردستی اس کے سر پر مسلط کر دیا گیا ہے ورنہ اگر  
اسے روا میں دیکھی ہوئی تو وہ عمران کی طرح خود خواہ  
کی طرف منگتی شرافت کا دعو کرنے والے جن  
گھروں میں منگتی سے پرہ کیا جاتا ہے وہیں بھی دونوں  
فریق گھروالوں سے چھپ کر کسی خاص موقع پر کوئی  
کارڈ وغیرہ بھیج دیتے ہیں میں اور عمران چھپ چھا  
کر نہیں ملتے ہم جو کرتے ہیں اپنے بزرگوں کی اجازت  
سے کرتے ہیں روا بارکیاں اس لیے نہیں سمجھتی کہ  
وہ اپنے منگتی کی لائق کو ہی اس کی شرافت سمجھتی  
ہے ویسے بھی اگر اس کا منگتی اتنا ہی گڈ لکٹنگ ہے جتنا  
کہہ رہی ہے تو پھر بھلا روا اس کے معیار پر کیسے اثر  
سکتی ہے روا میں ایسی کون سی خاص بات ہے بلکہ اس  
کے والدین نے روا کے ساتھ ہمچن سے ہی اس کی  
بات ملے کر کے ایک طرح سے اس کے ساتھ نا انصافی  
کی ہے اور اسے اپنی پسند کی شریک حیات ڈھونڈنے کا  
موقع نہیں دیا۔"

بیتش نے جب روا جو سول کی باتیں سنیں  
بے عزتی کے احساس سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر اس  
نے بڑی مشکل سے خود پر ضبط کرتے ہوئے کنٹرول کی  
بات پر بھوکے بغیر صرف بیتش کو جھڑکا تھا۔  
"مجھ میں ضرورت کیا تھی یہ سب کنٹرول سے کہنے  
کی۔"

"مکمل کرتی ہو تم۔" بیتش اسے کنٹرول پر اعتراض  
کرنے کی بجائے اپنے چہرے لگاؤ کو کھینک کر بولی۔  
"کنٹرول ہماری دوست ہے ہمیں اس کے بھلے کے  
لیے اسے سمجھانا چاہیے منگتی سے اتنی بے تکلفی  
آئندہ کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔"

"بکواس بند کر دو یہ وہ دور نہیں جہاں کسی کے  
سمجھانے کا کسی پر اثر ہو جائے ایسی کوشش کو دل در  
معتولات سمجھا جاتا ہے ستر ہی ہے کہ انسان اپنے کلم  
سے کلمہ رکھے اپنا اچھا براہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہے۔"  
روا کے جیڑی سے کہنے پر بیتش کچھ کہنا چاہتی تھی  
کہ ان کی کلاس کی ایک اور لڑکی محمودہ کے اچانک  
ہونے پر وہ دونوں جھک گئیں۔  
"پاکٹ لٹک گئی کہہ رہی ہو تم بلکہ جہیں ضرورت  
ہی نہیں تھی کنٹرول کے معاملے میں ہونے کی۔"  
محمودہ ابھی ابھی کینٹن آئی تھی اور روا کی بات سن  
کر وہ ان کی میز کے پاس رک گئی تھی۔  
"میں کب بولی تھی اس کے معاملے میں میں نے تو  
بیتش سے بس اتنا کہا تھا کہ کنٹرول کے گھروالے بہت  
ایڈوائس لگتے ہیں۔"  
روا نے بیتش کی طرف اشارہ کیا جو شکل سے کچھ  
پریشان لگنے لگی تھی۔  
"کسی کے گھر میں کچھ بھی ہوتا ہو وہیں ہمیں کم از کم  
اسے آوارہ نہیں کرنا چاہیے تھا وہ اپنے منگتی کے  
ساتھ کہیں جاتی ہے تو اپنے جیڑی کی پریشان سے  
جاتی ہے ہمیں اسے کیڑے نہیں کہنے کا کوئی حق نہیں  
تھا۔"

ایک لمحے کے لیے تو روا کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ  
محمودہ نے کہا کیا لیکن اگلے ہی پل بیتش کے بات پٹنے

"پلو چھوڑو ان باتوں کو۔ ایسا کرتے ہیں کوک پیتے  
ہیں کب سے گھاسو کھا رہا ہے۔"

کوک کا نام سننے ہی محمودہ بھی کرسی کھینچ کر فوراً "ان  
کے پاس بیٹھ گئی اس سے پہلے کہ بیتش کسی اور  
موضوع کو کھینچنے میں کامیاب ہوتی روا نے براہ  
راست اس سے پوچھ لیا۔  
"میں نے کنٹرول کو آوارہ اور کیڑے نہیں کب کہا  
تھا۔"

"اچھا بھی نہیں کہا ہو گا یہ بتاؤ کوک تو بیوی بنا۔"  
وہ خواہ مخواہ ٹھیک بجاتے ہوئے کسی کو آرزو دینے کے  
لیے اوپر اصرار کر رہی تھی۔  
"جب میں نے کہا میں تو اتنی بڑی بات تم نے  
کنٹرول کے سامنے مجھ سے وابستہ کر کے کیسے کہہ  
دی۔"

اس کے لاپرواہ انداز پر روا نے سختی سے بولی محمودہ کی  
نظر میں بھی بیتش کے چہرے پر لڑکتی تھی۔  
"میں نے کب کہا۔"

وہ کوئی راہ فرار نہ پا کر جھنجھلا پڑی۔  
"جسوت مت بولو بیتش تم نے میرے سامنے کنٹرول  
سے کہا تھا کہ روا کہہ رہی تھی کنٹرول جیڑی لڑکیاں تو بولی  
ہی آوارہ۔"

"اوہ شٹ اپ! میں نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا تم چاہو  
تو کنٹرول سے پوچھ لو میرا یہ مطلب نہیں تھا بلکہ اتنے دن  
ہو گئے ہیں مجھے تو یاد ہی نہیں کس نے کیا کہا تھا اور تم  
لوگوں کی اس فضول بحث نے میری بھوک پیاس ہی  
اڑا دی میں لاپرواہی جاری ہوں گھر میں چھوٹے بہن  
بھائیوں کے شور میں بالکل بے حال ہی نہیں ہوتی۔"

وہ کسی کو کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر تیز تیز بولتی  
فوراً اٹھ کر چلی گئی روا حیران ہی اسے دیکھتی رہ گئی کچھ  
دیر تو محمودہ بھی کچھ نہیں بولی مگر روا کو بدستور خاموش  
دیکھ کر اسے کہنا پڑا۔  
"کہا حیران ہونے کی ضرورت نہیں بیتش وہ لڑکی  
ہے جس کی دشمنی اچھی ہے نہ دوستی۔ اس نے کنٹرول

رہی نہیں اور وہ کہہ رہی تھیں مگر کنٹرول ایک لفظ نہیں  
بولی بیتش کے جانے کے بعد کنٹرول نے صرف اتنا کہا تھا  
نہیں واقعی روا نے یہ سب کہا ہے یا بیتش ایسے ہی اپنی  
طرف سے ہانک رہی ہے اسے جس کسی پر شک ہے چینی  
کرتی ہوتی ہے وہ اس شخص کو باتیں سناتے کے لیے  
وہ سول پر رکھ کر ان ڈائیگنٹ کلی سب کہہ دیتی ہے۔"

روا مزید حیرانی سے محمودہ کو دیکھنے لگی یقیناً "بیتش  
نے قصوری دے رہی ہے روا کے حلقہ جو کچھ کہا تھا کنٹرول  
نے نہیں کہا ہو گا کبھی اس نے محمودہ کی موجودگی میں  
کنٹرول کے پاس جا کر ساری بات کا پتہ کر دی پتا نہیں  
کنٹرول نے یقین کیا یا نہیں البتہ اس نے۔  
"کوئی بات نہیں۔"

کہہ کر معاملہ رفع دفع کر دیا لیکن اس حادثے کے  
بعد سب بیتش کی طرف سے خائف ہونے کے ساتھ  
معاہدہ بھی ہو گئے تھے اور اکثر اس کے سامنے باتیں  
کرنے سے کتراتے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ خود ہی  
سب میں کسی رہتی اور پھر اس کی گفتگو بھی بہت چٹ  
پٹی ہوتی تھی لہذا وہ اسے اپنے کروب میں بیٹھنے سے  
روک نہیں سکتے تھے پھر کچھ بنقل میں وہ سب تو یہ  
باتیں بھول بھال گئے مگر رواہ کے لیے چاہتے ہوئے  
بھی سب فراموش کرنا مشکل ہو گیا۔

وہ سب چاہے کنٹرول نے کہا ہو یا بیتش نے اپنی  
طرف سے گھڑ کر سنایا تھا اس کے دل پر جوت ضرور  
بچی تھی ولید کی لائق جو پہلے اسے صرف حیران کرتی  
تھی اب پریشان بھی کرنے لگی تھی۔  
"میں واقعی بیتش کا کہا جی تو نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ  
اس وقت پر خوش نہ ہو۔ روا اسے واقعی پسند نہ ہو اور وہ  
کسی خاص وقت کا انتظار کر رہا ہو کہ جب وہ پر حیا کی  
سے فارغ ہو کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو تب خالہ جان کے  
سامنے وہ اس شادی سے انکار کر دے یہ سوچ کر دل بھر  
کے لیے اس کا دل بند ہو جاتا جس کے رد عمل کے طور  
پر وہ اپنے مزاج کے خلاف اپنا اور ولید کا موازنہ کرنے  
لگتی کہ پہلے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ ولید سے



کسی بھی لحاظ سے کم ہے لیکن اب جبکہ وہ فضول انداز میں۔

”اس کے پاس کیا ہے اور میرے پاس کیا ہے۔“ کسی فضول فرست مرتب کرتی تو اس کا پلہ میزبان میں بٹکا نظر آنے لگتا وہ اس خیال کو اپنے اوپر حاوی ہونے نہیں دیتا جتنی بھی مگر وہ خود کو احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے کسی طور روک نہیں پاتی یہی حال تھاکہ اب بھی اس کے لاشعور میں یہ احساس موجود تھا کہ یہ احساس کمتری بالکل بے جا ہے وہ اللہ کا شکر ہے ہر لحاظ سے بہت اچھی ہے مگر غیث کی باتوں نے خواہ مخواہ اس کی سوچوں کا رخ بدل دیا تھا جو کنول کی باتیں سن کر مزید بے سمت ہونے لگتیں کیونکہ جب انسان یا شجر پر اتر آئے تو اسے کوئی نعمت مطمئن نہیں کر سکتی۔

لیکن ہزار ہا شجر سوچوں کے باوجود وہ اپنا اضطراب کسی پر ظاہر نہیں کرتی تھی بلکہ کنول کے سامنے اس کی بیکی کو بخش ہوتی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں کیونکہ جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ کنول سے جھلس ٹل کر رہی ہے تب سے وہ زیادہ محتاط ہو گئی تھی وہ کنول سے بالکل نہیں ملتتی تھی ہاں البتہ اسے کنول پر رشک ضرور آتا تھا۔

لاہیر پری میں بھی کنول کی کسی بات سن کر وہ سارا دن اب سیٹ رہی تھی حالانکہ اس نے خود کو تسلی دینے کے لیے کئی ٹوہٹیں بھی دی تھیں کہ وطن ناخن ڈے ایک غیر اسلامی رسم ہے اسے منانا کسی طور جائز نہیں دیکھو۔

مگر اس کے دل کا کوئی ایک کونا مسلسل احتجاج کرتا رہا تھا وہ تو اسے عید بقرعید جیسے اسلامی تہوار پر بھی مبارکباد نہیں دیتا اپنے گھر والوں کے ساتھ وہ اس کے گھر آنے پر مجبور تو ہوتا ہے لیکن نہ اس کی تنہائی کو کبھی سہا کرتا ہے نہ اس کی پگھلی دوش کی تعریف کرتا ہے۔

کلچ سے گھر آنے کے بعد بھی اس کے اندر اٹھتے غبار میں کوئی کی نہیں آتی تھی اسی لیے جب ای نے اسے پچھلے محلے میں ہونے والے میلاد شریف میں

مٹنے کے لیے ملامتوں سے صاف آگاہ ہو گیا۔

بھی اس کی حشون کا خیال کرتے ہوئے زیادہ اصرار نہیں کیا البتہ اس کی بھابھی سندس نے ضرور اطمینان سے کہا۔

”چلو اچھا ہی ہے تمہارا موڈ نہیں ہے تو میں جلی جاتی ہوں اصل میں خالہ جان کے گھر دعوت سے انہوں نے بڑے والے بھگوانے اسی سے مانگے تھے انہوں نے کہا تھا ولید کو پونہ دسویں سے واپسی میں لے لے گا اب تم گھر ہو گئی تو تمہارے دہلے۔“

”ولید آ رہے ہیں۔“

ان کی بات کا مطلب روای کی صمت دیر میں سمجھ میں آیا تھا اور جب کیا تھا وہ اصل پڑی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا۔“

اسے اس طرح چہ نکلا دیکھ کر سندس بھابھی بھی ٹھٹھک گئیں۔

”اگ۔۔۔ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔ خالہ جان کے گھر کسی کی دعوت ہے۔“

اسے جلدی میں لیا کچھ میں آیا۔

”خالو کے آفس کے کچھ لوگوں کی ہے۔“

بھابھی نے سرسری سے انداز میں کہا انہیں خود بھی زیادہ علم نہیں تھا ان دونوں گھر والوں کا ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا ذرا کم ہی ہوتا تھا مگر کے سروں کے دفتر کے اوقات کار اتنے طویل تھے کہ روزمرہ کے کام میں التواء کا شکار رہتے تھے بس اسی اور خالہ جان فون پر ایک دوسرے کی خیر خیریت پوچھ لیتیں اس میں بھی خالہ جان فون کے ٹل کا خیال کرتے ہوئے ذرا کم ہی فون کیا کرتی تھیں آخر ای بھی کہاں تک کیے جائیں بس خاندان کی تقریبات میں ایک دوسرے سے ملاقات ہو جاتی چنانچہ اسے ولید کو دیکھتے ہوئے پورے دو مہینے ہوئے تھے اسی لیے اس کی آمد کان کر دوا پر عجیب سی گھبراہٹ طاری ہو گئی تھی ای اور سندس بھابھی جب تک نہیں وہ خود کو نارمل ظاہر کرتی رہی مگر ان کے گھر سے نکلتے ہی اس نے سب سے پہلے اپنے محلے کا جاہ لیا اس نے ابھی کلچ سے آکر نماز صلافت صبح

کر سکے تھی نہیں وہ اپنی بڑی سی وارڈ روپ میں لگے ایک سے ایک شاندار کپڑوں کو رو کر دیکھتی تھی۔

چندہ منٹ گزرنے پر بھی جب وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکی تو شدید کوفت کے عالم میں اس نے اپنا نئی بلو کرا کاہ سوٹ نکال لیا جس کی تعریف اس کی تمام کزنز نے کی تھی حالانکہ وہ جو ڈاڑھی زیادہ تسلی بخش نہیں تھا مگر وہ خود پر جبر کر کے صرف گزرتے وقت کی تیزی سے گھبرا کر پہننے کے لیے آمادہ ہوئی تھی لیکن وہ جیسے ہی استری کرنے کے لیے لاؤنج میں رسمی استری کی میز کے پاس آئی مین اسی وقت لائٹ بج گئی۔

چارٹ کے اس سوٹ پر مشکل سے دو چار ٹکنیں پڑی تھیں مگر وہ ولید کے سامنے اسے استری کیے بغیر پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی شدید جھنجھلاہٹ میں اس نے جوڑے کا گولانا کرا سے اٹھا کر دوڑ پھینک دیا اور ایک بار پھر الماری کے سامنے جا کھڑی ہوئی اب انتخاب کا مرحلہ اور بھی مشکل ہو گیا تھا کیونکہ اب صرف وہی کپڑے پہنے جاسکتے تھے جو استری کے بغیر بھی پرے نہ لگیں اور جو دو چار شکووں پر بھی سمجھوتے کے لیے تیار نہ ہو اس کے لیے اب فیصلہ کرنا تقریباً ناممکن تھا کیونکہ نکال کر پہننے تک وہ تقریباً روپاشی ہوئی تھی اپنے چہرے کے بڑے ہوئے تاثرات دیکھ کر اسے بے اختیار گھبراہٹ گھبراہٹ کنول یاد آئی اور وہ جانے کسی احساس کے زیر اثر بھابھی کی ڈرائنگ ٹیبل پر پہنچ گئی جہاں ان کا سارا کامیڈیک ہونے قریب سے سمجھا تھا اسے معلوم تھا اگر وہ ان میں سے کچھ سے استعمال کر لیتی تو بھابھی کو ہرگز ناگوار نہیں گزر لیتا البتہ اطمینان سے اس نے ہر چیز پر طبع آزمائی شروع کر دی۔

بالآخر اب اسٹاک کو آخری فیچ دیتے ہوئے جب اس نے اپنا تفصیلی جائزہ لیا تو اس کی ساری جھنجھلاہٹ کچھ بھر میں خائب ہو گئی وہ خود کو بڑی جراتی سے دیکھ رہی تھی اسے خود بھی نہیں پتا تھا وہ اتنی خوبصورت بھی لگ سکتی ہے پہلی بار وہ اتنے اہتمام

اس نے ورنہ وہ صرف اب اسٹاک کا کیا کرتی تھی لیکن کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس نے پہلی بار پیش آنے کی شہد اور اتنی آسانی کا استعمال کیا ہے کیونکہ وہ اب بھی کود کود کر ہر شے کو اس کے بالکل صحیح مصرف کے ساتھ استعمال کرنا بخوبی جان گئی تھی اور اسی کے اس لیے وہ اپنی بے جا احساس کمتری سے وقتی طور پر باہر آئی تھی کنول اور اس کا تو مقابلہ ہی کیا تھا بل بھر کے لیے اسے لگا اس نے تو ولید کو بھی مات دے دی ہے۔

پتا نہیں کتنی دیر وہ اسی طرح خود کو جیرانی سے آئینے میں دیکھتی رہتی کہ دروازے کی گھنٹی نے اسے پری طرح چوڑکا دیا ولید کا سامنا کرنے کے خیال سے وہ اچھی خاصی نموس ہو گئی تھی ڈوٹنا سنبھالتے ہوئے وہ تیزی سے دروازے کی طرف دوڑی تھی اور بڑے دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے دروازہ کھولا تھا اس کی توقع کے عین مطابق سامنے ولید کھڑا تھا مگر اس کی توقع کے عین برعکس اسے دیکھتے ہی پھٹ پڑا تھا۔

”کب سے دروازہ بند رہا ہوں سنائی نہیں دیتا کیا“ وہ تو شکر ہے کہ لائٹ آئی ورنہ میں تو واپس چالنے والا تھا۔“

وہ کوئی بیس منٹ سے انگلی تیل پر رکھے دو سرے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی سے تیل بجا رہا تھا۔ گاڑی ان کی پڑوسیوں کی تھی جو وہ خاص طور سے بھگوانے لینے کے لیے لے کر آیا تھا۔

روای سمجھ میں نہیں آیا وہ فوری طور پر کیا ہو لے۔

”اب اندر آنے کا راستہ دو کی یا کی کھڑا رکھو گی۔“

ولید نے بڑے جے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے گردن کھٹا کر سامنے والے چوڑے کی طرف دیکھا جہاں نظر پڑتے ہی روا کو اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آئی وہاں سامنے والوں کے ایک عدد بیٹے کے ساتھ وہ اس کے ہم عمر لڑکے بیٹھے تھے شاید وہ اس کے دوست تھے جو اس کے گھر آئے ہوئے تھے ورنہ یہ چوڑا ہر وقت خالی ہی رہتا تھا اس کے محلے میں گلی اور چوراہوں پر کھڑے ہونے کا رواج نہیں تھا لیکن ولید کے لیے



اس وقت اس بات پر یقین کرنا زرا مشکل ہی تھا کیونکہ جس طرح وہ فہم فہم کر رہے ہو رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ ولید کی حالت کو بہت دیر سے انہو سے کر رہے ہوں گے یہی وہ اتنی درستی سے بولا تھا ورنہ وہ اس انداز میں بھی بات نہیں کرتا تھا۔  
روانے تیزی سے دروازے کی اوٹ میں ہوتے ہوئے اسے اندر آنے کا راستہ دیا اور اس کے اندر آنے پر دروازہ بند کرتے ہوئے صفائی دینے والے انداز میں بولی۔

"میں اور بھائی کے کمرے میں تھی دروازہ بند ہوتا وہاں کسی قسم کی کوئی آواز ہی نہیں آئی۔"  
اس کی وضاحت پر وہ ٹھٹھک کر اس کی طرف بٹلا۔  
"تم کمرے میں آگئی ہو اور تم نے دروازہ کھولنے کے پہلے پوچھا تھا کہ میں کون ہوں۔"

چوتھے پر تین قماش لڑکوں کو دیکھنے کے بعد اس کا لہجہ ویسا ہی تھا جیسا ہو سکتا تھا اور اچھی خاصی سٹینڈنگ فیلٹی اس سے زندگی میں پہلی بار ہوئی تھی مگر یہ وہ کیسے مان لیتا جو اسے سوالیہ لفظوں سے دیکھ رہا تھا اور اس کا جواب نہ یا کر اس نے جو دو سہرا سوال واثا تھا وہ اسے زمین میں گاڑ دیا تھا۔

"تم کیا کسی شادی میں جا رہی ہو۔"  
کپڑے اس کے پھر بھی کچھ ساہتے مگر میک اپ نے اس کی شکل کو بیکسڈیل دیا تھا اور یہ ایک حقیقت ہے کہ میک اپ چاہے کتنا ہی اچھا کیا ہوا کیوں نہ ہو جس کے چہرے پر میک اپ کی علامت نہ ہو وہ میک اپ کر کے بڑا منفرد لگتا ہے اور یہ انفرادیت بغیر کسی موقع محل کے دیکھنے والے پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی بلکہ انہو دیکھنے میں بے غلی لگتی ہے۔

اپنا عکس آئینے میں دیکھ کر وہ یقین ہو گیا تھا کہ ولید اسے دیکھ کر حیران رہ جائے گا مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کی یہ حیرانی روا کو خوشی سے ہلکانا کرنے کی بجائے بھل کر جائے گی وہ ایک بار پھر صفائی دینے والے انداز میں نئے لگی۔  
"وہ کچھلے مکے میں میلاد ہے ناں بس وہیں جانا تھا"

ایسی اور سندس بھائی میں آپ کے انتظار میں رہی ہوئی تھی۔  
اپنے طور پر اس نے بڑا اچھا بھانا بنایا تھا مگر ولید کی تیوری پر بل پر دیکھ کر اسے لگا اس سے پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے جس کی نشاندہی فوراً اس کے اگلے سوال نے کر دی۔  
"تم اس حلیے میں پچھلی گلی تک جاؤ گی پیدل اور وہ بھی آگئی۔"

وہ کچھ بھی اگلی ہی جاتی تھی اور بس اسٹاپ تک پیدل ہی جاتی تھی مگر اس کا حلیہ اور چہرہ ترے پر ان لڑکوں کو دیکھ کر وہ چہرے سے بڑے انداز میں بولا تھا بھی اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے وہ ایک اور بھانہ سوچنے لگی۔  
"میں۔ آں۔ ہاں وہ بھائی جان آفس سے آکر بیٹھے ڈرائیو کر رہے۔"

"رات کو آئے تھے۔"

ولید نے بڑی تیزی سے اسے استغناء سے انداز میں اس کا جملہ عمل کیا کیونکہ بھائی جان کے آفس سے آنے کا وقت یہی تھا اس کا دلخیز مزید کوئی بھانہ سوچنے کے قابل نہیں رہا تھا وہ پیش اس کی ایک نظری منتظر رہتی تھی مگر آج اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے چہرے پر بھی اس کی سو لفظوں سے بچ کر کہاں بھاگ جائے۔ بلیک پینٹ پر ڈارک میوون اور بلیک چیک کی شرٹ میں وہ پیش سے زیادہ وجہ لگ رہا تھا یہی نہیں اس نے زندگی میں پہلی بار روا سے اتنی طویل بات کی تھی مگر اسے خوشی ہونے کی بجائے پچھتاوا ہو رہا تھا کہ سندس بھائی کی بجائے وہ کیوں نہ چلی گئی ایسی ساتھ کیا فائدہ ہوا اتنی محنت اور لگن سے اس کی تیاری کا جس کا نوش ولید نے توصیفی نہیں بلکہ تنقیدی انداز میں لیا تھا مگر اگلے لمحے ولید نے اپنے غصے کو پتے ہوئے گہرا سانس کھینچ کر جو آخر کی اسے سن کر اس کا سارا غصہ اور پچھتاوا گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو گیا۔  
"جلدی سے بھگوانے دو اور گاڑی میں بیٹھو میں"

ولید کے ساتھ کہیں جانے کے خیال سے اس کا دل بند ہو گیا تھا۔  
"بھگوانے اندر رکھے ہیں۔"  
وہ آہستہ سے بولی تو ولید اس سے پہلے اندر کی طرف بڑھ گیا لیکن اس کی پیروی میں گھر سے اندر داخل ہوتے ہی اس پر اعشفت ہوا کہ اصل میں دل بند ہونا کیا ہوتا ہے۔  
"کچھ جل رہا ہے کیا؟"

دروازہ کھلتے ہی ولید بے اختیار بولا تھا جس طرح بو اور دھوئیں نے ان کا استقبال کیا تھا اسے دیکھ کر روا تقریباً "تج پڑی تھی۔"  
"کچھ۔"  
"ہاں؟"

"میرا مطلب ہے کچھ جل گئی۔" روا تیزی سے کچن کی طرف دوڑی ایسی جاتے وقت خاص طور سے آواز لگا کر کہا تھا کہ رات کے لیے کچن کا ساہن بن رہا ہے دیکھ لیا اصل میں ابونے آفس سے فون کر کے خصوصی فرمائش کی تھی اور ای جانے سے پہلے جلدی جلدی چڑھا کر لگی تھی کہ ان کے پیچھے سندس یا روا میں سے کوئی دیکھ لے گا مگر روا نے تو سوائے خود کے کسی کو دیکھا ہی نہیں اور کچن میں قدم رکھتے ہی اس کے قدموں سے زمین ٹھٹھکی۔

ساہن اتنی دیر سے جل رہا تھا کہ دیکھی میں بھی لگ لگی تھی لپکتے شعلوں کو دیکھ کر روا بغیر سوچے بچے چلنے کی طرف بڑھ گئی اور وہ بھی کو فوراً "چولے سے اتارنے کے لیے بھگوانے کپڑے کا ساہن لے لیا ہاتھوں سے پکڑ لیا اتنی گرم تھی کہ ہاتھ لگتے ہی گرفت میں آنے سے پہلے اس نے ہاتھ کو پیچھے کھینچ لیا تھا۔  
دیکھی چولے سے پھسل کر زمین پر گر گیا مٹی ساہن جل کر اس قدر خشک ہو چکا تھا کہ کچھ بننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر بھگوانے شعلوں نے فرش کو کالا کر دیا تھا ولید نے فوراً ہی کچن کے دروازے کے باہر رنجی بائی آٹا کر دیکھی پر پانی الٹ دیا جو کچن دھونے کے لیے

نہیں چھوڑتا ہوں۔  
پروگرام بننے ہی وہ یہ سوچ کر ایسے ہی چھوڑ گئیں کہ روا ہے وہ کر کے کی اصل میں کچن کل باہی چھٹی پر تھی اس لیے روا کو خیال بھی نہیں آیا اور پھر روا نے کچن میں آکر بھانکا بھی نہیں ورنہ دیکھ کر ہی اسے صفائی کرنے کا خیال آ جاتا اب آگ بجھ جانے کے بعد جو اس نے کچن کا جائزہ لیا تو اس کی نازک حالت کو دیکھ کر اس کی اپنی صانت بھی نازک ہو گئی۔

دوسرے کھانے کے برتن جوں کے توں پڑے تھے اصل میں ابو کی اچانک فرمائش پر ای اور بھائی سارے کلم چھوڑ کر کچن دھونے اور چھلنے میں مصروف ہو گئی تھیں اور پھر میلاد میں وقت کھینچنے کی کوشش میں سب روا کے بھروسے چھوڑ کر چلی گئی تھیں اور عمو "روایہ تمام کلم خوش اسلوبی سے انجام دے دیا کرتی تھی مگر آج ولید کو آنا تھا اس لیے سب کچھ غلط ہوئے جابا تھا لاکم از کم روا کو تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔

ولید بچوں کے مل بیٹھ کر بہت اڑاتی دیکھی کا معائنہ کرنے لگا جس میں جابجا پھید ہو گئے تھے کچن میں دھوئیں اور جلنے کی شدید بو پھری ہوئی تھی جو طبیعت پر اتنی کراں گزر رہی تھی کہ ولید کھاتے ہوئے بولا۔

"تم گھر پر کیا کر رہی تھیں۔"

وہ سہرا تھا کہ روا کو دیکھنے لگا جس کا شرمندگی کے مارے برا حال تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا فوراً "سے بیٹھ سارا کچن سمیٹ دے اور ایک مل میں برتن اور فرش کو دھو ڈالے فرش کی حالت کافی ناگفتہ تھی کیونکہ کچن ہمیشہ برتنوں کے بعد دھلتا تھا اور اس دھلے ہوئے فرش کو ولید نے بھی اتنے نزدیک سے نہیں دیکھا تھا مگر آج جبکہ اس پر جل دیکھی کی سیاہی بھی لگ گئی تھی وہ اس کے اتنے قریب فرش پر آگئیں گاڑے بیٹھا تھا۔

"یہ ساہن بھی آج پر رکھا ہو گا اور کم از کم آگے کھینچنے سے جل رہا ہو گا۔ آخر تم ایسا کیا کر رہی تھیں کہ"



جھپٹیں نہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی نہ سامنے کے  
جلنے کی بو۔ کیا تمہاری دی سیڑی والیوں کی طرح فل میک  
اپ کے سواری تھیں۔ "ولید کے لہجے میں ہلاکی سوا  
میری تھی روا خاموشی سے ہونٹ کاٹنے لگی کرم کرم  
دیکھتی پکڑنے کی کوشش میں اس کے ہاتھ جل گئے تھے  
دل چاہ رہا تھا فل کھول کر ان پر فٹھٹا فٹھٹا پانی ڈال دے  
مگر شرمندگی کے مارے اس سے اپنی جگہ سے ہلا بھی  
نہیں جا رہا تھا اسے شس سے مس نہ ہوتا دیکھ کر ولید  
اٹھ کر سلیب پر رکنے جگہوں کی طرف بڑھ گیا اسی  
جانے سے پہلے جھگوٹے کیبنت سے نکال کر اوپر رکھ گئی  
تھیں۔

ولید انہیں اٹھا کر کچن سے باہر نکل گیا اس نے روا  
کو ساتھ چلنے کی آفر بھی نہیں کی شاید وہ یہ سوچ رہا ہوگا  
کہ اسے گھر میں بیٹھ کر رات کا کھانا چڑھانا چاہیے اور  
خود روا تو اب اس کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر  
جھگوٹوں کے نشن پر گرنے کی زوردار آواز پر روا کچن  
سے نکلنے پر مجبور ہوئی سامنے کا منظر اس کے ہوش  
اڑانے کے لیے کافی تھا ایک ہی دن میں اتنی دفعہ  
شرمندہ ہونے کا اتفاق اس کے ساتھ پہلی بار ہوا تھا۔  
ولید کپڑے جھاڑتا ہوا زمین سے اٹھ رہا تھا اس نے  
ایک کھولتی ہوئی نظر روا پر اور دوسری راستے میں بڑے  
نئیوی بلو گولے پر ڈالی تھی جو اسے آتے وقت بھی  
دکھائی دیا تھا مگر جاتے وقت ہاتھ میں پکڑے بڑے  
بڑے جھگوٹوں کی وجہ سے وہ اسے نظر نہ آیا اور وہ اس  
میں الجھ کر زمین پوس ہو گیا بڑے تپے ہوئے انداز میں  
اس نے گولہ اٹھا کر دوڑ پھینک دینا چاہا تھا مگر ہاتھ میں  
آتے ہی نہ صرف گولے کی تھیں ٹھل گئیں بلکہ یہ  
حقیقت بھی عیاں ہو گئی کہ جسے وہ کوئی فالٹو کی چادر یا  
صفائی کا کپڑا سمجھ رہا تھا وہ ایک اچھا خاصا زینہ سوٹ  
تھا۔

ولید بڑی بے یقینی سے ہاتھ میں پکڑی قبض شلوار  
کو دھتکا رہا پھر اسے وہن نشن پر چڑھ کر جھگوٹے اٹھا کر روا  
کو دیکھے بغیر باہر نکل گیا اور روا دونوں ہاتھوں میں اپنا سر  
تھام کر رہ گئی۔

\*\*\*

وہ پوری رات کئی چیزوں کا سوگ سنا رہی اپنی اس  
درجہ لاپرواہی اور غیر ذمہ داری اس کی اپنی سمجھ سے باہر  
تھی ولید کے سامنے جو شرمندگی ہوئی تھی سو بھی گھر  
میں بھی اچھی خاصی جھاڑ سنی بڑی تھی وہ دیکھی اس  
قدر جل گئی تھی کہ قابل استعمال نہیں رہی تھی اور  
پلیمین ابونے خاص طور پر قربان کر کے پکوائی تھی  
ایسے میں اسی سے جو نہ کہیں وہ کم تھا اور سے اب بھی  
رات کو کھانے کی میز پر ذرا سی سبزی کھا کر اٹھ گئے ان  
کے کھانا نہ کھانے سے زیادہ اسے ان کے رویے سے  
شرمندگی ہوئی تھی انہوں نے اسے ایک لفظ نہیں کہا  
تھا بلکہ اسی کی شکایت لگانے پر بھی انہوں نے بری  
بیویاری سے کہا۔

"اللہ تعالیٰ نے انسان کا جس دن جو رزق لکھا ہے وہ  
اس دن وہی کھا سکتا ہے۔"  
اگر اب اسے ڈانٹنے یا سرزنش کرتے تو اسے اتنا دکھ  
نہ ہوتا رات کو بستر پر لیٹ کر وہ بہت دیر تک اپنے  
رویے کا تجزیہ کرتی رہی۔  
ولید اسے بچپن سے پسند تھا مگر اس کے انداز میں  
ایسی دیوانگی بھی نہیں تھی کہ وہ بس اس کے بارے  
میں سوچے ہوئے سب کچھ بھول جائے وہ بھی کسی  
تہوار یا تقریب میں اپنے کپڑوں کو لے کر اتنا حساس  
نہیں ہوئی تھی حالانکہ ایک ہی خاندان ہونے کی وجہ  
سے اس کا ہر تقریب میں ولید سے سامنا ہوتا تھا مگر اس  
نے بھی اپنی تیاری ولید کو کھانے کے لیے نہیں کی۔  
پھر اب اس کے رویے میں اتنا تضاد کیوں ہو گیا کہ اسی  
کے خاص طور پر تاکید کرنے کے باوجود وہ چولیسے پر  
رکھے سامن کو بھول گئی سوا گھنٹے تک وہ دنیا و مافیہا کو  
بھولے بس اپنی تیاری میں غرق رہی اور جس جوڑے  
پر استری نہ کر سکی اسے بھی ایسے ہی ملاؤں میں پھینک  
دیا۔ اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا اور پھر اس  
افسوس پر یہ دھک ملائی ہو گیا کہ اس کی محبت واقعی یک  
طرفہ ہے ولید نے اس پر ذرا بھی دھیان نہیں دیا سامن



Healthy ہو جائیں!

سر نہ کھجائیں...



درد میں جھولیں اور لکھنؤ کے مکمل تجربات

English



ہوتے بعد میں جلا تھا وہ دروازے کی اس پر  
 بکڑے لگا تھا جانے کتنے سالوں بعد اس نے براہ  
 راست روایت بات کی تھی اور ایسے میں تو وہ یقیناً  
 زندگی میں پہلی بار اس سے مخاطب ہوا تھا کیونکہ بچپن  
 میں بھی ایسا اتفاق ہوا ہو تو وہ اسے یاد نہیں تھا۔  
 اسے اپنے دل پر ایک بوجھ سامعوس ہو رہا تھا اسے  
 لگ رہا تھا کہ اسے فوراً کنوئل سے دور ہو جانا چاہیے وہ  
 ویسے بھی کنوئل کے پاس زیادہ بیٹھے سے گریز کرتی تھی  
 اسے یقین تھا اس کی بات میں یہ تبدیلی کنوئل کی باتیں  
 سن کر آتی تھی مگر مسئلہ یہ تھا کہ کنوئل کے قصے  
 ساری لڑکیاں خوب سنا کرتی تھیں اگر وہ کبھی سننے  
 بغیر ہی جاتی تو اس کی دوستیں بعد میں اسے بڑا کر پوری  
 تفصیل بتاتیں جیسے وہ کسی بہت بڑی عورت سے محروم  
 رہ گئی ہو۔

اگلے دن جب وہ کالج جانے کے لیے گھر سے نکلی تو  
 وہ تین لڑکے وہیں اسے چوتھے سے پروردگار نظر آئے وہ  
 سب باتوں میں اتنے مہم تھے کہ انہوں نے روا کے گھر  
 سے نکلنے کا نوٹس بھی نہیں لیا تھا مگر ان پر نظر نہ تھی  
 روا کا حلق تنک کرڑا ہو گیا اگر کل یہ تینوں یہاں نہ  
 ہوتے تو ولید کا موڈ اتنا خراب ہرگز نہ ہوتا اسے  
 مسلسل دروازہ بجانے پر اتنا غصہ نہیں آیا ہو گا جتنا ان  
 کا بیٹا جیتی پر تھل کا کام کر گیا ہو گا۔  
 وہ دانت جیتی بس اسٹاپ پر جا کھڑی ہوئی تھی اپنی  
 تیاری میں صرف کی محنت اور پہلو ہوئے وقت کو یاد  
 کر کے اس کا خون ایک بار پھر کھولنے لگا تھا کل وہ جس  
 قسم کی شرمندگی اور چھتو سے سے گزری تھی اس کے  
 ذمہ دار اسے سراسر یہ تینوں لگ رہے تھے وہ دل ہی دل  
 میں انہیں گالیاں دے رہی تھی جب ایک لڑکا اس کے  
 قریب آگئے لگا۔

"میں آپ کے پاس پانچ سو روپے کا کھلا ہو گا۔"  
 "جی نہیں۔"  
 روا نے اس کی طرف دیکھے بغیر لیٹھ مار انداز میں  
 کہا۔  
 "میں آپ ایک بار پرس کنول کر چیک تو کر لیں

روا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔  
 "میں آپ سے کم پیسوں کے بدلے زیادہ روپے  
 کیسے لے سکتی ہوں۔"  
 "میں نے تمنا کی تھی کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف  
 اس نوٹ کا بیج چاہیے۔"  
 روا ابھن بھری آنکھوں سے کبھی اسے اور کبھی  
 متلاشی نظروں سے بس کو دیکھنے لگی اس کی سمجھ میں  
 نہیں آ رہا تھا وہ اس شخص سے کیسے جان چمڑائے وہ  
 اس کے بڑھتے اصرار پر عاجز آ کر بولی تھی۔  
 "دیکھیں یہ کوئی دو چار روپوں کی بات نہیں ہے،  
 میں آپ سے سیکسٹی قایو روپے زیادہ کیوں لے  
 لوں۔"

اس کے جھنجھلائے ہوئے لہذا کا اس پر رتی برابر  
 اثر نہیں ہوا۔  
 "ٹھیک ہے آپ کل مجھے اسی وقت اسی جگہ وہ بیٹے  
 لوٹا دیکھیں گا لیکن ابھی مجھے ان پیسوں کی سخت  
 ضرورت ہے۔"  
 اس کی عجیب و غریب پیش کش پر روا نے گھور کر  
 اسے دیکھا تھا اور محض اپنی جان چمڑانے کے لیے اس  
 نے سخت غصے کے عالم میں پیسے نکال کر اس کی طرف  
 بڑھائے۔  
 "یہ رکھ لیں لیکن کل پیسے لینے آجائے  
 گا۔"  
 "یقیناً یو سوچ۔"

نوٹ لیتے ہوئے اس کے چہرے پر ممنونیت سے  
 زیادہ شرمندگی کے اثرات پھیل گئے ان پانچ سو کا چار  
 تلوں میں ہر نوٹ اسے تھما کر وہ ایسی کے لیے تیزی  
 سے پلٹ گیا اسی وقت روا کو دور سے اپنی بس آتی  
 دکھائی دی وہ نوٹ کو جلدی سے پرس میں ڈال کر زپ  
 بند کر دیا جانتی تھی مگر نوٹ پر نظر پڑتے ہی وہ بری  
 طرح چونک گئی۔

وہ نوٹ آدھا پھٹا ہوا تھا جس کا دو سرا سرا میرے  
 سے تھا ہی نہیں۔ یہ نوٹ مارکیٹ میں کیسے استعمال  
 نہیں ہو سکتا تھا بینک میں نوٹ دینے کے لیے اسے

بھائی جان کو سب بتانا پڑا جو آدمی بات سنتے ہی بھڑک  
 اٹھتے وہ تو ویسے بھی کسی راہ چلتے سے بات تک کرنے  
 کے قابل نہیں تھے اور ان سے ڈانٹ کھانے کے بعد  
 بھی یہ یقین نہیں تھا کہ بینک بھی یہ نوٹ لیتا یا نہیں  
 جب اس کا دو سرا سرا ہی نہیں ہے تو بینک بھی نوٹ  
 بدلنے سے انکار کر سکتا تھا۔

ایک ہی لمحے میں اس کے ذہن نے تمام ممکنات  
 کے حلق سوچ لیا وہ اپنی بس کو فراموش کر کے تیزی  
 سے اس کی طرف بڑھی۔  
 "لہجہ کیسی زلی یہ نوٹ تو پھٹا ہوا ہے۔"  
 روا کو اس کی رفتار کا ساتھ دینے کے لیے تقریباً  
 دو ڈیڑا پڑا تھا اس کی بات سن لینے کے اوپر وہ روکھا نہ  
 اس کی رفتار میں کوئی کمی سے ہوئی تھی بلکہ اس نے  
 روا کی بات کا جواب تنک و تنا ضروری نہیں سمجھا اور  
 جوں کا توں چلا رہا۔  
 "دیکھو مسٹر میرے پیسے مجھے واپس کرو مجھے یہ پھٹا  
 ہوا نوٹ نہیں چاہیے۔"

اس کے پیچھے تیزی سے چلتے ہوئے وہ غصے اور  
 جھنجھلاہٹ کے مارے رو رہا ہی ہوئی تھی تب ہی روا کی  
 مطلوبہ بس ان کے برابر سے گزری اور وہ چلتی بس میں  
 تیزی سے ایسے سوار ہو گیا ہے وہ کوئی بھکاری ہو جس کی  
 "اللہ کے نام پر بابا" کی دہائی سنے بغیر لوگ بے نیازی  
 سے آگے بڑھ جاتے ہیں اس کے بس میں سوار ہوتے  
 ہی روا کا خون خشک ہو گیا ایک شخص اسے بے وقوف  
 بنا کر اس کے سارے پیسے لے گیا اور اس کی بس بھی  
 اس کرا گیا ویسے اب اس کے پاس کرائے کے پیسے بھی  
 نہیں تھے۔

وہ آنسو بھری آنکھوں سے اس بس کو جانا دیکھتی  
 رہی اور جیسے ہی وہ بس موڑ مڑ کر اس کی نظروں سے  
 اوجھل ہوئی وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بے اختیار رو دی  
 اگر وہ اندر سے اپنی لاس اور مضطرب نہ ہوتی تو اتنے  
 سے پیسوں کے لیے ہرگز نہ روئی یا کم از کم سڑک پر نہ  
 روئی اس کا گھر قریب ہی تھا وہ آرام سے واپس جا سکتی  
 تھی کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی لیکن اس چھوٹی سی



بات پر اس کے اندر کی گھن کو باہر نکلنے کا موقع مل گیا تھا وہ اپنے ارد گرد سے بے خبر بنانے لگی دیر یہ شکل جاری رہتی کہ ایک مالوس سے لب و لبے نے اسے چونک کر سر اٹھانے پر مجبور کر دیا اس کے سامنے کھڑا دلا پتلا شخص جس کے لمبے سیدھے بال اس کے شانوں پر پڑے تھے بہت تیزی سے کچھ بول رہا تھا اور بولتے وقت وہ "وقت" "وقت" اس کے کندھے کے اوپر کی جانب بھی دیکھتا جا رہا تھا اس کی جالی پچانی شکل اور ہاتھ میں پکڑا مائیک دیکھ کر وہ انکھیں دھنسنے والے انداز میں پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھنے لگی جہاں ایک شخص کندھے پر کمر لٹکا کر اٹھا۔

گویا وہ مائیک پکڑا شخص ایک فی دی ہوٹ تھا جو کیرے سے مخاطب ہو کر ناظرین کو تازہ صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا جبکہ کئی کے موڑ سے اسی لڑکے کو بھرپور خوشی کے ساتھ نمودار ہوا دیکھ کر اس کے ذہن میں ابھی ساری تصویریں سمیٹتی چلی گئیں۔

یہ پروگرام اس نے فی دی پر کئی بار دیکھا تھا جہاں کینڈیڈٹ کو کوئی ایسا کام کرنے کے لیے کہا جاتا جو عام طور پر کوئی کرنا پسند نہیں کرتا یا جسے کرنا بہت مشکل ہو۔ پروگرام کا ہوٹ پوری فیم کے ساتھ چمپ کر نہ صرف سارا منظر دیکھ رہا ہوتا بلکہ پروگرام کی ریکارڈنگ بھی جاری ہوتی ہے جب پروگرام میں پہنچ قبول کرنے والا کینڈیڈٹ اپنے مقابلے میں کامیاب یا ناکام ہو جاتا تب پروگرام کی پوری فیم منظر عام پر آکر بے وقوف بننے والے کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ اس پروگرام کو اکثر بڑی دلچسپی سے دیکھتے وقت اس نے بھی یہ کہیں سوچا تھا کہ ایک دن وہ خود اس پروگرام کا حصہ بن جائے گی۔

وہ ایک شاک کے عالم میں کھڑی تھی جو کچھ بھی اس نے کہا تھا اور جس طرح وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی وہ سب ریکارڈ ہو چکا تھا اور کسی دن فی دی پر دکھایا جائے گا یہ سوچ کر اس کا شرمندگی کے مارے برا حال ہو گیا تھا۔ پروگرام کے ہوٹ نے اس کی جانب مائیک کر کے اس سے دو چار سوال بھی پوچھے مگر اس کا

جھپٹا ہوا خاموش رویہ دیکھ کر وہ اس لڑکے کی طرف متوجہ ہو گئے جو خوشی کے بھرپور احساس میں کھراں کے قریب آ گیا تھا۔

"کیا کسی وقت تمہیں یہ لگا کہ تم یہ نہیں کر سکو گے۔"

"نہیں یہ یقین تو مجھے تھا کہ میں یہ کر لوں گا، لیکن آپ کے روز اینڈ ریگولیشنز اتنے سخت ہیں کہ بندہ کچھ کر نہیں سکتا ایک تو جس بس اسٹاپ پر آپ نے مجھے لاکر کھڑا کیا وہاں کوئی آنے جانے والا تھا ہی نہیں مشکل سے کل تین افراد آئے اور میرے پاس چائس ہی صرف تھیں تھیں ان سے پہلے جو آدمی کیا تھا اس نے جب پتلا ہوا لوٹ دیکھ کر میرا گریبان پکڑ لیا اس وقت مجھے لگا کہ آج تو میں کیا ویسے میں چاہتا تھا اسے دو چار ہاتھ جڑ سکتا تھا لیکن آپ کے ہم کارول ہے کہ وہ کچھ کے ساتھ کوئی بد میٹھی نہ کی جائے اس لیے میں نے فوراً اس کے پیچھے اسے واپس کر دیا۔"

"بالکل ٹھیک کہا تم نے اگر تم ذرا بھی بد تمیزی کرتے تو ہمیں اسی وقت ڈسکالیفائے کر دیا جاتا۔"

پروگرام کے اینکور نے مائیک اپنی طرف کرتے ہوئے کہا تو فوراً "نہیں لگا۔"

"تب ہی تو میں نے اس بندے کی اتنی ہماڑ من لی لیکن اس کے جانے کے بعد ان محترمہ کو بس اسٹاپ کی طرف آنا دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اب میں مجھے ہوئے نوٹ کے بدلے چار سو سے اوپر رقم لینے کا چیلنج جیت جاؤں گا صرف ایک فکر تھی کہ اگر اس وقت کوئی بس نہ آئی تو کیا ہو گا کیونکہ آپ کی شرط تھی کہ پیسے لے کر مجھے بس میں چڑھ جانا ہے اب اگر اس ناظم پر کوئی بس نہیں آئی تو یہ میری غلطی تو نہیں سمجھی تا۔"

وہ ایک جوش کے عالم میں بول رہا تھا۔ روا کو اس کی شوخی زہر لگ رہی تھی جس طرح اس نے کہا کہ روا کو دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ چیلنج جیت جائے گا اس کا یہ جملہ اور انداز روا کو سر ہلکا سا کیا تھا گویا وہ شکل سے اتنی احمق لگتی ہے کہ اسے تو وہ بڑی آسانی سے

بے وقوف بنائی گئے گا اور روا نے واقعی اس سے انڈرڈیل کو صحیح ثابت کر دیا تھا بلکہ اس نے تو طاقت کی حد کرتے ہوئے پہلے اسے پیسے دیے پھر اس سے نوٹ وصول کیا اور لینے کے بعد بھی اسے دیکھنا یا جانچنا ضروری نہیں سمجھا وہ تو پرس میں رکھتے وقت غیر ارادی طور پر اس کی انفر نوٹ پر پڑ گئی وہ تو بغیر دیکھے بس میں سوار ہو جاتی۔

پروگرام کے ہوٹ نے اس کے پیسے واپس کرتے ہوئے اسے پریشان کرنے پر معذرت کی اور بڑے سلیجے ہوئے انداز میں مایک پر کہ یہ ایک شو ہے اور اس فیم کو صرف مذاق کے طور پر لینا چاہیے اس کی اتنی وضاحت پر روا نے مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا کیونکہ یہ اطمینان بر حال اسے تھا کہ اگر وہ بے وقوف بنی بھی ہے تو بھی اس کے خاندان میں کسی کو اس بات کی ہنک نہیں پڑے گی کیونکہ اس کے خاندان میں پاکستان کے جھنڈا دیکھ ہی نہیں جاتے تھے اور انسان کی فطرت ایسی ہے کہ اسے بے وقوف بننے پر اتنی شرمندگی نہیں ہوتی جتنی لڑکی اس بات کی ہوتی ہے کہ اس کا لونا کسی کو تانا نہ چل جائے مگر اس کا یہ اطمینان دھرا کا دھرا ہو گیا تین ہفتے بعد جب یہ حادثہ اس کے ذہن سے مکمل طور پر محو ہو چکا تھا تب ایک دن کا اس میں قدم رکھتی ساری لڑکیاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں ان کے چہروں پر ایک خاص تاثر دیکھ کر وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"تم سب مجھے اسے کیوں گھور رہی ہو۔"

جب وہ کچھ نہ بولیں تو اسے تو گناہی پڑا۔

"تم تو بڑی چمپی رہیں گی اس لیے شوٹنگ کر لئی اور کسی کو تپا تک نہیں۔"

کنول نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ روا کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا تب حمودہ کہنے لگی۔

"کل رات فی دی پر جو پروگرام آ رہا تھا وہ ہم سب نے دیکھا ہے۔"

"کون سا پروگرام؟"

روا مزید حیران ہوئی۔

"اب ذرا دیکھو بھول مت ہو۔"

"وہ ایک جوک تھا آخر اتنا چھپانے کی کیا بات ہے۔"

"بلکہ تمہیں ہمیں پہلے بتا دینا چاہیے تھا بیشش نے جب تک فون کیا تب تک فی دی آن کرنے میں آدھا پروگرام تو مکمل بھی گیا۔"

ان سب کی بھانت بھانت کی بولیاں سن کر وہ سیٹھانی تھی اس کی سمجھ میں نہ تھی اس لیے اسے کہہ کر پروگرام کی بات کر دی ہیں مگر کنول کبھی کہہ کر وہ کسی پروگرام کی بات کر رہی ہیں تب ہی اسے یاد دلانے کے لیے بڑی تفصیل سے روا کے اس دن کے الفاظ تک دھرا دیے روا دل ہی دل میں اس کی یادداشت کو داند سے پر مجبور ہو گئی جسے ایک دفعہ پروگرام کچھ کر بھی اتنی اچھی طرح سارے جملے یاد رکھے تھے لیکن اس کے باوجود اب بھی وہ ان کے سامنے اعتراف کرنے کے لیے تیار نہیں تھی بلکہ انہیں جھٹلاتے ہوئے بولی۔

"ارے وہ کوئی مجھ سے ملتی جلتی لڑکی ہوگی وائٹ یونیفارم میں سب لڑکیاں ایک ہی سی لیتی ہیں۔"

"تب ایسا بھی اندھیر نہیں ہے۔"

بیشش کے اچانک بولنے پر سب اس کی طرف مبہوم گئیں۔ تقریباً "ساری لڑکیاں روا کے کردار کو بناتے کھڑی تھیں ایک سوائے بیشش کے جو نیچر کی میز پر بیٹھی اپنے موبائل کو گھما رہی تھی۔"

"وہ پروگرام میں نے دس بار دیکھا ہے۔"

بیشش نے گون اکڑاتے ہوئے کہا۔

"دس بار ایسا ریکارڈ کر لیا تھا؟"

روا نے اس کی بات پر یقین نہ کرتے ہوئے مذاق میں اڑائی چاہی مگر بیشش کو سنجیدگی سے اہمیت میں سر ہلا کر دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔

"صرف ریکارڈ ہی نہیں کیا بلکہ کمپیوٹر میں ٹرانسفر کر کے اس کی موبائل میں موبائل میں لے کر آئی ہوں۔"

روا کے چہرے کا رنگ اڑا دیکھ کر وہ میز سے کود کر



زمین پر اتاری اور اس کے مقابلہ میں آئی۔  
 "تمہارا وہ منٹ کا تو سین تھا اب اسنے مختصر وقت  
 میں سب کو فون نہیں ہو سکتا تھا لہذا میں نے اپنے  
 موبائل میں پورا سین فیکر لکھا تاکہ سب ساتھ دیکھ  
 سکیں۔"  
 بیش کے اٹھلا۔ کرکے سب ہنسنے لگیں۔  
 روادا ہی دل میں تھلائی تھی مگر ظاہر نہیں ہونے دیا  
 ورنہ وہ اسے چڑانے کے لیے مزید تنگ کر دیتا۔ سب  
 ابھی بھی ایک سائبل رہی تھیں۔  
 "کمال ہے یا راتہ مزے دار! اس منٹ تمہارے  
 ساتھ ہوا اور تم نے ذکر تک نہیں کیا۔"  
 "کیا تم نے پوچھا تھا کہ یہ پروگرام کب آن کرے  
 جائے گا۔"  
 "اگر پوچھا نہیں ہو گا تو پھر تو تم خود بھی پروگرام  
 نہیں دیکھ سکتی ہوگی۔"  
 "اسی لیے تو میں موبائل میں لائی ہوں کہ کوئی مس  
 نہ کر دے۔"  
 بیش نے کہنے کے ساتھ ہی موبائل کا اسکرین اس  
 کی طرف کرتے ہوئی موبی ویڈی آن کر دی۔  
 روادا اپنی ہوائیاں اڑتی شکل بالکل دیکھنا نہیں چاہتی  
 تھی وہ بھی ان سب کے ساتھ کھڑے ہو کر تو بالکل بھی  
 نہیں مگر ایک سرسری نظر ڈالتے ہی وہ چونک کر  
 پروگرام دیکھنے لگی جہاں وہ ہوسٹ اس لڑکے کو قواعد و  
 ضوابط سمجھا رہا تھا۔  
 "کیا تمہیں معلوم تھا اس پروگرام میں میں آنے والی  
 ہوں جو تم نے اسے شروع سے ریکارڈ کیا ہے۔"  
 روادا چونک کر پوچھے پر بیش مسکرا دی۔  
 "جس لڑکے نے تمہارے ساتھ بیڈیئر کیا تھا وہ میرا  
 کزن ہے ہم سارے کزنز ایک ہی گھر میں تو رہتے  
 ہیں۔ پروگرام شروع ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی ہم  
 ریکارڈنگ کی ساری تیاریاں کیے صوفوں پر بٹھ کر بیش  
 تھے جب تم اسکرین پر نظر آئیں تو میں چیخ پڑی میں  
 نے موبائل اٹھایا اور ایک ہی ایس ایم ایس لکھ کر سب  
 کو میسج کر دیا اور جن کے پاس موبائل نہیں تھا انھیں

جلدی جلدی فون کیا مگر تب تک میں کھل بھی کیا خود  
 میں بھی ٹھیک طرح سے دیکھ نہ سکی تب میں سب کی  
 تسلی کے لیے موبائل میں ڈالوا کر لے کر آئی اسی لیے تو  
 تمہیں فون نہیں کیا کہ ایک دم سر پر اتر دیوں گی۔"  
 بیش خوش خوش اپنا کارڈ بیان کرتی رہی۔ روادا  
 بے بسی سے بھی اسے اور کبھی موبائل پر چلتی پکڑ کو  
 دیکھتی رہی جہاں اس کے منظر پر ابھرتے ہی لڑکیاں  
 بڑے جوش سے اس کی ایک ایک حرکت پر تبصرہ  
 کرتے لگیں۔  
 روادا میں اپنی توقع سے زیادہ ہنسنے لگ رہی تھی  
 اس پر تب کہ سین کے چچ چچ میں مسلسل منقطع  
 کر کے پروگرام والوں کی جانب سے اس کے اثرات  
 پر مزاحیہ تبصرے بھی لکھے آ رہے تھے اور جس کے وہ  
 جواب دہ بنتی ہی اس لڑکے کے پیچھے دوڑنے کے انداز  
 میں چلتی نظر آتی روادا نے اس بل ٹائپ نہ لاتے ہوئے  
 اپنی نظموں کا ڈاؤن لوڈ کر لیا یہ سارا منظر روادا کے کھاس  
 میں آگے سے پہلے سب کی یاد دیکھ چکی تھی مگر اس  
 کے پھوٹ پھوٹ کر رونے والے سین کو دیکھ کر وہ  
 سب ایسے لوٹ پوٹ ہو رہی تھیں جیسے اس سے زیادہ  
 مزاحیہ سین انمول نے اپنی زندگی میں نہ دیکھا ہو۔ آخر  
 روادا کو سچ ہو کر کہنا پڑا۔  
 "اس میں اتنا جتنے کی کیا بات ہے اگر تم لوگ میری  
 جگہ ہو تیں تو تم سب کا بھی یہی حال ہوتا۔"  
 اس کی بات پر ایک لڑکی بڑے جوش سے بولی۔  
 "بالکل نہیں! اگر اتنا چارمگ لڑکا مجھ سے چیخ  
 مانتا تو میں بغیر پیسے لیے اسے پانچ سو روپے کو  
 دیتی۔"  
 اس کی بات پر سب لڑکیاں روادا کو بھول کر بیش کی  
 طرف متوجہ ہو گئیں۔  
 "ہاں یا تمہارا یہ کزن اتنا ہی امیر ہے وہ یا کمرے  
 میں ایسا لگ رہا ہے۔"  
 محمود کے دلچسپی سے پوچھے پر بیش کی گردن فخر  
 سے تن گئی تھی۔  
 "ارے اس چھوٹے سے اسکرین میں تم نے

ایس ویسٹائی لکھ سے میرے پورے خاندان میں  
 ایسا بھائی کی فکر کا ایک شخص بھی نہیں ہے۔"  
 "بھائی!"  
 ایک لڑکی نے بڑی معنی خیز انداز میں دہرایا مگر  
 بیش کمال شرمندہ ہونے والی تھی وہ اس سے بھی زیادہ  
 اذ معنی انداز میں بولی۔  
 "تمنا ہی پڑتا ہے یا چاہے دل میں کچھ بھی ہو۔"  
 بیش اپنی بات پوری کر کے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر  
 زور سے ہنسی وہ سب کافی دیر تک اس کی تعریف میں  
 رطب اللسان رہیں۔ روادا کو اس کی تعریف سن کر  
 غصہ آ رہا تھا کیونکہ وہ اس کی اسار بیش کی قصیدہ گوئی  
 کے بعد روادا کے فتنے ہوئے چہرے پر تذکرہ بھی کیے  
 جاری تھیں جو اس کی برواشت سے باہر ہو گیا تھا اس  
 نے اسی لیے انھیں کچھ نہیں بتایا تھا کہ پچھو سب جان  
 کو آجائیں گی بلکہ آسیدہ تانی لڑکی نے تو واقعی یہ کہہ کر  
 مد کر دی۔  
 "وہی تمہارے کزن اور روادا کیہ کراؤ بالکل فلمی  
 سین لگ رہا ہے ایسے ہی ہوتی ہے تانبیو بیرون کی  
 ملاقات۔"  
 "کیو اس بندو کرو آسیہ۔"  
 روادا کا خط جواب ہے کیا۔  
 "ہاں آسیہ یہ بیرون نہیں بن سکتی یہ تو پہلے ہی  
 انکھیچل ہے۔"  
 بیش کے پچکارنے والے انداز پر محمود کہنے لگا اور وہ  
 لڑکیوں کو چھوڑ کر سبھی چیخ پڑیں۔  
 "کیا؟ تم انکھیچل ہو۔ تم نے کبھی بتایا کیوں  
 نہیں۔"  
 "کیونکہ بتانے کے لیے کچھ ہے ہی نہیں۔"  
 بیش زور سے ہنسی اس کا انداز روادا کو بیٹا تو جین آمیز  
 لگا تھا محمود صرف اس کی شکل دیکھ کر وہ بھی جو مزید کہہ  
 رہی تھی۔  
 "یہ کوئی کنول اور عمران بھائی جیسا رونا ٹکٹ کیل  
 نہیں ہے بڑا پورنگ اور لولڈ۔ میں ٹائپ منو ہے۔"  
 بیش کا بات کرنے کا انداز ایسا تھا کہ کسی کے لیے

ایسی ہی رونا کھٹا مصلیٰ ہو جا با اس ایک دم بھی جوش  
 پیچھے اسے دیکھ رہی تھی اسے کنول کے ساتھ اپنا  
 موازنہ کرنا سخت ناگوار گزار تھا مگر اس وقت کچھ کہہ کر  
 وہ بیش کو اپنے پیچھے نہیں گوانا چاہتی تھی ورنہ وہ اس  
 کے منہ سے لفظ الفاظ کو حسب فضا معنی پر بنا کر مزید  
 کوئی بات گرفت میں لے لیتی۔ کیونکہ وہ بغیر کچھ جاننے  
 ہی اس کے بارے میں اتنا کچھ بول رہی تھی جیسے ولید  
 اور روادا کے درمیان دوسرے کی ایک ایک باریکی سے  
 بخوبی واقف ہو یہ اور بات تھی کہ اس کے اندر جیسے  
 میں چلائے گئے تیرہ جین میں نشانے پر لگ رہے تھے۔  
 "ارے وہ تو روانے ہی مجھے بتایا کہ اس کا منگیتر  
 سامنا ہو جائے پر بھی اس سے بات تک نہیں کرتا فون  
 کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔"  
 روادا کو اچھی طرح یاد تھا اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا  
 مگر بیش کی زبان کو کون روکتا دے بھی اس کی اپنی  
 طرف سے گھڑی بات بالکل سچ تھی جیسی روادا کو زیادہ  
 تکلیف ہو رہی تھی جبکہ لڑکیاں بے یقینی سے سن رہی  
 تھیں۔  
 "کیا آج کے دور میں بھی ایسا ہوتا ہے تم اتنی بیک  
 ورو نہیں لگتیں۔"  
 روادا کو انی ذات کا اس طرح موضوع گفتگو سنا بہت  
 برا لگ رہا تھا وہ کلاس سے جانے کے لیے واپس مڑ گئی۔  
 "میں لا بجیری جاری ہوں فری پیڑ ہونے کا یہ  
 مطلب نہیں کہ ہم سارا وقت باتوں میں برباد  
 کر دیں۔"  
 "ارے منھو تو سنی اپنے منگیتر کا نام تو جتا دیا  
 تمہارے خاندان میں اس کا بھی رواج نہیں؟"  
 عالیہ نے شرارت سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ  
 لیا۔  
 "اور وہ کھینچے میں کیا ہے؟"  
 ایک اور لڑکی نے، منھو اپکا میں جس پر بیش  
 فورا بولی۔  
 "میتل روادا کے بت گڈ لکنگ ہیں ان کے منگیتر  
 صاحب مگر یقین اس لیے نہیں کیا جاسکتا کہ روادا کے



پاس ان کی کوئی تصویر نہیں ملا تا کہ وہ ان کے خالہ زاد ہیں۔  
 "اس کا مطلب ہے کہ روم صاحبہ جھوٹ بول رہی ہیں تصویر سے یا نہیں وہ الگ بحث ہے لیکن ایک بات کنفیڈ سے کہ وہ دھماکے کے قاتل بالکل نہیں ہے۔" آسیہ چمکی۔

"تو پھر روم کی بات باج بھی ہو سکتی ہے جو تصویر دیکھنے کے قاتل ہی نہ ہو اسے خلاصہ میں اپنے پاس رکھے گا۔" کنول نے بہت دیر بعد زبان کھولی تھی اس کا انداز سراسر شرارتی تھا مگر روم کو لگا جیسے کنول نے اسے ایک زبانی وار چھیڑے مارا ہو اگر یہ بات کنول کے علاوہ کوئی اور کہتی تو اسے اتنی ہنگامہ کا احساس نہ ہوتا وہ ایک جھگڑے سے حالہ کی گرفت سے اپنا ہاتھ پھڑائی نکال کر روم سے نکل گئی یہ سوچے بغیر کہ اتنے شدید رد عمل پر وہ سب تو صرف حیران ہوئی تھیں جبکہ پیش کو کہنے کے اور مواضع مل گئے تھے۔



اپنے رویے پر اسے بعد میں بہت ندامت ہوئی تھی۔ سہیل علی وغیرہ تو ایسے مذاق کرتے ہی ہیں اس میں اتنا برا ماننے کی کیا بات تھی خاص طور پر کنول کی شوخی میں کسی بات پر خود کا لالچ چھوڑ کر کھرا جانا اسے بالکل بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا کنول نے وہ سب اسے طعنہ مارنے کے لیے ہرگز نہیں کہا تھا اس نے محض شرارت کی تھی۔

اس نے کہیں پرصا تھا معمولی باتوں کو متنی انداز میں لیتا اور اس پر شدید رد عمل کا مظاہرہ کرتا اور پھریشن کی علامت ہے۔

"تو کیا میں ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی ہوں۔"  
 اس سوال کا اسے اپنے اندر سے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

ایسی بھی اسے اتنی جلدی گھر آتا کہ گھر حیران رہ گئی تھیں وہ انہیں بھی کسی طرح سے مطمئن نہ کر سکی۔ (جو انسان خود مطمئن نہ ہو وہ کسی دوسرے کو تسلی بخش

جواب کیسے دے سکتا ہے) اصولوں نے بھی زیادہ تشویش کا اظہار کیے بغیر پر سکون انداز میں کہا۔  
 "چلو اچھا یہ ہے آج تمہاری خالہ کے گھر جانا ہے تب تک تم تھوڑا آرام ہی کر لیتے۔"  
 ایک بل کو وہ جیسے محل اٹھی مگر اس بار اس نے فوراً ہی خود پر قابو پایا۔  
 "میں نہیں جاؤں گی میرا کل ٹیسٹ ہے مجھے پڑھنا ہے۔"

ولید کے آنے پر جو حقائق اس سے سرزد ہوئی تھیں اس کے بعد وہ ولید کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اسے معلوم تھا آج کل اس کی باقی حالت ٹھیک نہیں ہے اگر وہ اس کے گھر گئی تو وہیں بھی کسی نہ کسی بے وقوفی کا شوبہ دے دے گی۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو تمہارے خالو کا پر مشن ہوا ہے تمہارے ابو اور بھائی اس سے ہڈ ڈالے کر کھر آ رہے ہیں۔ اور تم ہو کہ جانے سے انکاری ہو تمہیں جتنا پڑھنا ہے ابھی پڑھ لو ہم بس دھیر کا کھانا کھا رہے ہیں فوراً نکل جائیں گے۔"

روانے کون سا دل سے منہ کیا تھا وہ بھٹ کرتی البتہ اس نے تیار ہونے میں بڑی احتیاط سے کام لیا تھا وہ خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل رکھنا چاہتی تھی اسے پتا تھا اس نے ذرا بھی جوش و خروش کا مظاہرہ کیا تو پھر کوئی راز ہو جائے گی مگر وہ یہ بھول گئی تھی زیادہ نارمل رہنے کی کوشش میں ہی ایک طرح کی ایب بار مٹی ظاہر ہو جاتی ہے اسی لیے جب وہ گھر سے نکلے لگے تو بھائی جان نے اسے ٹوک دیا۔

"تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔"  
 "میں تیار ہوں۔"

وہ ناچاہتے ہوئے بھی اپنے حلقے پر نظر ڈالنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے صرف نما کر کپڑے بدلے تھے اور کپڑے بھی وہ جو وہ روز موش پہنتی تھی۔

"بیٹا کچھ تو دھنک کے کپڑے پہن لیے ہوتے۔"  
 اسی وقت ایسی بھی اپنے کمرے سے نکل آئیں انہیں بھی باقاعدہ تیار دیکھ کر اسے اپنا آپ اس ماحول

سے غیر مطابقت رکھتا محسوس ہوا تھا۔ خالو جان کی ترقی کسی بہت بڑی پوسٹ پر تو نہیں ہوئی تھی وہ عرصہ دراز سے گورنمنٹ آفس میں کلرک تھے مگر بھابھی کو ہاتھ میں ملنا کا بڑا سا ڈپا پکڑا دیکھ کر اسے احساس ہوا یہ موقع اتنا بھی معمولی نہیں جتنا سرسری اس نے لیا تھا۔  
 "اب یہ کپڑے دھنک کے ہیں یا بے ڈھنگے؟"  
 انہیں تبدیل کرنے کا وقت نہیں ہے فوراً گاڑی میں بیٹھو۔

ایو کف کاٹھن لگاتے ہوئے کمرے سے نکلے ان کے حتی انداز پر رونا چلا۔ ان کے پیچھے چل پڑے۔

گھر میں پہنچ کر اس نے واقعی اپنا سر پیٹ لیا خالہ جان کے گھر پر عید کا سماں تھا خالو کے بیٹوں بہن بھائی بچوں سمیت انہیں مبارکباد دینے آئے تھے ولید کے گیارہ کزنز کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے دو چھوٹے بھائیوں کی موجودگی میں گھر میں کلاں بڑی آواز سنائی دیتی تھی وہیں جا کر اسے پتا چلا کہ اس کے اپنے بھائیوں میں بھی بچہ ہی دیر میں پہنچنے والے ہیں وہ یہ پتہ اپنی ماموں زاد بہنوں کے سامنے بچاں بارہن چلی تھی اور وہ دونوں ہمیشہ ایسی تھیں کہ فیشن ان پر ختم ہوتا تھا اور دل کی اتنی صاف کہ محال ہے جو کوئی بات دل میں رکھ لیں جو بھی محسوس کرتی ہوں گھٹ سے زبان پر آ جاتا بھلے ہی اگلے کے دل پر آئے چل جائیں مگر وہ اپنی صاف گوئی سے باز نہیں آتی تھیں اسی لیے توقع کے عین مطابق جب وہ تمام ہتھیاروں سے لیس خالہ کے گھر پہنچیں تو ان کا پہلا جملہ یہی تھا۔

"کیا تم یہاں صبح سے کام کرنے آئی ہوئی ہو اب تو سارے مہمان آگے کم از کم اب تو کپڑے بدل لو۔"  
 ان کی بات پر وہ اپنی کھپاہٹ پھیلانے کے لیے خواہ مخواہ کسی جگہ بھابھی کہنے لگیں۔  
 "ارے یہ ابھی ابھی ہمارے ساتھ آئی ہے بلکہ آئی ہے کہ اسے ہم زبردستی لائے ہیں ورنہ یہ آئی نہیں رہی تھی اس کا کل ٹیسٹ ہے۔"

پتا نہیں بھابھی نے اس کا موقع کیا تھا یا انہوں نے میں مخالفت کی تھی کیونکہ ان کی بات پر اس کی ماموں زاد فوراً مسکرائی تھی۔  
 "لگتا ہے آپ نے اسے بال بال تک بتانے کا موقع نہیں دیا اور سیدھا بچن سے بچھڑ کر میاں لے آئیں۔"

روانے کے بال سلیقے سے ہونی چند میں قید تھے وہ کوئی بکھری ہوئی ابھی نہیں لہرائی ہوئی نہیں اتنی تھی مگر اس کی بلو ڈرائے اور ہیرا کرنگ کرانے والی کزنز کے نزدیک یہ بال ایسے ہی تھے جیسے پائے نہ گئے ہوں۔  
 روانے پہلے تو گھر اس سناٹے بچھڑ کر بھابھی کو دیکھا لیکن فوراً ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور خود کو یاد دلائی کرانی کہ وہ مذاق کر رہی ہے ہر بات کو متنی انداز میں نہیں لیتا تھا ہے۔  
 "ہاں بھی تب ہی تو اتنی جلدی پہنچ گئے اگر یہ لوگ مجھے بال بتانے کا موقع دیتے تو ہم بھی تم لوگوں کی طرح انٹرایٹ جیتتے۔"

آخر مذاق کرنے کا حق اسے بھی تو تھا اور پھر واقعی تھوڑی دیر بعد وہ اپنے ڈپریشن سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی ولید اور اس کے لپکا کا بیٹا جو اس کی بی عمر اور مزاج کا تھا۔ بزرگوں کے ساتھ ڈراٹنگ روم میں بیٹھے تھے جبکہ تمام رنگ جنریشن نے ولید کے چھوٹے بھائیوں کے کمرے میں ڈراؤٹل لیا تھا ان کا رات رات کے کھانے سے پہلے گھر جانے کا تھا مگر ٹی وی پر مشاعرہ شروع ہوا تو خالو ابوا اور ولید کے ایک پھوپھا کے لیے ٹی وی کے سامنے سے ہٹنا ناممکن ہو گیا باقی سب تو اپنے گھر روانہ ہو گئے ان تین گھرانوں کے لوگ کھانے کے بعد بھی بیٹھے رہے پر مجبور ہو گئے پتا نہیں مشاعرہ اور کتنا لمبا طے والا تھا خالہ جان ایسی اور سندس بھابھی کو بھی شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ تھا لہذا وہ بھی ڈراٹنگ روم میں جا بیٹھیں بس ایک وہ تھی جس کے سر پر سے شاعری نذر جاتی تھی۔ ولید کے چھوٹے بھائی جب تک جاگ رہے تھے تب تک تو اسے لڑت کا احساس نہیں ہوا تھا مگر گیارہ بجے جب وہ



پوچھنا کہ آئندہ اس کے ساتھ کون سے تہ روز خودی  
انہیں سونے کی تھین کرتی ڈرائنگ روم میں  
جائیگی۔ صونے سارے بھرے ہوئے تھے اس لیے  
وہ ڈرائنگ روم کی کرسی چھین کر وہیں بیٹھ گئی اور  
شاعری کو سمجھنے کی بات کو شش کرنے لگی جس شعر پر  
سب نے لاوڑی وہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اور جو  
اسے پسند آیا اسے ہی کرنا ہونے لگا۔

"بات کچھ تھی نہیں وزن گر گیا۔"  
وہ مزید دلخیز خراج کرنے کا ارادہ ترک کر کے ناظرین  
کے تاثرات دیکھنے لگی۔

ولید کی پھوپھی بیٹھے بیٹھے ہی تیری کی آغوش میں جلی  
گئی تھیں ان کی جھولتی گردن کو دیکھ کر وہ بے اختیار  
مسکرا دی تھیں۔ ان کا بیٹا اپنے مہیاں میں پوری طرح  
مصروف تھا اس کی امی اور خالہ کا دھیان بھی نہ دی کی  
طرف نہیں تھا وہ دونوں دھیمی آواز میں باتوں میں  
مشغول تھیں البتہ ابو خالہ اور پھوپھی کے علاوہ اس کے  
بھائی بھائی پوری طرح مٹی دی کی طرف متوجہ تھے۔

اگلے لمحہ اس کے لیے واقعی حیران کن تھا جب اس  
کی نظریں سب پر سے ہوتی ہوئی ولید پر پڑیں اور  
وہیں جم گئیں۔ وہ ابھی تک کوئے والے اس سنگل  
صوفے پر بیٹھا تھا جہاں وہ کھانے سے پہلے اپنے بیٹا  
کے بیٹے سے باتیں کر رہا تھا لیکن حیرانی کی بات یہ تھی  
کہ اب اس کا مخاطب بدل گیا تھا اس کے برابر والے  
صوفے پر اس کی پھوپھی کی بیٹی مرینہ بیٹھی تھی اس

نے دونوں پاؤں اوپر کیے ہوئے تھے اور صوفے پر نیم  
دراز انداز میں پڑی تھی۔ اگر ولید خاندان کے دوسرے  
لڑکوں کی طرح ہر ایک سے بے تکلف انداز میں باتیں  
کرتے والوں میں سے ہوتا تو اس کو کوئی تعجب نہ ہوتا  
مگر اسے چونکاتے والی بات یہی تھی کہ وہ سب سے  
صرف ضرورت کے تحت بولتا تھا مگر اب ان دونوں  
کے آہستہ آہستہ جلتے ہوئے اس بات کا ثبوت تھے کہ

صرف مرینہ ہی ایک طرف طور پر اس کے کلن نہیں کھا  
دی بلکہ گفتگو کا یہ سلسلہ دونوں جانب سے جاری  
ہو گیا۔

اگلے شور میں بھی اسے اپنے اندر سنا کر چپکلا  
محسوس ہوا حالانکہ ان دونوں کے چہلوں پر کوئی خاص  
تاثر نہیں تھا مگر ان دونوں کا ساتھ بیٹھ کر گفتگو کرنا کوئی  
عام بات نہیں تھی۔ ولید اب بھی معمول کی طرح  
بست بخیدہ تھا۔ مرینہ خود صبح کی اسی ہوئی تھی اس  
کے چہرے پر مسکراتے اور نیک صاف ظاہر تھے اس کی  
گردن صوفے کی بیک پر ایسے گری ہوئی تھی جیسے  
ابھی سو جانا چاہتی ہو اور بات چیت کے دوران وہ بیوی

پر دقت "نوٹا" ایسے نظر ڈال رہی تھی جیسے پروگرام ختم  
ہونے کی بے چینی سے منتظر ہو ان کے بیچ اس وقت  
کوئی بھی موضوع چھڑا ہوا مسئلہ تھا یہ بھی ہو سکتا تھا وہ  
دونوں صرف پروگرام کی طوالت پر ہی مبہم کر رہے  
ہوں مگر یہ کیا کم تھا کہ ولید پوری طرح سے اس کی  
طرف متوجہ تھا دونوں کینیاں مشغول پر لگا ہوا آئے

کو جھکا بیٹھا تھا اس نے ایک بار بھی بیوی کی طرف نظر  
نہیں کی تھی اور شاید اب بھی وہ کارپیت کو ہی دیکھتا  
رہتا کہ اچانک ہی اس نے سر اٹھا کر دوای کی طرف دیکھا  
شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ بہت دیر سے کسی کی  
نظروں کی زد میں ہے اور اس کے متوجہ ہوجانے کے  
باوجود وہاں کی توں بیٹھی رہی انہیں مینا تو درکنار اس

نے ایک تک نہیں جھکائی تھی۔ بولی بار اور است  
اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ ہنسی کی  
سپلٹل بلکہ بڑے پستے انداز میں کرسی کھسکائی تھی  
اور ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

اگلے چندہ منٹ تک وہ خالی الذہنی کے عالم میں  
لان میں کھلی رہی جانے ولید نے اس کی کیفیت کو  
محسوس کیا تھا یا نہیں البتہ وہ اب دوبارہ ڈرائنگ روم  
میں جانے کا تصور ہی نہیں کر سکتی تھی اسے اپنے  
پورے جسم پر چھوٹی چھوٹی جھونپیاں ریشمی محسوس  
ہو رہی تھیں جب کھلتے کھلتے وہ تھا کہ تباہی کا

اس کی نظر ولید کے کمرے کے دروازے پر پڑی تو وہ  
اپنی جگہ قائم رہی دراصل یہ کمرہ پہلے اسٹور تھا جسے وہ  
سال پہلے ہی ولید نے اپنا سالن رکھ کر کمرے کی شکل  
دے دی تھی اس کے قدم خود بخود کمرے کی جانب

اگلے دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس  
نے پلٹ کر ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف دیکھا  
جہاں سے ابھی بھی مشاعرے کی آواز آرہی تھی اس  
نے آگے سے پینڈل کھایا کم از کم ولید کا کمرہ اس کی  
ذات کی طرح مقلد نہیں تھا وہ با آسانی اس میں  
جھانک سکتی تھی اس لیے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ  
آن کرتے ہوئے اسے ایسے خوشی ہو رہی تھی جیسے  
اس نے ولید کے اندر رسائی حاصل کر لی ہو۔

وہ پہلی بار اس کمرے میں آئی تھی اس لیے اسے یہ  
ایک بالکل انجان جگہ لگنے کے باوجود بڑی مانوس لگ  
رہی تھی۔ دروازے کی مینڈی کی دیوار میں ایک پھول  
سی الماری بنی تھی جس کے عین سامنے سنگل بیڈ رکھا  
تھا۔ بیڈ کے کنارے دیوار کے اوپر کتابوں کا ریک  
لکھن تھا جس کے نیچے رائٹنگ ٹیبل اور کرسی رکھی  
تھی میز پر مختلف کتابوں اور قلم کے ساتھ ٹیبل لیمپ  
اور ٹائم ٹیس جیساروائتی سلان رکھا تھا اس ایک سی چیز

ان میں سب سے منفرد اور نمایاں تھی اور وہ تھی میز  
کے کوئے میں رکھے فریم میں لگی ولید کی تصویر۔  
روا آسانی سے چلتی اس تصویر کے سامنے آگڑی

ہوئی کچھ دیر وہ کھڑی اس کی مسکراتی تصویر کو دیکھتی رہی  
پھر ایک خیال نے جیسے اسے چونکا دیا اس نے فریم  
اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر اس کے پاس کوئی برس  
و غیر وہ نہیں تھا جس میں وہ اس گیارہ سینٹی میٹر لمبے فریم  
کو رکھ سکتی اس نے کسی شاہ پر یا بیک کی تلاش میں  
نظریں دوڑائیں مگر وہیں سوائے کتابوں کے کچھ نہیں  
تھا۔ وہ رائٹنگ ٹیبل کی دراز میں کھنگالنے لگی آخر

کامیابی نہ ہونے پر وہ دروازے سے دراز بند کرتے ہوئے  
تصویر سے ایسے بولی جیسے ولید پر بگڑی ہو۔

"کمال ہے تمہاری تصویر چرانا بھی اتنی مشکل  
ہے جتنا خود تمہیں۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ  
اٹھاتے ہوئے اس کی تصویر کو ٹوکا۔

"تکے تا آپ کسی خوش فہمی میں مبتلا مت  
ہو جائیے گا یہ تصویر میں صرف اپنی کلاس فیلوز کو  
دکھانے کے لیے لے جا رہی ہوں ورنہ مجھے آپ کی

تصویر کی چنداں ضرورت نہیں دیتے تو میں آپ کی  
تصویر کو فریم سے نکال کر بھی لے جاسکتی ہوں لیکن  
اس طرح واردات کو حل کرنے کی شکل دینا زرا مشکل ہو  
جائے گا تصویر کے ساتھ فریم غائب ہو گا تو آپ  
اتنے ذی ہوش تو ہیں نہیں کہ اس کی غیر موجودگی کو  
محسوس کر لیں لیکن اگر فریم سے ٹوٹو غائب ہوئی تو آپ  
جیسا بے خبر انسان بھی چونک اٹھے گا۔"

وہ خود ہی سوال کرتی خود ہی جواب دیتی آخر فریم اٹھا  
کر تصویر نکالنے لگی۔

"میں اس خلی فریم کو بستر کے نیچے ڈال دوں گی تو  
آپ کو اپنی مصروف زندگی میں یہ یاد بھی نہیں آئے گا  
کہ یہاں ایک حد فریم بھی تھا یہ بھی یہ تصویر یہاں  
رکھنے کی بجائے اخبار میں چھپانے کے قابل ہے  
کیونکہ اس تصویر میں حیرت انگیز طور پر آپ جیسا  
انسان بھی مسکرا رہا ہے ورنہ آپ کو دیکھ کر لگتا ہے  
جیسے منہ میں دانت ہی نہیں ہیں اور اسی ڈر سے آپ  
سننے اور مسکرانے سے تو کیا بات تک کرنے سے  
گرمزیاں رہتے ہیں کہ کسی پر غلطی سے بھی یہ بھیانک  
اکتشاف نہ ہو جائے۔"

اس کی تصویر سے لڑکاس کے اندر کی محنت جیسے  
کچھ کم ہوئی تھی ابھی اپنی بات پر محفوظ ہوتے ہوئے  
وہ خود ہی بے ساختہ ہنس دی بڑے سگن انداز میں اس  
نے تصویر کو فریم سے نکال لیا اور فریم کو بیڈ کے نیچے  
ڈالنے کے لیے وہ جیسے ہی پٹی تصویر اور فریم بیک وقت  
اس کے ہاتھوں سے پھسل کر زمین پر گر گئے قریب تھا  
کہ اس کے منہ سے جھج بھی نکل جاتی مگر آواز نہ

ساتھ نہ دوا بل اچھل کر حلق میں جوا تک گیا تھا۔  
دروازے کے پینڈل سے ولید جیکٹ کی جیبوں میں

ہاتھ ڈالے کھڑا تھا اور اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ یہاں  
بست دیر سے کھڑا ہو گا ورنہ تو تو یا تو بھی نہیں تھا اس نے  
کیا کیا نیکیاں کر ڈالی تھی اسی لیے وہ یہاں آتا ہی نہیں  
چاہا رہی تھی اسے علم تھا اپنی باقی حالت کا ورنہ جو

بیمار اس وہ دل ہی دل میں ولید کو مخاطب کر کے نکال سکتی  
تھی وہ کتنے چینی یا تو ازبند کرنے کی حماقت ہرگز سرزد



نہ ہوتی اور نہ ہی تصویر چائے کا مختصر سا کام کرنے میں اتنا وقت صرف ہوتا وہ شاید دنیا کی وہ پہلی چور تھی جو کمپنوں کی موجودگی ان کے گھر میں چوری کی واردات اتنی سست روی سے انجام دے رہی تھی وہ بھی ارد گرد سے غافل ہو کر۔

روا کا خیال سے برا حال ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ دروازے کے مین پتھوں پر کھڑے ولید کے پاس سے نکل کر باہر کیے جانے قدم بھی من بھر کے ہو گئے تھے گردن پر تو جیسے فنوں کے حساب سے بوجھ ڈال دیا گیا تھا کہ تھوڑی دیر سے الگ ہی نہیں ہو رہی تھی۔

اسے بت بنا دیکھ کر ولید خود ہی اس کے نزدیک چلا آیا اور جب کہ اس کے قدموں کے پاس گر کر فریم اور تصویر اٹھا کر میز پر رکھتے ہوئے اسے فریم میں لگاتے لگاتے روانے کن آنکھوں سے اسے دیکھا اور موقع غیبت جان کر وہاں سے ٹھکنے لگی تھی کہ وہ بول پڑا۔

”چار سو پچیس روپے اتنی بڑی رقم نہیں ہے جس کی واپسی کے لیے کسی کے پیچھے پیچھے بھاگا جائے اور نہ مٹنے کی صورت میں جچ چور ہے پر کھڑے ہو کر آنسو بہاتے جائیں۔“

روا پلٹ کر پورا منہ اور آنکھیں کھول کر اسے دیکھتی رہی جو سر جھٹکے بغیر ستور اپنے کام میں مصروف تھا گویا اس کے الوہنے کا پروگرام اس نے بھی دیکھ لیا تھا اس کا بس میں چل رہا تھا وہ پیش کے اس کزن کے ساتھ کیا سلوک کر والے اگر آواز نہ بے وفائی نہ کی ہوتی تو وہ اپنی دوستوں کی طرح اس کے سامنے بھی مگر جاتی ولید نے کون سا پروگرام ریکارڈ کیا ہو گا لیکن اپنی غیر ہونی حالت پر وہ کچھ تھلائے ہوئے انداز میں ایک طرح سے لاجواب ہو کر جاتی رہی تھی کہ ولید اس کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

”آئندہ میری تصویر چائے کی کوشش مت کرنا میرا فوٹو نمائش میں رکھی کوئی پینٹنگ نہیں جو لے جا کر سب کو دکھائی جائے۔“ اس کے جھجکی سے کہنے پر روا اپنی جگہ ساکت رہ گئی بے اختیار ہی وہ بڑے غصے

سے ولید کی طرف پٹی کی دل تو چاہ رہا تھا اسے ابھی کھڑی کھڑی سنا دے پتا نہیں وہ خود کو کیا سمجھتا تھا مگر اس پر نظر پڑتے ہی اس کے سارے الفاظ کہیں کھو گئے ولید پر آنے والا قصہ خود بخود اپنی طرف منتقل ہو گیا اس نے خود ہی تو اپنے آپ کو اتنا چھوٹا کر لیا تھا ورنہ بھلا کیا ضرورت تھی اسے ولید کے کمرے میں اگر اس کی تصویر لگانے کی اس کی آنکھوں میں حیرتی درشتگی بے بسی کے احساس سے پانی میں تبدیل ہوئے تھی اس سے پہلے کہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں وہ سن موڑ کر تیزی سے باہر نکلی۔

ایک بار پھر اس کی پوری رات سوگ مناتے ہوئے گزر گئی اگلے دن اس کا کالج جانے کا بالکل دن نہیں چاہ رہا تھا ہی نے بھی اس کا سنا ہوا چودھ گیارہ بجے چمکی کر لینے کا مشورہ دیا تھا مگر وہ محض میٹ کا خیال کر کے چلی گئی اس کا ارادہ صرف میٹ سے کرواپس آجانے کا تھا اس لیے وہ پہلا پیر پچھوڑ کر کالج کے گراؤنڈ میں جا بھی بیٹھ لی تھی کی وجہ سے کلاس انینڈ نہیں کر سکتی تھی اس لیے روا پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے پاس پہنچی تھی۔

”کیا ہوا رات تم ٹھیک تو ہو۔“

”جیسے کیا ہو گا۔“ روا زخیر انداز میں بولی۔

”تم کل بھی ناراض ہو کر چلی گئی تھیں بھی ہم تو مذاق کر رہے تھے اور وہ پروگرام تو۔“

”تمام مت لو اس پروگرام کا میرے سامنے۔“ روا کا

رات سے ہوا قصہ ایک دم عموں کر گیا۔

”تمہارے کزن نے ایک کھوٹے سے چیلنج کی خاطر تمہارا بیٹیا تمہارے کزن جیسے لڑکوں کو تو لائن میں کھڑا کر کے گولی سے آڑا دینا چاہیے ایسا کون سا کارنامہ انجام دے دیا اس نے جس پر وہ اتنا اترا رہا تھا پانچ سو روپے کا پیسج وہ کسی سے بھی مانگا تو کوئی بھی انسانی ہمدردی کی خاطر دے دینا اس کے بدلے اگر اس نے کسی کو پشما ہوا نوٹ تھمھایا تو کون سی ہمدردی کا مظاہرہ کر دیا یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے پھر بھی سب میرے بے وقوف بننے پر ایسے حیران ہو رہے ہیں جیسے کوئی

انوکھی بات ہو گئی ہو۔“

”روا ہوا کیا ہے وہ تو تمہارے ساتھ بڑی تمیز سے پیش آیا تھا کیا کھر والوں نے کچھ کہا تم سے۔“

پیش کے حیرانی اور پریشانی سے بوجھے پر روا ایک دم چپ ہو گئی اسے پیش کے کزن پر کوئی قصہ نہیں تھا بس اچانک ہی اپنے اندرونی اضطراب کی وجہ سے وہ ایسا کہہ گئی تھی اس سے پہلے کہ اس کے منہ سے کچھ اور غلط سلط باتیں نکل جائیں اس نے پیش کو وہاں سے چلے جانے کے لیے کہہ دیا مگر پیش وہ کام بھی نہیں کرتی تھی جو کوئی دوسرا اسے کہہ دیتا اور اس وقت تو روا کی روٹی روٹی آنکھیں دیکھ کر وہ بہت ہی پریشان نظر آنے لگی تھی اسی لیے بار بار اپنے گل کے دبیے پر معذرت کرنے لگی روا نے ایک دوبار اسے ٹالا مگر اس پر وہ خود بھی بہت حساس ہو رہی تھی اس لیے پیش کے اتنے زیادہ ہمدردانہ انداز پر وہ جیسے بھرنی اور ولید کے گل رات کے دبیے کے بارے میں سب کچھ کہہ دیا اس طرح اسے مرینہ کے ساتھ باتیں کرنا دیکھ کر اس کا دل غماگ ہو گیا تھا اور اس کے تصویر اٹھانے پر جیسے ولید کا انداز اور لب و لہجہ اسے اندر تک توڑ دیا۔ پیش بھی ولید کے طرز و تحالب پر مسلک اٹھی تھی۔

”وہ کیا کوئی پردہ نشین ہے جو اپنی تصویر کسی کو نہیں دکھا سکتا۔“

”وہ پیش سے ایسے ہی ہیں جب تک میں خود پرورد تھی نہیں اس انداز میں بات کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی اب جبکہ میں نے اس فاصلے کو پانا چاہا تو ان کی حقیقت کھل کر سامنے آ گئی۔“

روا کا قصہ رو پڑی ساتھ ہی اس نے بچپن سے لے کر اب تک کے ایسے ہی واقعات بتائے جب وہ ولید کے ہاتھوں ہی طرح نظر انداز ہو گئی تھی۔ پیش اس کی باتیں سن کر ایسے خائف ہو رہی تھی جیسے ولید نے روا کی بجائے خود پیش کے ساتھ یہ روایہ اپنا رکھا ہو۔ روا کو اس کا رد عمل دیکھ کر قدرے سکون کا احساس ہوا تھا پہلی بار اس نے کسی سے یہ سب کہا تھا اور جس سے

کہا تھا اس کا راسخاں دیکھ کر اس کے دل کا بوجھ کم سا ہو گیا تھا یہ ایک ایسی اذیت تھی جس کا اندازہ اس کی سبکی ماں بھی نہیں لگا سکتی تھی اس میں تو یہ سب بے کار کے چوٹے لگتے اور پھر روا ان سے یہ سب آرام سے ڈسکس بھی نہیں کر سکتی تھی شاید اسی کو جزیشن کہتے ہیں۔



پیش سے بات کر کے اس کا دل کافی ہلکا ہو گیا تھا اس لیے وہ میٹ دے کر گھر آنے کی بجائے پوری کلاسز انینڈ کر کے آئی تھی گھر آکر بھی وہ معمول کے مطابق کھانا کھا کر کچھ دیر بچا بھی کہ اس بیٹھی پھر لڑائی میں لی وی دیکھنے چلی آئی لی وی پر کوٹنگ شو دیکھتے وقت وہ کھانے کی ترکیب میں اتنی عجیبی کہ فون کی گھنٹی کی آواز پر اچھل پڑی اس نے لی وی اسکرین پر سے نظروں پھٹائے بغیر فون اٹھایا اس کے ہیلو کے جواب میں دوسری جانب سے ایک انجان آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔

”کیا میں روا سے بات کر سکتا ہوں۔“

روا ایک دم چونک کر فون کو دیکھنے لگی۔

”جی میں روا بول رہی ہوں لیکن۔۔۔ آپ۔۔۔ اس نے سوالیہ انداز میں رانتہ جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”کمال ہے ہم دونوں میں کم از کم ایک چیز تو کا سن ہے نہ تم میری آواز پہچان سکیں نہ میں تمہاری۔“

دوسری جانب وہ جیسے بیڑیے والے انداز میں اپنے آپ سے بولا روا کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں ریسپونڈ تھا کہ کھڑی رہی جبکہ وہ ایک بار پھر خود کلامی کے انداز میں کہنے لگا۔

”لیکن اس میں غلطی بھی ہماری اپنی ہے ہم نے کبھی فون پر ایک دوسرے سے بات کی ہی نہیں لہذا فون پر ہمارے لیے ایک دوسرے کی آواز بالکل انجینی ہے ویسے تو ہم خود بھی ایک دوسرے کے لیے انجینی ہی ہیں جانتے ہوئے بھی انجین۔“

”آپ ہیں کون؟“



روائے ایسے پوچھا جیسے اب نام نہ بتایا تو وہ فون رکھ دے گی۔

”تم واقعی مجھے نہیں پہچانیں یا میرے تصویر نہ دینے پر ناراضی کے طور پر نہ پہچاننے کا ڈرامہ کر رہی ہو۔“

روا کو اپنی سامتوں پر یقین نہیں آیا تھا وہ واقعی ولید کی آواز بالکل نہیں پہچانی تھی بلکہ اس کے بتانے کے بعد بھی وہ حیرت کے مارے لنگ رہ گئی تھی ولید نے ان کے کمر فون کیا تھا وہ بھی خاص اس سے بات کرنے کے لیے واقعی قیامت کی انٹلی تھی۔

”تم چپ کیوں ہو کیا ابھی تک میں سمجھیں میں ولید بول رہا ہوں۔“

وہ سمجھ تو گئی تھی مگر بولنے کے قاتل نہیں تھی جبکہ وہ اس کی خاموشی کو اس کی ناراضی سمجھ کر عجیب جھجکتے لہجے میں بولا۔

”کل رات میں نے جو کچھ کہا اس پر میں بہت شرمندہ ہوں دراصل مجھے اس طرح تمہارا تصویر بغیر پوچھنے کا اتنا اچھا نہیں لگا تھا مگر بعد میں مجھے احساس ہوا کہ میں کچھ زیادہ ہی روڈ ہو گیا تھا کئی ایم رنگی سواری تم نے برا تو نہیں مانا نا۔“

روا کو لگ رہا تھا وہ چکر اکر گر پڑے گی اس کا معذرت بھر انداز وہ منہ کھولے سن رہی تھی آخر میں اس کے پوچھنے پر روا کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے برا تو اس نے مت مانا تھا کہ بھی ہوا تھا مگر اب ولید کے پوچھنے پر وہ برملا کہے اقرار کر گئی۔

”روا کہیں پوہیری؟“

ولید کے ٹوٹنے پر وہ ہڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”جس جی سن رہی ہوں۔“

”تو پھر بول کیوں نہیں رہیں کیا ناراض ہو۔“

ولید کے اصرار پر بھی لہجے پر وہ بہت سوچتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”ناراض تو نہیں ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ مجھے واقعی بہت برا لگا تھا۔“

”کیا برا لگا تھا میرا ڈانٹا؟ میرا تصویر نہ دینا؟ یا میرا کر سکی۔“

مرینہ کے ساتھ باتیں کرنا۔

آخری جملہ اس نے بڑے مختلف انداز میں ادا کیا تھا روا ایک بار پھر ٹھٹھکی گئی ایک تو پہلی بار ولید سے بات کرتے ہوئے اس کے ساتھ پاؤں پہلے ہی ٹھنڈے ہو رہے تھے اس پر ولید کے سوال اور سوال کرنے کا انداز اس کے حواس معطل کر رہے تھے اور پھر خود کا اس طرح عیاں ہو جانا اسے گراں گزرا تھا پھر بھی اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”بھلا مجھے آپ کا مرینہ کے ساتھ بات کرنا کیوں برا لگے گا وہ آپ کی ٹکڑن ہے مجھے تو صرف آپ کا ٹوٹنا برا لگا تھا میں کوئی چور نہیں ہوں ہوں تو آپ نے مجھ پر تصویر چرانے کا الزام لگایا۔“

اس کی بات پر ولید دوسری طرف ہنس رہا تھا روا پر جیسے جیڑوں کا پراڈ ٹوٹ رہا تھا ولید ہنس بھی سکتا ہے وہ بھی روا کی بات پر وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”چلو تم کتنی ہونٹوں لیتا ہوں۔“

دوسری طرف وہ ایسے بولا جیسے اس کی بات پر یقین تو نہ ہو مگر پھر بھی یقین کر لیا ہو بھی کہنے لگا۔

”اپنی غلطی کی معافی تو میں پہلے ہی مانگ چکا ہوں اپنی تصویر میں تمہیں ای میل کر سکتا ہوں تم اپنا ای میل ایڈریس دے دو۔“

روا بت بنی اس کی بات سختی رہی پہلی بار اس پر انکشاف ہوا تھا کہ انسان کی آواز اس کے تاثرات اور احساسات کی کتنی اچھی عکاسی کر سکتی ہے وہ اس وقت اتنے دلکش لہجے میں بول رہا تھا کہ روا بغیر دیکھے اس کی سرشاری کو بخوبی محسوس کر سکتی تھی البتہ اپنے احساسات اس کی سمجھ سے باہر تھے ولید کا انداز ایک طرف اگر اسے اچھا لگ رہا تھا تو دوسری طرف اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ولید کی ساری خوشی ایک لمحے میں تس

نہیں کر دے اسے ویسے بھی ولید کی تصویر اپنے پاس رکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا اور اسے اتنا خوش محسوس ہونا دیکھ کر روا کا بس نہیں چل رہا تھا اسے جھڑک کر فون بند کر دے مگر وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ ایسا کیوں نہیں کر سکی۔

”لگتا ہے میرا فون سن کر کمزور شادی مریض طاری ہو گیا ہے تم ایسا کرو ایک گلاس ٹھنڈا پانی پی کر سو جاؤ میں پھر کبھی فون کر کے ای میل ایڈریس پوچھ لوں گا۔“

اس سے پہلے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کی تصویر کی آپ مرینہ کو بھی بھیج دیں۔“

اپنے طور پر اس نے بڑا کرارا جواب دیا تھا مگر دوسری طرف اس کے ذہن سے ہنسنے پر روا کو احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اپنے آپ پر چیخ کر کہا کہ وہ کتنی تھی اور فون بند ہی کر رہی تھی کہ ولید جیسے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”وہ مجھو فون بند مت کرنا میں نے واقعی ایک سچو ذکر کرنے کے لیے فون کیا تھا مجھے تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔“

اس کے اچانک سنجیدگی سے کہنے پر روا نے بھی محض بات ختم کرنے کے لیے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے اب فون بند کرنے والی ہو ایک بار پھر ولید اسے اس کے ارادوں سے باز رکھتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”چھا اگر میں بھی کبھی تمہیں فون کر لیا کروں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا نا۔“

اس کے لیے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کی تصویر کی آپ مرینہ کو بھی بھیج دیں۔“

اپنے طور پر اس نے بڑا کرارا جواب دیا تھا مگر دوسری طرف اس کے ذہن سے ہنسنے پر روا کو احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اپنے آپ پر چیخ کر کہا کہ وہ کتنی تھی اور فون بند ہی کر رہی تھی کہ ولید جیسے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”وہ مجھو فون بند مت کرنا میں نے واقعی ایک سچو ذکر کرنے کے لیے فون کیا تھا مجھے تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔“

اس کے اچانک سنجیدگی سے کہنے پر روا نے بھی محض بات ختم کرنے کے لیے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے اب فون بند کرنے والی ہو ایک بار پھر ولید اسے اس کے ارادوں سے باز رکھتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”چھا اگر میں بھی کبھی تمہیں فون کر لیا کروں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا نا۔“

اس کے لیے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کی تصویر کی آپ مرینہ کو بھی بھیج دیں۔“

اپنے طور پر اس نے بڑا کرارا جواب دیا تھا مگر دوسری طرف اس کے ذہن سے ہنسنے پر روا کو احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اپنے آپ پر چیخ کر کہا کہ وہ کتنی تھی اور فون بند ہی کر رہی تھی کہ ولید جیسے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”وہ مجھو فون بند مت کرنا میں نے واقعی ایک سچو ذکر کرنے کے لیے فون کیا تھا مجھے تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔“

اس کے اچانک سنجیدگی سے کہنے پر روا نے بھی محض بات ختم کرنے کے لیے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے اب فون بند کرنے والی ہو ایک بار پھر ولید اسے اس کے ارادوں سے باز رکھتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”چھا اگر میں بھی کبھی تمہیں فون کر لیا کروں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا نا۔“

اس کے لیے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

روا کو ولید سے ایسی کسی چیز سن کر کی قطعاً کوئی امید نہیں تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ولید کے دہانے میں اتنی تبدیلی بلکہ اتنی اچانک تبدیلی کی وجہ کیسے پوچھنے دوسری طرف وہ اس کی خاموشی سے خود ہی تجسس افروز کرتے ہوئے بچے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے اگر تمہیں میں پسند تو کوئی بات نہیں میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا آئی ہو پوڈوٹس سائمنڈ پسند تو اسے واقعی نہیں تھا سنجیدگی سے خواہ مخواہ کی دوستی اور کہیں بالکل اس کی نظروں میں کوئی قاتل ستائش فعل نہیں تھا مگر ولید کا انداز ایسا تھا جیسے وہ فون بند کرنے والا وہ اور اس کے اس طرح انصرہ کی سے فون بند کر دینے کے خیال سے ہی روا کا دل بند ہونے لگا تھا بھی وہ بالکل بے اختیار کہہ رہی تھی۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں آپ چاہیں تو فون کر سکتے ہیں۔“

دوسری طرف اس نے بڑے بر سکون انداز میں سانس خارج کیا تھا اور بڑے ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

”در اصل مجھے لگتا ہے میرا تم سے خطاب ہونا بہت سے لوگوں کو پسند نہیں شاید ہم دونوں کے سچ موجود رشتے کی وجہ سے بہر حال مجھے لگتا ہے لوگوں کا لحاظ کرتے کرتے ہم دونوں کے سچ ایک کھنچاؤ پیدا ہو گیا ہے میں اس خلا کو پھر دینا چاہتا ہوں میں تمہیں رات کو سب کے سونے کے بعد فون کر لیا کروں گا تمہارے گھر میں بھی تب تک سب سوچے ہوں گے کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا دراصل میرا بہت دل چاہتا ہے تم سے باتیں کرنے کا لگتا ہے مجھے ہے جو میں تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں لیکن ابھی بہت نہیں ہوئی۔ جانے تم میرے بارے میں کیا سوچو لیکن کل میں نے تمہارا جو روپ دیکھا۔ اسے دیکھنے کے بعد مجھے اور اک ہوا ام دونوں ایک دوسرے کے لیے بالکل ایک سے احساسات رکھتے ہیں لیکن ایک دوسرے کے احساسات سے بالکل بے خبر کسی حد تک بدمعاشی کا شکار اعتراض نہ ہو تو۔“

اس کے لیے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کی تصویر کی آپ مرینہ کو بھی بھیج دیں۔“

اپنے طور پر اس نے بڑا کرارا جواب دیا تھا مگر دوسری طرف اس کے ذہن سے ہنسنے پر روا کو احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اپنے آپ پر چیخ کر کہا کہ وہ کتنی تھی اور فون بند ہی کر رہی تھی کہ ولید جیسے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”وہ مجھو فون بند مت کرنا میں نے واقعی ایک سچو ذکر کرنے کے لیے فون کیا تھا مجھے تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔“

اس کے اچانک سنجیدگی سے کہنے پر روا نے بھی محض بات ختم کرنے کے لیے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے اب فون بند کرنے والی ہو ایک بار پھر ولید اسے اس کے ارادوں سے باز رکھتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”چھا اگر میں بھی کبھی تمہیں فون کر لیا کروں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا نا۔“

اس کے لیے کہ وہ فون بند کر دیتا روا توجہ کر بول۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کی تصویر کی آپ مرینہ کو بھی بھیج دیں۔“

اپنے طور پر اس نے بڑا کرارا جواب دیا تھا مگر دوسری طرف اس کے ذہن سے ہنسنے پر روا کو احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ اپنے آپ پر چیخ کر کہا کہ وہ کتنی تھی اور فون بند ہی کر رہی تھی کہ ولید جیسے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”وہ مجھو فون بند مت کرنا میں نے واقعی ایک سچو ذکر کرنے کے لیے فون کیا تھا مجھے تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آنا چاہیے تھا۔“

اس کے اچانک سنجیدگی سے کہنے پر روا نے بھی محض بات ختم کرنے کے لیے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“



جس غراب وقت آیا ہے کہ ہم چاہیں اس سرحد تک  
 جو ختم کر کے دوستی کر لیں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نہ۔  
 وہ کہتا چلا گیا اس کا دلکش اور دھمکانا زبیاں روائی  
 دھڑکنوں کو منتشر کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن  
 میں چلتے نئی سوالوں کا جواب بھی دے گیا تھا جو اسے  
 یکسو وقت حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے  
 ہم کنار کر رہا تھا ولید نے دوبارہ بات کرنے کا وعدہ کر کے  
 فون بند کر دیا جبکہ وہ اتنی ہی دیر تک ایک انوکھے  
 احساس کے حصار میں گھری رہی تھی زندگی اچانک  
 اتنی حسین لگنے لگی تھی کہ اسے یقین نہیں آ رہا تھا  
 یہ سب اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ خود کو ہواؤں میں  
 اڑنا محسوس کر رہی تھی مگر یہ خوشی وہ کسی کے ساتھ  
 شیئر نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اپنی کیفیت کسی پر  
 ظاہر بھی نہیں کر رہی تھی۔

ولید نے اسے فون کرنے کا کوئی وقت نہیں بتایا تھا اور  
 اس نے بھی نہیں پوچھا کہ ابھی تو بات ہوئی ہے وہ کم از  
 کم ایک مہینے بعد دوبارہ فون کرے گا مگر رات کے ٹھیک  
 بارہ بجے کتنی جیتے بڑے بستر پر اچھل کر بیٹھ گئی مسلا خیال  
 اسے ولید کا ہی آیا تھا اور اسی خیال کے چرچے نظر وہ  
 حیرتی سے نیچے لاؤنج میں آئی تھی جہاں ابو بیٹھنے کی وی  
 پر کوئی توجہ دیکھ رہے تھے اس کے تختے تک انہوں  
 نے فون اٹھایا تھا وہ خستہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی  
 ساتھ ہی وہ خود کو تسلی دیتی رہی کہ ولید آج ہرگز فون  
 نہیں کرے گا مگر جب ابو نے دو تین بار ویلو کہہ کر  
 ریسپونڈ واپس کر لیا بل پر رکھ دیا تب وہ اس کے ہاتھ پاؤں سن  
 ہو گئے اس کی چھٹی شخص کہہ رہی تھی یہ فون اسی کے  
 لیے آیا تھا اور یہ خیال اسے ہر اسل کر گیا تھا اور رات کو  
 دیر تک نیو ڈاور میرے دیکھنے کے علوی تھے اگر وہ ان  
 کے سونے کے بعد ولید سے بات کرے گی تو اسے کم از  
 کم ڈیڑھ دو بج جائیں گے بھائی بھائی کا مگر اس کے  
 کمرے کے ساتھ اوپر بنا ہوا تھا گراہی ابو تو بچے ہی  
 ہوتے تھے ان کے کمرے کا دروازہ سیدھا لاؤنج میں  
 نکلتا تھا وہ آدھی رات کو یہاں لاؤنج میں بیٹھ کر اس  
 سے باتیں کیسے کرے گی اس نے سوچا ولید سے بات ہو

وہ اسے صبح کو بھائی کی لہو رات میں ملنے نہ کرے  
 بلکہ اسے فون ہی نہ کرے۔  
 ”کیا بات ہے رو؟“  
 ابو کے پوچھنے پر وہ اپنے خیالات سے چونک اٹھی  
 اور بڑبڑاتے ہوئے بولی۔  
 ”جی ہاں کچھ نہیں۔۔۔ فون بجا تھا۔۔۔ تم۔“  
 ”ہاں پتا نہیں کس کا فون تھا خود ہی کاٹ دیا فون  
 میں کلپ ہونا چاہیے تاکہ انسان کل بیک کر سکے مگر  
 تم کلیمین ر کھو سب چیزیں ہی ہو۔“  
 ابو نے اسے ایسے تسلی دینی جیسے وہ آدھی رات کو  
 فون آنے پر پریشان ہو گئی ہو اب انہیں کیا پتا اس کی  
 پریشانی کی وجہ وہ خود تھے وہ کسی سوچ کر بول رہی تھی اگر  
 ولید نے دوبارہ فون کیا تو ابو ہی اٹھائیں گے اور اگر اتنی  
 دیر سے کیا کہ وہ سونے چلے گئے تو بھی کتنی جیتے پر ان  
 وہ فون کی نیند خراب ہو جائے گی۔

اسی لمحے کمرے میں آکر بھی اس کا دھیان نیچے لاؤنج  
 میں ہی لگا رہا حالانکہ تھوڑی دیر پہلے وہ بند ہوئی  
 آنکھوں کے ساتھ کتابیں رکھ کر جلد سے جلد بیڈ پر  
 لیٹ جایا چاہتی تھی مگر اب ستر لیٹ کر بھی وہ سونے  
 پاری تھی اسے کمرے میں ہونے کے باوجود اسے  
 احساس ہو گیا تھا کہ ابو ہی بند کر کے اپنے کمرے میں  
 چلے گئے ہیں اسے ایسے لگتے ہوئے کافی دیر گزرتی تھی  
 اور جس وقت نیند کی دیوی اس پر مہمان ہونا شروع  
 ہوئی تھی اس وقت کتنی کی بد قسمی آواز ہتھوڑے کی  
 تار تار چوڑوں کی طرح اس کی سماعتوں سے لگرائی اس  
 نے تقریباً ”بھاک کر فون اٹھایا تھا اور پھولی ہوئی  
 سانسوں کے ساتھ ویلو کہتے ہوئے ابو کے کمرے  
 کی طرف دیکھا تھا جلدی میں اس نے لاؤنج کی لائٹس  
 بھی آن نہیں کی تھیں بس گھر کے باہر راہ داری میں  
 ایک نیوب لائٹ چل رہی تھی جس کی دھیمی روشنی  
 کھڑکی پر پڑے پارک پر ریلوں سے چھن کر لاؤنج میں  
 آ رہی تھی اس کے باوجود گھر گھر کی تاریکی میں ڈب ڈب تھا۔  
 ”اس وقت میں کچھ اور بھی مانگتا تو وہ بھی مل  
 جاتا۔“

نے صوفے پر لگتے ہوئے وال کلاک پر نظر ڈالی جہاں  
 پونے دو بج رہے تھے۔  
 ”تم جاگ رہی تھیں یا میں نے تمہاری نیند خراب  
 کر دی۔“  
 ولید کی آواز میں مسکراہٹ کا عنصر شامل تھا روا  
 تقریباً ”وس فٹ کے فاصلے پر لگے سوچ بورد کو دیکھنے  
 گئی وہ چاہتی تو ایک پل میں اپنے گرو پیسلے اندر جے کو  
 دور کر سکتی تھی مگر اس کو شش میں اسے پل بھر کے  
 لیے ہی سہی ولید سے دور ہونا پڑا اور پھر وہ کتنی جلد  
 سے ابی ابو اٹھ سکتے تھے وہ یقیناً ”گھری نیند میں تھے  
 جی کتنی کی آواز پر ان کی آنکھ نہیں کھلی تھی اور پھر  
 روا نے بھی نہایت ہی رفتاری کا بیوتہ دیتے ہوئے  
 پانچویں تختی پر فون اٹھایا تھا اور نہ مسلسل آتی آواز  
 جتنی طور پر ان کی نیند میں خلل ڈال رہی تھی۔  
 ”کیا بات ہے کیا بات گھری نیند سے جاگی ہو۔“  
 دوسری طرف وہ اس کی مسلسل خاموشی پر گہرا  
 سانس کھینچ کر لڑا تھا۔  
 ”یہ اس اس پھول رہا ہے آپ کا فون اٹھانے کے  
 چکر میں میں کہتے کہتے ہی ہوں۔“  
 روا نے سانس بھرا کر کہتے ہوئے لڑکھاتی آواز  
 میں کہا اس کا دل ابھی بھی ٹکڑوں میں دھڑک رہا تھا کسی  
 کے آجائے کا خطرہ اس کے دل کو قابو میں نہیں آنے  
 دے رہا تھا جبکہ دوسری طرف وہ بڑی بے غلری سے  
 ہنس رہی تھی۔  
 ”ابو تم میرے انتظار میں جاگ رہی تھیں حالانکہ  
 میرا آج فون کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن پھر خیال  
 آیا پتا نہیں تم انتظار کر رہی ہو گی یا نہیں لیکن بارہ بجے  
 میرے فون کے جواب میں کسی مو کی آواز سن کر بڑا  
 دھچکا لگا میں تم سے بات کرنے کے لیے ایک ایک پل  
 کن رہا ہوں اور تمہیں فون تک اٹھانے کی ذمہ دت  
 گوارا نہیں۔“  
 اس کا انداز بالکل بھی شکایتی نہیں تھا مگر وہ الجھتی  
 اس کی کسی بات پر شراپے کی بجائے وہ تامل سے کہنے

”حیرت ہے کہ آپ مجھ سے بات کرنے کے لیے  
 ایک ایک پل کن رہے ہیں حالانکہ میں تو ہمیشہ سے  
 آپ کے سامنے کھلی ہوں تو آپ نے ابھی ابھی بے  
 قراری کا مظاہرہ نہیں کیا۔“  
 دوسری طرف چھا جانے والی خاموشی نے اسے  
 احساس دلایا کہ اس کا جملہ سوالیہ سے زیادہ طنزیہ ہو گیا  
 ہے حالانکہ اس کا ارادہ طعنہ مارنے کا ہرگز نہیں تھا بلکہ  
 وہ تو اپنے ابو کے لیے ”ایک مو کی آواز“ جیسے اجنبی  
 الفاظ پر حیران ہو کر اس کی وضاحت چاہ رہی تھی مگر ولید  
 کے بالکل چپ ہو جانے پر وہ بھی اپنی جگہ ٹھنک گئی اس  
 پل اس کے تمام اندیشے نہیں دور جا سوتے تھے وہ یہ  
 بھول گئی کہ رات کے دو بجے وہ چوڑوں کی طرح اس  
 سے ہم کلام ہے کسی کے آجائے کا خوف تو ایک طرف  
 اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ گھر میں کوئی ہے بھی یا  
 نہیں۔

ہر سوچ ہر فکر پر صرف ایک خدشہ غالب آیا تھا کہ  
 اگر ولید نے اس کی بات پر ناراض ہوتے ہوئے فون  
 بند کر دیا اور واپس اسی غول میں سمٹ گیا جس میں وہ  
 ہمیشہ سے مقید تھا تو وہ اپنے اور اس کے درمیان کھڑی  
 دیوار کو کیسے گرائے گی وہ تو اپنے احساسات بیان کرنا  
 جانتی ہی نہیں تھی بالکل اتفاقی طور پر ولید کی کزن  
 مرینہ کی وجہ سے اس کے جذبات خود بخود ظاہر ہو گئے  
 تھے اور اسی لیے ولید نے پہل کرتے ہوئے اپنے گرو  
 کھینچے حصار سے باہر قدم رکھا تھا اب اگر وہ ایک بار اپنی  
 ذات میں قید ہو گیا تو وہ اس اتنی سخت بھی نہ تھی کہ وہ  
 اس کی سرز مری کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے  
 مناسکے۔

”میں نے تمہاری اجازت لینے کے بعد ہی فون کیا  
 تھا لیکن اگر تمہیں پسند نہیں تو میں آئندہ فون نہیں  
 کروں گا۔“ کافی دیر بعد اس کی سنجیدگی آواز ابھری  
 روا کچھ کہتا چاہتی تھی مگر وہ اسے موقع دیے بغیر  
 فہرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔  
 ”لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گا اگر کوئی چیز پہلے



کبھی ظاہر نہ ہوئی ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں ہو تا کہ اس کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں ہے میں آج بھی وہی ہوں جو پہلے تھا لیکن شاید پہلے مجھے اظہار کا فن نہیں آتا تھا یا پھر شاید مجھے ذرا تھا کہ تمہارے چلو چھوڑو گلد ہاتھ۔

وہ اس کی اگلی بات سنتا چاہتی تھی اس کا درمیان میں جملہ ادھر اچھوڑتا رہا تو ایک طرح کی بے چینی میں جھکا کر گیا تھا اور اس سے بھی زیادہ لذت تک اس کا لبہ تھا جو روا کو اندر تک چیر گیا تھا بھی وہ عجیب بے بسی سے بولی تھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا آپ تو ہر بات پر خواہ مخواہ ایسے شغل ہو جاتے ہیں۔“

”اور تمہیں بھی گرتا ہوں۔“ وہ برکت بولا تو وہاں سے ساختہ مسکرا دی اس کا سارا ذرا اور خوف ایسے عتاب ہو گیا تھا جسے وہ ان احساسات سے کبھی روشناس تھی ہی نہیں۔ بلکہ اس بل روا پر کئی حیرت انگیز انکشافات ہوئے تھے وہ ہوش بھی سوچتی تھی شادی کے بعد بھی ان دونوں کے بیچ عمر بھر ایک تازہ قائم رہے گا کیونکہ وہ صرف ان ہی لوگوں کے قریب جاسکتی ہے جو پہل کر کے خود اس تک پہنچنے کے راستے کھول دیتے ہیں اس کے برعکس کسی خاموش طبع بے نیاز شخص کے اندر جھانکنا اس کے بس کی بات نہیں تھی بلکہ اس کے لیے ایسے انسان کے ساتھ چند منٹ بھی بات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا کجا کہ پوری زندگی بسر کرتا مگر اس رات دو گھنٹہ ولید کے ساتھ فون پر بات کرتے ہوئے اسے وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا وہ دونوں اتنے اچھے خوشگوار اور دوستانہ انداز میں گفتگو کرتے رہے تھے جیسے ان دونوں کے بیچ اجنبیت کی دیوار کبھی بھی نہیں بنی تھی بلکہ دو گھنٹہ بعد بھی ولید کو یہی نوکنا پرا تھا کہ اس کا بل آسمان سے باتیں کرنے لگے گلاب روانے چونک کر گھڑی دیکھی تھی اور گھڑی دیکھ کر وہ حیران ضرور ہوئی تھی لیکن غبرائی نہیں تھی اتنی دیر تک بغیر کسی کی غفل انداز کی کے اس سے ہم کلام رہ کر وہ کافی خود اعتماد ہوئی تھی وہ سمجھنے

بعد اس کے اگلے کا وقت ہوئے وللا تھا مگر اس کی آنکھوں میں غنیمت کا شائبہ تک نہیں تھا اس نے پوری لاپرواہی سے سوچا تھا کالج سے آکر وہیں تین پوری کر لوں گی اسی لیے جب ولید نے کل پچاسی وقت فون کرنے کا تاہم مقرر کیا تو وہ بلا چون کر فوراً ”بلن مئی اس لیے نہیں کہ ولید ناراض ہو جائے گا بلکہ اس کے وہ خود اس سے بات کرنا چاہتی تھی ولید اتنا اچھا بول سکتا ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اس کا کما ایک ایک لفظ روا کے کانوں میں شد کی طرح اترتا تھا حالانکہ اس نے روا کی تعریفوں میں کوئی دشمن آسمان کے بل نہیں باندھے تھے بلکہ بعد میں اس کی کئی باتوں کو یاد کرتے ہوئے روا کو احساس ہوا ان دو گھنٹوں میں ولید نے بظاہر کوئی قابل ذکر بات نہیں کی تھی اس نے اپنے گھر والوں کا تذکرہ کیا تھا نہ اپنی نوخیز شہی کے قصے چھیڑے تھے وہ اپنی زبان تک کہ روا کی بھی ذلت سے بٹ کر صرف ادھر ادھر کے ہی موضوعات پر ہی بولتا رہا تھا اور شاید اس بات نے روا کو متاثر کیا تھا کہ اس نے روا کے حسن کے قصیدے نہیں پڑھے اور نہ فضول عشقہ ڈانٹا لڑ جھڑپے اگر وہ ان انگورو کوئی دو معنی بات کہہ بھی دیتا تب بھی اس کا انداز نہیں بھی سنی نہیں ہوا تھا اسی لیے روا اس سے اپنی آسانی سے بے تکلف ہو گئی تھی کہ بغیر جھجکے اپنی دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی بلکہ بات کرنے سے زیادہ وہ اسے سنی رہی تھی وہ اتنے دھیمے اور دلنشین انداز میں ماحولیاتی آلودگی پر بولتا رہا تھا کہ روا خود فراموشی کے عالم اس کے انداز میں کھو گئی تھی اس لیے فون بند ہونے کے بعد بھی اس کے ضمیر پر کوئی پوچھ نہیں تھا بلکہ اس پر ایک سرشاری سی چھائی تھی کہ اگر وہ آج رات کو گھر والوں کی بے خبری میں ولید سے محو گفتگو بھی تب بھی ان کے درمیان کوئی ناخوشایاب یا قابل اعتراض بات نہیں ہوتی تھی۔

لیکن اتنے اطمینان اور طہائیت کے باوجود اس کے لاشعور میں یہ احساس چپکولے لے رہا تھا کہ اس کی یہ حرکت کسی کے علم میں نہیں آتی چاہیے گھر والوں کو تو

وہاں سے بھی ولید کے فون کا تذکرہ نہیں کرنا چاہتی تھی حالانکہ روز اس سے وہ وہاں کھینے بات کر کے روا کی غنیمت بری طرح متاثر ہوئی تھی وہیں میں کچھ کھینے سو کر بھی اسے لگتا جیسے غنیمت پوری نہیں ہوئی ہو خاص طور پر تین ساڑھے تین بجے گھٹ کر کچھ بجے اگلے وقت اسے رست وقت ہوئی تھی بہت جلدی جلدی کرنے کے باوجود وہ روز دیر سے کالج پہنچتی اور روز پھلایا بیڑہ مٹ کر بیٹھی۔

کنول بیٹیش اور محمود اس کی خیار بھری آنکھیں دیکھ کر سوال کرتیں مگر ان کے لاکھ کریدے پر بھی وہ انہیں ٹال جاتی لیکن ایسا کر کے اس کے اندر ایک سوال ضرور اٹھتا تھا۔

”کیا میں جو کر رہی ہوں وہ غلط ہے جو مجھے یہ سب سے چھپایا پڑ رہا ہے۔“

کنول کو بے حد حرج اپنے منگیتے کا ذکر کرتے دیکھ کر وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی مگر جلد ہی وہ اپنی سوچوں کو جھٹک دیتی دیکھنے بھی ان دونوں وہ اتنی خوش تھی کہ یہ چھوٹے موٹے سوال اسے الجھاتے نہیں تھے بلکہ اس کے انداز میں آنے والا کچھ بھی نہیں نے محسوس کیا تھا کنول نے تو اسے ٹوک بھی دیا تھا پہلے وہ اس کے منگیتے کا ذکر جبراً ”منی تھی لیکن اب وہ بھی وہ پوری لڑکیوں کی طرح باقاعدہ عمران کا حال احوال پوچھنے لگی تھی کنول کو بھی اس بات کا احساس ہوا تھا لیکن اس کے پوچھنے پر روا بڑی خوبصورتی سے ٹال گئی تھی اب بھلا وہ اسے کیا بتائی کہ کنول اور عمران کا ذکر ولید سے بھی کرنے لگی تھی بلکہ پہلے تین گھنٹوں سے روز ولید سے بات کرتے کرتے وہ اس سے اتنی بے تکلف ہو گئی تھی کہ اپنے گزشتہ احساسات بھی غنیمت کرنے لگی تھی بلکہ اس نے صاف گوئی سے کہہ دیا تھا کہ عمران کے والدینہ انداز کے چرچے سن سن کر اسے کنول سے ملنے ہونے لگی تھی کیونکہ ان دونوں کا بیٹھو ساری دوستوں میں بات ٹاپک کی حیثیت رکھتا تھا اس کی بات پر ولید ہنسنے تو خوب ہنسا اور جب غنیمت ہوا تو بڑی متانت سے سننے

”جو لوگ اپنی محبت کا اشتہار لگاتے ہیں وہ صرف محبت کا ڈرامہ کر رہے ہوتے ہیں اگر تمہیں اپنی دوستوں کے سامنے شمارتی ہے تو میں عمران سے زیادہ اچھے رومانیک جملے بول سکتا ہوں لیکن انہیں اپنی دوستوں کے سامنے دہرا کر تم ان کی روح کو مار دوں گی جو محبت زبان عالم پر آجائے وہ اپنی بے گہری کی بنا پر ہی ہے اسی لیے میں نے تمہیں اپنی تصویر لینے سے منع کر دیا تھا تمہیں اگر مجھ سے محبت ہے تو میری شکل چاہے جو بھی ہو جیسی بھی ہو وہ تمہارے لیے ثانوی حیثیت رکھنی چاہیے اور میری تصویر اپنی دوستوں کو دکھا کر انہیں جلانے یا متاثر کرنے کا خیال تک تمہارے دل میں نہیں آنا چاہیے اگر میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں تو مجھے دکھا کر سیلیوں کا رد عمل جاننا تمہارے لیے قطعاً ضروری نہیں ہونا چاہیے جیسے میں تم سے محبت کرتا ہوں تو مجھے اس بات کی کوئی فکر نہیں کہ تم میرے دوستوں کو پسند آؤ گی یا نہیں بلکہ میں تمہارے لیے مخلص ہوں تو میں ہی چاہوں گا کہ تمہارا ان سے سامنا ہی نہ ہو۔“

ولید کا تمغیر لہجہ سن کر وہ کچھ دیر تک بولنے کے قابل نہیں رہی تھی ولید کو وہ بچپن سے چاہتی تھی لیکن اب جتنا وہ اسے جانتی جا رہی تھی اتنی اس کی محبت شدید ہوئی جا رہی تھی بلکہ کنول کی بتائی باتیں سن کر اب وہ بھی بھی سر جھٹک کر رہ جاتی جن فصول پر اسے رشک آتا تھا اب وہ اسے بھائی بلکہ کسی حد تک خیر اخلاقی نکلنے لگے تھے عمران کے انداز سے چھلکا چھوڑ دینے کو کھرا اس کے دل میں ولید کا احترام اور رعبہ جانا وہ یہ سب کچھ کسی پر ظاہر نہ کرتی مگر اچانک اس کے ارادوں پر پانی پھر گیا وہ ایک دن کالج نہ جا سکی ولید کے ساتھ آج رات تک فون پر مصروف رہنے کے بعد اس سے منع اٹھا ہی نہیں گیا لیکن اس کے اگلے دن وہ جب کالج پہنچی تب اسے پتا چلا کہ اس کی فیئر موجودگی میں بیٹیش کو اس کے متعلق بات کرنے کا کیا کارروائی مل گیا تھا۔



"روا تمہارے منگیتے سے تمہاری لڑائی ہو گئی ہے اور تم نے اتنا برا غم اکیلے جھیل لیا۔"

حمود نے سامنا ہونے پر روا سے چھوٹے ہی پوچھا تو اس کے قلمی سے جملے پر روا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"یہ تو کچھ نہیں ہوا لیکن تم سے کس نے کہا۔"

"بیش تباری بھی کافی دن پہلے تمہارے منگیتے نے ہمیں ڈانٹ کر اپنے کمرے سے نکال دیا حالانکہ تم نے صرف اس کی تصویر نگاہی چاہی تھی مگر اس نے تم پر جوری کا الزام لگا دیا۔"

روا کو لگا کہ کسی نے اسے جلتے کو ٹکوں پر گھسیٹ لیا ہو اس کی کسی تمام شکوک مرجع سلامیت پوری کلاس میں مڑاٹ کر دی تھی اسے اپنے آپ پر چیختا ہوا ہوتا تھا کہ اس نے بیش سے یہ سب کیوں کہا بیش کس قسم کی لڑکی ہے یہ وہ اچھی طرح جانتی تھی وقتی طور پر تو اس نے بہت تسلیاں دیں جنہیں سن کر روا قابل بھی ملتا ہو گیا لیکن ایسا وقتی سکون آگے چل کر ایک عذاب مسلسل ثابت ہوتا ہے کیونکہ بیش دوسرے کی کسی بات خود تک محدود رہنے کی قائل نہیں تھی بلکہ وہ اس میں کئی اضافے کر کے اسے دوسروں تک پہنچانے والوں میں سے تھی تب بات کی اصل صورت سامنے ہو کر کچھ کی کچھ بن چکی ہوتی تھی۔

اس وقت وہ سب لڑکیاں اس کے حلق کی طرح بات کر رہی ہوں گی اس کا اندازہ روا ان سے ملے بغیر بھی لگا سکتی تھی بلکہ جس طرح حمود اسے دیکھ کر لاہوری جانے کا ارادہ ترک کر کے وہیں جم کر کھڑی ہو گئی تھی اس سے صاف ظاہر تھا یہ اطلاع دینے کی تمام جزئیات کے ساتھ ہر کھنگنیوں کے طور پر نشری مٹی ہوئی کیونکہ حمود اب اس کی خاموشی کو اس کا اقرار سمجھتے ہوئے جاوٹے کے بعد کے متوقع حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے پیش گوئیاں کر رہی تھی۔

"تمہارا منگیتہ تو بہت ہی رو ہے جو انسان کی عزت کا وہ منہ میں فائدہ کرے تم ایسے شخص کے ساتھ

زندگی کیسے گزار سکتی ہو۔ جو نرمی سے بات کرنا جانتا ہی نہ ہو میرے خیال سے تم اپنے والدین سے دو ٹوک بات کروا نہیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے آخر یہ تمہاری زندگی کا سوال ہے۔"

حمود بغیر سانس لیے اور بغیر رکے تو اسے بول رہی تھی پتا نہیں بیش نے حمود کے سامنے کون سا دل دلا دینے والا نقشہ کھینچ دیا تھا جو حمود اس کی فکر میں لپکان ہوئی جاری تھی وہ جتنا روا کے لیے ترپ رہی تھی روا اتنی ہی ترپ رہی تھی۔

"پلیز حمود بیش کی کسی بات پر تصدیق کیے بغیر یقین مت کیا کرو ورنہ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس پر میں ممکن تو ڈوبنے کا انتہائی قدم اٹھاؤں ویسے بھی اس نے شام میں فون کر کے اپنے رویے کی معذرت کر لی تھی۔"

روا اسے سختی سے جھڑکنا نہیں چاہتی تھی اس لیے اپنا انداز سرسری بناتے ہوئے آگے بڑھ گئی مگر اس کی بے نیازی پر برقرار رہ سکی کیونکہ حمود کا اگلا جملہ اسے کسی زہر میں بھیجے نشری طرح لگا تھا۔

"لیکن تمہارے منگیتہ کا رویہ تو تمہارے ساتھ بچپن سے انسٹنگ رہا ہے۔"

روا کے ٹھنک کر پلٹنے پر حمود کو بھی اپنے الفاظ کے نامناسب ہونے کا احساس ہو گیا وہ فوراً "جملے میں ترمیم کرتے ہوئے رسالت سے بولی۔

"میرا مطلب تھا بیش کہہ رہی تھی وہ ہمیں ہمیشہ آگور کر رہا ہے اس کے برعکس وہ اپنی ایک کزن کے لیے ایک سو فٹ کارنر رکھتا ہے اور اسے ہمیشہ خصوصی توجہ اور التفات سے نوازتا ہے۔"

روا کا بس نہیں چل رہا تھا جا کر بیش کی زبان سمجھنے لے کس طرح اس نے الفاظ کے ہیر پھیر سے روا کے جملے کے معنی بدل دیے تھے اس نے روا کی پوزیشن ڈی گریڈ کرنے کے ساتھ ولید کا کردار بھی مشکوک کر دیا تھا وہ کسی کو خصوصی التفات سے نوازنے والوں میں سے ہرگز نہیں تھا اسے مزید کے ساتھ بات کرنا دیکھ کر روا کا خون ضرور کھولا تھا مگر یہ یقین اسے تب بھی

تھا کہ وہ مزید سے اپنے دل میں کوئی سو فٹ کارنر رکھ کر کیا سرے سے کوئی کارنر نہیں رکھتا۔

وہ غصے کی زیادتی سے حمود کو جواب دے بغیر بیش کے سر پہنچ گئی بیش اسی وقت اپنی سیٹ پر جھپکی تھی کا اس اس وقت تک شروع نہیں ہوئی تھی اس لیے روا نے بغیر کسی تہدید کے اس کی ٹیبل پر دونوں ہتھیلیاں تھامے ہوئے پوچھا۔

"بیش میں نے تم سے کہا تھا کہ میرا منگیتہ اپنی ایک کزن کے لیے سو فٹ کارنر رکھتا ہے اور اسے خصوصی التفات سے نوازتا ہے۔"

بیش حیرانی سے روا کی شکل دیکھنے لگی مگر اس کے پیچھے حمود کو کلاس میں داخل ہونا دیکھ کر جیسے ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی وہ کندھے اچکاتے ہوئے بڑی بے نیازی سے بولی۔

"تم نے ہی بتائی تھی ورنہ مجھے کیسے پتا چل سکتا ہے اسے دن پہلے تم نے کہا تھا اس لیے شاید تم بھول گئی ہو گی۔"

"میں کیسے بھول سکتی ہوں جو انسان بچ بولتا ہے تو اسے یہ یاد نہیں رکھنا کہ اس نے کیا کہا تھا اصل میں تمہاری عادت ہے بات کو بڑھا چڑھا کر بتانے کی۔"

ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے روا کی سامتوں میں اپنے ہی الفاظ کو جتنے لگے جو ایک بار اس نے کونل سے کہے تھے۔

"مجب تمہیں بیش کی عادت کا پتا ہے تو پھر تم نے اسے بتایا ہی کیوں۔"

"بیش روا کی بات سن کر تھلا گئی تھی اس لیے ظاہر رسالت سے کہتے ہوئے حقیقتاً اس کا لہجہ بڑا زہر خند ہو گیا۔

"میں نے وی بتایا تھا جو تم نے کہا تھا لیکن شاید تم یہ سب کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہو رہی تھیں اگر تم پہلے ہی مجھے منع کر دیتیں تو میں کسی سے ذکر نہ کرتی کل تمہارے کالج نہ آئے پر یہ سب فکر مند ہو رہی تھیں کہ آج کل تم بہت تھکی ہوئی گئی ہو اس پر میں نے ازراہ

تھا کہ وہ مزید سے اپنے دل میں کوئی سو فٹ کارنر رکھ کر کیا سرے سے کوئی کارنر نہیں رکھتا۔

وہ غصے کی زیادتی سے حمود کو جواب دے بغیر بیش کے سر پہنچ گئی بیش اسی وقت اپنی سیٹ پر جھپکی تھی کا اس اس وقت تک شروع نہیں ہوئی تھی اس لیے روا نے بغیر کسی تہدید کے اس کی ٹیبل پر دونوں ہتھیلیاں تھامے ہوئے پوچھا۔

"بیش میں نے تم سے کہا تھا کہ میرا منگیتہ اپنی ایک کزن کے لیے سو فٹ کارنر رکھتا ہے اور اسے خصوصی التفات سے نوازتا ہے۔"

بیش حیرانی سے روا کی شکل دیکھنے لگی مگر اس کے پیچھے حمود کو کلاس میں داخل ہونا دیکھ کر جیسے ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی وہ کندھے اچکاتے ہوئے بڑی بے نیازی سے بولی۔

"تم نے ہی بتائی تھی ورنہ مجھے کیسے پتا چل سکتا ہے اسے دن پہلے تم نے کہا تھا اس لیے شاید تم بھول گئی ہو گی۔"

"میں کیسے بھول سکتی ہوں جو انسان بچ بولتا ہے تو اسے یہ یاد نہیں رکھنا کہ اس نے کیا کہا تھا اصل میں تمہاری عادت ہے بات کو بڑھا چڑھا کر بتانے کی۔"

ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے روا کی سامتوں میں اپنے ہی الفاظ کو جتنے لگے جو ایک بار اس نے کونل سے کہے تھے۔

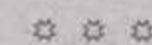
"مجب تمہیں بیش کی عادت کا پتا ہے تو پھر تم نے اسے بتایا ہی کیوں۔"

"بیش روا کی بات سن کر تھلا گئی تھی اس لیے ظاہر رسالت سے کہتے ہوئے حقیقتاً اس کا لہجہ بڑا زہر خند ہو گیا۔

"میں نے وی بتایا تھا جو تم نے کہا تھا لیکن شاید تم یہ سب کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہو رہی تھیں اگر تم پہلے ہی مجھے منع کر دیتیں تو میں کسی سے ذکر نہ کرتی کل تمہارے کالج نہ آئے پر یہ سب فکر مند ہو رہی تھیں کہ آج کل تم بہت تھکی ہوئی گئی ہو اس پر میں نے ازراہ



نکول نے بے زاری سے ہنسنے ہوئے منہ ادا دھڑا  
چھوڑ دیا اور کچھ دیر کے لیے اپنی جگہ سے ہل نہ  
سکی مگر لکچرار کے ٹوکنے پر وہ سن ذہن کے ساتھ اپنی  
جگہ پر جا بیٹھی۔



نکول نے اس کا ذہن کو منتشر کر دیا تھا وہ ولید کی فون  
کاٹز کے بارے میں کسی کو بتانا نہیں چاہتی تھی ذالی طور  
پر وہ اس قسم کی حرکتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی  
اسے تو نکول کا ہی اپنے منکبیر سے اتارے کھلف ہونا  
عجیب لگتا تھا اور اپنی ناپسندیدگی کا ایک بار اس نے غیر  
ارادی طور پر اظہار بھی کر دیا تھا لیکن تب اس کے وہم و  
گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایک دن وہ خود اس صف میں  
آکھڑی ہوگی اور پھر ساری ساری رات ولید کے ساتھ  
باتیں کرنے کی وجہ سے اس کی پڑھائی بری طرح متاثر  
ہو رہی تھی اسے ولید سے بات کرتے ہوئے ایک  
مہینہ ہو گیا تھا اور اس ایک مہینے میں اس نے جیسے ایک  
لفظ بھی نہیں پڑھا تھا رات کی نیند وہ سر میں پوری  
کرنے کے بعد جو تھوڑا بہت وقت شام میں بڑھنے کے  
لیے میسر آتا وہ ولید کی باتیں سوچنے کی نذر ہو جاتا  
ہم کو شش کے بلو جو وہ اپنی توجہ لگاؤں کی جانب  
مبذول نہیں کیا رہی تھی اس نے بار بار سوچا کہ ولید کو  
فون کرنے سے منع کر دے لیکن یہ سوچ ہی اسے  
مضطرب کر دیتی تو پھر اس پر عمل کرنے کی ہمت وہ کہاں  
سے لاتی ولید کا فون آنے میں اگر ایک منٹ کی بھی دیر  
ہو جاتی تو اس کی بے چینی سوا ہو جاتی اس کا وہ بچے کا نام  
مقرر تھا ردا ہونے دو بچے سے فون کے پاس آ کر بیٹھ  
جاتی اس لیے جب گفتگو جتنی تو وہ پہلی گفتگو کے بھی  
پورے ہونے سے پہلے ریسیور جھٹ کر اٹھا لیتی اپنی  
اتنی بے قراری خود اس کے لیے بھی حیران کن تھی  
اسے لگتا جیسے اسے ولید سے بات کرنے کا شہ سا ہو گیا  
ہے۔

جب تک اس نے کلاس میں تذکرہ نہیں کیا تھا اس  
کی ولید سے بات چیت بڑے مختلف موضوعات پر ہوتی

کی سن ایک بار سب سے کہیں اسے کے بعد وہ  
روڑا سے نت نئے مشورے دیتے لگیں۔  
"اپنے منکبیر سے پوچھنا اسے تمہارے چہرے کے  
خود خال میں سب سے اچھا کیا لگتا ہے۔"  
"اس سے پوچھنا شادی کے وقت تمہارے کپڑوں  
کی شاپنگ تم کو کی یا تمہاری خال۔"

"یہ جو تمہارے منکبیر صاحب میں اتار دیا جینج آیا  
ہے تو یہ شادی کے بعد بھی ایسے ہی رہیں گے یا اپنی  
پچھلی جن روایتیں لوٹ جائیں گے۔"  
ردا ان کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان  
سے نکال دیتی بھلا اسے ولید سے یہ سب پوچھنے کی کیا  
ضرورت تھی بلکہ وہ چاہتی بھی نہیں تھی کہ اپنے اور  
ولید کے بیچ ہونے والی گفتگو کا احوال اسے سنائے  
لیکن ایک تو وہ سب خود بہت پوچھتی تھیں دوسرے  
نکول نے جس طرح شک ظاہر کیا تھا کہ وہ عمران کی  
باتیں سن کر اپنے دل سے گھڑ کر ایسے ہی سب کہہ  
رہی ہے محض اسے لگا ہمت کرنے کے لیے وہ ولید  
کی کئی باتیں انہیں بتا رہی تھیں ان کی باتیں اس پر  
کچھ نہ کچھ اثر ضرور چھوڑتی تھیں اس لیے کبھی کبھی  
ان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اس سے کچھ  
پوچھ بھی لیتی اس رات بھی بات کرتے کرتے اسے  
اچانک محموہ کا خیال آیا تو وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

"کیا آپ شادی کے بعد بھی ایسے ہی رہیں گے یا  
اپنی پچھلی جن روایتیں لوٹ جائیں گے۔"  
ردا کو یقین تھا کہ وہ اس کے سوال پر زور سے ہنسے گا  
مگر اس کی توقع کے برعکس وہ سری طرف خاموشی چھا  
گئی۔  
"پہلے تم یہ واضح کر دو کہ میرا بچھلا رویہ زیادہ بہتر تھا یا  
موجودہ پھر میں تمہیں تمہارے سوال کا جواب دوں  
گی۔"

بڑی دیر بعد اس نے سنجیدگی سے پوچھا تو ردا  
مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

"جب آپ جواب جانتے ہیں تو پوچھ کیوں رہے  
ہیں۔"

انہیں جواب میں جانتا ہی ہے تو پوچھ رہا ہوں یا  
شاید میں جو پوچھتا چلا رہا ہوں وہ میں نے ابھی تک  
پوچھا ہی نہیں۔"  
اس کی گول مول بات ردا کی سر پر سے گزر گئی  
لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اچانک لاؤنج کے  
فانوس کی لائٹس آن ہو گئیں پل بھر میں پورا کمرہ  
روشنی سے جگمگا اٹھا۔

ردا اچھل کر کھڑی ہو گئی سوچ بچوڑ کی طرف لیٹ کر  
دیکھنے کی کوشش میں ریسیور اس کے کان سے گر کر  
کندھے پر آ نکلا۔

سیڑھیوں کے پاس لائٹ کے شبن پر ہاتھ رکھے  
سندس بھابھی کو کھڑا دیکھ کر بیک وقت اس کے رونگٹے  
بھی کھڑے ہوئے تھے اور ابو کے وہاں نہ ہونے پر اس  
کی جان میں جان بھی آئی تھی۔  
"وہ بھابھی آپ؟"

ردا نے خواص باختہ سی کیفیت میں ریسیور کی ٹیل پر  
رکھ دیا۔  
"کس سے باتیں کر رہی تھیں۔"

بھابھی نے اس کے فون بند کرنے پر اسے عجیب  
سے نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لیے میں  
بلا کی سنجیدگی تھی اور ان کی آنکھوں میں اتنا سوتا  
ردا کے ہاتھ پاؤں چھلا گیا تھا۔

"بھابھی آپ آپ اتنی رات گئے جاگ رہی  
ہیں آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔"  
ردا کی کھال اڑکھڑائی تھی۔

"میں نے پوچھا ہے تم آدھی رات کو کس سے  
بات کر رہی تھیں۔"

اب کی بار انہوں نے ایک ایک لفظ جہاتے ہوئے  
قدرے بلند آواز میں پوچھا تو کچھ بھر کے لیے ردا سٹپا  
گئی مگر فوراً ہی جج جتانے کا فیصلہ کر کے اس نے اپنی  
تجربہ بات پر قابو پایا۔

"میں ولید سے بات کر رہی تھی۔"  
"اتنی رات گئے۔"

بھابھی جرح کرنے والے انداز میں کہتی ہوئی اپنی

جگہ اسے بیٹھ اسے کہیں اس سوال کا  
کوئی جواب نہیں تھا مگر جواب دینا بھی ضروری تھا وہ  
ایک کمزوری وکیل کے ذریعے انہیں قائل کرنے کی  
کوشش کرنے لگی۔

"ہم روز فون پر ٹھیک اسی وقت بات کرتے ہیں  
میں جانتی ہوں آپ کو برا لگ رہا ہو گا کئی ایام سواری  
بھابھی لیکن ولید نے ایک دن فون کر کے مجھ سے بات  
کرنے کی اجازت مانگی تھی اور میں انکار نہیں  
کر سکتی۔"

ردا کو لگ رہا تھا بھابھی ابھی اس پر برتا شروع  
ہو جائیگی اسے اندازہ تھا یہ سب ان کے لیے ہرگز  
قابل قبول نہیں تھا لیکن جو انہوں نے کہا وہ ردا کے  
لیے بھی ناقابل قبول بلکہ ناقابل یقین ہو گا یہ اندازہ  
اسے قطعاً نہیں تھا۔

"ولید آدھی رات کو کسی سے فون پر باتیں کرنے  
والے لڑکوں میں سے نہیں ہے اور اگر وہ واقعی ولید تھا  
تو تم نے فون کیوں نہ کر دیا۔"

"آپ کے کہنے کا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہی  
ہوں۔"

ردا کے لیے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو بھابھی  
کو کچھ بھر کے لیے خاموش کر لے گی مگر جلد ہی وہ  
سر جھٹ کر ایسے بولیں جیسے اس بحث میں نہ پڑنا چاہتی  
ہوں۔

"ٹھیک ہے اگر ولید بھی تھا تو اس سے تمہارا فعل  
جاری تو نہیں ہو جاتا منکبیر بھی انتہائی غیر اور نامحرم ہونا  
ہے جتنا کہ کوئی دو سراسر تمہارا اس طرح آدھی رات کو  
تمہاری باتیں کرنا اس سے باتیں کرنا بالکل بھی مناسب  
نہیں ہے نہ شرعی طور پر اور نہ ہی اخلاقی طور پر بلکہ  
مجھے تو حیرت ہو رہی ہے تم ایسی اوچی حرکتوں میں کیسے  
الو او ہو گئیں۔"

بھابھی کو اچھا خاصا دھچکا لگا تھا جیسے جیسے وہ اس  
شاک سے باہر آرہی تھیں ویسے ویسے ان کا قصہ بڑھتا  
جا رہا تھا۔

"میں نے کوئی اوچی حرکت نہیں کی بہنوئیوں کے



نامناسب کہا جاسکتا۔  
 اس سے زیادہ نامناسب اور قابل اعتراض اور کیا ہو گا کہ تم کسی بے خبری میں۔  
 ”بھابھی پلیز۔ ولید کوئی غیر نہیں ہے میری خالہ کا بیٹا ہے کل کو ہماری شادی ہونے والی ہے آپ تو ایسے ری ایٹ کر رہی ہیں جیسے میں نے کسی سڑک چھاپا گوارہ کو اپنا نمبر دے دیا۔“  
 اس نے بہت غصے میں بھابھی کی بات کافی حتی مگر بات کے اختتام تک اس کی آواز رندہ نہ گئی۔ بھابھی اس کی حالت محسوس کر کے فوری طور پر کچھ نہ بولیں پھر اس کے قریب آتے ہوئے اس کے عین مقابل آکھڑی ہوئیں۔  
 ”تم میری بات کا غلط مطلب نکال رہی ہو۔ وہ میں نہیں کہہ رہی کہ تم ولید کے ساتھ کوئی تھرا کلاس قسم کی گفتگو کرتی ہوگی میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ تمہارا اس کے ساتھ بات کرنا ہی محبوب ہے بلکہ سرے سے غلط ہے جیسے ہی کل کو تمہاری اس کے ساتھ شادی ہونے والی ہے مگر پھر بھی تمہیں یہ زیب نہیں دیتا کہ تم اس کے ساتھ کوئی رات تک بیٹھ کر باتیں کرو اور میں یہ اس لیے نہیں کہہ رہی کہ تم یہ کام ہماری لاعلمی میں کر رہی ہو جب ایک چیز یہی طور پر جائز نہیں ہے تو اس کے چھپ کر کرنے یا کھلے عام کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“  
 میں تمہارے احساسات سمجھ سکتی ہوں تم یہی سوچتی ہوگی کہ آج کل یہ سب بہت عام ہو گیا ہے مگر میرے ہاتھیں کر لیں یا اس کے ساتھ گھومنے چلے گئے، لیکن جو کام سب کر رہے ہوں یا جس کے برے نتائج فوری طور پر ظاہر نہ ہو رہے ہوں اس کا مطلب نہیں کہ اس میں کوئی قباحت نہیں رہی تم گھنیا حرج ہے۔“ کہہ کر میری زبان بند کر سکتی ہو، لیکن اس حقیقت کو نہیں جھٹکا سکتیں کہ جب تک تمہارا اس کے ساتھ نکاح نہ ہو جائے تب تک تمہارا اس کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں بننا چاہیے شادی ایک سال بعد

ہوئے کوئی بوی ایک سال بعد۔ جس کے بعد بھابھی نے نہیں جانی وہ تمہارے لیے نامحرم ہے تمہارا اس سے باتیں کرنا اس سے بے تکلف ہونا سب صریحاً ہے حیاتی کے ذمے میں آتا ہے چاہے پلڑا دن نائے میں اسے فیشن کا نام دے دیا جائے یا ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے ”انڈر اسٹیزنگ“ کی کوشش، شرعی لحاظ سے یہ سب گناہ پر اکسانے والے عوامل ہیں جب ایک چیز کا حکم موجود ہو اور اس کا علم بھی ہو پھر بھی اس کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اپنے فعل پر اڑے رہنا اور اس بات پر یقین ہونا کہ میں کچھ غلط نہیں کر رہی ہوں یہ دیکھ کر نے اور بگاڑی طرف جانے والے سے پرہیز قائم رکھنے کے برابر ہے جنہاں آگے جا کر رات مسائل اور پیچیدگیوں سے ہی بھر جاتا ہے۔“  
 رواج چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی وہ کوئی فی یا انہی بات نہیں کہہ رہی تھیں ایک وقت تھا جب وہ بھی ایسے ہی تعلیمات کی حامل تھیں پہلے اس کا بھی یہی عقین تھا کہ شادی سے پہلے ہی دونوں فریق کا ایک دوسرے کو سمجھ لینا شادی کے بعد کی زندگی میں مسائل پیدا کر دیتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو شادی کی نیت ہی آنے میں دھتاو کسی ایک اور بعض اوقات دونوں کے لیے شدید اذیت کا باعث بنتا ہے، لیکن یہ اس وقت کی بات تھی جب ولید خود ہی بے گناہ رویہ اپناتے ہوئے تھا ایک بار اپنے خول سے نکلتے ہوئے اس نے چوٹ رفت کی تو وہ اسے اپنے سارے اصول پالائے طاق رکھ دیے مگر اس کا مطلب نہیں تھا کہ اسے صحیح اور غلط کی پہچان نہیں رہی اسے اپنی حرکت کے نامناسب ہونے کا پورا احساس تھا اس لیے بغیر لڑے ہتھیار ڈالتے ہوئے بری عاجزی سے کہنے لگی۔  
 ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابھی مجھے آپ کی صداقت سے انکار نہیں ہے، لیکن آپ ولید کو نہیں جانتیں کتنے عرصے کی خاموشی کے بعد انہوں نے مجھے مخاطب کیا ہے، میں ان کی پکار پر سن ان سنی نہیں کر سکتی ورنہ ہمارے بیچ پھر وہی دیوار کھڑی ہو جائے گی۔“  
 ”بھابھی کارمانیت بھرا لہجہ ایک بار پھر تلخی میں بدل گیا۔  
 ”تم خود اس سے بات کرنا چاہتی ہو اس لیے ایسے کمزور سے ہمارے چہرے کر رہی ہو ورنہ جب ایک بار تم نے اپنی پسندیدگی ظاہر کر دی پھر کسی قسم کی دیوار کھڑی ہونے کی گنجائش ہی کہاں رہتی ہے اگر وہ تم سے اتنا بدگمان ہے کہ تمہیں اس کا بھروسہ جیتنے کے لیے اپنے والدین کے احمق کو پھیل کرنا پڑے اور روزانہ فون پر تجرید وفا کی ضرورت درپیش رہے تو اس رشتے کو بھرا کر تم صرف خود کو بے وقوف بنارہی ہو کیونکہ یہ رشتہ کبھی پائیدار ہو گا ہی نہیں بلکہ اس رشتے کو مستحکم بنانے کی آؤ میں تم دونوں بھی آج کل کے لوگوں کی طرح ایک چور دروازہ کھول رہے ہو تاکہ اپنے شوریدہ جذبات کی تسکین حاصل کر سکو۔“  
 ”بھابھی آپ حد سے بڑھ رہی ہیں۔“  
 ردا کا دل کاؤف ہونے لگا تھا۔ بھابھی کی بات سن کر وہ غصے سے کانپتی آواز میں بولی۔  
 ”میں حد سے نہیں بڑھ رہی بلکہ تم حدیں تو ڈری ہو اگر اس کی خواہش پر تم سب سے پہلے اس سے باتیں کر سکتی ہو تو کل کو اس کی فحاشی پر اس سے ملنے بھی جاسکتی ہو۔“  
 ”نہیں کریں بھابھی پلیز نہیں کریں۔“  
 ردا کی آنکھیں چمک پڑی تھیں وہ رونا نہیں چاہتی تھی مگر آنسو ٹھہری نہیں رہے تھے وہ بھابھی کی طرف سے رخ موڑ کر چہرہ صاف کرنے لگی تو بھابھی نے قریب آکر اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیے جنہیں فوراً جھٹک کر وہ دور ہٹ گئی بھابھی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر ہتھیلی سے کہنے لگیں۔  
 ”آج جو بات میرے منہ سے سنی کر تمہیں اتنی تکلیف ہو رہی ہے کل کو یہ بات ولید بھی دہرا سکتا ہے لڑکیاں جن سنگیتوں اور محبتوں کے لیے کھڑا ہوں سے چھپ کر اتنے بڑے بڑے رسک لیتی ہیں شوہر بننے

بعد کوئی سیر اور بیویب میں اس کے پاس پرے مارنے نظر آتے ہیں حالانکہ ولید اس قسم کا نہیں ہے، لیکن اب میں کسی کے بارے میں کوئی بات نہیں سے نہیں کہنا چاہتی تم دونوں نے آج مجھے اتنا حیران کیا ہے کہ اب کوئی چیز مجھے چونکا نہیں سکتی۔  
 میری شادی کو دو سال ہو گئے ہیں اور ان گزرے دو سالوں میں میں نے ولید کو کبھی تم سے بے گناہ انداز اپناتے نہ دکھائے اس بات کو میں اس کے مزاج کا حصہ سمجھ کر محسوس نہ کرتی، لیکن میری شادی کے فوراً بعد تمہاری سالگرہ آئی تھی میں نے اس سے مذاق میں پوچھا تھا کہ تم ردا کو کیا گفت دے گئے تب اس نے کہا تھا کہ اس کے پاس اس کے والد کا کافی اتنا کچھ ہے کہ کسی کو اسے کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 میں اس کی بات کو مذاق سمجھ کر ہنس دی، لیکن پھر آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا وہ مذاق کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہے۔ وہ بہت سنجیدہ مزاج رکھتا ہے تب میں نے نوٹ کیا وہ خاندان کے دوسرے لوگوں کے مقابلے میں تم سے اور تمہارے پورے گھرانے سے زیادہ ریزور دیتا ہے۔ مجھے لگا جیسے وہ بچپن کی کی اس سختی سے خوش نہیں ہے۔“  
 ردا رونا بھول کر حیرانی سے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھے مئی جو بڑے دھیمے انداز میں بول رہی تھیں۔  
 ”اور یہ بات میرے لیے شدید حیرانی کا باعث تھی، کیونکہ تم ہر لحاظ سے بہت اچھی ہو، بلکہ ایک طرح سے آئیڈل لڑکی شمار کی جاسکتی ہو تب میں نے غور کرنا شروع کیا نہیں ایسا تو نہیں اس کا رتخان خاندان کی کسی اور لڑکی کی طرف ہو تب مجھ پر ایک اور حیرت انگیز انکشاف ہوا۔  
 وہ خود تو کسی کو لٹ نہیں کراتا، لیکن خاندان کی لڑکیاں بھی اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں، حالانکہ ولید جیسی پرستاشی والے لڑکے کو عموماً خاندان کی لڑکیوں میں بہت مقبول ہوتے ہیں، لیکن آہستہ آہستہ مجھے پتا چلا کہ اس کی وجہ ولید کی معاشی و سماجی پوزیشن ہے۔



خاندان بھر میں سب سے کم حیثیت ہمارے خاندان خالو کی ہے۔ اللہ کا شکر ہے ان کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں لیکن ان کے پاس پیسوں کا انبار بھی نہیں ہے۔ جتنا خاندان کے تمام لوگوں کے پاس ہے اور عجب کی بات یہ ہے کہ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کے سامنے پیسے کی اتنی شور نہیں مارتے جتنی ولید کے سامنے اپنی دولت کی نمائش کرتے ہیں۔ صرف اس کے تایا کے نیچے کچھ زر بقی سب لوگوں کا رویہ اس کے ساتھ برتاؤ ملا سا ہوتا ہے۔ تب مجھے لگا شاید وہ تم سے بھی اسی لیے خائف رہتا ہے کہ تمہاری حیثیت اس کی پوزیشن سے زیادہ اسٹونگ ہے۔ اپنے شک کی تصدیق کے لیے میں نے جان بوجھ کر اس کے سامنے اخبار کی ایک ہڈنگ کا ٹکڑا دکھا دیا۔ جہاں ایک امیر لڑکی نے زہر کھا کر خود کشی کر لی تھی۔ کیونکہ اس کا باپ اس کی محبت کو غریب ہونے کی وجہ سے راجحہ کش کر دیتا ہے۔

تب میں نے خاص طور پر ولید کو مخاطب کر کے اس کی رائے مانگی۔ اس نے صرف اتنا کہا کہ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ خود کشی کر کے اس لڑکی نے بڑی کثرت دیا ہے۔ ویسے امیر لڑکیاں زیادہ تر بزدل ہی ہوتی ہیں۔ زندگی کی سختیوں کا سامنا کرنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوتا انہیں اپنی برابری کے لڑکوں سے ہی شادی کرنی چاہیے۔ وہ غریبوں کے ساتھ کڑا نہیں کر سکتیں۔ خواجہ آؤ ایک احساس کمتری اور دوسرا احساس برتری میں جھٹکا رہتا ہے۔

اس کا جواب سن کر مجھے یقین ہو گیا۔ ولید تم سے شادی کرنے کے لیے کبھی راضی نہیں ہو گا۔ اس کے نزدیک آسائشوں میں ہلنا بڑھی لڑکی کی نازک طبیعت غریب گھروں میں جا کر اپنے صوب پر پہنچ جاتی ہے۔ اگر وہ جنہیں وہ تمام آسائشیں مہیا نہیں کر سکتا جن کی تم عادی ہو تو اس کی خود ارقطرت تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر کے بل بل کاری ضرب کا نشانہ بنی رہے گی۔ تم اسے ایک طرح کا احساس کمتری بھی کہہ سکتی ہو۔ ایسے لوگ اپنے لیے اپنی برابری کی لڑکی کے انتخاب کو

ترجیح دیتے ہیں۔ سندس بھابی ہوتا تر سے بولتی رہیں۔ ان کے اسے گھر سے مشدد نے اسے حیران ضرور کیا تھا۔ لیکن وہ ریشٹن بالکل نہیں تھی۔ اگر یہ بات بھابی نے بڑا ہونے کی ہو تو شاید یہ سب سن کر اسے ہول اٹھنے لگتے۔ مگر اب وہ ولید کے مزاج کو اتنی اچھی طرح جان گئی تھی کہ اسے بھابی کے لگائے اندازوں کی چندوں فکر نہیں تھی۔ بلکہ ان کی باتیں سننے کے بعد روا نے یہی سوچا تھا کہ ہو سکتا ہے ولید پہلے اس سے شادی کرنے کے لیے رضامند نہ ہوں لیکن ولید کو مزید سے بات کرنا دیکھ کر اس نے جس قسم کے رد عمل کا مظاہرہ کیا تھا اسے دیکھنے کے بعد ہی ولید نے اس سے بات کرنے اور اس کا مزاج سمجھنے کا ارادہ کیا ہو گا اور اب اسے جاننے کے بعد ولید اس سے متبردار ہونے کے لیے فیصلہ پر ہرگز قائم نہیں رہے گا۔

یہ بات جب اس نے سندس بھابی سے کہی تو وہ مگر اس میں کچھ گھٹن نہ لگیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر روا نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔ "بھابی پلین مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ جب آپ نے اسے تم عمر سے میں اس کی کافی کو اتنی بدگمانی سے محسوس کر لیا تو سوچیں میں اس کے انہیں دوسرے کو بچانے کے لیے جیسی آ رہی ہوں گی۔ ایک مدت بعد ہمارے رشتے میں زندگی کی حرارت پیدا ہوئی ہے۔ میں اس وقت ان سے کنارہ کشی اختیار کر کے انہیں دوبارہ اپنے خول میں بند ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ یہ اندازہ تو آپ نے بھی لگایا کہ وہ کتنا ریزہ ریزہ ہے۔ ان تک رسائی حاصل کرنا کتنا ٹھن ہے۔ اگر میں۔"

"میں ٹھیک ہے اس سے کبھی کبھی بات کر لیا کرو اور اس سے کہو دن میں فون کرے۔ مجھے ہی ابو اور تمہارے بھائی گھر نہ ہوں لیکن اسی کو یہ بات بتا دینی چاہیے۔" بھابی نے بے زاری سے اس کی بات کاٹنے ہوئے بڑی بے دلی سے اجازت دی تھی مگر روا اس پر ہی خوش ہوتے ہوئے ہوئی۔

بات میں سمجھ اٹھے ہی تو امی کو نہیں بتا سکتی "ان کا موبو دیکھ کر بات کر دیں گی۔"

"اور اسے فون کرو تو مجھ سے بھی بات کرنا۔"

بھابی نے واپسی کے لیے پلٹتے ہوئے کہا۔ مگر روا کا جواب سن کر ٹھٹھکی گئیں۔

"میں انہیں فون نہیں کرتی۔ انہوں نے سختی سے منع کیا ہے۔ صرف وہ مجھے فون کرتے ہیں جو میں انہیں کہتی ہوں۔"

"وہ اتنی فضول خرچی کیوں کر رہا ہے؟ جب فون کا بل آئے گا تو خالو کو کیا جواب دے گا۔ اس کے پاس تو موبائل بھی نہیں ہے۔"

بھابی حیرت سے پوچھ رہی تھیں۔ روا کو خود علم نہیں تھا۔ بھلا انہیں کیا بتانی اسے خاموش دیکھ کر وہ خود سوچتے ہوئے بولیں۔

"فون کی گھنٹی کی آواز کبھی سنائی نہیں دی۔"

"ان کا موبو بے کاناٹھ فکس ہے۔ میں پہلے سے اگر پتہ نہ جانتی ہوں اور پہلی سختی بھی پوری نہیں ہونے دیتی اور فون اٹھا لیتی ہوں۔"

روا کے صاف کوئی سے کہنے پر وہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہیں۔ پھر ہنسنیں اچانک سے ہوئے بڑے عجیب سے بولیں۔

"اگر ولید کے بارے میں یہ بات میں نے کہی اور کے منہ سے سنی ہوئی تو کبھی یقین نہ کرتی۔" عجب تو مجھے تم پر بھی ہے میرے سر میں درد ہو رہا تھا میں تمہارے کمرے میں جا کہنے گئی تھی۔ دو تو مل گئی مگر تمہیں بیڑ پر نہ پا کر میں محض بچان میں تمہیں چپک کر نے نیچے اترتی تھی۔ خیر رات سو رہی ہے سو جاؤ۔"

وہ کہہ کر ریشٹن کی طرف پلٹ گئیں۔ روا انہیں جاتا دیکھتی رہی اور ان کے جانے کے بعد دوبارہ فون کے نزدیک چلی آئی۔ حالانکہ ولید نے اسے فون کرنے سے منع کیا تھا اور اب اس کا ولید سے یہی بات کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن وہ روا کے اچانک فون بند کر دینے پر ریشٹن ضرور ہو گیا ہو گا۔ بلکہ فون بند کرنے سے پہلے

ولید کو بھی لازمی طور پر چلی گئی ہوگی۔ وہ روا کے متعلق سوچ کر فکر مند ہو گیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے کل وہ احتیاطاً فون بھی نہ کرے۔ اس لیے وہ ابھی اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس نے بھابی سے کوئی بھی جھوٹ بولے بغیر انہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔

ولید کے گھر میں فون ڈرائنگ روم میں رکھا تھا اور اصولی طور پر ولید کو ڈرائنگ روم میں رک کر روا کے فون کا انتظار بھی کرنا چاہیے تھا۔ مگر روا کے فون ملانے پر دوسری طرف ایسی ٹیون سنائی دینے لگی جیسے فون خراب ہو۔ شاید ولید نے فون ٹھیک طرح سے نہیں رکھا تھا۔ روا دو تین بار ٹرائی کر کے بدلی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے دن روا کا خدشہ بالکل صحیح ثابت ہوا۔ وہ آدھے گھنٹے تک ولید کے فون کا انتظار کرتی رہی مگر فون کو نہ آنا تھا نہ آیا۔ آخر زحالی بچے روا نے خود ہی فون ملا لیا۔ ایک بار پھر دوسری طرف سے ایسی ٹیون ابھری تھی جیسے فون ٹھیک نہ ہو۔ روا نے جھنجھلا کر فون بند کر دیا۔

آخر کل تک تو فون ٹھیک تھا پھر روا سے بات کرتے ہی اچانک کہے خراب ہو گیا۔ کم از کم اب تک ریشٹن تو غلط نہیں رکھا ہوا ہو سکتا رہے۔ روا اسے بھابی پر غصہ آ رہا تھا۔ جن کی بد اخلاقت کے باعث ولید نے فون کرنا چھوڑ دیا تھا۔ حالانکہ اگر فون خراب ہو گیا تھا تو اس میں بھابی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ لیکن ولید کو کیس سے فون کر کے روا سے بات تو کر لینی چاہیے تھی۔ اسے ہر چیز سے بے زاری ہو رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ وہ ابھی خالہ جان کے گھر پہنچ جائے۔ اگلے دن تک اس کی جھنجھلاہٹ اپنے تختہ عروج پر پہنچ گئی تھی اور اس کے باعث اسے امی سے انہیں خاصی ڈانٹ بھی سننی پڑی تھی۔ جس پر وہ ان سے بھی اچھے پڑی اور یہ بات تھی کہ امی کے منظر سے



ہوتے جانے کے بعد سے سخت شرمندگی ہوتی تھی۔ اس نے اسی سے بالکل بے جا بحث کی تھی اور وہ بھی صرف اس لیے کہ بس ایک دن اس کی ولید سے بات نہیں ہو سکی تھی۔ حالانکہ وہ اتنی شدت پسندی کے سخت خلاف تھی۔

ایک انسان آپ کے لیے اتنا اہم ہو کہ اس سے بات نہ ہونے کا غم دو سو روپوں پر لگا جائے۔ بس وہی نظروں میں چھا جائے اور باقی سب پس منظر میں چلے جائیں۔ اتنی اہمیت نہ تھی اسے سخت نا پسند تھی۔ مگر لاکھ سرزاش کرنے کے باوجود وہ خود کو سمجھا نہیں رہی تھی۔ اس پر ایک بے بسی سی طاری تھی۔ جس کی وجہ وہ کسی پر ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بھابی پہلے ہی ایک طویل پچھوڑے چکی تھیں۔ ان سے کچھ گھنے کا مطلب تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے پیچھے لگ جاتیں۔ وہ خالہ کے گھر جانے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس نے پہلے بھی ایسی کوئی فرمائش نہیں کی تھی اسی کا پہلا سوال یہی ہوتا۔

”کیوں۔“ اور اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

دو دن اس پر دو صدیوں کی طرح گزرے تھے۔ وہ دن بعد خالہ جان کا فون ٹرائی کرتے ہوئے لائن مل گئی۔ اس نے بے اختیار سکون کا سانس لیتے ہوئے دل کی گھڑائیوں سے دعا مانگی تھی کہ کال ولید رہیو کرے۔ مگر دوسری جانب کسی ایسی آواز کے سامعین سے لگرائے پر وہ خش خش میں پڑ گئی۔ آواز خالوی تو نہیں تھی۔ شاید ولید کے چھوٹے بھائی وحید یا حمیدش سے کوئی تھا۔ وہ اس خیال سے گلا کھٹکھٹا رہتے ہوئے ہنس پھرانے لگی کہ کیس فون بند نہ ہو جائے۔

”جی ہاں۔ یہی نمبر ہے۔ آپ کون؟“  
دوسری طرف سے ہنسنے کے بعد پوچھا تھا۔  
”کیا میں ولید سے بات کر سکتی ہوں۔“ اپنا تعارف کرائے بغیر ولید کے متعلق پوچھنا زیادہ آسان تھا۔ اس لیے روانے دوسری طرف سے پوچھے جانے والا سوال نظر انداز کر دیا۔

میں ہی ولید ہوں۔ آپ کون بول رہی ہیں۔  
رو ایک لمبے کے لیے سانس میں تھپی تھی۔  
ولید کی نہیں تھی۔ شاید وحید یا حمیدش سے کوئی بات کر کے لیے ایک لمبی کافون سن کر شرارتاً ”ایسا کہہ دیتے تھے یہ سوچ کر اسے تھوڑا اطمینان ہوا تو فوراً ”اگر اٹھی۔“

”دیکھیں آپ پلیز ولید کو بلا دیں میں ان کی کھانا پینا چاہتی ہوں۔“  
”آپ مجھ سے ہی مجھے بلانے کے لیے کہہ رہی ہیں۔ اور اس پر یہ دعا بھی ہے کہ میری آواز پہنچتی ہو۔ اب اگر آپ نے اپنا تعارف نہیں کر لیا تو میں فون بند کر دوں گا۔“  
بالکل ولید کے مخصوص انداز میں وہ لگ کر جملہ روا کو کسی طمانچے کی طرح لگا تھا۔ یہ انداز وحید کا ہرگز نہیں تھا۔ خالوی آواز تو بیکر مختلف تھی۔ پھر جس سے وہ مخاطب ہے وہ کون ہے؟  
”ولید ہے۔ وہ کون ہے جس سے وہ گزشتہ روز ملے۔ ہم کلام ہے؟“

روا کسی شاک میں گہری رہی۔ پوچھا ہے کبھی تھی۔ جبکہ دوسری طرف تھوڑے سے انتظار کے بعد فون بند کر دیا گیا اور روان ذہن کے ساتھ تھی ہی دیر پاؤ لائن کی آواز سنتی رہی۔ اس کے کالوں میں اتنی شائیں شائیں ہو رہی تھی کہ اسے فون ڈسکنیکٹ ہوئے۔ احساس تک نہیں ہوا تھا۔ اس کے سارے احساسات جیسے فریز ہو گئے تھے اور اس کا پورا وجود عرف کی سلی کی طرح ٹھنڈا اور جلد ہو گیا تھا۔ اسی لیے کافی دیر بعد جب وہ بے جان انداز میں صوفے پر بیٹھی تو اسے لگا جیسے کسی پر فیلے ہڈی میں شکاف پڑ گیا ہو۔ جس کی دراڑوں سے سوچوں کا ایک سیلاب لہ آیا ہو۔

اتنے ہنسنے سے وہ ولید سے بات کر رہی تھی۔ لیکن آج بھی اس سے بات کرتے ہوئے اسے ولید کی بات چیت اور لب و لہجے پر حیرت ہوتی تھی۔ صرف پہلی بار ہی نہیں ہر بار دوران گفتگو اسے محسوس ہوتا جیسے ولید بکسریل گیا ہو یا اس نے ہمیشہ ولید کو سمجھ

میں بیٹھی تھی۔ لیکن اسے یہ یقین تھا کہ وہ فون کے دوسری طرف ولید کے علاوہ بھی کوئی ہو سکتا ہے۔ حالانکہ اس کا ماننا تھا کہ کسی شخص میں جدلی اتنی اچانک نہیں آسکتی اور نہ ہی جس شخص کو بچپن سے جانتے ہوئے اسے سمجھنے میں اتنی بڑی فطرتی ہو سکتی ہے۔

اس ویرہ ماہ میں ولید سے کی تھی گفتگو کا ایک ایک لفظ اسے حفظ تھا اور اب وہ ساری باتیں کسی پر فیلے ہڈی کی چوٹی سے ٹوٹ کر گرنے والے تیز رفتار برف کے ریلے کی طرح خود اسی کے وجود پر ڈھیر ہو رہی تھیں۔

ولید نے بھی روا سے اپنے متعلق کوئی بات نہیں کی تھی۔ نہ خود سے وابستہ کسی رشتے کا ذکر کیا تھا اس کی گفتگو میں خالہ جان، خالو، وحید اور حمید کا بھی کوئی تذکرہ نہ ہوتا۔ کبھی کبھی وہ اپنی تعلیم کے متعلق بات کرتا اور وہ بھی بڑی مبہم اور مختصری بات ہوتی۔ جس میں اپنے استحقاق کا ذکر ہوتا نہ اپنے سبب کسکس کی تفصیل ہوتی۔ ایک طرح سے اس قیام عرصے میں ولید نے اس پر ہر موضوع پر بات کی تھی۔ ایک سوائے اپنے آپ کے۔ لیکن روا نے اس بات پر بھی وحید جان اس لیے نہیں دیا کہ وہ شروع سے ولید کی ذات کو ایک معرہ سمجھتی آئی تھی۔ گویا یہ بھی اس کی شخصیت کا ایک برا سرا پہلو تھا۔ جسے وہ اتنی بے لطفی کے بعد بھی پوشیدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہ وہ جن موضوعات پر بولتا تھا۔ ان پر اس قدر جامع اور سیر حاصل تبصروں کا کہ اس موضوع سے ہٹ کر کسی دوسرے ٹاپک پر اظہار خیال کرنے کا خیال تک روا کو چھو کر بھی نہیں گزرتا تھا۔ بلکہ اس کے انداز میں اتنی دلچسپی ہوتی کہ روا کئی نکات پر معلق ہونے کے باوجود بولنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی اور بس چاب چاب اس سے جاتی رہتی تھیں کہ وہ خود فون بند کرنے کا خیال ظاہر کر کے اسے چھوڑتا رہتا۔ تب کہیں جا کر روا کو وقت گزرنے کا احساس ہوتا اور وہ اسے بھی سو جانے کا مشورہ دیتی، اٹھ جاتی

تھی۔ مگر اس کی اس بات کو اس کی بات کو اسی کے انداز میں دوہرانے کی کوشش کرتی رہتی مگر اتنے غور و خوض کے باوجود اسے کبھی یہ شک نہیں ہوا کہ فون کے دوسری جانب موجود شخص ولید ہی نہیں۔  
اور اب بھی وہ اس سوال کا جواب حاصل کرنے سے قاصر تھی کہ وہ کون ہے؟

یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ ولید نہیں تھا۔ آج فون پر ولید کی آواز سن کر وہ کسی گہری نیند سے جاگی تھی۔ اس کے کشیدہ حواس ولید کا نیا علائقہ سالجہ سن کر جھنجھٹا اٹھتے تھے اور اس کے سامنے سولہ نشان بن کر کھڑے ہو گئے تھے کہ آخر فون کے دوسری طرف سے ابھرنا نرم اور دوستانہ انداز اسے کبھی اتنے بڑے تضاد کا احساس کیوں نہیں دلا سکا۔

”اگر ولید کے پارے میں یہ بات میں نے کسی اور کے منہ سے سنی ہوتی تو بھی یقین نہ کرتی۔“  
بھابی کی کوئی بات کی بازگشت اسے اپنے چاروں اور سنائی دینے لگی۔ بلکہ ولید کے ہی کے کئی پہلو جن پر اس نے تب دھیان نہیں دیا تھا۔ ایک ایک کر کے یاد آنے لگے۔ خاندان کے کسی فرد کا ذکر آنے پر وہ کیسے بات پلٹ دیتا تھا۔ یہ سب روا کو اب محسوس ہو رہا تھا۔ تب تو اس نے کبھی دھیان بھی نہیں دیا کہ فون کے دوسری جانب موجود شخص روا یا ولید کے خاندان کے کسی فرد کو جانتا ہی نہیں تو ان کے متعلق بولے گا کیسے۔

لیکن وہ جو کوئی بھی تھا۔ اس کے علم میں روا اور ولید سے متعلق بہت سی باتیں تھیں۔ اگر وہ پوری طرح باخبر نہیں تھا تو اتنا بے خبر بھی نہیں تھا۔ پہلی بار اس نے روا سے اپنے رویے پر معذرت کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ تب ہی روا بغیر کسی ٹپک و تامل کے اس کے ولید ہونے پر ایمان لے آئی تھی۔ گویا روا کا فون نمبر اس کا نام اس کے متغیر کا نام ان دونوں کے سچ موجود رشتہ اور رشتے کی تپا سوار حالت ہر چیز ہر بات اسے پتا تھی۔ سب سے بڑھ کر وہ بھی



جاننا تھا کہ رواں کا ایک دان پکے ولید سے کمرے سے  
تصویر لٹکانے کی کوشش کی تھی۔ جس پر ولید نے اسے  
خفی سے ٹوک دیا تھا۔  
"کون ہے وہ جو لٹکانا چاہتا ہے؟"  
روا سراپا سی صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
صدے اور دکھ کے بعد اب اس پر وحشت کا حملہ ہوا  
تھا۔

اسنے دنوں تک روز گھنٹوں سے اپنے اپنا ہمراز سمجھ کر  
اتنی بے تکلفی سے جس شخص سے خطاب بھی وہ کوئی  
بالکل اجنبی اور کمرانچان شخص تھا یہ خیال اسے  
ہر اسان کر گیا تھا۔ اس پر ایک عجیب سا خوف طاری  
ہو رہا تھا۔ اپنے کمرے میں آکر وہ بے چینی سے اوجھ  
اوجھ پھرتی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ابھی خالہ جان  
کے گھر جا کر ولید سے صاف صاف پوچھ لے کہ ابھی  
تھوڑی دیر پہلے اس نے کس سے بات کی تھی۔ لیکن  
اپنے دل میں ابھی اس خواہش کو اس نے سختی سے دبا  
دیا۔

انجانے میں وہ بھلے ہی بے وقوف بنی رہی تھی۔ مگر  
خود کو جانے تو جتنے دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔ ایک بار  
اس حقیقت کا یقین ہو جانے کے بعد کہ اس نے ابھی  
تھوڑی دیر پہلے ولید سے ہی بات کی ہے۔ کسی اور سے  
نہیں۔ اب وہ خود کو اس خوش قسمتی میں جھٹکا نہیں کر سکتی  
تھی کہ اسے دھوکا ہوا ہے۔ اسے دھوکا نہیں ہوا تھا۔  
بلکہ اسے دھوکا دیا گیا تھا۔ اسے بچھلے ڈیرہ ملا ہے لگا  
تار ہے وقوف بنایا گیا تھا اور اس کے جذبات سے توازن  
سے کھٹا گیا تھا۔ پوری پانچ دن اور پورے ارادے کے  
ساتھ کسی نے میرے بچھا کر بازی کھائی تھی اور اسے  
کتنی آسانی اور کتنی خاموشی سے ملت دی تھی کہ اسے  
خود بھی خبر نہیں ہوئی اور وہ اپنا مان اور اپنی محبت سب  
کچھ بھاری تھی۔

ذلت کے احساس سے اس کی آنکھیں پھٹک پڑی  
تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر اپنے کمرے کے بند دروازے  
سے ٹیک لگائے آواز دیتی رہی مگر اس کا دل پلکانہ  
ہوا۔ رات ہونے تک اس کی طبیعت پر چھایا ہو جمل

بن اور بے چینی حرارت کی صورت اختیار کر گئی  
تھے۔ کھانا بھی اس نے برائے نام کھایا تھا۔ قہار گھٹے  
پلو جو اس کا اپنے کمرے میں جا کر بستر لینے کا دل نہیں  
چاہ رہا تھا۔ جس کمرے کی تاریکی میں وہ ولید کی باتوں  
اس کے لیے اور اس کی آواز کے سحر کو گھنٹوں سمیٹتی  
رہتی تھی۔ اب اس کمرے میں قدم رکھنے کے خیال  
سے ہی اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

اسی نے اس کی اتنی شکل دیکھ کر اسے کل کا بچ  
جانے سے منع کر دیا تھا۔ اس لیے وہ رات دیر تک  
ظاہر کسلندی سے صوفے پر بیٹھی ابو کے ساتھ بیوی  
دیکھتی رہی۔ جبکہ حقیقتاً وہ دیکھنے کا انتظار کر رہی  
تھی۔

ولید کے دھوکے میں وہ اسنے دن جس شخص کے  
باتوں بے وقوف بنی تھی۔ وہ اب بھی اس کے فون کی  
خبر گیری۔ کیونکہ وہ جانتا چاہتی تھی کہ وہ کون ہے جس  
نے اپنی تفریح کے لیے اس کے احساسات کی دھجیاں  
اڑا دیں۔ اس کے جذبات کو ایسے سہلے کر دیا کہ وہ خود  
اپنی ہی نظموں میں لگتی ہے۔ سوچ کر ہی اس کا سر جانے  
کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سری طرف مڑو وہ بے حس  
شخص اس کی گفتگو میں کھل ہی دل میں اس پر کتنا ہنستا  
ہو گا۔ گو کہ روا نے بھی بہت محبت بھرے مکالمے  
نہیں بولے تھے۔ مگر آدھی رات کو ایک لڑکی کے  
باتیں کر کے وہ بھی اس کے مفکری حیثیت سے اسے  
یقیناً "ایک کھنسی سی خوشی ہوئی ہوگی اور پھر جس  
طرح وہ بھی کبھی دوران گفتگو کوئی ذومعنی بات کہہ دیتا  
یا بھی روایتی میں بات کر سکتا وہ مستقبل کی پانچ تک  
کرنے لگتا۔ تب روا کے جبینے یا شراب کوک۔ بے پر  
وہ کتنا محظوظ ہوتا ہو گا۔ یہ خیال اس کی پلکیں غم کر دیتے  
کے پلو جو اس کے اندر چنگاریاں بھڑکاتا تھا۔

وہ ایسے ہی ڈبے دل اور کھولتے ذہن کے ساتھ فی  
وی دیکھتی رہی۔ ابو کے اٹھ جانے کے بعد اس نے  
والید مہر کے کے اضطرالی انداز میں جھپٹا پھینچ کرنے  
شروع کر دیے۔ اس کا دھیان بالکل بھیجی وی کی  
طرف نہیں تھا۔ وہ تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ جانے

جی کتنی بچے پر ایک لمحے کے لیے اس کا دل بند  
ہو گیا۔ وہ خوف زدہ سے انداز میں فون کو دیکھنے لگی۔ اگر  
ابو کے اٹھ جانے کا خطبہ نہ ہوتا تو شاید وہ فون  
اٹھانے کی ہمت نہ کرتی، لیکن ریسیور اٹھانے کے بعد  
اسی وہ بہت دیر تک ایڑیں کلن پر نہیں رکھ سکی  
تھی۔ پھر بھی جلد سنانے میں اسے وہ سری طرف  
بھرنے والی "ہیلو ہیلو" کی تکرار صاف سنائی دے رہی  
تھی۔

یہ آواز بھی اس کے دل میں اتر جایا کرتی تھی۔ مگر  
آج بھی آواز اس کا حلق تک کڑوا کر گئی تھی۔ وہی  
شکل سے اس نے ریسیور کلن سے لگا کر خود کو بولنے  
کے لیے آواز کیا تھا۔ وہ سری طرف اس کی آواز سننے  
کی وہ اپنے مخصوص دھنک سے بیٹھ بیٹھ بیٹھ گیا۔

"تھینک گاڈ! تم نے فون ریسیور کیا۔ وہ دن سے  
میں تمہارے لیے اتنا فکر مند تھا کہ تمہیں سنا گیا ہوا  
تھا اس دن تمہارے کسی رولٹیو کے آجانے کی وجہ  
سے میں فون بند کر رہا تھا پھر کیا ہوا۔"

اس کی آواز میں بے قراری واضح تھی۔ روا کے  
لب پہنچ گئے تھے۔ ریسیور پر اس کی گرفت اتنی سخت  
ہو گئی تھی کہ اس کی انگلیاں دھکنے لگی تھیں۔ اسے  
اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں بھی یہ  
محسوس نہیں کیا کہ وہ اپنے اور روا کے رشتے داروں کا  
ایسے ایسی انداز میں ذکر کر رہا تھا جیسے انہیں جانتا ہی نہ  
ہو۔

"کیا ہوا روا؟ تم ٹھیک تو ہونا یا گیا گھر والوں نے کچھ کہا  
تھیں۔ انہوں نے پوچھا تو ہو گا؟ اتنی رات گئے کس  
سے بات کر رہی تھیں؟ کیا مسئلہ ثابت ہو گیا؟"

اس کے انداز میں اتنی پریشانی تھی کہ روا کی  
آنکھیں جھکنے لگیں، یہی تو وہ بچپن سے چاہتی تھی کہ  
ولید اس کی فکر کرے۔ اسے توجہ دے اور جب اس  
خواہش کو اس نے پورا ہونے دیکھا تو خوشی سے اس کی  
آنکھیں اتنی چندھیا گئیں کہ پھر اسے کچھ دکھائی ہی  
نہیں دیا۔ نہ اپنے اصول مند اپنے دعوے نہ والدین کا

جاننا تھا کہ روا کا خیال یاد رہا تو بس اتنا کہ ولید نے عمر  
بھر کی لائقیت کے بعد اس کی جانب دو سنی کا ہاتھ بڑھایا  
ہے۔ وہ اس موقع کو کسی قیمت پر گنوانے کے لیے تیار  
نہیں تھی۔ چاہے اس کے لیے اپنے نظریات سے ہٹنا  
پڑے یا مذہب اور اقدار کی حد بندوں کی طرف سے  
چشم پوشی کر لی پڑے۔ جب وہ ہر قیمت اور کرنے کے  
لیے تیار تھی تو پھر اسے قیمت چکانی ہی تھی۔  
"روا تم روری ہو۔"

اس کی آواز میں اتنا دکھ تھا کہ روا چونک اٹھی۔  
اسے خود اپنے گالوں پر پستیابی کا احساس نہیں ہوا تھا۔  
اس نے جلدی جلدی آنکھوں کی پشت سے آنسو پونچھتے  
ہوئے خود کو سنبھالا۔

"میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"  
"کیوں۔؟"

وہ بری طرح چونکا۔  
"نہ وہ میں آپ کو فون پر نہیں بتا سکتی۔ مگر میرا  
آپ سے ملنا بہت ضروری ہے۔ آپ آپ میرے  
گھر آجائیں۔"

روا نے بے مشکل خود پر ضبط کرتے ہوئے اپنی آواز کو  
لڑکھانے سے روکا۔  
"لیکن میں تمہارے گھر کیسے آسکتا ہوں۔"

وہ الجھن بھرے لہجے میں بولا۔  
"کیوں۔ کیوں نہیں آسکتے؟ پہلے بھی تو سکتی بار  
آئے ہیں۔ صبح میں یونیورسٹی جانے سے پہلے آسکتے  
ہیں۔ میں تو بعد میں آجائے گا۔"

روا کے لہجے میں اصرار سے زیادہ ایک طرح کی  
دھونس تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ سری  
طرف اس نے روا کی دھونس میں آئے بغیر فون پر ہی  
اس کے بلانے کی وجہ پوچھنا شروع کر دی۔ البتہ ایک  
چیز نے روا کو ضرور حیران کیا تھا اور وہ بھی اس کے لہجے  
میں برتی ہے۔ یہی۔

وہ جس طرح اس سے ملنے سے انکار کر رہا تھا۔ اس  
سے صاف لگ رہا تھا جیسے وہ خود بھی اس سے ملنا چاہ رہا



ہو۔ مگر درمیان میں کوئی چیز مایوس آ رہی ہو۔ روا وجہ جانتے ہوئے بھی اس کی جان چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ کیونکہ وہ ہر حال میں اس کا کھونٹ لگانا چاہتی تھی۔ وہ اس سے بدلہ تو شاید نہیں لے سکتی تھی۔ مگر وہ یہ جانتا ضرور چاہتی تھی کہ اس کے چنڈوں کو باہل کرنے والا ہے کون۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اس تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر وہ فون کرنا چھوڑ دے تو وہ کبھی یہ جان نہیں سکتی تھی کہ وہ کون تھا۔ اسی لیے روا نے اسے گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ وہ ہرگز ہائی نہیں بھرے گا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس شخص کو کیسے سلجھائے ایک طرح سے اس نے اندر جیسے میں تھیر چلایا تھا کہ شاید وہ دروازہ کو کچھ بتانے کے لیے تیار ہو جائے۔ وہ اس پر یہ خیال بھی نہیں کرتا چاہتی تھی کہ وہ اس کی سازش سمجھتی تھی۔ ورنہ تو وہ بھی فون نہ کرتا۔ اسی لیے اس کے مسلسل انکار پر روا بری طرح چڑھتی۔ وہ پہلے ہی رو باہر سی ہو رہی تھی۔ اس وقت تو اس کی آواز بھی بھرا گئی۔

”جب میں کہہ رہی ہوں میں فون پر نہیں ہٹا سکتی تو آپ بار بار ایک ہی سوال کہیں پوچھ رہے ہیں۔ میرے گھر آنا آپ کے لیے ایسا کون سا مشکل کام ہے۔ لیکن آپ کو شاید میری پریشانی کا احساس ہی نہیں۔ آپ کو صرف اپنے آپ سے غرض ہے۔ مجھ پر کیا کڑر رہی ہے اس کی کوئی فکر نہیں۔“

روا نے بہت مشکل سے خود کو مزید کچھ کہنے سے روکا تھا۔ ورنہ تو اس کے اندر ایک لدا ایک رہا تھا۔ اگر وہ کچھ دیر اور بیتی تو وہ لدا اوجھٹ کر باہر آ جاتا۔

”اے میری موت کو روا مجھے تسماری بہت فکر ہے۔ لیکن ہر فکر پر میرا ایک ڈر حاوی ہو جاتا ہے تسمارے چھین جانے کا ڈر۔ میں جہیں کسی بھی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہتا۔ اتنی رنجی لو روا۔“

روا کی تجویزوں تک میں بیٹھ گیا تھا۔ وہ دیکھو دیکھو کر پٹیل پر ڈال کر ایسے پیچھے ہٹی تھی جیسے کسی ساتھ نے ٹوک مار دیا ہو۔ اتفاقاً راج اقرار سن کر وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اسے کھوجنے کے خیال پر لعنت

نیچے ہوئے وہ اپنے گھر کی طرف دوڑا۔ وہ چر کوئی بھی تھا اسے پتا کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ اسے صرف خاموشی اختیار کر کے اس کھیل کو ختم کر دینا چاہیے تھا۔ اس نے جس شدت سے آخری جملہ ادا کیا تھا وہ روا کو اچھا خاصا ہراساں کر گیا تھا۔ بے اختیار وہ اس بل کو کونٹے لگی تھی۔ جب اس نے ولید کے پہلی بار پوچھنے پر اسے فون کرنے کی اجازت دی تھی۔

☆ ☆ ☆

اگلے چار دن مکمل خاموشی سے گزر گئے۔ حالانکہ اس کا فون اگلے دن اسے محسوس ہوا تھا۔ روا دھڑکنے والے دل کے ساتھ کھنکی کی آواز سن رہی تھی۔ گھر اپنے بستر سے جلی تک نہیں لیکن جب ایو کے کمرے کے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو وہ اٹھ کر تیزی سے دروازے پر اس آکھڑی ہوئی۔ چاروں اور پچھلی کمری خاموشی میں ایو کے کمرے پر پہنچنے کی آواز صاف سنائی دی تھی۔ مگر ایو نے غائب ہو کر رہا تھا۔ وہ فون بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے روا نے وہ بچے کھنکی کی آواز نہ سنی۔ جانے اس نے فون کرنا چھوڑ دیا تھا یا ابورات کو سونے سے پہلے تار نکال دیا کرتے۔ ہر حال اس کا فون نہ آنے پر روا کو ایک اطمینان ہوا تھا۔ اور بات تھی کہ ایک بے گلی اسے ہر وقت ستائے رکھتی تھی۔ اس کا فون انہیں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ اس کے مقبرہ وقت تک سو بھی نہیں پاتی تھی۔ اتنے عرصے میں وہ شخص روا کے اتنے قریب آیا تھا کہ اس کا خیال جھٹکتا رہا۔

کے لیے اتنا آسمان نہیں تھا کہتے ہی مونسو عات پر انہوں نے باتیں کی تھیں اور کتنے کھنکوں کی تھیں۔ غیر ارادی طور پر ہر موقع پر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی کسی کوئی نہ کوئی بات یاد آتی جاتی تھی۔ مگر وہ اگلے ہی بل اس کا خیال یہ سوچ کر جھٹک دیتی کہ وہ ایک فراغ شخص تھا۔ جس نے اسے دھوکا دیتے ہوئے بے وقوف بنایا۔ یقیناً اسے اس کا رتا سے روہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر خوش ہونا ہو گا اور اس کی تمام انگلیوں

کرتا ہو گا۔

یہ سب سوچتے ہوئے وہ اپنے اندر اترتے خالی پن پر ایک لمحے میں قابو پالیتی۔ اسے یقین تھا وقت کے ساتھ ساتھ وہ اس حالت کو بھول جائے گی، مگر اسے امید نہیں تھی کہ قسمت اسے اتنی صلت بھی نہیں دے گی۔

اچانک خالہ جان کی طبیعت خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا گیا۔ یہ اطلاع پاتے ہی وہ سب فوراً اسپتال روانہ ہو گئے۔ وہاں جا کر ولید کو دیکھ کر پہلی بار روا کو کچھ محسوس نہیں ہوا۔ تب تو اس نے سوچ کر خود کو تسلی دے دی کہ خالہ جان کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ اتنی پریشانی میں وہ خود سے اور کیا توقع کر رہی ہے۔ لیکن طبیعت کچھ سنسنیلے کے بعد جب وہ پونے کے قابل ہو میں اور جو فرمائش انہوں نے سب کے سامنے رکھی اسے سن کر وہ ایسے کتے میں چلی گئی۔ ان کی جان بچ گئی تھی۔ مگر ان کی حالت اب بھی نازک تھی۔ اسی لیے جب روانے ان کے پاس بیٹھے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کی خیریت پوچھی تو انہوں نے کمزوری کے باوجود اس کے ہاتھ پر گرفت سخت کر دی اور ایو کی طرف دیکھتے ہوئے نجف سی آواز میں کہنے لگیں۔

”بھائی صاحب آپ اب میری بیوی کو مجھے دے دیں۔ میں اپنا آخری وقت اس کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“

روا ہنس تک لینا بھول گئی۔ اب اور ان کے ارد گرد کوئی دشتے دار نہیں رہی۔ باہر کی بھری بات کہنے پر رساتیت سے ٹوٹتے ہوئے تسلیاں دیتے گئے مگر خالہ جان نے سنی ان سنی کہتے ہوئے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔

”ولید کا آخری سال ہے۔ اسے کہیں نہ کہیں چاہیے ہی جائے گی۔ تب جب بھی روا کو آنا ہے۔ لیکن یہ کہیں وہ سب دیکھتا میرے نصیب میں ہے یا نہیں۔ آپ اس میری امانت مجھے دے دیں۔ اسے ہوں کی

خوابش ہے۔ میرے اس ارمان کو مجھے پورا کرنے دیں۔“ خالہ جان کے گلو گیسے پر امی کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ اب اور خالو ان دونوں کو ڈانٹ بھرے انداز میں دلائل دیتے گئے۔ تب ہی غرس کے آجانے پر ان سب کو وہاں سے اٹھنا پڑ گیا۔ باہر نکلتے ہی خالو ایو کو کورڈور کے ایک طرف لے گئے۔ ان دونوں کے بیچ کیا گفتگو ہو رہی ہوگی اس کا اندازہ روا کو بخوبی تھا۔ ولید کے ساتھ شادی کرنے کے خیال سے ہی اسے اپنا زچہ مرہ ہو تا محسوس ہو رہا تھا اور یہ اعشاف اس کے لیے کافی تکلیف دہ تھا کہ اب اس کے دل میں ولید کے لیے کوئی جگہ نہیں رہی تھی۔ وہ کسی بھی حال میں اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس کا بے گناہ رویہ یاد کر کے روا اس کی طرف سے کوئی خوش آئند بات نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ ساری طرف نہ چاہتے ہوئے بھی وہ خود کو اس فون والے کے بارے میں سوچنے سے روک نہیں پاتی تھی۔ اس ذہنی کشش نے اسے ملکان کر دیا تھا۔ وہ گھر آکر بھی کافی محسوس رہی تھی۔ اگلے دن جاتے وقت ای نے اس کی رہی سی جان بھی نچوڑی امی کا کانا تھا۔

”نکل سے اسے کلج جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب اسے گھر پر آرام کرنا چاہیے۔ اب اور خالو کے بیچ تمام مذاکرات طے ہو گئے ہیں۔ خالہ جان کے اسپتال سے ڈسچارج ہوتے ہی ایک تقریب میں اس کا نکاح کر کے اسے رخصت کر دیا جائے گا۔“

چائے کی پیالی کی طرف جاتا اس کا ہاتھ ہوا میں ہی رگ گیا تھا۔ اتنی کو اسپتال خالہ جان کے پاس جانا تھا۔ وہ جلجت میں میرے اٹھ کر خالہ جان کے لیے سوپ وغیرہ تیار کرنے میں مچ گئیں۔ انہوں نے روا کی حالت پر دھیان ہی نہیں دیا۔ البتہ سندس بھابھی شرارت سے بولیں۔

”چائے بھنڈی ہو رہی ہے۔ دل میں لٹو پھوٹ رہے ہوں۔ تب بھی بیٹ بھرنے کے لیے محسوس غذا ہی درکار ہوتی ہے۔“



بھائی کے سلاخ پر بھانے پر وہ بڑا سراسرادی اور جلدی سے پیالی ہونٹوں سے لگائی تاکہ سلاخ نہ لپٹا پڑے۔

”ویسے سچ پوچھو تو میں اس شادی پر زیادہ خوش نہیں ہوں، ایسی افزائش کی شادیاں مجھے بالکل پسند نہیں خالہ جان کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہی ہیں۔ ایک بار وہ دھیمے دھیمے ہو کر گھر آئی تھیں۔ پھر آرام سے ساری رات نہیں سو سکی ہیں۔ خدا اناتو خالہ جان کس خطرے کے پیش نظر اپنی جلد بازی بچا رہی ہیں۔ پھر ولید کی ابھی کوئی جاب بھی نہیں ہے۔ شادی ہوتے ہی تم آئے وال کے بعد کے چکر میں رہ جاؤ گی۔ تمہارے بھائی کہہ رہے تھے کہ کل ولید نے بھی ملکا سا احتجاج کیا تھا کہ پہلے مجھے کچھ بن تو جائے ورنہ میں ابھی بیوی کی ذمہ داری اٹھانے کے قابل کہاں ہوں۔ اس پر تمہارے ابو نے کہا تم فکر مت کرو ہم تمہیں بہت اچھی جاب دلا دیں گے۔

تمہارے بھائی بتا رہے تھے یہ بات ولید کو پسند نہیں آئی۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے اسے ابو کی بات بہت ناگوار گزری ہو۔ تمہاری اگر ولید سے بات ہو تو اس سے پوچھ ضرور لیتا۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ابو اگر اس کی کہیں سفارش کریں گے تو وہ اس جاب کے پوری طرح اہل ہو گا۔ تب ہی کریں گے ابو کسی مستحق کا حق مارنے والوں میں سے تو نہیں ہیں اور کیا تم شادی کے بعد اپنی تعلیم جاری رکھ سکو گی۔ یہ سب باتیں پہلے ہی کثرفرم کر لینی چاہئیں۔ ای ابو اور خالو کو تو بس خالہ جان کی فکر ہے۔ لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ سب کچھ زیادہ ہی جلدی ہو رہا ہے۔“

روایک لنگ انہیں دیکھتی رہی۔ یقیناً ”ولید کے احساسات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ اسے بھی یہ سب کچھ زیادہ ہی جلدی لگ رہا ہو گا۔ لیکن وہ بھی رواد کی طرح انکار نہیں کر سکتا تھا۔

روا کے پاس قرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ قیصر پر وہ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر کلچر چلی جائے مگر یہ جائے پناہ بھی اس سے جلدی ہی چھپنے

والی کی جگہ جان زیادہ ہے۔ زیادہ ایک ہفتے سے اس کا دل آجائیں گی۔ اگر اسے ایک ہفتے بعد رخصت ہو جاتا تو اس کی امی کا مطالبہ میں جائز تھا کہ اسے کلچر چھوڑ کر گھر چلے جاتا ہے۔ پتا نہیں وہ اسے کل کلچر جائے ورنہ کی بھی کیا نہیں۔

یہی سب سوچتے ہوئے اس نے کلاس میں اپنی خالہ کی بیماری اور اپنی حیرت انگیز شادی کا ذکر کر دیا۔ ساری لڑکیاں سننے ہی جو ہیلے ہو گئیں۔ انہیں اس بات سے کوئی مطلب نہیں تھا کہ یہ شادی رواد کی انداز میں ہو رہی ہے یا نہیں یا رواد کل سے کلچر آئے کی یا نہیں۔ وہ تو بس اسے مشورے دیتے ہی تھیں۔

”کلچر میں ایسا جوڑا ملنا شروع کر دینا۔ فلاں فلاں کر فیشن میں ہے۔ فلاں فلاں فیشن میں نہیں ہے۔ کوئی مایوں بھانے نہ بھانے خود ہی اپنا اپنا منہ منا شروع کر دینا۔“

ان کی ایسی مذاق اور چھیڑ چھاؤ پر وقتی طور پر رواد کی طبیعت پر چھایا ہو چلا۔ اصل میں کچھ کم ہو گیا۔ اس نے اپنے دن امی کے متعلق کہنے کے باوجود وہ کلچر جانے کے لیے تیار ہوئی۔ وہ زیادہ سے زیادہ وقت اپنی دوستوں کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ جن سے اس کا ساتھ بہت جلد چھوٹنے والا تھا۔ اس پر ابو نے بھی گھر سے نکلنے لپٹنے اس کی حمایت کر دی۔

”ایسا کون سا آرام کرنا ہے اسے جو وہ کلچر میں جا سکتی۔ شادی ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ وہ پڑھائی سے غافل ہو جائے۔ بلکہ رواد کی یہی کوشش ہونی چاہیے کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی پڑھائی جاری رکھے۔“

ابو کے حتمی انداز پر امی کے کچھ کہنے کی گنجائش نہ رہی۔

روا معمول کے مطابق چلتی اسٹاپ پر آکھڑی ہوئی۔ گھر میں وہ جتنی دیر رکھی اس کی شادی کا ہی ذکر ہوتا رہتا اس لیے وہ وقت سے پہلے ہی نکل آئی تھی اور اپنی سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ اس نے غور ہی نہیں کیا کہ اسٹاپ کے پاس ایک عدد کار کھڑی تھی اور کار میں بیٹھا شخص اسے آواز دیتے ہی کار سے اتر آیا۔ رواد

تب جو جی جب اس کے میں سائے اٹھا ہوا۔ رواد نے ایک غیر ارادی نظر اس پر ڈال کر اپنا رخ موڑنا چاہا تھا مگر اس پر نظر نہ تھے وہ کچھ کچھ کچھ بہت بختوں سے اسی جگہ اس شخص نے روا سے پانچ سو روپے کا ٹھکانا تھا۔ جو روا نے صرف اپنی جان چھڑانے کے لیے دے دیا تھا اور اس کا جان چھڑانا ہی اس کی جان کو ہٹا تھا۔ کلاس میں مذاق بننے کے ساتھ ساتھ اسے ولید کے سامنے بھی شرمندہ ہونا پڑا تھا۔

روا نے اسے دیکھتے ہی بے اختیار چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ اس کے اس انداز پر نواد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”بے فکر ہو، آج یہاں کوئی کیمرا نہیں ہے۔“

روا کی رگوں میں خون نمجید ہو گیا تھا۔ وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ اسے دیکھنے لگی۔ جس کا چہرہ وہ تقریباً فراموش کر چکی تھی۔ مگر اس آواز کو پہچاننے میں وہ کبھی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ ایک بار اسے ولید کی آواز پہچاننے میں دھوکا ہو سکتا تھا مگر اس آواز کو وہ غنیمت میں بھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔

وہ جس قسم کے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی وہ اس شخص پر بھی بہت باور رکھ رہا تھا۔ تب ہی وہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ مگر روا کو بدستور شاک میں گھراؤ لگ کر اسے گھراساس صحیح کر خاموشی تو لینی پڑی۔

”میرا نام الیاس ہے۔ ویسے تو تم مجھے اچھی طرح جانتی ہو لیکن میں میرا نام نہیں معلوم تھا۔ اس میں سارا قصور میرا تھا اور میں اپنی غلطی کی معافی مانگتے ہی آیا ہوں۔ روا کیا تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔“

روا ایسے شدید کھڑی تھی کہ کچھ کمنا تو دور کنارہ وہ اس کی بات سننے اور سمجھنے کے بھی قابل نہیں تھی۔ مگر اس کے منہ سے معافی کا لفظ داہوتے ہی روا کا سینہ ٹوٹ گیا۔ وہ ایسے پھر اٹھی تھی کہ اس کی کچھ نہیں سمجھ کر آہٹا تھا۔ اسے کیا کہنے اور کیا نہ کہنے۔

”تمہاری بہت کیسے ہوئی میرے سامنے آنے کی

اور اس پر میرے رویو لکھنے ہو کر مجھے سے معافی کے طلب گار ہو۔ معافی؟ تمہیں معافی کا مطلب معلوم ہے، تمہیں پتا ہے، تم نے کیا کیا ہے، تم نے غلطی نہیں کی جس پر معاف کیا جاسکے۔ تم نے جان بوجھ کر پوری پلاننگ کے ساتھ مجھے کیوں کیوں کیا تم نے ایسا۔ کیا یہ بھی کوئی چیلنج تھا۔ کوئی شرط یا کوئی۔ کوئی۔“

مجھے کی شدت سے روا سے بولا نہیں جا رہا تھا اور غصہ تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے سر جھٹکے کھڑا تھا۔ اس کانٹینٹ کی بیسیوں میں ہاتھ ڈالے کم سم سا انداز روا کو مزید سلگا رہا تھا۔ مگر حلق میں بیٹے آنسوؤں کے گولے نے اسے بات پوری کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ تب وہ سر اٹھا کر اس کے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ یہ سب میں نے ایک لمحے کے طور پر ہی کیا تھا۔ تم نے جو کچھ میرے بارے میں کہا تھا۔ وہ سب جب میری لڑن بیٹش نے گھر آکر میرے سارے کونز کے سامنے مجھے بتایا تو ان سب نے میرا خوب مذاق اڑایا تھا۔ میں خدی نہیں ہوں، لیکن جب کوئی مجھے ضد دلاوے تو میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھتا جب تک خود کو ثابت نہ کر دوں۔“

روا اس کی کوئی بات منہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے الیاس کی بات کانٹنے کے لیے منہ کھولا بھی تھا۔ مگر بیٹش کا نام آتے ہی اس کی آواز حلق میں ہی گھٹ گئی۔ اس کے ذہن میں ابھی تمام نکتیاں خود بخود سلجھ گئیں۔ بلکہ اسے تو بہت پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا کہ اس سارے کھیل کے پیچھے سوائے بیٹش کے اور کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ صرف ایک وہی تھی جو یہ جانتی تھی کہ ولید اس کے ساتھ کس طرح پیش کیا تھا۔ جب اس نے ولید کے کمرے سے اس کی تصویر نکالنے کی کوشش کی تھی۔

صرف اسی کو روا نے اپنا ہم راز بتایا تھا اور وہ اس کے راز کا اشتہار لگا آئی تھی۔ روا کو تو کیا کلچر کی کسی لڑکی کو بھی یہ خیال نہیں ہو گا کہ بیٹش کلچر میں



ہی دھندلا رہی تھی، بلکہ وہ اپنی دوستوں کی باتیں اپنے گھر جا کر اپنے کزنز پر بھی سننے کے اپنے گھر کے لڑکوں کو بھی بتا رہی تھی۔

روایا اس کو صفائی کا کوئی موقع نہیں دیتا چاہتی تھی۔ مگر وہ یہ ضرور جانتا چاہتی تھی کہ اس کہانی میں بیشش کا کیا کردار ہے جس اذیت سے وہ گزری ہے اس میں الیاس کے ساتھ بیشش کس حد تک ذمہ دار ہے اس لیے جیسے ہی الیاس سانس لینے کے لیے رکا روئے نہایت لمبے میں پونچھ

”کیا بتایا تھا بیشش نے تمہیں کیا کتا تھا میں نے تمہارے بارے میں۔“

رواکے پوچھنے پر وہ ایک نظر اس پر پال کر مڑ کر دواں دواں ترنٹک کو دیکھنے ہوئے لڑکوں سے بولا۔

”چھوڑو وہ سب تم نے چاہے جو بھی کہا تھا مجھے تمہارے ساتھ ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔ دراصل میرا ارادہ تمہیں صرف ایک دفعہ فون کرنے کا تھا۔ میں تمہارے ساتھ کوئی بہت لمبا

چوڑا فکرت نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی مجھے یہ امید تھی کہ تم اپنی آسانی سے میرا یقین کرو گی۔ آخر ولید تمہارا

منگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ تمہارا کزن بھی تھا۔ تم

ایک نہیں تو دوسری کل میں سمجھ ہی جاؤ گی کہ میں ولید نہیں ہوں۔ صرف آواز ہی نہیں انسان کو پہچاننے کے

اور بھی کئی طریقے ہوتے ہیں۔ خاندان میں تو بڑا دواں ایسی باتیں ہوتی ہیں جو سب کے علم میں ہوتی ہیں اور

میں تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ولید کے گھر میں کون کون ہے تمہارے بارے میں تو بیشش نے پھر بھی بہت کچھ

بتایا تھا اور اس پر وگرام میں آنے کے بعد تو وہ اکثر تمہارا ذکر کرتے لگتی تھی۔ اسی لیے جب میں نے تمہیں پہلی

دفعہ فون کیا تو میں نے بیشش کو بھی نہیں بتایا تھا کہ میں کیا کرنے جا رہا ہوں کیونکہ اگر میں اسے کچھ بتاتا تو وہ

اگلے دن ہی تمہیں سب بتا دیتی۔ وہ خود تک کوئی بات رکھ ہی نہیں سکتی۔ اس لیے تم پلیر اس سے بدگمان

مت ہونا۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں نے اس کی بے خبری میں اس کے موبائل سے تمہارا نمبر نکال کر

تمہیں فون کیا تھا۔ جب تم سے صفائی مانگنے کے لیے میں نے تمہیں کبھی کبھی فون کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ تب میرا ارادہ صرف تمہاری کل ریکارڈ کرنے کا تھا۔ میں بیشش اور دوسرے کزنز کو دکھانا چاہتا تھا کہ میں جو ٹھکانا لیتا ہوں وہ کرگزرنا ہوں۔

لیکن تمہاری کل ٹیپ کرنے کے بعد بھی میں تمہارا فون انہیں سنا نہیں سکا۔ تم سے بات کر کے مجھے لگا بیشش نے کہیں نہ کہیں تمہارے بارے میں غلط

بیانی سے کام لیا ہے۔ مجھے تو پہلی ملاقات میں ہی تم بہت سلجھی ہوئی اور بہت معصوم لگی تھیں۔ خیر اس

وقت تو میں جانتا بھی نہیں تھا کہ تم بیشش کی دوست ہو۔ وہ پروگرام آن ایئر جانے کے بعد بیشش نے مجھے

تمہارے بارے میں بتایا تھا۔ حالانکہ تمہارا کردار اور کئی تھی۔ مگر تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم ہو کہ

میں نے جب تمہاری پہلی کل ریکارڈ کی تو مجھے اس کل میں کوئی خاص بات ہی نہیں تھی۔ مجھے ایک

بار اور فون کرنا چاہیے۔ میں کوئی ایسی کل ریکارڈ کرنا چاہتا تھا جو میں اپنے کزنز کو سناؤں تو یہ جاسکوں کہ میں

نے کوئی معمولی کام نہیں کیا۔ لیکن جو بات چیت میں نے چیلنج کے طور پر شروع

کی تھی وہ میری زندگی کا حاصل بن گئی۔ میں سارا دن صرف تم سے بات کرنے کا انتظار کیا کرتا تھا۔ تمہاری

کئی کلر ٹیپ کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تمہارا فون کسی کو سناتا ہی نہیں چاہتا ہر کل کو میں

اس لیے رجسٹر نہیں کرنا کہ اس میں کوئی چونکا لے والی بات نہیں ہے۔ بلکہ میں ہر کل کو اس لیے روکنا

ہوں۔ تاکہ دوبارہ تم سے بات کرنے کا بہانہ مل جائے۔

بہت بار میں نے سوچا کہ تمہیں کچھ بتا دوں۔ لیکن پھر خیال آنا اس طرح تو تم مجھ سے بات کرنا ہی چھوڑ

دو گی۔ میں نے کہا تھا میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتا۔ لیکن جھوٹ کی بنیاد پر کوئی رشتہ کب تک قائم رہ سکا

ہے آخر کار تم سمجھ ہی گئیں۔ تب ہی تم نے میرا فون ایئر کرنا چھوڑ دیا۔ محض ان چند دہانوں میں ہی تم

بات کے بغیر میرا ایک لمحہ کیسے گزرا ہے۔ میں جانتا نہیں سکتا۔ لیکن میں صرف یہ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا کہ تمہارے گھر میں کسی نے تمہیں مجھ سے بات کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ہو سکتا ہے اسی وجہ سے تم

احتیاط کر رہی ہو۔ ایک بار تم اس ڈپریشن سے نکل آؤ پھر میں تم سے صاف بات کر دوں گا۔ لیکن جب بیشش

نے مجھے بتایا تمہاری شادی ہو رہی ہے تب میں خود کو روک نہ سکا۔ دراصل شاید بھی تمہارے سامنے آکر یہ

سب کہنے کی بہت سزا دیا لیکن میں تمہیں کسی اور کا ہونا نہیں دیکھ سکتا۔

”ٹھٹھ“

روایا کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اس کے ساتھ کیا سلوک کر ڈالے۔

اس نے روا کا فون ریکارڈ کیا تھا۔ تاکہ اپنے کزنز کو سنا سکے اور انہیں دکھاسکے کہ میں کتنی آسانی سے اس

لڑکی کو بے وقوف بنا رہا ہوں۔ حالانکہ اس لڑکی کا منگیتر اس کا سا خالہ زاد ہے۔ پھر بھی میں نے ایسے شاطر

دماغ کے ساتھ بازی کھیلی کہ اس لڑکی کو ایک لمحے کے لیے احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ کس سے مخاطب

ہے۔ وہ بیشش کی رگ رگ سے واقف تھی۔ الیاس بھلے اسے نہیں جانتا تھا مگر روا کو اچھی طرح جانتا تھا کہ بیشش

نے الیاس سے کیا کہا ہو گا۔ اس دن ولید کے گھر سے آکر وہ بہت پریشان تھی

اور اسی ڈپریشن میں جب اگلے دن بیشش نے اس کی پوچھ بچھیں جب روا نے غموغصے کی حالت میں اس کے

کزن کو کلنی کچھ کہہ دیا تھا۔ اسے یاد تھا اس نے بری تنہی سے کہا تھا۔

”کیا کون سا کارنامہ انجام دے دیا تھا اس نے جس پر وہ اتنا اذرا رہا تھا۔“

اور یہ کہ ”اکیس کون سی بیماری کا مظاہرہ کر رہا ہے یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے۔“

اس کی کئی یہ سب باتیں بیشش نے اپنی عادت کے مطابق بہت سارے اضافے کے ساتھ الیاس کو بتائی

ہوں گی۔ تب ہی اس کے کزنز نے اس کا خوب ریکارڈ لگایا ہو گا۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ اس سے بڑا کارنامہ انجام دینے کے لیے میدان میں کود پڑا اور یہ

کام اس کے لیے واقعی باتیں کا ٹھکانا ثابت ہوا تھا اور کیوں نہ ہو کہ محض سندھو عین بے وقوف دوست

سے بہتر ہوتا ہے۔ اس کے ہر راز اس کی زندگی کی ہر بات اس کی تمام کمزوریوں اور تمام ترجیحات سے باخبر

اس کی دوست کا خلیفہ جو اسے حاصل تھا۔ لیکن اس میں غلطی بیشش کی بھی نہیں تھی۔ سارا

قصہ اس کا اپنا تھا۔ بیشش کی فطرت سے اچھی طرح آگاہ ہونے کے باوجود اس نے اپنے اور ولید کے بارے

میں اسے سب کچھ بتا دیا۔ جس راز کو انسان خود راز نہیں رکھ سکتا۔ اسے کوئی دوسرا بھی پوشیدہ نہیں رکھ سکتا اور بیشش تو وہ بہت ہی جو سامنے والے کو چور ہے

پر لا بھٹاتی تھی۔ وہ تو ان تمام دوستوں کی ساری باتیں گھر جا کر سب کو بتاتی ہو گی جو باتیں وہ کبھی کی حامل ہوں

وہ لڑکے بھی بیشش کر سن لیتے ہوں گے اور اگر وہ کبھی کا غصہ کر ہوتا ہو گا تو کوئی کسر رہتی ہو گی تو بیشش اپنی طرف

سے ڈھیر سارا مواد شامل کر کے پورا کر دیتی ہو گی۔ روا بیک وقت حیرت دکھانے والے اور تخیل کے

احساس سے ادھ مونی ہو گئی تھی۔ وہ الیاس کو بے پناہ کی سزا دینا چاہتی تھی۔ مگر وہ ایسی کسی خواہش پر عمل

کرنے کے قابل نہیں تھی۔ ورنہ جو آسواں نے بھٹک روک رکھے تھے وہ چھلک پڑتے اور وہ اس کے

سامنے روتا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے تیزی سے گھر کی طرف مڑ گئی۔ اسے اس بات کا بھی ہوش نہیں تھا کہ

اس کی بس آکر گزر رہی تھی وہ صرف جلد سے جلد یہاں سے چلی جاتا چاہتی تھی۔ مگر الیاس اس موقع کو گنواٹا

نہیں چاہتا۔ وہ اس کے راستے میں آکر ایسا ہوا۔ ”روا میں جانتا ہوں تمہیں بہت دکھ ہوا ہے اگر

تمہاری شادی اتنی ایمر جنسی میں نہ ہو رہی ہوتی تو میں تمہیں ہرگز اس طرح پریشان نہ کرتا۔ تمہیں ولید کے

ساتھ شادی کرنے سے انکار کرنا ہو گا۔“ وہ سائیڈ سے



کھڑا کر رکھنا چاہتی تھی۔ مگر ایسا اس کی بات نے اس کے قدم زمین پر جکڑ لیے۔ وہ ایسے الیاس کو دیکھنے لگی جیسے اپنی سماعت پر شک ہو رہا ہو یا اس کی دماغی حالت پر جبکہ وہ اس کے رد عمل کی پروا کیے بغیر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کتابدار۔

”ولید کو تمہاری ضرورت ہے نہ تمہاری قدر وہ تمہارے قابل ہی نہیں ہے۔“

”اور تم میرے قابل ہو۔“

روا روٹا ہوا بھول کر تڑپ کر رہا۔

”تم جو میرے جذبات سے ٹھٹھکتے رہے مجھے بے وقوف بناتے رہے کیا تم میرے قابل ہو اگر تمہیں میرے ساتھ قنوت کرنا تھا تو اپنے نام اور اپنی اصل پہچان کے ساتھ میرے سامنے آتے اور پھر دیکھتے کہ میں تمہارے ساتھ بات کرنے کے لیے تیار ہوں یا نہیں۔“

جو شخص میرا فنوٹ شپ کرے تاکہ اپنے کزنز کو سنا کر ایک چٹخ چٹ سنے اور اپنی دھماک بٹھا سکے وہ میری نظروں میں کبھی معافی کا حق نہیں ہو سکتا۔ نہ کل نہ آج اور نہ آنے والے کل میں۔“

روا کے لیے جس میں اتنی نفرت تھی کہ الیاس کچھ لکھوں کے لیے کچھ بول ہی نہ سکا۔ بڑی دیر بعد اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”لیکن وہ کلام میں نے کسی کو سنا نہیں۔“

”تو کیا احسان کیا؟ یہ بھی تو تمہارا ہی بیان ہے کہ تم نے کسی کو نہیں سنا میں اور اگر سنا بھی دیتے تو کیا فرق پڑتا؟ میں نے بھی تم سے کوئی قابل اعتراض بات نہیں کی ہاں میری لفظی بس اتنی ہے کہ مجھے تم سے بات کر لی ہی نہیں چاہیے تھی۔“

نہایت برہمی سے شروع کیے جملے کو ختم کرنے تک اس کے لیے جس میں باسیت کھل گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر کھوٹنے لگا جب اس نے بڑے غم کے ساتھ سر اٹھا کر پیش کے سامنے مذہب اخلاق اور محرم نامحرم کی تقریر جھاڑی تھی لیکن ولید کی طرف سے آنے والے ایک فون نے اسے

سارے لفظے بھلا دیے۔ لفظی تو خود اس کی تھی۔ دوسروں کو کیا الزام دیتی پہلی بار جب الیاس نے فون کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ تب ہی اس نے دل کی فریاد سننے کی بجائے دماغ کا استعمال کرتے ہوئے کہہ دیا ہوتا۔

”آپ امی“ ابو سے پوچھ لیں اجازت دینے کا حق میرے پاس نہیں ہے۔“

تو یہ معاملہ شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا۔ الیاس کی جگہ اگر کچھ بیچ ولید بھی ہوتا تب بھی اس کا بھرم رہ جاتا وہ ولید کی نظروں میں بھی مستحضر رہ جاتی اور خود اپنی نظروں سے بھی گزرتے سے بچ جاتی۔ اب کل کو یہ سب پیش کو بھی پتا چل گیا تو وہ تو ساری نگاہوں کو خبر کرے گی۔ اس کا دل چاہا وہ کیا وہ کچھ کھا کر خود کو مست کرے لیکن اگر اس نے ولید کو پہلے دن ہی ایسا کوئی جواب دیا ہوتا تو ولید ابو سے اجازت مانگنے کی بہت نہیں کر سکتا تھا۔ دو نم ابو ایسی کوئی فرمائش بھی منظور نہ کرتے اور یہی تو وہ اس وقت نہیں چاہتی تھی۔ اس کے چہرے پر پچھلکا مال دیکھ کر الیاس کچھ مضطرب سا دکھائی دینے لگا تھا وہ عجیب بے بسی سے بولا۔

”روا میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں۔“

یقین کو پہلی بار میں نے تمہیں ہر آنے کے لیے ہی فون کیا تھا۔ مگر پھر میں خود ہی تمہارے آگے ہار گیا اور اس حقیقت سے تو تم بھی انکار نہیں کر سکتیں کہ ولید نے تم سے کبھی محبت نہیں کی تمہیں اس کے دے دے نے بیش چوٹ پہنچائی تھی۔ شادی کے بعد بھی اس کا رویہ ایسا ہی رہے گا۔ کیونکہ وہ ہے ہی ایسا سڑ سیٹ اور جذبات سے عاری۔ پھر آخر تم اس سے شادی کیوں کرو کیا ساری زندگی اس کے ہاتھوں ہی تمہاری ذات سے لگاتار رہے گا جبکہ میں تمہیں بیش خوش رکھوں گا تمہارا انتہا خیال رکھوں گا کہ تم ولید کو بھول جاؤ گی۔ ولید تو کیا دنیا کا کوئی بھی شخص تمہیں مجھ سے زیادہ پیار نہیں کر سکتا۔“

روا کو تو اس میں پتا تھا کہ اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر مارا تھا اور کا رو عمل دیکھے بغیر تیزی سے کھڑائی ہوئی اپنے کمر کی طرف دوڑ پڑی۔

اس کے آنسوؤں سے بہہ رہے تھے۔ گھر پہنچ کر اس نے بمشکل ای اور بھا بھی کو یہ کہہ کر مطمئن کیا کہ وہ بس میں چڑھتے ہوئے گر گئی۔ ای تو سنتے ہی فکر مند ہو گئیں۔ وہ پہلے ہی اس کے کالج جانے کے حق میں نہیں تھے۔ اب تو انہوں نے حتی سے منع کر دیا۔ روا بغیر کوئی بحث کیے بے آواز روٹی رہی اور اتنی دیر تک روٹی رہی کہ انی کو اسے ٹوٹنا پڑا۔

”آخر ایسی کون سی چوٹ لگ گئی جو تم روئے ہی ملی جا رہی ہو۔“

”کبھی کبھی گرنے کا احساس چوٹ سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔“

روا کے دھڑکنے سے کہنے پر ای سندس بھا بھی کی طرف حوالہ نظروں سے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کا مطلب پوچھ رہی ہوں۔

”اے بھوڑیں ای“ اسے کوئی چوٹ ٹوٹ نہیں آئی۔ بس سے کرکڑی ہے کہ اگر کوئی دلغیا نشان پڑ جائے تو شادی خراب ہو جائی۔“

بھا بھی کے شرارت بھرے جملے پر اس کا دل کٹ گیا تھا۔

اسنے کمرے میں جا کر بھی وہ کٹنی دیر تک روٹی رہی تھی۔ خراٹے آنسو ہمار بھی اس کا دل ہلکا نہیں ہوا تھا۔ ای اور بھا بھی نے اسے خالہ کے پاس اسپتال ملنے کے لیے کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ وہ یہی سمجھے کہ وہ ولید کا سامنا کرنے سے کھڑی ہے اور یہ بات بالکل صحیح بھی تھی۔ مگر اس کی وجہ کوئی حجاب نہیں بلکہ ایک اضطراب تھا۔ الیاس کی باتوں نے اس کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا۔ وہ واقعی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتی تھی کہ ولید کا رویہ شادی کے بعد بھی ایسا ہی رہے گا۔ کیونکہ واقعی اس کا مزاج ایسا ہی تھا سڑ سیٹ اور جذبات سے عاری۔

نہیں کر سکتا۔“

الیاس کا بھروسہ یقین سے کمایا جملہ بار بار اس کے ذہن میں گونج رہا تھا۔ وہ بے اختیار آنکھ کے سامنے جا کھڑی ہوتی اپنا اجزا ہوا عکس دیکھ کر اس کا تاسف بڑھنے لگا۔

”تو کیا میں بھی کی چاہتی ہوں۔“

اسے صرف دوسروں نے ہی نہیں خود نے بھی بہت مایوس کیا تھا۔ وہ بچپن سے ولید کو چاہتی تھی اور آج جبکہ اسے پائے کا وقت آیا تھا تو اس کی چاہت بدل گئی تھی۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ محبت مانگنے سے بڑھتی ہے۔ یا پھر محبت کو کوئی تک نہ پہنچا سکتا ہے۔

”تو کیا تم اسے معاف کر دو گی۔“

اسے لگا جیسے آئینہ اس سے سوال کر رہا ہو۔ جس نے تمہیں دھوکا دیا تمہارے احمق کو نہیں پہنچائی اور تمہاری لامعلی کا فائدہ اٹھایا اس کے ایک اقرار پر تم سب کچھ بھول بھال کر اسے قبول کر لو گی؟“

روا کا سر آہستہ آہستہ نیلی میں ہلنے لگا۔ اس نے بڑی بے دردی سے اپنے گالوں پر بستے آنسوؤں کو دونوں ہتھیلیوں سے رگڑ کر پوچھ لیا۔ اپنی اتنی ہار اسے کسی طور منظور نہیں تھی۔



خالہ جان اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئیں تو دونوں طرف شادی کی تیاریوں نے زور پکڑ لیا۔ حالانکہ پہلے ان کا ارادہ سلوی سے نکاح کر دینے کا تھا۔ مگر خالہ جان کے ہزاروں ارمان جاگ اٹھے تھے۔ ان کی بے قراری ایسا تھی جیسے بس کسی بھی وقت انہیں کچھ ہو جائے گا۔ اس لیے وہ اپنی ساری حسرتیں نکال لینا چاہتی تھیں۔ روا خاموش قہقہے لگتی یہ سب دیکھ رہی تھی کہ ابو نے ایک دن اسے اپنے کمرے میں بلا کر حیران کر دیا۔

انہوں نے اس کی مرضی پوچھنے کے لیے اسے بلایا اور وہ ہونٹوں کی طرح ان کی شکل دیکھتی رہی تھی



شادی میں چند دن باقی تھے اور وہ اس سے اس کی رائے مانگ رہے تھے اس کی آنکھوں میں غم و غم تھا کہ وہ گھر اس میں کھینچے ہوئے کھینچے گئے۔

”دراصل تم جس زندگی کی عادی ہو شاید ولید جس کی زندگی نہ دے سکے پہلے میری نظر میں ان آسائشوں کی اہمیت نہیں تھی لیکن جیسے جیسے شادی کا وقت قریب آ رہا ہے مجھے لگ رہا ہے تمہارے ساتھ کہیں کچھ غلط ہو رہا ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ابو آپ کو خواہ مخواہ وہم ہو رہا ہے۔“

روا کو کچھ تو کتنا ہی تھا اس کی بات پر وہ پر سوچ انداز میں ایسے بولے جیسے اپنے آپ سے کہہ رہے ہوں۔

”مجھے وہم نہیں ہو رہا اصل میں ولید کا رویہ بہت عجیب ہے وہ کہہ رہا تھا تم اگر بڑھائی کرو گی تو اس کی پیال کی خدمت کون کرے گاں علی خدمت اپنی جگہ لیکن تم کوئی میرا مطلب ہے تمہاری بڑھائی اس لیے چھڑوانا تاکہ۔“

ابو ایسے چپ ہو گئے جیسے اپنا موقف سمجھانے کے لیے مناسب الفاظ کا چناؤ کر رہے ہوں حالانکہ روا ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہی تھی انہیں روا کے خالہ جان کی خدمت کرنے سے کوئی پریشانی نہیں تھی بلکہ ان کے نظریہ ولید کی ہش و حشری تھی۔

”میں اس شادی کے لیے اتنی جلدی بھی نہیں مانتا اگر تمہاری خالہ جان اتنا اصرار نہ کرتیں حالانکہ ان کی حالت تو اب کافی سنبھل گئی ہے ہمیں یہ شادی ولید کے جاب پر لگ جانے کے بعد ہی کرنی چاہیے جو لڑکا خود والدین پر انحصار کرنا ہو اس کے ساتھ کسی ٹوکی کی شادی کرنا اس لڑکی پر ایک طرح کا ظلم ہوتا ہے اس کی سسرال میں عزت بھی خراب ہوتی ہے اور وہ اپنے ہی گھر میں ہر چیز ایک احسان کی طرح شرمندگی کے ساتھ استعمال کرتی ہے اور تم تو اتنی حساس ہو اور پھر اتنی آسائشوں میں رہی ہو کہ تمہارے لیے۔“

ابو رک کر اس کی شکل دیکھنے لگے جو خاموشی سے اپنا سر جھکا گئی تھی اس کے چپ رہنے پر ابو رسائیت

”ہم اس شادی کو ابھی بھی ٹال سکتے ہیں بلکہ اگر تم کو تو رشتہ ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔“

روا حیرانی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔

”ولید کو میں کافی سمجھا ہوا انسان سمجھتا تھا مگر ان کچھ دنوں میں وہ کافی سخت اور بے لگ قسم کا شخص ثابت ہوا ہے جبکہ تم ہر بات کو بہت گہرائی سے سوچنے والی ہو تمہارا اس کے ساتھ گزارا کیسے ہو گا۔“

ابو پھیکے سے انداز میں مسکرا کر ایسے بھابھی نے اسے بتایا تھا کہ ولید کو جب ابو نے جواب دلائے کی بات کی تو اس نے انہیں بھی انکار کر دیا انہوں نے تو صرف انکار کا بتایا تھا لیکن اب ابو کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے کافی رد و بدلے سے ابو کو منع کیا ہو گا وہ بھلے ہی اسے اپنی خودداری سمجھ رہا ہو لیکن کسی والدین کو ایسا رویہ اندیشوں میں ہی چھٹا کر دے گا وہ تو اپنی بیٹی کے قدموں میں ہر نعمت و میر کرنا چاہتے ہیں اور پھر ولید ان کا اپنا بھائی بھتیجا تھا خالہ جان کی طبیعت اگر خراب تھی یا روا کو بوڑھا بھائی کی شدید خواہش تھی تب بھی وہ ابو کی نظر میں ان کی والدہ سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتی تھی۔

”ابو آپ کیوں بلاوجہ پریشان ہو رہے ہیں رات بہت ہو گئی ہے سو جائیں۔“

وہ ان کے نظریہ کو سمجھ رہی تھی اس لیے ان کی ہتھیلی کی پشت تختہ پتھر کر ایک طرح سے بات ٹالتے ہوئے اٹھ گئی۔

اس نے وہاں سے اٹھنے سے پہلے انہیں تو مطمئن کر دیا لیکن اپنے کمرے میں آکر اپنے اندر اچھے طوفان کو نہ دیا کسی ورنہ ابو کے پوچھنے پر اس کے دل میں شدت سے خواہش ابھری تھی کہ اس شادی سے صاف انکار کر دے پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ الیاس کا حصول اس کے لیے اس قدر آسان ہے اگر وہ ایک بار ان کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر دیتی تو وہ اس پر کوئی بھی فیصلہ تو ہونے سے پہلے الیاس سے ایک

بار ملاقات ضرور کرتے اس کی بیوی مراد نے بھی اچھا تھا اگر وہ ان کے معیار پر فورا اترتا تو وہ سارے خاندان کی پروا کیے بغیر اس کے حق میں فیصلہ دے دیتے۔

اصل میں وہ بیش کو بہت اچھی طرح جانتی تھی جب وہ بولنے پر آتی تو اگلے پچھلے سارے حساب بے باقی کر دیتی الیاس اس کا کزن تھا اور اسے تنگ کرنے کے ارادے سے اس نے روبرو رکھ کر اسے اتنا کچھ سنایا ہو گا کہ وہ اندر تک سگ گیا ہو گا اور نتیجے کے طور پر ایک چیلنج کی طرح اس کے سامنے آکر ہوا مگر جلد ہی اسے نہ صرف اپنی غلطی کا احساس ہو گیا بلکہ بیش کی غلط بیانی کا بھی اندازہ ہو گیا۔

یہ سب سوچتے ہوئے روا کے دل میں اسے معاف کرنے کی خواہش سر اٹھانے لگی آخر غلطی اس کی اپنی تھی تو کسی اسے ولید سمجھ کر اس سے باتیں کرتے ہوئے روا نے کون سی بہت بڑی شرافت کا ثبوت دے دیا تھا اس نے روا کو مجبور نہیں کیا تھا روا نے خود ہی اسے اتنا آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا کہ وہ اس کے سامنے جھکنے پر کسی قیمت پر تیار نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ اس کی بے غلی میں اضافہ ہو گیا تھا اور یہ اضافہ اس وقت شدید پچھتاوے کی شکل اختیار کر گیا جب اگلے دن بیش اس کے گھر چلی آئی۔

بیش کو دیکھتے ہی اس کا دل چلا وہ کھڑے کھڑے اسے اپنے گھر سے نکال دے مگر اپنی اور بھابھی کے برتاؤ کا استقبال پر وہ صبر کے کھونٹ بی کر رہی اور غور و فکر کے بعد وہ خود پر اتنا ضبط کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی کہ اسے اپنے کمرے میں لے آئی وہ اس سے کچھ گستاخیں چاہتی تھی کیونکہ بیش کو ہٹانے کی صورت میں اس حالت کی شہرت پورے کالج میں ہو جاتی مگر اس وقت روا کا خون کھول اٹھا جب اسے پتا چلا کہ الیاس نے اسے سب بتا دیا ہے اور وہ وہاں محض اس سے بات کرنے لگی ہے اس نے ڈر کر چھینٹے ہی روا پھٹ پڑی تھی اس نے بیش کو صفائی کا کوئی موقع نہیں دیا اور اسے بے لفظ ساڑا لی۔

تو الیاس بھائی نے کل ہی بتایا ہے تم مجھے چاہے جو بھی کہہ دو لیکن الیاس بھائی کو معاف کر دو تمہارے لیے بہت سیریس ہیں تم ایک بار ان کی بات تو سن لو تم نے تو گھر کا لون بھی اٹینڈ کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”بیش تمہیں شرم آتی چاہیے اپنے کزن کی حمایت کرتے ہوئے تم خدا کے لیے میاں سے چلی جاؤ ورنہ میں تمہیں دھکے دے کر میاں سے نکال دوں گی چاہے اس کے بعد مجھے اپنی اور بھابھی کو سب بتانا پڑے۔“

روا نے نہایت درشتگی سے کہتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھول دیا بیش کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اپنا پرس اٹھا لی باہر کی طرف بڑھ گئی مگر کمرے سے نکلے وقت وہ دروازے کے پاس رکی ضرور تھی۔

”میں تمہارے بھلے کے لیے ہی تمہیں سمجھا رہی تھی تمہیں میں پتا الیاس بھائی تمہیں پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں تم خود اس شادی سے انکار کر دیتیں تو زیادہ بہتر تھا ورنہ وہ اس شادی کو روکوانے کے لیے تمہاری ریکارڈ فون کاڈر تمہارے مکینے کو ارسال کر دیں گے۔“

بیش اپنی بات کہہ کر رکی نہیں اور تیز چیز قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

روا کو لگا وہ جاتے جاتے اس کے قدموں سے زمین بھی کھینچ لے گئی ہو وہ بے جان انداز میں دروازہ بند کر کے وہیں پینٹل پکڑے پکڑے زمین پر بیٹھ گئی۔

آخر جو عادی نا اس نے اپنی اصلیت اتر لیا تھا وہ بلک میٹنگ پر حالانکہ نئے دعوے سے کہہ رہا تھا کہ تمہیں بیٹھ خوش رکھوں گا تمہارا اتنا خیال رکھوں گا کہ تم ولید کو وصول جاؤ گی۔

وہ انسان جو صرف اپنی خواہشوں کو ترجیح دیتا جانتا ہے وہ کسی دوسرے کو خوش رکھ ہی نہیں سکتا مگر وہ اسے اس کے ٹپاک ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دے گی اس سے پہلے کہ وہ ولید کو کیسٹ ارسال



کرسے وہ خود ولید کو ساری چٹائی سے اٹھ کر روئے کی تاکہ اگر ولید کو انکار کرنا ہے تو وہ ابھی کر دے کم از کم صبح نکل کے وقت تو تشائش نہیں ہو گا ورنہ ایسا سے کیا بیدار ہو ٹھیک شادی دالے دن بارسل بھیج دے گا آخر روانے اتنا زوردار پھپر مارا تھا اس کا بدلہ بھی تو زوردار ہونا چاہیے۔

رو ایک جھگڑے سے اٹھ کھڑی ہوئی اس سے پہلے کہ اس کا ارادہ ڈنگ جانا یا ولید کا متوقع رد عمل اور اپنی بدنامی کا اثر اس کے فیصلے اور عمل کے صحیح و غلط پر جاننا اس نے ساری حقیقت کو مد نظر رکھ کر اس نے کچھ بھی نہ چھپایا بھلے ہی وہ انجانے میں ایک خطا یا ناقصہ بین ہی تھی مگر اس کی ذات اپنی معصومیت ہی نہیں تھی بیش پر بھروسہ کرنے سے لے کر اپنے گھر والوں کے بھروسے کی وجہاں اڑاتے ہوئے جس طرح ساری ساری رات وہ اس ہم کلام رہتی تھی وہ سب اس نے پوری ایمانداری سے ایک کلمہ پر غور کر دیا۔

وہ اس خط کو اپنے ہاتھوں سے ولید کے حوالے کرنا چاہتی تھی تاکہ کسی قسم کی غلط فہمی کی گنجائش نہ رہے اور یہ کوئی ایسا مشکل کام بھی نہیں تھا اس نے خالہ جان کے گھر فریخ کر کے حد سے کہہ دیا کہ ائی کو ولید سے کوئی کام ہے وہ شام میں گھر آجائیں اسے معلوم تھا شام میں ائی اور بھابی بازار جا میں کی تیب پڑی آسانی سے وہ خط ولید کے حوالے کر دے گی اور یہی ہوا۔

زور تپل بجتے ہی روا خط لے کر دروازے پر پہنچ گئی آج دروازہ کھولنے سے پہلے وہ آواز لگا کر پوچھا میں بھولی تھی اور ولید کے جواب دینے پر دروازہ کھولتے وقت اس کی آنکھیں جھپٹتا بھر آئیں کچھ بھی یہ شخص اس کے لیے اتنا اہم ہوتا تھا پھر درمیان میں یہ سب کچھ کیوں ہو گیا کہ وہ ایک ایسے شخص کو اس پر خرچ دینا چاہنے لگی جو اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھانے اور اسے دھمکانے پر راضی تھا۔

روانے بڑے عجیب سے احساسات کے ساتھ دروازہ کھولا اور اسے کچھ بھی کہنے کا موقع دے بغیر لافانہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے تیزی سے کہا۔

مجبوت بولا تھا میں آپ کو یہ دینا چاہتی تھی آپ اسے گھر لے جا کر پڑے گا اسے پڑنے سے پہلے میں آپ کو گھر میں بیٹانا نہیں چاہتی اور اسے پڑنے کے بعد شاید آپ گھر میں آنا نہ چاہیں۔

اس کی طرف دیکھے بغیر روانے بالکل رٹے ہوئے انداز میں کہہ کر ولید کا رد عمل جاننے کی کوشش بھی نہیں کی اور روانہ اندر نہ کر دیا۔

وہ ولید کی طرف سے جتنے شدید رد عمل کی امید کر رہی تھی اس کی جانب سے اتنی ہی خاموشی چھائی تھی یہاں تک کہ شادی کا دن بھی آ گیا ولید اتوب کہہ کر اس قصبے کو آ رہا تھا کہ وہ چاہتی تھی کہ وہاں "پتا نہیں کیا ہو گا" کا خط و کتابت کی طرح سر پر لٹک رہا تھا اس پر نکلے ہوئے کے بعد جب وہ اس پر آ رہا تھا تو اس کا غصہ بڑھ چکا تھا کہ وہ اس کا مزید اہم نہ تھی۔

آج بھی وہ بہت شرمیلی تھی وہ بولا تھا مگر اس کے انداز میں کسی قسم کی ناگواری بھی نہیں تھی روا کا دل چاہ رہا تھا ساری شرم و حیا ایک طرف رکھ کر اس سے ابھی سوال جواب شروع کر دے اس کا ذہن اتنا اچھا ہوا تھا کہ اسے بالکل علم نہیں تھا کہ اسے مبارک باد اور دعاؤں کے کیا گھلتا کہہ رہا تھا اور کون کیا سلامی دے رہا تھا اس کی یہ غیر حاضر دماغی ولید نے بھی محسوس کر لی تھی یہی اسے نوکتے ہوئے بولا۔

"تم جاگ رہی ہو یا سو رہی ہو۔"

روانے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا کھانا سرو ہونا شروع ہو گیا تھا لہذا اس نے اس وقت خلیں پرا تھا۔

"تم نے مجھے وہ سب کیوں بتایا۔"

ولید کے آگے سے پوچھنے پر وہ ناچاہتے ہوئے بھی اس کی طرف دیکھنے لگی جو اپنے مخصوص انداز میں آگے کو جھکا ہوا تھا اس کی کہنیاں اس کے گفتگو پر تکی تھیں اور نظریں سامنے رکھی بیڑے۔

"جب تک میں بے خبر تھا ہر سکون تھا۔"

"میں آپ کو دھوکا نہیں دینا چاہتی تھی۔"

روا بے ساختہ بولی اسے امید نہیں تھی ولید اس

سے ابھی پانچ برس شروع کر دے گا اس نے اپنے ہاتھوں کی انگشتوں کو چھپانے کے لیے اپنی انگلیاں آپس میں پیوست کر لیں۔

"اس لیے جلدی سے پہلے سب بتا دیا تاکہ میں چاہوں تو یہ شادی تو دنوں حالانکہ میری اہل کا جوش و خروش دیکھ کر بھی تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ میرے لیے شادی سے پہلے بھی اس رشتے کو ختم کرنا اتنی ہی مشکل ہے جتنا شادی کے بعد کسی کے لیے ہو سکتا ہے۔"

ولید کے ہلکے سے سر جھٹک کر کہنے پر روا شرمندگی کے بارے کچھ بولنے کے قابل بھی نہ رہی اسے پتا تھا وہ ولید کو سب بتا کر اس کی نظروں میں اپنی عزت و کوڑی کی کر رہی ہے لیکن یہ سب بتانا اس کی خواہش نہیں اس کی مجبوری تھی وہ دوسرے سے اس کے علم میں کچھ لانا ہی نہیں چاہتی تھی مگر اسے صرف ایک فکر لاحق تھی کہ اگر ولید کو سب پتا چلنا ہی ہے تو یہ بات ایسا اس کے ذریعے معلوم ہونے سے اچھا ہے وہ خود اسے مطلع کر دے۔

ان کے سامنے رکھی میز پر بھابی اور دوسرے رشتے داروں نے طرح طرح کے لوازمات لا کر رکھنے شروع کر دیے تو وہ مزید کچھ نہ کہہ سکی اس کی بھوک پیاس تو پیوںوں سے اڑی ہوئی تھی اس وقت تو کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو سے اسے محسوس ہو رہی تھی اس نے سب کے بہت اصرار پر بھی ایک لقمہ تک نہیں لیا سب کی کچھ رہے تھے کہ وہ شرم اور حشمت کی وجہ سے انکار کر رہی ہے سوائے ولید کے جو آرام سے کولڈ ڈرنک کے سب لیتے ہوئے اس کی پیٹوں پر گئے آسو کے ننھے سے چہرے کو دیکھتا رہا تھا یہاں تک کہ سندس بھابی کے شرارت سے نوکے کا بھی اس نے خاطر خواہ نوٹس نہیں لیا یہ وہ چو تھا جو ایک بہت سے اس کے سامنے تھا مگر جسے کبھی اس نے نظر نہ کر دیکھا گوارا نہیں کیا اس لیے نہیں کہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی بلکہ اس لیے کہ وہ اسے ایسی کوئی خوشی نہیں دینا چاہتا تھا مگر آج وہ ہر فکر سے آزاد ہو کر

پانی دیر نیہ خواہش پوری کر سکتا تھا آج تو ویسے بھی یہ چہرہ ہمیشہ سے زیادہ حسین لگ رہا تھا صرف میک اپ نے ہی نہیں اس کی سوگوار نے بھی اس کے حسن کو بلا کی کشش عطا کر دی تھی اور آج اس خوبصورتی کو آنکھوں کے ذریعے اپنے اندر جذب کر کے وقت اسے کسی قسم کے احساس کمتری نے پریشان نہیں کیا تھا ورنہ اپنی اس کزن کے سامنے اسے اپنا آپ ہیست بہت کمتر لگتا تھا کیونکہ ان دونوں کی معاشی حیثیت میں بہت فرق تھا اس کے بڑے سے دو منزلہ شاندار سے گھر سے واپس آ کر اسے ہمیشہ اپنا کرانے کا وہ کہوں کا مکان اور بھی چھوٹا اور بالکل بھی اس کے شاندار شان نہیں لگتا تھا تب اسے اپنا اور روا کا مستقبل بھی اپنے ہاں پاپ کے حال جیسا نظر آتا اس کے گھر میں پیوںوں کی تنگی کی وجہ سے اکثر لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے تھے تب لبا کی دبی ہوئی شخصیت دیکھ کر وہ ہمیشہ ہی سوچتا تھا کہ لپانے اتنے ریشم گھر کی لڑکی سے شادی کی یہی کیوں جو ہر وقت انہیں ان کی کہانی کی کاٹھن دیتی رہتی ہیں اور انہیں یہ بتاتی رہتی ہیں کہ اپنے پاپ کے گھر میں تو میں ایسے رہتی تھی اور یہی رہتی تھی۔

حالانکہ اس کی ماں کا مزاج اتنا برا نہیں تھا اور تھوڑے بہت جھگڑے تو ہر گھر میں ہوتی جلتے ہیں مگر ولید کی ذات ایسی تھی کہ یہ سب دیکھ کر اس کے اندر اس سوچ نے جڑ پکڑ لی کہ یہی ہمیشہ خود سے کٹر لانی چاہیے تاکہ وہ کبھی شوہر کے سامنے سرنہ اٹھا سکے۔

مگر یہ اس کی قسمت تھی کہ روا کو بچپن سے ہی اس سے منسوب کر دیا گیا اور وہ ایک ایسی لڑکی تھی جسے کوئی نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا صرف فعل و صورت ہی نہیں اس کی عادت مزاج اس کا اخلاق اور رکھ رکھاؤ سب ایسا تھا کہ ولید خود کو اس کے آگے بے بس محسوس کرتا تھا وہ اسے اپنا ضرور چاہتا تھا مگر محبت وہ صرف اپنے آپ سے ہی کرتا تھا اسی لیے اس نے کبھی کسی مقام پر اس پر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اس کے لیے رتی برابر بھی اہم ہے ایسا کرنے میں اسے اپنی انا کی شکست محسوس ہوتی تھی اس لیے جب روانے اسے



یہ خط دیا تو صرف لمحہ بھر کے لیے اسے تکلیف پہنچی  
تھی جبکہ اگلے ہی پل اسے اپنی انا کی تسکین ہوئی  
محسوس ہوئی تھی۔

وہ لڑکی جسے حاصل کرنا اس کی شدید ترین خواہش  
تھی وہ لڑکی اسے بغیر جھگڑے مل رہی تھی بلکہ اس کی  
خواہش کے عین مطابق ایسے مل رہی تھی کہ زندگی بھر  
اس کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتی تھی اور یہ غرور  
بہر حال اسے ہی حاصل تھا کہ اگر اس نے کسی سے فون  
پر دوستی کی بھی تو یہ ایک کدو کے بیج کی طرح تھی اور یہ  
یقین تو اسے بچپن سے تھا کہ ولید کے لیے کچھ بھی  
کر سکتی ہے اپنے لیے اس کی محبت سے وہ بخوبی واقف  
تھا اور یہ احساس اسے اکثر غمغور بھی بنا دیتا تھا کیونکہ وہ  
جزا بہا پسندیدگی کے باوجود اس پر اس حقیقت کو بھی  
ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا اگر وہ اس کے سامنے اپنی  
فلکت کا اعتراف کر لیتا تو وہ غرور روا کو بھی حاصل  
ہو جاتا جس تکبر میں وہ خود جھکا تھا۔

اسی لیے اب بھی روا کی طرف سے دل صاف  
ہونے کے باوجود اس نے اسے ایسے معاف کیا تھا جیسے  
یہ سب صرف لال کی خوشی کے لیے کیا ہو اور ایسا  
کرنے کے بعد اسے یقین تھا کہ روا بھی اس کی کم  
حیثیت یا محدود وسائل اور آسائشوں کے فقدان کا کلمہ  
نہیں کرے گی بلکہ ابھی تو اس کی سرے سے کوئی آمدنی  
ہی نہیں تھی وہ تو یہی سوچ کر پریشان تھا کہ جب جوئے  
کے اعصاب شکن دور میں اسے روا کے سامنے تنہی  
شرمندگی اٹھانی پڑے گی اور وہ اسے اور حقیر کرتے  
ہوئے اپنے باپ سے مدد مانگنے کا مشورہ دیتی رہے گی  
جبکہ اب اگر وہ اپنا کیریئر بنانے کے لیے روا کے والد کی  
مدد سے بھی لے لے تب بھی اس کا پلہ بھاری ہی رہے گا  
کیونکہ روا نے اسے اپنے راز میں شامل کر کے خود کو  
بالکل بے وزن کر دیا تھا وہ اس کے سامنے اتنی ہلکی  
ہو چکی تھی کہ ولید جب چاہتا کر م ہوا کہ تجھے نرے  
جیسا ایک جملہ بول کر اس کی پوری شخصیت کو ٹکڑوں  
کی طرح بکیر کر سکتا تھا۔



”کیسی ہو روا؟“  
آٹھ سال بعد بھی اس کو آواز کو پہچاننے میں روا کو  
ایک لمحہ نہیں لگا تھا۔

وہ اپنے بیٹے کے لیے ٹریک سوٹ خرید رہی تھی اور  
آٹھ سال بعد بھی اس آواز کو سن کر سوٹ کا سائز  
تلاش کرتے اس کے ہاتھ اپنی جیکبہ ختم گئے تھے بڑی  
مشکل سے اس نے پلٹ کر الیاس کی جانب دیکھا تھا جو  
بہت معمولی سے فرق کے باوجود بالکل ویسا ہی تھا  
حالانکہ روا اس سے صرف دو پارٹی تھی اور دونوں پار  
اس نے الیاس کی شکل پر غور نہیں کیا تھا مگر اسے بخوبی  
معلوم تھا اس کی آواز کی طرح اس کے چہرے میں بھی  
ایک اپنا جیت بھرا دلکش تاثر ہر وقت موجود رہتا تھا۔  
”کیا پہچان نہیں؟“

اس کی خاموشی پر وہ ہلکے سے مسکرایا روا جب  
چاپ لے کر بکھرتی رہی تا پہچاننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں  
ہوا تھا جس شخص کے مطابق کاٹھیا یہ وہ آج تک بھگت  
رہی تھی بھلا اسے کیسے بھول سکتی تھی۔

ولید میں ہر خوبی موجود تھی اس نے بہت تیزی سے  
اپنا کیریئر سیز کرتے ہوئے ہر چیز اسے مسامحہ کر دی تھی  
سوائے اپنے آپ کے ”اور جب بھی روا کو لگنے لگا کہ  
وہ اس کے دل میں اپنی تصویر کی جگہ بنائے میں  
کا سایہ ہو گئی ہے“ بھی وہ کوئی نہ کوئی دل چیر دینے والی  
بات کہہ کر اسے اس کی اوقات یاد دلا دیتا تب اس کا  
روہ اسے سوچنے پر مجبور کر دیتا کہ اس کی لٹلگی اتنی  
بڑی تو نہیں تھی کہ اسے اتنی طویل سزا ملے جا رہی ہے  
جو جیتھینا ”بھرم تھا وہ تو انہی گھر کا کریمش کی زندگی تھی ہوا  
ہو گا اور روا نے اس کے انتقام سے نہتنے کے لیے  
اسے گھر کی بنیادوں کو لیر لیر کا بھروسہ جیتھین کی کوشش میں  
انتا غمزدار بنا دیا کہ نہ گھر بچا اور نہ بنیادیں اگر کچھ باقی رہا تو  
صرف ایک عذاب مستحکم۔

”تم نے میری وجہ سے اپنی دوست کو بھی چھوڑ دیا  
حالانکہ میں نے تمہیں سمجھا ہی تھا کہ بیش کا کوئی  
تصور نہیں ہے وہ تو کچھ جانتی بھی نہیں تھی اور تم نے  
اسے اپنے گھر سے دھکے کر نکال دیا۔“

الیاس جیتھین کی بیویوں میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے  
مخصوص دھجے لیے میں بولا روا اس کی بات نے بغیر  
آگے بڑھ جانا چاہتی تھی مگر لفظ ”دوست“ سن کر وہ خود  
کو کہنے سے روک نہ سکی۔

”بیش جیسی لڑکیاں کسی کی بھی دوست نہیں بن  
سکتیں جو دوستوں کی باتیں سر عام نشر کر دے وہ دوست  
کہلانے کے قاتل نہیں ہوتے تمہیں سمجھانے کی  
بجائے وہ تمہارا پیغام لے کر میرے پاس آتی تھی تو کیا  
میں اس کے قدموں میں بھول بھالتی۔“

”وہ میرے کہنے پر تمہیں تمہاری لذت لوٹانے  
آئی تھی تمہارے چھپنے مجھے بتایا تھا تم مجھ سے  
کتنی نفرت کرتی ہو اس لیے میں نے دوبارہ تم سے  
کاغذ لٹک کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن میں چاہتا تھا  
تم اپنی نئی زندگی کی ابتدا ہر خوف و فکر سے آزاد ہو کر کرو  
اسی لیے میں نے تمہیں وہ کیسٹس واپس کر دیے تھے  
جن میں میں نے تمہاری تواریخ ریکارڈ کی تھی تاکہ تم  
اپنے ہاتھوں سے انہیں ضائع نہ کرو میں نے بیش سے  
کہا تھا کہ تمہیں یقین دلادے کہ میں نے تمہاری آواز  
کی کوئی کاپی اپنے پاس ریکارڈ کر کے نہیں رکھی لیکن تم  
نے میرا قصہ اس پر ٹھک دیا وہ صرف میری خاطر  
تمہارے پاس جانے کے لیے دیا تھی، بولی تھی اس نے  
تو میں تک کہتا تھا کہ وہ تمہیں مجھ سے شادی کرنے  
کے لیے منالے گی بلکہ مجھے خوش کرنے کے لیے اس  
نے مشورہ بھی دیا تھا کہ یہ فون کالز میں تمہیں واپس نہ  
کروں کیونکہ ان کے ذریعے میں تمہیں آرام سے  
شادی کے لیے مجبور کر سکتا ہوں اس کا خیال تھا تم اپنے  
منگتر سے زیادہ میرے ساتھ خوش رہو گی یہ اور بات  
ہے کہ میں نے اس کا مشورہ سختی سے رد کر دیا تھا مگر تم  
نے اس کے ساتھ غدارانہ سلوک کیا تھا وہ اس کی  
ملوث نہیں تھی۔“

روا اس روئے الیاس کی بات سن رہی تھی اس  
کے سر پر آسمان بھی ٹوٹا تو شاید اس کی ہستی اس طرح  
ذہیر نہ ہوتی جس طرح اس کا وجود الیاس کے اعجاز  
پاک پر پاش ہوا تھا۔

بیادے بچوں کے لئے

# قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ ولادت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

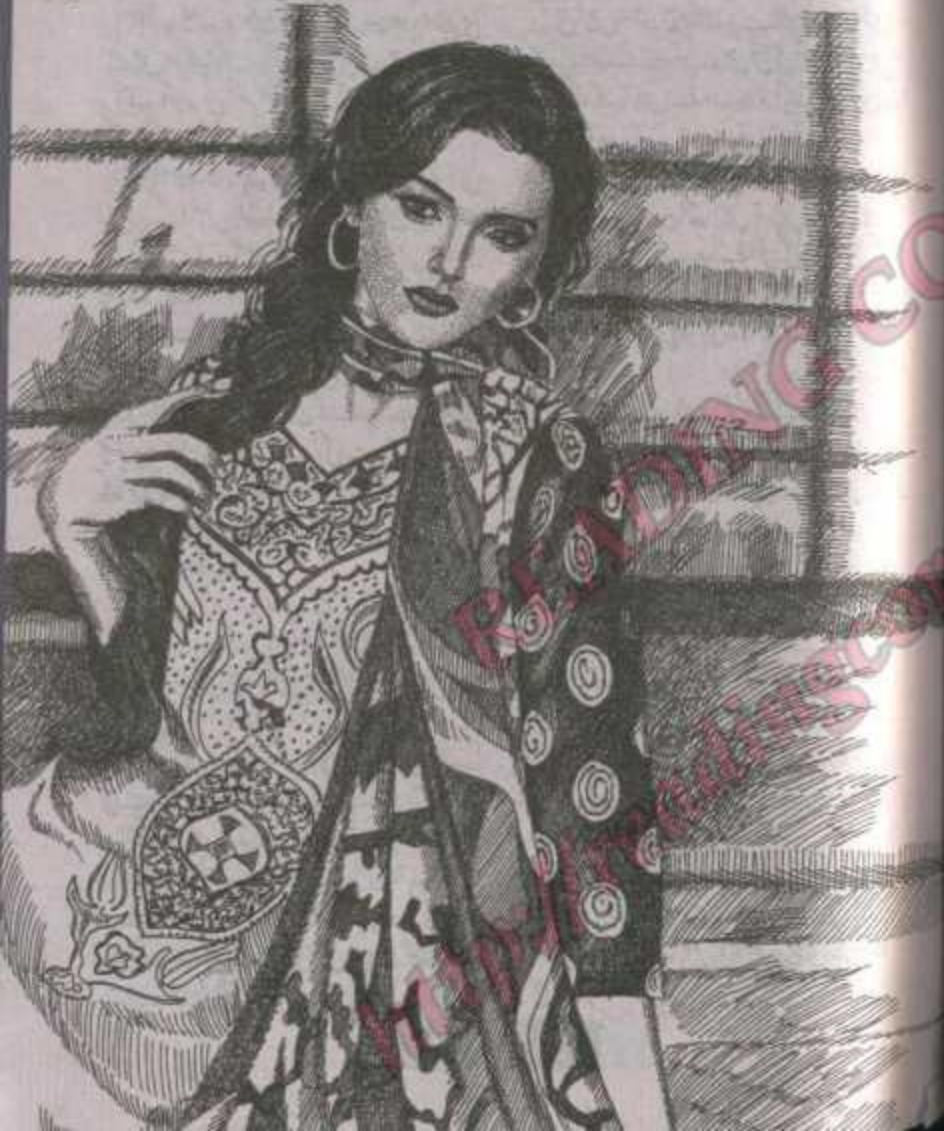
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکیتہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



# دلکش چہرہ



ایک بار پھر اس نے بیش کو مجھے میں غلطی کر دی تھی حالانکہ وہ اس کی عادت سے بخوبی واقف تھی وہ کسی کے بارے میں کچھ بھی اپنی طرف سے کہہ دیتی اور اتنی خود اعتمادی سے کہتی کہ سناٹے والا یہ یقین کرنے پر مجبور ہو جاتا کہ یہ بات اس شخص نے ہی کہلائی ہے۔

الیاس نے بیش کو کس مقصد کے تحت بھیجا تھا اور وہ کیا کر آئی تھی اگر بیش نے اسے دھمکی نہ دی ہوتی تو وہ ولید کو یہ سب باتوں کی حفاقت بھی نہ کرتی آٹھ سال اس نے ولید کے ساتھ جس شرمندگی اور لذت سے گزارے تھے اس کے بعد ان کے رشتے میں محبت اور بے تکلفی جیسے جذبول کے لیے کوئی جگہ نہیں بچی تھی۔

روا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا الیاس سے کیا کہ بیش نے اسے طویل پر ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دینے کی کوشش کی تھی جس دن وہ اسے ملنے آئی تھی اس دن واپس جا کر اس نے الیاس کے سامنے یہی ظاہر کیا ہو گا کہ روا اس کے ساتھ بہت بری طرح چوٹ آئی اور اتنے بے عزتی اس نے محض الیاس کی خاطر برداشت کی بھی الیاس اتنے سوالوں بعد ملنے پر بھی اس کے سامنے بیش کی صفائی دینے کڑا ہو گیا تھا حالانکہ بیش ایسی لڑکی تھی جس میں جو کسی کی خاطر کچھ کر گزرے روا کو دھمکانے کی سازش بھی اس نے محض روا کو الیاس سے بدعین کرنے کے لیے کی تھی اگر وہ اس شادی کو توڑنا چاہتی تھی تو اس نے ولید کو وہ کیسٹس ارسال کیوں نہیں کیے اسے تو نہیں معلوم تھا کہ روا نے خود ہی ولید کو سب کچھ بتلایا ہے۔

اپنی غلطیائی اس نے الیاس کے سامنے کس مقصد کے تحت کی تھی یہ سمجھنا روا کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا وہ یہ سب کر کے الیاس کی ہمدردیاں سمیٹنے میں کامیاب ہو گئی تھی اگر یہ بات محل بھی جانی کہ بیش نے اسے بلیک میل کرنے کی کوشش کی تھی تب بھی الیاس اس سے خائف ہونے کی بجائے مزید متاثر ہو جاتا کہ بیش نے میری محبت میں روا کو راضی کرنے

الیاس کو واپسی کے لیے پلٹنا دیکھ کر روا اتنی سے گھبرا ہوئی۔  
"جس لڑکی نے تمہاری خاطر اتنی بے عزتی برداشت کی تم نے بدلے میں اسے سزا الیاس کا خطاب تو ہی دیا ہو گا۔"  
اسے یقین تھا ابھی الیاس پلٹ کر اس کے اندازے کی تصدیق کر دے گا تب وہ اسے پلٹے گی کہ بیش تمہاری نظموں میں عقیم بننے کے لیے ہی تو اس کے پاس آئی تھی ورنہ جسے تمہارا دماغ کرنے کی بجائے تمہاری کات کر رہی تھی۔  
گھر وہ اس کے سوال پر پلٹتے ہوئے عجیب سے انداز میں ہنسا۔  
"اس کی شادی کو تو پانچ سال ہو گئے ہیں شاید اس وقت وہ بھی یہی چاہتی تھی لیکن چاہے کوئی میری خاطر اپنی جان بھی دے دے میں تمہاری جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتا نہ کل نہ آج اور نہ آگے والے کل میں۔"  
اپنی بات کہہ کر وہ رکامیں روا ستانوں میں گھری خود سے کچھ بہ لحد دور ہوتے اس شخص کو دیکھتی رہی جو اس کا وہ تھوڑا سا سکون بھی لے گیا تھا جو روا کو اس سے نفرت کر کے محسوس ہوا تھا۔



"اسید بھائی آ رہے ہیں۔ مانی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ ان کا اسٹر ہو گیا ہے یہاں اور جب تک انہیں انیس والوں کی جانب سے گھر میں مل جاتا۔ وہ یہیں قیام فرمائیں گے تو آپ جلدی سے اچھے یہ بے کار کا مشغلہ چھوڑے اور ان کے لیے کھانا تیار کر دیجیے۔ یہ میرا نہیں ای کا حکم ہے۔" سائے کھڑی چوٹی کے بالوں سے چپکے ہوئے سمیعہ نے اطلاق دینے کے ساتھ ساتھ اطلاق دینے کی وجہ بھی بیان کر دی۔

"افوہ!" وہ جو چپکے ایک گھنٹے سے اس اخباری معے میں سرکھپا چلا کر رہی تھی اب اس بد احوال پر ایک ناگوار سی نظر اس پر ڈالتے ہوئے پیشانی کو انگلیوں کی پوروں سے مسلاتھا۔

"کیا مصیبت ہے۔ اسید بھائی آ رہے ہیں تو انہی جائیں گے انہیں ضرورت ہی کیا تھی فون کر کے یہ بتانے کی جیسے کہ وہ ہمیں فون نہ کریں تو ہمیں بتا ہی نہ پتا آد ہے۔"

انہوں نے فون اس لیے کیا کہ ہم ان کے لاڈلے کا اس کے شایان شان استقبال کر سکیں اور ویسے ہمیں اعتراض ان کے فون کرنے پر یہ یا پھر یہ جھنجھلا ہٹ اسید بھائی کے آنے کی ہے۔" سمیعہ نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

"نہیں۔" کارپٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے سن ہوئی ناگلوں کو سیدھا کیا۔

"بے چارے اسید بھائی کے آنے سے مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" تحریر مانی اکھر محمدی خود پرست مجھے ذرا اچھی نہیں لگتی۔ بیشہ اپنی غرض سے یاد کرتی ہیں۔"

"تو اس میں ان کا کیا قصور۔ یہ دنیا ہی مطلب کی ہے۔" اس نے کھلی سچائی بیان کی۔

"ہاں اور ہم نے تو سارے ہی رشتے دار اتنا ہی کہنے اور خود غرض قسم کے پائے ہیں۔" وہ اخبار سمیٹتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اگر یہ بات نہ کی ہوئی تو بھی سمیعہ اچھی طرح جانتی تھی اسے رشتے داروں کے بارے میں اس کے خیالات۔ اس کا پس پتا تو کسی

جنگل میں جا کر بس جاتی جاتی کوئی جان بچان والا اس کے پاس نہ ہوتا یا پھر سارے رشتے داروں کو ہی اٹھا کر کسی ویرانے میں پھینک آتی۔" ویسے کہ کوئی ساٹھک کرول۔ اسٹوروم کرول؟"

تیریلوں پر ملے اس نے کسی قدر طنز انداز میں پوچھا تھا۔ سمیعہ ہنسنے لگی۔

"اللہ مہو۔ اندرونی بلن کا یہ عالم ہے اور پھر کبھی ہو اسید بھائی کے آنے سے کوئی مسئلہ نہیں۔"

"جی نہیں اسٹوروم کشادہ ہے اس لیے کماقتدا۔"

ارحم کے چھوٹے سے کمرے میں ان کی یکم کلام نہیں گھنٹے لگے گا۔" اس نے منہ بنا کر ایک لہلہ لنگری وضاحت دی۔

"اس کی فکر ہمیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے بھی ان کی یکم ساتھ نہیں آ رہیں۔ گھر کے چارے ہی آئیں گی۔" سمیعہ نے اس کی غلط فہمی رفع کرتے ہوئے بتایا۔

"کیا! وہ سختی چلا اٹھی۔" شازدہ بھابی ساتھ نہیں آ رہیں؟"

"ہاں نہیں آ رہیں میں نے ہی کہا ہے۔" وہ ڈری مبنی اس کا ری ایکشن دیکھ کر۔

"مگر کیوں کیوں نہیں آ رہیں۔ انہیں اتنا چاہیے۔"

"تمہارا دلخ ٹھیک ہے مو جہیں بھلا کیا۔ وہ آئیں نہ آئیں۔"

"ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر۔" وہ کہتے کہتے چپ ہوئی پھر قدرے توقف سے کہہ۔ "دیکھو۔ اگر وہ نہیں آ رہیں تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ ان کے شوہر کے سارے پرست کلام بھی ہمیں ہی کرنے پر بس گئے۔ تلی بات سمجھ میں "اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات پر زور دیا۔

"پرست کلام۔" سمیعہ نے الجھ کر ہر لیا۔ "یہ عجیب منطق ہے تمہاری۔ کلام میں کوئی پرست جنرل نہیں ہوتا کلام کلام ہوتا ہے۔" اس کی اصل پریشانی جان کر وہ چڑھ گئی۔

"ہاں ہوتا ہے۔" غم میں جھوکی۔ تم بے وقوف ہو۔" اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ جھلا کر اسے ایک دھپ رسید کرتی تھی۔ سمیعہ کے چہرے کے زائوے بڑھ گئے تھے۔ مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ کمرے سے نکل چکی تھی۔

وہ اس وقت بھاڑی ٹیچے سے فارغ ہونے کے بعد پڑیٹ تبدیل کر رہی تھی جب مانی نے دروازے میں آکر پوچھا "تمہو کیا کر رہی ہو تم کلام ہو گیا؟"

ایک عدد سٹیکل بیڈ "رائٹنگ ٹیبل" دیوار گیر الماری اور دو عدد کرسیوں کے ساتھ ساتھ ایک بک ٹیبل والا یہ چھوٹا اور ساہ سا کو کچھ عرصے پہلے تک ارحم کے زیر تصرف تھا مگر اس کے کویت جانے کے بعد جب سے یہ کمرہ ویران ہوا تھا۔ موان پر تو جو دنا چھوڑ چکی تھی مگر وہ کچھ ہی آج محض یہاں کی صفائی سترائی میں ہی اسے گھنٹہ بھر سے زیادہ لگ گیا۔

"ہاں ہونے والا ہے تقریباً" مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ مجھے کوئی نیا کلام کہہ دیں۔ میں سمیعہ سے کہہ چکی ہوں کھانا وہ بنا رہی ہے۔"

نروٹھے انداز میں کہتے ہوئے وہ اپنی تختہ ہوئی کمر پڑ کر دین بیٹھ گئی۔

"ارے۔ اس سے تو اچھا قہم یہ کلام اسے سونپ دیتیں۔ ایک تو زبانی بھری ست ہے وہ ذرا سا کلام کا بوجھ بڑے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اس کے" انہیں سختی سے تشویش لاحق ہوئی۔

"تو میرا مسئلہ نہیں ہے میں اپنا کلام کر چکی ہوں۔ ابھی مجھے نمائے بھی جانا ہے۔ اور ابھی صرف پانچ ہی بجے ہیں۔ رات تک ہو جائے گا تب کچھ اپنی بھی ست نہیں ہے وہ آپ خواتین میں پریشان ہو رہی ہیں۔ اسے قصہ کیا۔ سد اکلی اور ست الود سمیعہ بیشہ اپنی اس خصوصیت کی بنا پر ہر کلام سے جان چھڑا لیا کرتی تھی۔

"ٹھیک ہے مگر پھر بھی مدد کرو ان اس کے ساتھ کھانا وقت پر تیار ہونا چاہیے۔ پچھ اتنی دور سے آ رہا ہے یقیناً تمہا کو ہوا ہو گا۔"

"پچھ۔" وہ بری طرح سلگ گئی۔ "آپ کا وہ لاڈلا جیتا پچھ ابھی خود دوسرے بچے کا پاپ بنے جا رہا ہے۔ مگر آپ کا یہ لاڈلہ یار تانا" دادا بنے تک اسے پچھ ہی بنائے رکھے گا۔ حد ہوتی ہے ہر بات کی۔" اسے جتنے کڑھنے کے لیے زیادہ ہڑی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی تھی ابھی اس کی کیفیت دیکھ کر بھی نظر انداز کر گئی تھی۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

"سمیعہ تم ابھی تک یہیں بیٹھی ہو۔" اسے دیکھ کر تو اسے چلاتا ہی تھا۔ وہ آکرن اسٹینڈ کے پاس کھڑی اپنا کالج یونیفارم پر بس کر رہی تھی۔ اس کی ہلند کو اوپر دھکی دیتی تھی۔

"کیا کہہ رہی ہو۔ ڈراؤ تو مت۔ مجھے اپنے کپڑے پر بس کرنے تھے۔" صبح میں کول تو وہ دستہ رہو جاتی ہے۔ اس لیے سوچا ابھی سے کرول۔" اس کے تیر دیکھ کر اس نے صحت عقلی دی۔

"یہ کلام بھی تمہیں ابھی ہی یاد آنا تھا۔ چھوڑو اسے اور کچن میں جاؤ ورنہ ابھی ابھی آکر پھر سے مجھے ہی ڈانٹنے لگیں گی۔" اس نے آکر اس کے ہاتھ سے استری لی۔ سمیعہ اسے دیکھنے لگی۔ "تمہی کرونا پلیر یا

وہ تنگ سی گئی اس فرمائش پر۔ "ٹھیک ہے کر رہی ہوں تم جاؤ۔" اس سے محض ٹالنے کو کہا تھا وہ سر ہو گئی۔

"ابھی کرو۔"

"اف۔ یہ لو۔" اس نے زنج ہو کر قیص پر استری پھینکی شروع کی تو اس نے جان چھوڑی مو کو رہا تھا۔ سمیعہ کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔ اس کی کلاس لی جائے گی۔ ہر کلام میں ہر وجہ اس کی ذات سے منسوب کی جاتی تھی۔ پھر چاہے وہ کوئی بھی کلام ہو مگر وہ آج کوئی الزام لینے کے مؤذ میں نہیں تھی۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی سمیعہ کے کپڑے پر بس کرنے کھڑی ہو گئی تھی۔ مگر تھوڑی دیر بعد اس کے سبل نے جھپٹے ہوئے اس کے کلام میں بھی غلطی ڈالا اور ماتھے پر بھی کئی بل بکیر دیے۔ قدرے جھنجھلا ہٹ کے عالم



میں استری کو قیصر پر چھوڑ کر اس نے بیڈ کے ساتھ نچل سے اپنا سیل فون اٹھایا۔ تو اسکرین پر نظر پڑے ہی چہرے کی ناگواری میں غصہ ٹاکی شامل ہوئی تھی۔  
 "میں اذیت سمجھتی ہوں تم پر۔" زہرا لب پریدہ کر سیل آف کرتے ہوئے وہ کپڑوں کے پاس آگئی اور استری اٹھاتے ہی اس کا دل ڈوب سا گیا۔ اتنی سی دیر میں ہی جلتی استری نے سمجھ کے بے دردا و اس پر اپنا نشان چھوڑ دیا تھا۔

"آف۔۔۔ معیت۔۔۔" وہ انسی ہو کر اس نے کپڑے کو کھینچ کر ٹھیک کرنے کی کوشش کی نہ جتا۔  
 دامن کے پتھوں پر جی کٹنی پر اسوراج ہو گیا۔ چہرے پر ہاتھ رکھے وہ متوحش نظروں سے کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہی۔ اگلے ہی بل اس نے ان کپڑوں کو اٹھا کر ٹھیک کرتے ہوئے الداری میں سب سے پیچھے لٹکایا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی سمجھنا یہ کپڑے دیکھے کم از کم آج کے دن کے لیے اور پھر اپنا ایک سوٹ نکال کر نمائے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ نکلی تھی۔



وہ تقریباً پانچ سال بعد وہاں جا رہا تھا۔ پانچ سال پہلے کے مناظر تو اتنی جزئیات سمیت ذہن کے پردے پر بالکل تازہ تھے مگر اب کوشش کرنے کے باوجود وہ تصور نہ کر سکا کہ اس کا استقبال کس طرح سے کیا جائے گا۔ شاید اس کی ایک وجہ اس کی حد سے بڑھی ہوئی ذہنی پر آندگی بھی تھی۔ اس کا یہ نرا سفر انتہائی نامناسب وقت میں ہوا تھا۔ ایک ایسے وقت میں جب وہ گھر سے گھر والوں سے دور جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور سوچ بھی لیتا اگر ان کے ساتھ نہ جانے کی مجبوری درمیان میں حاصل نہ ہوتی۔ شازمہ نے پتا چلتے ہی کہا تھا۔

"میں تو آپ کے ساتھ نہیں جایاؤں گی۔"  
 "جانتا ہوں اور اسی لیے پریشان ہوں۔" اس نے ایک گہری سانس لے کر چہرے پر ہاتھ پھیرے۔  
 "گھر کا بھی مسئلہ ہے سیٹ ہوتے ہوتے ٹائم لگ

جائے گا اور پچھو کے گھر تم بقیہ" گھٹو نچل نکل نہیں کر سکی۔  
 "ظاہر ہے ایک تو میں اتنا لبا سٹر کر نہیں سکتی اور پھر ایسی حالت میں میں کسی غیر کے گھر جا کے بالکل نہیں پڑوں گی۔" وہ کسی قدر ناگواری سے گویا ہوئی تھی۔  
 "دن قریب تھے سوائے ڈاکٹر کے پاس جانے کے وہ تو یہاں بھی گھر سے نکلتا چھوڑ چکی تھی۔  
 "وہ غیر نہیں میری پچھو ہیں۔" اس نے برہمی سے جتنا تھا وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہو گئی۔  
 "دیکھیے۔۔۔ آپ بے فکر ہو کر جائیے میرے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے بھی یہاں آکر میں اپنا پہلا قدم اپنے گھر میں رکھنا چاہتی ہوں اپنے گھر میں۔" دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے آخری جملے پر زور دیا۔ "تو جب تک گھر کا مسئلہ حل ہو تب میں بھی ٹھیک ہو چکی ہوں گی۔" بات مکمل کرتے ہوئے اس نے وہ نہیں کہا جو کہ اس کے لیے ضروری تھا۔ اس کے اوجھڑے جملے کو اسید ہی زہرا لب انشاء اللہ کہتے ہوئے مکمل کر گیا۔ اور پھر آنے کے وقت تک اس پر عجیب سی بددیہی کی کیفیت بھائی رہی اور یہ کیفیت اس وقت شدید تر ہوئی جب اس نے گاڑی میں بیٹھنے ہوئے تین سالہ احمد کو بے تماشائی دیکھ کر ہنسنا شروع کر دیا۔ جس وقت جیسی ایک جھٹکے سے رکی۔ سیٹ کی پشت سے سر نکلتے وہ جو اپنے خیالوں میں مگن تھا۔ چونک کر سیدھا ہوا اور تب ہی اس پر خطی مقصود پر چھینے کا انکشاف ہوا تھا۔ پچھو نے فون کر کے ملاقات کا نام لیا تھا۔

نام لیا تھا۔ وہ پچھو کو اسے لینے کے لیے بھیجنا چاہا تھا۔ مگر ایک تو کراچی شہر اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ اور وہ اتنی کوئی بات بھی تھی۔ مگر شام کی ملاقات تھی اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ شام کے بعد پچھو کو دیکھنے میں براہم ہوتی تھی اور ڈرائیونگ کرنا کافی راسخ ثابت ہو سکتا تھا اس لیے اس نے انہیں رخصت دے دیے بغیر خود ہی ایئر بورٹ سے ٹیکسی کر لی تھی۔ اس وقت تک اندر چار بج چکا تھا۔  
 اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں سیاہ کیت کو دیکھتے ہوئے

پر اسرار سا ناثر ابھار رہی تھیں گھر کو گھیرے احاطے کی بیرونی دیوار میں نئی چٹت شدہ لگ رہی تھیں اور اس پاس کی سرسبزی میں بھی مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ بیک کو دوسرے ہاتھ میں منسلک کرتے ہوئے اس نے کال بتل جانے کے لیے ہاتھ پر بھلیا ہی تھا کہ گیت خود بخود گھلتا چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ جیران ہو نہ۔ سر نہ باہر نکل کر اسے دیکھتی ہی خوشی سے نمونڈا کر گیا تھا۔  
 "اسید بھائی ویلکم ویلکم" اس نے بڑے ہرجوش انداز میں آگے بڑھ کر معاف کیا تھا۔ اسید کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پچھو جاتی کا یہ ہتھیار بہت جوشیلا قسم کا نوجوان تھا۔

"چلی جاتی ہے کیا تھا آپ سات بجے تک پہنچ جائیں گے۔ اتنی دیر ہو گئی تو میں نے سوچا خود ہی چل کر آپ کا پتا کیا جائے۔" اسید نے اس کے ہاتھ سے بیک لیا تھا۔ وہ اس کی معیت میں اندر داخل ہو گیا۔ پتہ روش پر چلتے ہوئے اس نے ایک نظروں میں جانب پھیلنے ہوئے چھوٹے سے لائن پر ڈالی۔ خوب صورتی سے تراشے گئے الوار و اقسام کے پودوں اور پھولوں سے سجایا یہ باغیچہ اس گھر کے کینٹن کی خوش ذوقی کامنڈ ہوتا۔ ثبوت تھا۔ پر آدھے سے سینکڑوں گلوں تک جانے والا زندہ بھی میز میز پر ہرے بھرے گلوں سے سجایا تھا۔ سبک خرام ہوا سے ہلکے سے لیتے ایک طرف رکھے اس خوب صورت سے جھولے کو دیکھتے ہی ٹھٹھکتے ہوئے اسے کچھ یاد آیا تھا۔ وہ بل بھر کو گھر سا لگا گیا۔

"لیجے چلی۔۔۔ لے گیا میں آپ کے مسلمان کو۔"  
 "مسرد کی بلند آواز ابھری تھی اسے جو نکال کر تھی۔ اگلے ہی بل سر جھٹکتے وہ بھی اندر داخل ہو گیا تھا۔ جیل سب ہی استقبال کے لیے آسمان ہوئے تھے۔  
 "اسید بیٹا۔۔۔" پچھو نے بے اختیار آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا تھا۔ وہ کتنی ہی ان کی مہربان آغوش غوس کر رہا تھا۔ وہ اچھی طرح واقف تھا اپنے ان کی بے لوث محبت سے۔

مہربانی اور شازمہ؟ سب سے ملنے کے بعد ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہی پچھو بے تلی سے پوچھنے لگی تھیں۔

"سب ٹھیک ہیں پچھو اور سب ہی آپ لوگوں کو سلام کہہ رہے تھے۔" ازہری ہو کر بیٹھتے ہوئے اس نے خیر و عافیت دریافت کرنی شروع کی تھی۔ "آپ سنائیے؟" اسید کے گھروالے بھی آج بچے ہی موجود تھے اور ایسا بقیہ اس کے آنے کے سبب تھا۔

"تو بھائی۔۔۔ احمد کو بھی لے آتے تھاتھ۔ اس نے تو ابھی اسکول جانا شروع نہیں کیا۔ جی بہت یاد آتا ہے۔ اب تو اور بھی کیٹ ہو گیا ہو گا۔" سمجھ پوچھ رہی تھی۔  
 "جب میں آ رہا تھا تو بہت دور تھا۔ پڑی مشکل سے چھوڑ کر آیا ہوں۔" اس نے بتایا۔  
 "السلام علیکم اسید بھائی! یہی شکی طرح غلٹ بھرے انداز میں داخل ہوتے ہی اس نے زبان کو بھی جس تیزی سے حرکت دی تھی۔ وہ صرف سلام اور بھائی ہی ٹھیک سے سمجھ پایا کہ سبز رنگ کے لباس میں دو بیٹا شالوں پر پھیلائے گئے بالوں کی موٹی سی پٹیا آگے کے وہ پچھو کے صوفے کے پتے پر یوں لگی تھی۔ موقع ملتے ہی بھانے کی دہر ہو۔  
 "کیسے ہیں آپ۔؟"

"میں تو ٹھیک ہوں صوف۔ تم کیسی ہو؟" اس کا سر ہلاد کر بھلے کیوں اسید کو سنگ مرمر سے شفاف ستون اور اس سے لپٹی تیل کا خیال آیا۔

"بہت اچھی۔ بہت سوں سے اچھی۔" وہ دھیرے سے مشکلی تو یا تو قوی ہونٹوں کے بیچ جیسے بچہ موٹی جھلک دکھا گئے تھے۔  
 "اب اس بات کا کیا مطلب ہے؟" اسید نے اچھے سے اسے دیکھا۔  
 "تم ہر بات کا مطلب مت پوچھنے لگا کرو۔" اس کے امون تن گئے تھے۔ اسید کی نظریں جم کر رہ گئیں۔ اس کے چہرے کا یہی ناثر تو اسے یاد رہتا تھا



ہمیشہ۔ "السلام علیکم اور بہت سارا ویکرم کراچی کے نوادار  
مہمانوں کو۔" زندگی سے بھرپور اور بڑی چلتی ہوئی  
آواز ابھری تھی۔ سب ہی مل جل کر خاموش ہو گئے  
مگر راتنگ دوم کے دروازے پر نظر نہ پڑے ہی خوشگوار  
اور تھیرا تھیرا آواز اس خاموشی کو پھاڑ گئی تھی۔  
"اے راتنگ!"  
"اوہو۔ آگیا میرا دوست۔" سب سے پہلے سرور  
اٹھا تھا پھر سید نے اپنی جگہ خالی کی۔  
"صبح تا تم کیا ہو نا۔؟" سید کے سامنے  
جھکتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔  
"بالکل صبح تا تم پر۔ مگر تمہیں بتایا کس نے؟" وہ  
حیران تھیں۔  
"بس میں اپنے کچھ غصہ ذرا نکال کر کیا سب کچھ بتا دوں۔"  
وہ فیس کر اسید کی سمت آیا جو پہلے ہی اس کے  
استقبال کے لیے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس گھما گھمی میں کسی  
نے محسوس بھی نہیں کیا کہ مہو ب کمرے سے نکل  
گئی تھی۔  
"نہ کیوں آیا ہے کیوں کیوں؟" مہو ب کی تیلی  
جلانے کی کوشش میں سلیپ پر تیلیوں کا ڈھیر لگ گیا  
تھا۔ مگر شعلہ بجھنے کے بجائے وہ صرف سگ کر رہ  
جاتی تھیں اس کے دل کی طرح اس نے جھٹکا کر  
ماچس ایک طرف پھینکی اور سلیپ پر کینیاں نکالنے  
ہاتھوں میں سر ہٹا لیا۔  
"مہو۔ کیا کر رہی ہو کھانا لگا دو نا۔ اسید بھائی فریش  
ہو کر آگئے ہیں سب کو بھوک لگ رہی ہے۔" سمیعہ  
کی آواز آئی تھی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔  
"تم ہی لگا دو سمیعہ میرے سر میں دروہ ہے۔" اس  
کے انداز میں اذہبے زاری تھی۔  
"کیا مطلب ہے میں لگا دوں۔ کیا ہوا تمہارے سر  
کو ابھی کچھ دیر پہلے تو بالکل ٹھیک تھا۔" اس نے سنتے  
ہی ناراضی سے دریافت کیا۔  
"مج میں دروہ ہے۔ مجھ سے بات بھی نہیں ہو رہی۔  
سوری۔" معذرت خواہانہ انداز اپناتے ہوئے وہ اسے

کچھ کہنے کا موقع بے بغیر ہی باہر نکل گئی۔  
کمرے میں آتے ہی اس نے الماری سے اپنی ان  
سلی فراک نکالی اور نخیل پر پرافیشن میگزین اٹھاتے  
ہوئے کارپٹ پر آ بیٹھی۔ اس وقت سرور کا بیان  
کرنے والی مہو کو یہ کام اگر سمجھ دیکھ لیتی تو کھانہ بچا  
دیتی۔ مگر مہو کو پتا تھا کہ ابھی اس کے پاس بالکل بھی تا تم  
نہیں ہو گا کمرے میں جھانک کر اس کی یہ مصروفیت  
دیکھنے کا اسی لیے وہ مطمئن تھی۔  
سب کی باتوں اور قہقروں کی توازیں یہاں تک آ  
رہی تھیں۔ اس نے کچھ دیر تو سنتے ہی کھانے کی کوشش کی  
پھر سر جھٹکتے ہوئے میگزین اپنی طرف کھینچا۔  
کافی دیر ہو گئی تھی اسے اپنے کام میں غرق ہوئے  
جب اچانک ہی ہونے والی آہٹ پر اس نے چونک کر  
نظر اٹھا تو اس دروازے سے نیک لگائے سینے پر ہاتھ  
باندھے کھڑا وہ بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
جاواری اس کے ایک ایک نقش سے جھلک اٹھی۔  
لب کاٹنے ہوئے اس نے سید سے ہر کراہے دیکھا۔  
"کیا بات ہے؟" سید پران چلے آئے اس نے کمرے  
لبے میں دریافت کیا تھا۔  
"وہی۔ جو تم ہمیشہ سے جانتی ہو۔ حال چال  
پوچھنے آیا ہوں اپنے دل کا بتاؤ بے چین سا ہو رہا ہے  
۔ تم خیال نہیں رکھتیں نا۔" دھڑکے سے مسکراتے  
ہوئے تم کو قدم پر کھتا ہوا اندر چلا گیا۔  
"کیا کر رہے ہو؟" وہ بھی نہیں تو جھٹکا گئی۔  
"قدر کیا کرو شکل لڑکی۔ اسے نارو وغایا ہے بھلا  
بار نہیں ملا کرتے۔" ڈورنگ چیل کی پیالی کھینچ کر وہ  
اس کے سامنے یوں آ بیٹھا کہ اس کے ہماری بھر کم  
جوتے اس کے پیروں کو چھوئے لگے جاواری سے ہی  
سمیٹے ہوئے اس نے ایک استہزائیہ نظر اس کے  
چہرے پر ڈالی۔  
"جیسے تم تلور وغایا قرار دے رہے ہو۔ اس  
کوڑے کو میں بہت پہلے اپنے دل سے نکال چکی ہوں  
۔ تمہیں سمجھ میں آتا ہے۔"  
"کوڑا۔" باتوں میں اٹھتیاں پھرتے ہوئے وہ بے

صاف اس کے لیے بغیر ہی باہر نکل گئی۔  
ساجد کا۔ "تمہیں نہیں لگتا تمہیں کڑوی ہوئی جا رہی  
ہو۔ تم کی طرح۔"  
"ہاں ہو رہی ہوں ہوئی رہوں گی۔ اگر تم اسی  
طرح بار بار میرے سامنے آتے رہو گے۔" پر بھی سے  
اس کی شبلی رنگت کی تلب اور بھی بڑھی تھی۔ وہ  
پلکیں پھٹکا بھول گیا۔  
"تم مجھ سے بات نہیں کرو گی تو۔ میں اسی طرح  
آتا رہوں گا۔ تم نے آج شام پھر سے میرا فون ریسیو  
نہیں کیا ناں مہو۔" اس کی زبان پر بے ساختہ یہ شکوہ  
آیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ اسے  
کوئی حق بھی نہیں۔  
"اچھا۔ وہ تمہارا فون تھا۔" اس نے جس طرح  
تجاہل برتا۔ راتنگ کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ  
دور ہو گئی۔  
"آج ایک ان لون نمبر سے کل آئی تو تھی۔ مگر میں  
ان لون نمبر ریسیو نہیں کرتی۔"  
"بہت اچھا کرتی ہو۔ تم جب بھی جو بھی کرتی ہو۔  
پیشہ اچھا کرتی ہو۔" ساجد نے کھانا کھاؤں میں جاننا ہوں  
تم میری وجہ سے کھانا کھاتے نہیں آئیں اور اگر تم  
میری وجہ سے بھوکے رہو گی تو مجھے رات کو نیند کیسے  
آئے گی۔" اس کے روٹھے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس  
نے دھڑکے سے کہا۔ وہ بے اختیار فیس پڑی۔  
"بے فکر رہو اور خوب کمری نیند لو۔ تم کہتے انہم  
میں ہو کہ تمہارے لیے میں اپنا کھانا پینا چھوڑوں  
گی۔" اس کے انداز میں بے نیازی سے بھوکے کر خوشتر  
تھا۔ نچلا ہوا ہاتھوں سے پیچھے وہ یوں ہی اسے دیکھتا رہا۔  
"مجھ پر ترس مت کھانا بھی کھا۔"  
"ترس۔ تم میرے دل میں جھانک پاتے تو  
دیکھتے۔ جو آتش فشاں وہاں جل رہا ہے میں تمہیں اس  
میں فائر سبھی کر دوں تو بھی وہ سوند نہ پڑے مجھے چین  
نہ آئے۔" ایک کوئی سی مسکراہٹ اس کے لبوں  
تک آکر معدوم ہوئی تھی۔  
"کتنے حیران تمہارے ترس میں جو ختم ہی نہیں

صاف اس کے لیے بغیر ہی باہر نکل گئی۔  
ساجد کا۔ "تمہیں نہیں لگتا تمہیں کڑوی ہوئی جا رہی  
ہو۔ تم کی طرح۔"  
"ہاں ہو رہی ہوں ہوئی رہوں گی۔ اگر تم اسی  
طرح بار بار میرے سامنے آتے رہو گے۔" پر بھی سے  
اس کی شبلی رنگت کی تلب اور بھی بڑھی تھی۔ وہ  
پلکیں پھٹکا بھول گیا۔  
"تم مجھ سے بات نہیں کرو گی تو۔ میں اسی طرح  
آتا رہوں گا۔ تم نے آج شام پھر سے میرا فون ریسیو  
نہیں کیا ناں مہو۔" اس کی زبان پر بے ساختہ یہ شکوہ  
آیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ اسے  
کوئی حق بھی نہیں۔  
"اچھا۔ وہ تمہارا فون تھا۔" اس نے جس طرح  
تجاہل برتا۔ راتنگ کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ  
دور ہو گئی۔  
"آج ایک ان لون نمبر سے کل آئی تو تھی۔ مگر میں  
ان لون نمبر ریسیو نہیں کرتی۔"  
"بہت اچھا کرتی ہو۔ تم جب بھی جو بھی کرتی ہو۔  
پیشہ اچھا کرتی ہو۔" ساجد نے کھانا کھاؤں میں جاننا ہوں  
تم میری وجہ سے کھانا کھاتے نہیں آئیں اور اگر تم  
میری وجہ سے بھوکے رہو گی تو مجھے رات کو نیند کیسے  
آئے گی۔" اس کے روٹھے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس  
نے دھڑکے سے کہا۔ وہ بے اختیار فیس پڑی۔  
"بے فکر رہو اور خوب کمری نیند لو۔ تم کہتے انہم  
میں ہو کہ تمہارے لیے میں اپنا کھانا پینا چھوڑوں  
گی۔" اس کے انداز میں بے نیازی سے بھوکے کر خوشتر  
تھا۔ نچلا ہوا ہاتھوں سے پیچھے وہ یوں ہی اسے دیکھتا رہا۔  
"مجھ پر ترس مت کھانا بھی کھا۔"  
"ترس۔ تم میرے دل میں جھانک پاتے تو  
دیکھتے۔ جو آتش فشاں وہاں جل رہا ہے میں تمہیں اس  
میں فائر سبھی کر دوں تو بھی وہ سوند نہ پڑے مجھے چین  
نہ آئے۔" ایک کوئی سی مسکراہٹ اس کے لبوں  
تک آکر معدوم ہوئی تھی۔  
"کتنے حیران تمہارے ترس میں جو ختم ہی نہیں



”ابھی ذرا زبان کو لگام دے کر بیٹھی ہے اسید۔ دوبارہ مت چھیڑنا۔“ پراسے کو سختی کی پچھو نے اس کا سوال سنتے ہی نو کا تھا سمیعہ کا منہ بند ہو گیا۔ ”ہو گیا۔“ اس نے حیرانی سے ان کی صورت دیکھی۔

”ہو گیا ہے۔“ مونے کل میرا یونیفارم جلا دیا۔ سوچیں۔ یہ کوئی کرنے والا کام ہے۔ کل پورا دن گھر کی طرح مجھ سے کام کروانے کے بعد اس نے یہ صلہ دیا میری محنت کا۔ ”وہ سنا کر ہل اٹھی تھی۔“ اسے تو ہو گیا ہو گا کھانسی سے۔ جا کر بوجھ کر تھوڑی کیا ہو گا اس پر اتنا شور مچانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ دوسرا یونیفارم پہن لیا پچھنی کر لو۔ ”نہی نہی نہی نہی۔“ مرٹے نے بانگ بعد میں دی ہوگی۔ اس نے آس پر دوس کو پہلے دگایا۔ ”سمیعہ کو مھورتے ہوئے پچھو کا لہجہ برقی سے بھر پور تھا اور تب اسے بھی یاد آیا کہ صبح اس کے کالوں میں کچھ آوازیں پڑی تو تھیں۔

”پہلی بات تو یہ کہ ہمارے گھر میں مرغا نہیں ہے اور وہ سری بات یہ کہ میں نے اتنا بھی شور نہیں مچایا۔“ مونے تو اس سے مس نہیں ہوئی۔ پڑوسی کی خانگ جاکے ہوں گے۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے فوراً سے پتھر پانی مٹائی پیش کی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”تم یہ بتاؤ۔“ آج ناشتا نہیں کرتا۔ صرف چٹنوں پر گزارا ہے؟“ لڑوسی سمیعہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”صبح صبح امی نے جو ڈونڈا ہے اس کے بعد مزید کسی ناشتے کی گنجائش نہیں رہی اور یہ جتنے“ تب کرتے ہوئے اس نے ایک نظر سامنے رکھی پلیٹ پر ڈالی ”میں آپ کو تباؤں بڑے کام کی چیز ہوتے ہیں۔ ہاؤس باور ہوتی ہے اس میں چٹنوں سمیت ایک پارکھا کر تو دیکھیے۔ اڑتے۔ پھر تو کہیں گے۔“ مکتے ہوئے اس کا انداز ایسا تھا جیسے کسی بچے کو سمجھا رہی ہو وہ بے اختیار فیس پڑا۔

ان کا ملنا شاید قسمت میں نہیں تھا جیسی تو راضی بارمان گیا تھا اپنی ماں کے جذباتی بلیک میلنگ کے آگے اور موجود یہ سوچ رہی تھی کہ راضی مر سکتا ہے مگر کبھی صبح راج راضی اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ اس کا یہ یقین جس بڑی طرح تو نا اس کی کرچیاں اسے اندر تک لولہ لگ کر رہی تھیں اور وہ کئی دن تک خود اپنا ہی سوگ منائی رہی تھی۔ گوکہ راضی کی شادی ایک سال بھی نہیں چل پائی تھی۔ ماں کی خاطر جس رشتے جس لڑکی کو اس نے گلے کا بار بنایا تھا اسے آج صبح راضی قبول نہیں تھا۔ یوں ”تغییر“ بدولتیں اور لڑائی جھگڑوں میں سال بھر بعد ہی یہ رشتہ اپنے متعلق انجام کو پہنچ گیا تھا اور راضی اعزاز ایک بار پھر اس کی محبت کے لیے دست سوال دراز کیے اس کے سامنے آکر اڑا ہوا تھا۔ مگر اب مونے کے پاس اسے دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

رات کو دوسرے سوٹنے کے باوجود صبح اس کی آنکھ بہت جلدی کھل گئی تھی اور جب وہ فریش ہو کر باہر آیا تو فضا میں پکرائی تلتے ہوئے پراٹھوں کی خوشبو سے اندازہ لگا لیا کہ پچھو اس کا من پسند ناشتا بنانے کی نیادری پر لگ چکی ہیں۔

”کیوں تکلیف کر رہی ہیں پچھو۔ میں ناشتے میں اسے پروٹوکول کا عادی نہیں ہوں۔ ایسی روغنی غذا میں کھانا میں کی تو عادی نہیں ہوں کی میری جگہ میں داخل ہوتے ہی اشتہا انگیز خوشبو کو سانسوں میں اگارتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوں۔

”صرف پراسے کھانے سے ہی عادت پڑ جائے گی آپ کی۔ اب ایسے تو پوزم کریں جیسے آپ نے کبھی پراسے کھائے ہی نہ ہوں۔“ سمیعہ کی آواز آئی تو اس پر اس کی موجودگی کا انکشاف ہوا۔ کچن ٹیبل کی ایک کرسی سنبھالے وہ سامنے پڑی پلیٹ سے چنے اٹھا اٹھا کر چٹانک رہی تھی۔

”اوہ۔“ تو آپ بھی موجود ہیں۔ کالج نہیں گئیں آج۔“ وہ اس کے پاس والی کرسی پر ارجاع ہوا۔

”ہاں ایسی لیے سمیعہ صاحبہ پورے گھر میں اڑتی پھرتی ہیں بے لگام تھوڑی کی طرح ٹھنڈوں کا کام منٹوں میں سرانجام دیتی ہیں۔ جانتی ہیں تو ایسی تیز رفتاری سے کہ ٹرین اور پھین بھی متاثر نہ کر پائیں۔ اس بار لاہور جانا ہو تو ٹکٹ پر پیسے مت خرچے گا۔ ہماری سمیعہ سے کہہ دیجئے گا۔ ایک ہی دن میں لے جا کر واپس بھی لے آئیں گی۔“ بے نیاز سے کہتے اور لاہور انڈیا میں سمیعہ پر کڑا نظر کرتے اس نے جیسے آتے ہی اپنی آواز کا اعلان کیا تھا۔

”بیچے آتے ہی شروع ہو گئیں۔“ سمیعہ نے ٹیبل پر ہاتھ مار کر ”سو تم صبح سو بھئی رہی تھیں یا صرف ڈرامہ کر رہی تھیں۔“ وہ آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

لگتا تھا وہ شاور لینے کے بعد سیدھی کچن میں چلی آئی تھی۔ لائٹ اور بج کر کے ٹک سے پاجامے اور مختصری قمیص پر اوڑھنا وائیں شانے پر ڈالے وہ اپنے حلیے سے بالکل لاہور تھی۔ ٹیگے ہاتھوں سے بکھرتے قطرے گردن کی شفاف جلد میں جذب ہوتے جیسے اپنی پیاس بجھا رہے تھے۔ گلابی ہونٹیں آنکھوں میں شمار کا عالم تھا۔ دیکھتے روپ سے پوچھتی کر نہیں یوں لگ رہی تھیں جیسے آفتاب اس کے وجود میں جل اٹھا ہو۔ نظریں پھیرتے ہوئے اسید نے بمشکل خود کو اپنے سے روکا تھا۔

”یقیناً“ میں جاگ رہی تھی۔ سوری ہوتی اور تم اپنا یہ بھونچو جیسا منہ لے کر میرے کان میں چلاتیں تو تمہاری خبیثت پر قرار نہیں رہ سکتی تھی۔“ قریب کھولتے ہوئے اس نے جواب دینے میں دیر نہیں کی۔ اسی وقت پچھو نے اس کے سامنے ناشتا رکھا اور تب ہی اس کا سیل بھی بج اٹھا۔ اسکرین کو دیکھتے ہی وہ کل رہیو کرنا کچن سے نکل آیا۔

”کتے لاہور! میں آپ اسید۔ کل رات میں اتنی دیر تک انتظار کرتی رہی مگر آپ نے ایک فون تک نہیں کیا۔“ شازمہ نے اس کی آواز سنتے ہی شکایت کی تھی۔

”میں نے آتے ہی امی کو کال کی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ تم سو رہی ہو۔ اسی لیے ڈسٹرب نہیں کیا۔ ویسے بھی صبح سے میں کتنی بار کوکشن کر چکا ہوں۔ دیکھ لو میری کئی مسڈ کالز ہوں گی۔“ اس کا لہجہ کچھ روکھا ہو چلا۔

”اچھا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے آنے کے بعد زیادہ تو نہیں رویا؟“

”نہیں۔ رات تک تو وہ رہا ہی رہا پھر بھوکائی سو گیا۔“ زبردستی جگا کر میں نے کھانا کھلایا۔ ایک تو میں پہلے ہی خود بے زار ہوں اور پراسے اس کے ٹکڑے۔ آپ تو بگاڑ کر پہلے مکتے میری شامت آگئی ہے۔“ شازمہ کی آواز سے بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا تھا اس کی بے زاری کا ان دنوں وہ عجیب سی چڑچاہٹ کے زیر اثر تھی۔ ”خیر۔ آپ بتائیے۔ وہاں سب کیسے ہیں۔ پچھو پچھو جاتی؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”اور مونے۔۔۔ وہ کیسی ہے؟“

”اچھی ہے۔“ اس نے دوسرے سے جواب دیا۔

”پہلے سے بھی زیادہ؟“ اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا تھا وہ ٹھنک گیا۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا پہلے سے بھی زیادہ۔ اب بے تو ہے کیا صورتیں بھیج رہا اس کی۔“ اس کے سوال کے معنی تو محسوس کر کے اس نے کچھ جھٹکار کر کہا تھا۔ جب سے شازمہ کو یہ پتا چلا تھا کہ کبھی اسید کے لیے لڑکی کی تلاش موبہ اگر ختم ہوئی تھی۔ تب سے وہ کبھی بھی اس طرح سے ری ایکٹ نہ کر جاتی تھی۔

”جی نہیں۔ مجھے اس کی کیا ضرورت؟“ وہ نہ دھمکے لہجے میں بول اٹھی۔

”آپ یہ بتائے آفس کب سے جائیں گے اور پلیز گھر کے لیے کوکشن کیجیے جلد مل جائے۔ میں ٹھیک ہو جاؤں تو زیادہ انتظار نہیں کروں گی۔“

”میں بھی نہیں کروں گا۔ ڈونٹ وری مگر پہلے آفس جوائن تو کرنے دو۔ ابھی مجھے ناشتا کرنا ہے۔“



شازدہ۔ میں جس میں پھر فون کروں گا۔" پچھو نے آواز دی تو اسے یاد آیا۔

"اچھا ٹھیک ہے۔ سب کو میری طرف سے سلام کیجئے گا اور فون کیجئے گا مگر شام کے بعد میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر کے پاس جانے کا سوچ رہی ہوں۔"

کیا۔ کیا طبیعت زیادہ خراب ہے؟ وہ سنتے ہی متحکک ہوا۔

"ارے نہیں۔ زیادہ خراب نہیں ہے۔ آپ فکر مت کریں۔ ابی جاری ہیں میرے ساتھ ابھی آپ باشتا کیجئے بعد میں بات کریں گے۔" اس نے تسلی کرانے کی کوشش کی تو وہ فون بند کرنے کے بعد بھی سبے چین ہی رہا۔



"کیا ایک انسان بیک وقت دو لوگوں سے محبت کر سکتا ہے۔" کتاب پر مرتبہ کائے سمیعہ نے تعجباً لہجہ کیا پڑھا تھا کہ سرائیگر محفل سے انداز میں اچانک ہی یہ سوال واقف ہالوں میں برش کرتے ہوئے اس کے ہاتھ گھے مگر اس کی طرف دیکھے بغیر ہی گویا ہوئی۔

"تمہارا یہ سوال پیچیدہ ہے واضح کرو تم یہ مراد کے لیے پوچھ رہی ہو یا عورت کے لیے۔"

"ہوں۔ دونوں کے لیے۔" اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

"مراد کے دل میں پوری دنیا ساکتی ہے۔ تعداوی کی بحث ہے محنتی ہے اور عورت۔" سائیک کی مانگ نکال کر بالوں کو چھنی کی شکل دیتے دیتے وہ رکی۔ "ایک محبت کافی ہے ابی عمر اضافی ہے۔"

"مجھے پتا تھا میں تم اپنا تجربہ ڈسکس کرو گی۔"

سمیعہ بول اٹھی۔ اس نے گھورا کر دیکھا تھا۔

"براہ مہربانی۔ فضول کیوں سے گریز کیا جائے۔" سامنے سے تراشے گئے بالوں کو پھینک کر میں مقید کرتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ سامنے آئی۔

"میری ایک کلاس فیلو ہے۔ پچھلے دنوں وہ ایک

آرے کے عشق میں گرفتار تھی۔ روزی اپنے سہیل میں سو سو دو سو کا نو کرواتا اور روزی اس کے شوش دور جنوں کے حساب سے مسجوز کرتی۔ اس کا پرس نمبر حاصل کرنے کے لیے اس نے ایڑی چٹنی کا زور لگایا۔ اس سے ملنے کے لیے ایک دن ریڈیو اسٹیشن پر چٹنی مگر اس کے بعد جاتی ہو گیا ہوا۔ اس کے عشق کا بخار ایسے اترا جیسے کبھی آگیا ہی نہ ہو۔ کیوں۔ کیونکہ اپنی آواز کی طرح دلکش اور پرکشش نہیں تھا۔ آج کل وہ فیس بک پر کسی کے ساتھ بیٹھ ہے اور اس کے پروفائل پر لکھی اس کی بیک کوالیٹی ملنے ہوئے کی جان سے اس کے گمن گانے میں گمن۔ اب بتاؤ اسے تم کیا کوئی؟" سمیعہ نے بات کا اختتام کرتے ہوئے اس کی سمت جواب طلب نظروں سے دیکھا۔

"یہاں اس۔" برش میں جھٹکتے اپنے بے تحاشا ہونے بالوں کو لٹکتے ہوئے اس کا دل ڈوبا تھا مگر انداز میں سادہ لاپرواہی پر قرار تھی۔

سمیعہ ہنسنے لگی۔ "جس فیس بک میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے ناموس۔"

"جس دن تمہارے برقع میں مجھے بتاؤ میں بھی انٹرسٹ لینا شروع کر دوں گی۔" بالوں کا چھانٹا ہوا سر ہنسنے ہوئے اس نے برش نیچل کر پھینک دیا۔

"جس پیرے مراد تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ تم ایک نمبر کی کمزور ہو۔"

سمیعہ مل گئی۔ "یہ قیمتی اطلاع فراہم کرنے کا بہت مست شکر ہے۔"

کمرے سے نکلے ہوئے اس نے پل بھر کو روک کر اسے گھورا ضرور تھا۔

ابی اور اسید کافی دیر سے لان میں موجود تھے۔ وہ انہیں دیکھنے اس طرف آئی تو ان کی آواز نے اس کے پیڑھے قدموں کو روک دیا۔

"اس پریشانی نے میری راتوں کی نیندیں حرام کر دی ہیں اسید۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔ ابھی رشتے آنے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے اب تو بھولے بھٹکے سے کوئی آگہی جانے تو مراد کے بجائے سمیعہ کو پسند کر کے چلا جاتا ہے۔ جانے کس گھنڈ میں تھی۔"

ابھی۔ اچھے اچھے رشتے ٹھکراتی رہی۔ کبھی کسی رشتے کے لیے منانے کی کوشش کرتے تو دور دور کر ہومان سر پر اٹھا لیتی کہ آپ پر یوچہ ہوں تو جان لے لیجئے۔ اٹھائیسواں سال ختم ہونے کو ہے اس کے ساتھ کی لڑکیاں دیکھو سبھی اپنا اپنا گھریا سنبھال رہی ہیں مگر یہ۔ یہ نہیں اس کے نصیب میں کیا لکھا ہے۔ کوئی اسید ہی بند محنتی نظر نہیں آتی۔" نامت لٹال بے بسی کیا کچھ نہیں تھا ان کے لیے میں اور ہوتا بھی کیوں نہ۔ اسید جو بھی مراد کا طلب گار تھا آج ایک بچے کا باب تھا۔ راضی کی ماں اس کی ایک شادی بنگلے کے بعد دوسری کی تیاریوں میں تھیں۔ مگر مراد آج بھی وہیں کھڑی تھی جہاں آج سے سات سال پہلے تھی۔

والہیں ہوتے ہوئے اس کے قدم من من بھر کے تھے۔ وہ ابی کو سمجھا سمجھا کر تھک چکی تھی کہ ابی زندگی سے شادی نام کا لفظ ہی نکال چکی ہے۔ پہلے راضی کا انتظار کرتے ہوئے اور پھر کسی ایسی سائے کی طرح ذات کے ابوالہیں پر مسلط اس کی محبت سے پیچھا چڑھتے ہوئے اسے لگا تھا اس میں اب کچھ نہیں بچا۔ ابی انہیں تھیں اس لیے ان کے لیے کچھ بھی سمجھنا مشکل تھا اور وہ انہیں اپنی زندگی کا یہ بتا نہیں سکتی تھی۔

اپنی سوچوں میں گم اس نے محسوس ہی نہیں کیا کہ اسید نے اس کا آتے آتے پلٹنا دیکھ لیا تھا۔



اس کے آفس جوائن کرنے کے دو دن بعد اسید کی فہمی نے اس کے لیے ایک وصیت کا اہتمام کر ڈالا۔ عائد اس نے بار بار منع بھی کیا۔ دیکھتے ہی اس کے آنے کی بنیادی وجہ تو ظہر معاش تھی۔ وہ یہاں سیر جانے کرتے مسلمان نوازی کر دینے یا دعوتیں کھانے تو کیا نہیں تھا مگر مراد کی چٹنی جنہیں وہ بھی چٹنی ہی کہتا تھا پچھو کی طرح انتہائی پر غلوں اور عشق خاتون ملک۔ اس کی ایک نہیں سنی۔ اس کی وہ شام انتہائی

خوشگوار گزری تھی۔ کراچی آکر اسے ہمیشہ ہی بہت اچھا لگتا تھا۔ ایک عجیب طرح کا قلنسو لگاؤ ایک گہری وابستگی تھی اسے اس شہر سے بیٹے دنوں کی خوب صورت یادیں آج بھی اسے یہاں کی فضائوں میں سرسراتی محسوس ہوتی تھیں۔ کئی سال پہلے جب وہ اپنی پڑھائی کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔

تو خیر جوانی کے ایام۔ جوش و ولولے سے بھرپور اور نئے نئے خواب دیکھتی آنکھیں جن میں ان شہرے خوابوں کے ساتھ کب ایک سنہرا گھبراہٹ اترتا ہے پتا بھی نہیں چلا تھا۔ دن میں کئی بار کھانے چائے کافی کے بہانے وہ اسے ایک نظر دیکھنے کے بہن کیا کرتا تھا اور وہ بھی اپنی مصعوبیت میں چوٹیاں جھلاتی بھلاتی بھاتی کرتی اس کی ہر قربانیش پوری کرنے کو تیار نظر آتی تھی۔ فاضل ایئر کے ایگزام ہونے کے بعد وہاں آتے ہی اس نے ابی سے بات کی تھی۔ اور اسے کافی جھکا تھا جب اسے پتا چلا کہ وہ تو ابی عزیز از جان سہیلی کی بیٹی کو اس کی دکن بنانے کا خواب سچائے بیٹھی ہیں۔ اس کا رد و شمار میں سب سے مشکل مرحلہ ابی کو منانے کا تھا مگر مراد کی محبت میں وہ اسے بھی بخولیا کر گیا۔ بالوں کا ناخوشی ہی سہی مگر وہ اس کی خاطر کراچی جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ اسے یقین تھا اب کوئی دیوار نہیں۔ کوئی رکاوٹ نہیں۔ وہ اپنی پچھو کا سب سے لاڈلا بچہ تھا اور پچھو جاتی کے نزدیک سب سے قابل فوجان۔ مگر یہ وہ ہوا جو اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ابی نامزد واپس آئی تھیں۔ کچھ متاسف۔

کچھ برہم اور بے یقینی کے کمرے حصار میں۔ بچے دل سے جانے کے باوجود انہیں یہ سبکی ہنسم نہیں ہوئی تھی۔ اسی لیے انہوں نے آتے ہی شازدہ کو ابی بو بنانے کا اعلان کر دیا۔ وہ پھر بھی ڈنڈا رستا تھا مگر حقیقی معنی میں اس کا دل تب ٹوٹا جب اسے پتا چلا کہ اس انکار کے پیچھے خود مراد کی ذات ہے۔ اس وقت تو اس نے دل کو سمجھایا تھا مگر اب اسے سالوں بعد بھی اسے خود مراد کے لیے کھینچ جی لگ گئی تھی اور اسی لیے اس رات ڈنڈے کے بعد جب اسید نے آفس کویم کھانے



کار پر گرام بنایا تو ایسی پردہ اس سے بات کیے بغیر نہ  
 رہ سکا۔  
 "تم چھو کو کیوں پریشان کر رہی ہو مہو۔"  
 وہ اندر جانے کے بجائے وہیں جھولے پر بیٹھ گئی  
 تھی۔ وہ بھی سنسناٹی ہواؤں کے ساتھ بکھرتی رات کی  
 رانی کی ہلکے سانسوں میں اترتے ہوئے اس سے  
 قدرے فاصلے پر بیٹھ گیا۔  
 "اگر آپ کو اپنی چھو کی فکر ہے تو ان سے کہیں  
 میرے لیے پریشان ہونا چھو دیں۔" وہ اس کی بات کا  
 پس منظر جانتی تھی۔ وہ گردن ذرا سی موڑ کر اسے دیکھنے  
 لگا۔  
 "وہ ایسا کیسے کر سکتی ہیں مہو۔ تم نے ان کے لیے  
 کوئی وجہ چھوڑی ہے۔"  
 "یقیناً نہیں۔ مگر زندگی میں بہت کچھ ایسا ہوتا  
 ہے جو ہمارے چاہنے سے نہیں ہوتا۔ آپ نصیب  
 پر یقین رکھتے ہیں نا اسید بھائی؟" وہ اس کی مست دیکھ کر  
 سوال کرنے لگی۔  
 "الحمد للہ۔ میں مسلمان ہوں۔" وہ دھیرے سے  
 مسکرایا۔  
 "تو بس۔ اگر اللہ نے اس دنیا میں میرا کوئی جوڑ  
 بنایا ہے تو مجھے ضرور ملے گا۔ ورنہ یوں بھی میری ہری  
 نصیب گزر رہی۔ بہت خوش اور مطمئن ہوں میں اپنی  
 زندگی سے۔" وہ دھیمے مگر مضبوط لہجے میں کہتی اٹھ  
 کھڑی ہوئی تھی۔ اسید مزید کچھ کہہ ہی نہ سکا۔  
 \* \* \*  
 کارنر خیابان پر رکھے فون کی گھنٹی ایک تو اتار سے بجے  
 چلی جا رہی تھی۔ چھٹل سرنگ میں مصروف اس نے  
 ایک چھٹل پر گھر کو واپس تو بوجھ لایا مگر فون کی سمت  
 توجہ کرنے کی زحمت بالکل نہیں کی۔  
 "مہو کیا کر رہی ہو۔ پاگل کرنے کا ارادہ ہے۔  
 بند کر دینی کی؟ کو از فون اٹھاؤ۔" سمیعہ بچن ہی سے  
 جھج کر بولی اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔ میوزک چھٹل  
 لگاتے ہوئے صوفے پر غم دراز ہو کر اس نے پھر مزید

پھیلا لیے۔  
 "تم انتہائی فضول لڑکی ہو۔ بچوں سے بدتر یہ  
 ہے۔" مجھے کو شہنا میں صبح سمیعہ مشتاقی ہوئی اس  
 طرف آئی تھی۔  
 "اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں اس کی تار نکالنے کا سوچ رہی  
 تھی۔" اس نے کہا بھی تو کیا اسے گھورتے ہوئے  
 سمیعہ نے ایک جھٹکے سے ریسور اٹھالیا۔ مگر سراسر  
 کے فوراً بعد وہ ریسور اس کی جانب پھینکا۔  
 "یہ لو۔ تمہارا فون ہے۔" اسے حیرت نہیں ہوئی  
 پہلے ہی ہنس دیکھ پھٹی تھی۔  
 "مکرمش تو سوچیں۔" واپس اب لو ہو چلا تھا اور اس  
 کی آواز انتہائی بلند۔  
 "سن لیا۔" سمیعہ نے دوبارہ ریسور بکھن سے  
 لگایا۔  
 خود پر راکش بناتے ہوئے مہو سیدھی ہو بیٹھی۔  
 "راکش بھائی کہہ رہے ہیں۔ تمہیں خوب  
 بھی میرے فون آتے ہیں۔ اٹھا لگاؤ ہے مجھ سے وہاں  
 رہے۔" نگاہ فظ میں نے پوچھا کیا ہے انہوں نے  
 کچھ اور کہا ہے۔ "لفظ۔ لفظ اس کی بات نہ ہر لے کے  
 بجائے اس نے اپنا اضافہ کیا تھا پھر بھی ناگوار ہی سے مہو  
 کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس پر اس کی دلی بلی مسکراہٹ  
 "سمیعہ۔ بند کرو فون۔" اس نے فیسے سے  
 تھا۔ اس سے پہلے کہ سمیعہ جواب میں کچھ کہتی  
 بھاری لہجے میں سلام کرتے ہوئے اسید نے انہیں  
 چوٹ لگایا تھا۔ وہ دونوں ہی کنبھل گئیں۔  
 "و علیکم السلام بھائی۔ مہو یہ پوچھو۔ میرا سامان  
 جل ہو گیا ہو گا۔" اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے  
 سمیعہ کو اچانک ہی یاد آیا۔ ریسور صوفے کے بتے پر  
 رکھ کر وہ بچن کی سمت بھاگی۔  
 "بینٹین نا اسید بھائی۔" بلبل نا خواست ریسور  
 اٹھا تے ہوئے وہ اسے کھڑا دیکھ کر اس سے خطاب  
 ہوئی۔  
 "چھو کہہ ہیں؟" اس نے کھڑے کھڑے ہی  
 پوچھا تھا۔

"ہاں نہیں۔ نماز پڑھ رہی ہیں شاید۔"  
 "اچھا۔ تو پھر میں فریش ہو کر آ جاتا ہوں۔" وہ  
 اس وقت اس سے آیا تھا۔ ممکن اس کے چہرے  
 سے ہویہ راحی۔ مہو نے ایک نظر اس کے چہرے کو  
 دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔  
 "تم میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہی تھیں؟" اس کے  
 جانتے ہی جیسے اس نے ریسور کان سے نکال کر اس کی  
 ناراض سی آواز زیریں میں ابھری۔  
 "تمہارا فون تو تمہارے پاس ہو گا۔ اسے میں کیسے  
 اٹھا سکتی ہوں۔"  
 "مہو۔" اس نے زنج ہوتے ہوئے خود پر قابو  
 پایا۔ "مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ میں  
 رات کو تمہارے سیل پر کل کروں گا۔ پلیز پلیز ریسور  
 کر لیا۔" وہ انتہائی سنجیدہ تھا۔  
 "جو کہتا ہے ابھی کو۔ میرے اعصاب دلن میں  
 دوبارہ جھیلنے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔"  
 "نہیں بات تو میں رات کو ہی کروں گا۔ اگر تم  
 چاہتی ہو کہ میں خوب نفس نہیں آ کر تم سے وہ بات نہ  
 کروں تو تمہیں رات کو میری بات سنی پڑے گی۔  
 ٹھیک ہے۔ میں رات کو گیارہ بجے کل کروں گا۔" وہ  
 کہہ رہا تھا۔  
 "لیکن تب تک میں سوچتی ہوں گی۔" اس نے  
 جتنا چاہا تھا مگر رات میں اس کی بات سے بغیر ہی کل  
 ٹیکسٹ کر دی تھی۔ ایک گری سانس کے کر  
 ریسور کر بلی پر رکھتے ہوئے وہ اٹھ آئی تھی۔  
 چائے بنانے کے بعد جب وہ اسید سے پوچھنے اس  
 کے کمرے میں آئی تو اسے سر قہقہے کم سم سی حالت  
 میں بند پر بیٹھ دیکھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ اس نے ابھی  
 تک چھٹیج بھی نہیں کیا تھا۔  
 "اسید بھائی۔" اس نے دھیرے سے پکارا تو وہ  
 چوٹ لگا۔  
 "کیا ہوا۔ کوئی پریشانی ہے؟" اپنی فطرت کے  
 برخلاف وہ تجاہلے کیسے یہ سوال پوچھ گئی۔ اسید کے  
 ہاتھ میں سیل فون تھا۔ مواندازہ لگا رہی تھی کہ شاید

کسی کا فون آیا تھا۔  
 "آں۔ نہیں کوئی پریشانی نہیں۔" نفی میں سر  
 ہلاتے ہوئے اس نے سیل سائڈ خیال پر رکھا۔ اس  
 کے چہرے پر پھیلا اضطراب اس کے الفاظ کی نفی کر رہا  
 تھا۔ بغور اسے دیکھتے ہوئے مہو سمجھ گئی کہ شاید اس  
 پریشانی کا تعلق شازدہ بھابی سے ہو سکتا ہے۔ مگر کچھ  
 کہنے کے بجائے اس نے بات بدل دی۔  
 "میں چائے کا پوچھنے آئی تھی۔ آپ باہر نہیں  
 آئیں گے۔ میں بیٹھ لے آؤں۔"  
 "نہیں مہو میں چائے نہیں پیوں گا۔ تنہیک  
 یو۔" وہ جواب دیتے ہوئے اٹھا تھا۔ چہرے لے خیران سی  
 نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ اپس پلٹ آئی تھی۔  
 \* \* \*  
 "مہو۔ مہو اٹھو۔" گہری نیند میں ہونے کے  
 باعث وہ پہلے تو شناخت ہی نہیں کر پائی کہ یہ آواز کس  
 کی ہے۔ وہ تو جب دوبارہ جھجھکا کر آیا تب اس کے  
 حواس جاگے مگر اس کے باوجود اس کی آنکھیں نہیں  
 کھل رہی تھیں اور بند آنکھوں سے ہی وہ یہ ضرور  
 محسوس کر سکتی تھی کہ ابھی صبح نہیں ہوئی۔  
 "مہو۔" اس بار امی کی آواز کے ساتھ ہی اسے بند  
 آنکھوں کے پیچھے روشنی کا جھمکا محسوس ہوا۔ وہ  
 آنکھوں کو ہاتھوں سے دھانچتے ہوئے بے اختیار اٹھ  
 بیٹھی۔ کسی ہنگامی صورت حال کا احساس خطرے کی  
 گھنٹی بن کر دل و دماغ میں گونجا تھا۔ ورنہ امی کو اتنی  
 رات میں اسے جگانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔  
 "کیا ہوا امی؟" آہستہ سے پوچھتے ہوئے اس نے  
 آنکھوں پر ہاتھ بنایا۔ تیز روشنی کے باعث آنکھیں  
 ابھی بھی دیکھنے سے عاری تھیں۔  
 "شازدہ۔" شازدہ بھئی کو جھمکاتے ہوئے چل بسی  
 ہے مہو۔ "کیا کہتے ہے میں کہتے ہوئے انہوں نے  
 اس کے اعصاب پر بم بھجوا تھا۔ وہ حیرت زدہ ہو کر  
 انہیں دیکھتی رہ گئی۔ اب نہ صرف آنکھیں کھل چکی  
 تھیں بلکہ مہاری نیند بھی بل بھر میں اڑ چھو ہوئی تھی۔



"کیا۔ کیا کہہ رہی ہیں امی آپ۔!" اسے اپنی آواز کسی گہرے گون سے آئی محسوس ہوئی۔  
 "رات کو اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اسے ہسپتال لے جایا گیا تھا۔ یہی تو بچہ گنی ڈاکٹر ڈالے نہیں بچا۔ اس کے اسید تھمارے ابو کے ساتھ ایمر پورٹ کیا ہے فلائٹس کا پتہ کرنے اگر ٹکٹ مل گئی تو میں بھی اس کے ساتھ جاری ہوں۔ اٹھو تم سمجھو وہ بھی بچاؤ۔"  
 گھبرائے ہوئے لہجے میں بدایت کرتی وہ بے جلت پاہر لٹکی تھیں۔ مگر وہ سناکت و جلد بچھڑی رہی۔  
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہو گیا۔" آنکھوں کے سامنے شازمہ کا ڈپٹا مسکرا ناچہ آیا اور ذہن و دل میں طوفان اٹھانے لگے۔  
 "شازمہ بھابھی سب کو چھوڑ کر چلی گئیں اپنے شوہر۔ اپنے۔ اپنے بچوں کو۔ اوف دلایا۔" اسے بتا بھی نہیں چلا تھا اور آنسو اس کے رخساروں پر سرسکے تھے۔  
 وہ رات بہت رینگ رینگ کر گزری تھی۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ اس وقت رات کے محض دو ہی بجے تھے۔ جس وقت امی نے آکر اسے بچایا تھا۔ اس کے بعد باقی کی رات نسل نسل کر کبھی لاہور تو کبھی ایو کو فون کھٹکانے میں گزر گئی تھی۔ دوسرے دن اسید کے ہمراہ امی دس بجے کی فلائٹ سے لاہور کے لیے فلائی کر گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد گھر میں چھائی خاموشی اور سوگوار میں مزید اضافہ ہوا تھا۔  
 "مجھے تو تجارے اسید بھائی پر ترس آتا ہے انہیں آئے دن ہی لگتے ہوئے تھے۔ اب وہ بچپتا رہے ہوں گے تاکہ کاش۔ نہیں آئے ہوتے۔"  
 وہ دیکھتے سر کو تھا۔ پکن نکیل کی کرسی پر چپ سی بیٹھی تھی جب سمجھانے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے گہری افسردگی سے کہا تھا۔  
 "جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہمارے چاہنے یا نہ چاہنے سے کچھ بدل نہیں سکتا۔" روئے اور رتھ کے نے اس کی فلائی آنکھوں کو مزید قہقان کر دیا تھا۔ ڈھلک آنے والے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے وہ

دھیرے سے بولی۔ "میں تو احمد کا سوچ رہی ہوں۔ کبھی چھوٹا ہے۔" اور "اور وہ بچی۔ اس نے ہاں کی صورت بھی نہیں دیکھی۔" اس کی آواز بھرا مٹی تھی "مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ شازمہ بھابھی تو بالکل ٹھیک تھیں اگر ٹھیک نہ ہوتیں تو اسید بھائی انہیں چھوڑ کر کبھی یہاں نہ آتے۔ پھر اچانک سی ایسا کیوں ہو گیا۔"  
 "اسید بھائی کل بہت پریشان تھے۔ تم نے دیکھا تھا۔" مہربانہ کیوں نہ ہم امی کو فون کریں۔" کہتے ہوئے سمجھانے کو اچانک سی خٹیل گیا۔  
 وہ چونکی پھر فنی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "نہیں۔ ابھی شاید وہ ٹھیک سے بات نہ کر پائیں کل فون کر لیں گے۔" وہ اٹھ گئی۔ سمجھانے حیرت سے اسے دیکھتا۔  
 "مہربانہ تو ہی او تم نے صبح سے کچھ کہایا یا نہیں ہے۔"  
 "دل نہیں چاہا وہاں سمجھانے جب بھوک لگی جب خود ہی کچھ کھاؤں گی۔" بے دلی سے کہتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔  
 \*\*\*  
 الماری کے دونوں پٹ کھلے تھے۔ کتنی دیر ہو گئی تھی اسے یونہی بہت کی مانند کھڑے سامنے بڑے رنگ برنگے ملبوسات کو دیکھتے ہوئے اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ ان میں سے کسی ایک بھی لباس کو اس نے اس کے وجود پر بچہ دیکھا ہو۔ وہ کیا اور مٹی تھی۔ کیا پہنتی تھی کسی کتنی تھی اس نے بھی غور ہی نہیں کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب ان کپڑوں ان رنگوں سے اسے کوئی اہمیت کوئی آشنائی محسوس ہی نہیں ہو رہی تھی۔ خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ سفید رنگ کا لباس اٹھایا اور آکر بید کے کنارے بیٹھ گیا۔  
 "کاش۔۔۔ تم مجھے بچپتا نہ کا یہ موقع نہ دیتیں۔ کاش تم مجھے چھوڑ کر جانے میں اتنی جلدی نہ

کر جس۔" پانچ سالہ رفاقت میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ دونوں الگ ہوئے تھے اور ہمیشہ کے لیے ہی الگ ہو گئے تھے۔ اگر اسے اس انمولی کا علم ہو جاتا تو وہ آخری تک اس کے ساتھ گزارنے کی سعی کرتا۔ لیکن اگر ہوں ہو تا تو آج زور سے کموں کی بیٹیائیں کسی گرو آؤ۔ گہری طرح اس کی ذلت کا احاطہ کیوں کیے رہتیں۔ وہ اس کے لیے ایک آئینہ بیل بیوی تھی مگر سن چالی میں تھی اور یہ ایک چیز اس کی تمام خوبیوں پر بھاری پڑ گئی تھی۔ اس کے باوجود ان دونوں کی انڈیا کی زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی۔ اسید اپنے جذبے اپنے رازدوں کی گہرائیوں میں مدفن رکھتے کا قاتل تھا اور شازمہ کھو جئے گیاتے والی ہستی نہیں تھی۔ اس کے لیے جو اسے نظر آتا تھا وہی حقیقت تھی اور جو مل رہا تھا اس پر مطمئن شادی کے سال بعد احمد کی صورت ایک بہترین تحفہ دے کر وہ اس کی زندگی کو اور بھی مکمل کر گئی تھی۔ اسید اس کا احسان مدد تھا۔ مگر بھی اس احسان مندی کا انکار لفظوں تک نہیں پہنچا تھا اور آج جب وہ اس سے یہ سب کہنا چاہ رہا تھا تو آج وہی نہیں رہی تھی۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ان سرسراتے کپڑوں کو ہاتھوں میں سمیٹا۔  
 "یہ۔۔۔" احمد کی تحفہ سی آواز اسے چونکا گئی۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ اب جاگا ہے۔ پتا بھی نہیں چلا تھا۔ گھٹنوں کے بل اٹھتے ہوئے تھے احمد نے آکر اس کے گلے میں پائیں ڈالی تھیں وہ اس کی پشت سہلانے لگا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ ماما کے پاس جانے کی حد کر کر کے "دو رو کر تھک گیا تھا اور اسید اسے بڑھا بڑھا کر اور جب اس کی یہ فلفلی تھی ابھی رتھ ہو گئی کہ وہ سب سے زیادہ اس سے الگ ہے۔ ہاں کی موجودگی میں اس کا لڑا اور پار اس کے لیے ایک بوس کی طرح تھا جسے وہ خوشی خوشی وصول کیا کرتا تھا۔  
 اور اب جب وہ نہیں تھی تو اس کا ہر جہہ ناکام ہو رہا تھا اسے سہلانے کا۔ اسے ہاں چاہیے تھی رات کو سوتے اور صبح اٹھتے وہ سب سے پہلا نام ماما کا ہی لیتا

تھا۔ اسید اسی میں الجھا رہتا تھا کہ کو تو اس نے ابھی تک ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ کچھو کے پاس رہتی تھی یا اندر کے پاس۔ اتنا تو وہ بھی جانتا تھا کہ امی کی اس سر میں اتنی پھولتی بچی کو سنبھالنے کی سکت بالکل بھی نہیں تھی۔ جس کا اظہار وہ ابھی سے بڑھا کرتے لگی تھیں۔ نیا کو اپنے گھر چلے جانا تھا۔ اسید کو اپنی نوکری کی فینشن تھی۔ وہ تو سوچ سوچ کر پاگل ہوا جاتا تھا کہ اب کیا ہو گا اور رات جب نہ اے اپنے جانے کی بات کی تو وہ متوحش نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔  
 "میرا خیال ہے بھائی۔۔۔ مجھے معطر کو اپنے ساتھ لے جانا چاہیے۔"  
 "معطر۔۔۔ وہ چونکا۔۔۔ تو تم نے اس کا یہ نام رکھا ہے۔"  
 "آپ لوگوں کو کس چیز کا ہوش ہے۔ بے نام پڑی ہوئی ہے لاوارثوں کی طرح گھر سے ہوؤں کے ساتھ مرا نہیں جاتا ہے۔ لوگ تو دبے لفظوں میں کہہ رہے ہیں۔ آپ تو ثابت کرنے پر تل گئے ہیں اسے بد قسمت۔" ندا پچھت پڑی تھی۔  
 "خدا نہ کرے ندا یہ معصوم بد قسمت کیوں ہونے لگی۔" کچھو نے بے اختیار کپیل میں لپکا اس منہی سی جان کو سمیٹا تھا۔  
 "یہ سوگ ختم کریں اور بچوں کا سوچیں۔ احمد رو رو کر باکھن ہو تو اسے آپ سنبھال بھی سکتے ہیں مگر معطر کا کیا۔ شازمہ بھابھی کے گھر والوں کا تو سوچنا بھی فضول ہے ہاں باپ ہیں نہیں نہ ہی کوئی بہن بھائی سب اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہیں۔ وہ کیوں لیں گے اس پھولی سی بچی کی ذمہ داری اور یہاں کیا ہے امی تو خود کو نہیں سنبھال سکتیں۔ اشعر سارا دن گھر میں بیٹھا نہیں رہ سکتا اور آپ کو بلا خرابی نوکری پر چلے جانا ہے۔ کچھ سوچا ہے اس کا حل کیا ہو گا۔" وہ سوال کر رہی تھی اس کے پاس بھلا کیا جواب ہو تا نہ حال سا ہو کر کنشیاں سہلانے لگا۔  
 "احمد کچھ وار ہو رہا ہے۔ ابو اور اشعر کے ساتھ خوش بھی رہتا ہے۔ امی اسے ہینڈل کر سکتی ہیں مگر معطر



میرا اسے لے جانا ہی ٹھیک ہو گا۔ اگر آپ چاہیں تو ہمیشہ کے لیے۔" اس نے کہا تھا۔ اسید تڑپ سا گیا۔  
 "نہیں۔" کبھی بھی نہیں۔" وہ اس کی اولاد تھی اس کا اپنا خون۔ دل پر چھائی ہے کسی کی برف نہا کے اس شخص نے ایک لمحے میں بھڑائی تھی۔ بے قرار سا ہو کر اٹھتے ہوئے اس نے پیچھو کی گود سے اٹھایا۔ اتنے دنوں میں پہلی بار باپ کے پر شفقت لمس سے آشنا ہوتے ہی اس نے بڑے بحر نور انداز میں ہاتھ چڑھائے تھے۔ گلابی پھولے پھولے گلاب۔ سیاہ جتنی مٹی آنکھوں والی اس جلابی کڑیا کو کہتے ہی روتی ہوئی ایک لڑکی دل میں آکر گرز رہی تھی۔ لب بچھے ہوئے اس کا ضبط چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔  
 "یا پھر جب تک کسی آیا کا بندوبست نہیں ہو جاتا۔ یہ میرے پاس ہی رہے گی۔" نہ اس کی کیفیت سے محسوس کر رہی تھی۔ دھڑلے سے کہتے ہوئے اٹھ کر قریب آئی۔ "کیوں میری کڑیا رانی رہے گی تا اپنی پیچھو کے پاس۔" اسے اپنے ہاتھوں میں لپیٹتے ہوئے اس کا لہجہ بیک تھا۔  
 "مگر نہ۔" تمہارا تو خود چھوٹی بچی کا ساتھ ہے۔ کیسے کرو گی؟" پیچھو نے پریشان ہو کر استفسار کیا "میں کروں گی پیچھو۔" مگر امی نہیں کیا میں گی۔ انہیں ایک عرصہ ہو گیا ہے یہ سب کیسے اتنے چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال آسان نہیں ہوتی۔ احمد کی بار تو بھابھی تھیں۔ مگر اب جب ان کی اپنی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ کیسے ہو گا۔" اس نے بے بسی سے کہا تھا۔ اسی وقت بھابی کی بی بی شوٹ کر جانے کے باعث وہ انہیں لے کر آرام کر رہی تھیں۔  
 "بھابی! کیا کہتے ہیں آپ؟" وہ اس سے مخاطب ہوئی۔  
 اسید جو کسی سوچ میں گم تھا اٹھ اس کی سمت دیکھنے لگا۔ "ٹھیک ہے نہ۔" مگر کچھ دن کے لیے میں استعفیٰ دے رہا ہوں۔ کسی نہ کسی حد تک تو یہ مسئلہ حل ہو ہی جائے گا۔" ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتے اس نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ پیچھو اور نہاد دونوں ہی بکا بکا

میں جاتی ہوں اسے مشکل ہو رہی ہو گی۔" انہوں نے مجبوری بیان کی۔  
 "ٹھیک ہے پیچھو میں کل دیکھتا ہوں۔" تھکے جسم سے انداز میں کہہ کر وہ بوجھل قدموں سے باہر نکل آیا تھا۔  
 \* \* \*  
 "کیا بات ہے میری ممو کے خوب صورت چہرے پر یہ اوراسیاں۔"  
 دھڑلے سے ہلے چھوٹے گورو کتے ہوئے اس نے عرصہ زمین پر نکا کر نظریں اٹھائیں۔ سینے پر بازو باندھے وہ پاس ہی کھڑا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی تو ظاہر نہیں ہونے والا۔ بس خاموشی سے نظروں کا زاویہ بدلا تھا۔ وہ قریب آ کر بیٹھے ہوئے اسے تھکے پر مجبور کر گیا۔  
 "تم نے اس رات میری کل رینجیو نہیں کی تو سوچا تھا کل خود تم سے آکر بات کروں گا مگر کسی بھی وہ ہو جاتا ہے جو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔" وہ انور کی سے مسکرایا تھا۔  
 "ہاں۔ واقعی۔" کبھی وہ ہو جاتا ہے جو ہم نے سوچا بھی نہیں ہوتا۔" کسی سوچ میں اس نے غیر ارادی طور پر اس کی تائید کر گئی۔ راسخ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔  
 "کیا بات ہے۔" جنگلی ملی نے آج پہنچے نہیں تھے۔  
 "پورمت کرو راسخ۔ میں موڈ میں نہیں ہوں۔" وہ نہاد ہو چکی۔  
 "ٹھیک ہے میں گرتا ہوں۔" کبھی میں تم سے کچھ اور کہنے آیا تھا۔" وہ کچھ سوچ کر مسکرایا۔ اس نے نوٹس نہیں لیا۔ بے نیازی سے ہاتھ کھینچ رہی۔  
 "مجھے شادی کرو گی؟"  
 "نہیں۔" ممو نے اس کی بات ٹھکر ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔  
 "یہ بات منوانے کے لیے اگر مجھے تمہارے پیروں پر بھی کرنا پڑے تو میں دلچ نہیں کروں گا۔" بغور اس

کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ دھڑلے سے بولا۔  
 "میرا تب بھی یہی جواب ہو گا۔" لہجے کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی بے اثر تھا۔  
 "تم کج کج اتنے بھولے ہو راسخ۔ یا پھر صرف بڑے ہو۔ دوسری شادی کا انتہائی ارمان جاگا ہے تو اپنی والدہ سے کہہ دو۔ دوسری بار تمہارے سر پر سراسر ہانپنے کے لیے وہ کسی نہ کسی لڑکی کو ڈھونڈتی لیں گی۔" اس کی بے نیازی کا خول ترخا تھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔  
 "بالکل صحیح۔ مجھے اسی سے بات کرنی چاہیے۔" اسی کو بھیجنا چاہیے۔ تب ہی کوئی بات بنے گی۔" وہ سر ہلاتے ہوئے جیسے صحیح پوائنٹ پر پہنچا تھا۔ ممو ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "تم ایسا کچھ نہیں کرو گے؟"  
 "کیوں؟" ابھی تم نے خود ہی تو کہا۔" راسخ نے مصنوعی حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ رخ موڑتے ہوئے اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔  
 "ممو۔" اس نام میں جیسے اس کا دل دھڑکتا تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے مقابل آیا۔ شانگ تک ٹھکر کے چوڑی دار پا جالے اور ہاف سیلوز کی قمیص میں وہ پٹا شانوں پر پھیلائے پر ہی سے لب کاٹتی وہ نازک اندام پر ہی ہیکر اس کا لباس اختیار بھی قابو کر رہی تھی۔  
 "تم مجھے سزا دینا چاہتی ہو نا اور جی رہو مگر میرے ساتھ رہ کر۔" یہاں نظریں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے بوجھل سچے میں بولا۔  
 "وہ تمہارے لیے نہیں میرے لیے سزا ہو گی۔" اس نے کھس کر کہا تھا۔  
 "میں اس بار تمہیں کھوتا نہیں چاہتا ممو آئی لو یو سو بچ۔"  
 "یہ جملہ اپنی بیوی سے کتنی بار کہا تھا؟" اس کا لہجہ کٹ دار ہوا۔  
 "ایک بار بھی نہیں۔" وہ پچھلے پن سے مسکرایا۔  
 "ہو نہ۔" وہ نخوت سے سر جھٹک کر رہ گئی۔



"موس۔ میری موس۔" اس کا بازو پکڑ کر اس نے اس کا سر اپنی جانب موڑا۔  
 "میں جانتا ہوں یہ نفرت یہ بے زاری یہ گریز۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ تم میری ہولور جیسے میری ہی بننا ہے۔ پس یہی وجہ ہے اسے یاد رکھو اور اپنی سب کچھ بھول جاؤ۔" وہ ٹوک لیجے میں کہتے ہوئے اس نے جھپٹے سے اس کا بازو چھوڑا تھا۔ موس کو لگا کہ میں بھڑکنے لگی ہوئی ہوں۔  
 "چچن ٹول کی بہت جلد میں تم سے اپنا نام لینے کا اختیار بھی چھین لوں گی۔ تمہارا یہ غور پاش پاش ہو گا رامش تم بھی مرلو نہیں پاؤ گے۔" حیرتی سے اٹھتے اس کے ہماری قدموں کو دیکھتے ہوئے اس کے سر پرش دل نے ٹھان لی تھی۔  
 "رامش کیا تھا موس؟" اس کے اندر آتے ہی امی نے پوچھا تھا۔ وہ اس وقت فون پر مصروف تھیں۔ جب سے آئی تھیں تب سے دن میں کئی کئی بار لاہور فون کر کے بچوں کی خیریت معلوم کرتی رہتی تھیں۔  
 "اندر کیوں نہیں آیا۔؟" وہ شاید اس کے ساتھ کھڑا دیکھ چکی تھیں۔  
 "اور کیا تھا وہ۔۔۔ سید سے کوئی کام تھا اسے یہاں نہیں آیا۔" تنک کر کہتے ہوئے وہ دم سے صوفے پر بیٹھی۔  
 "کیا بات ہے؟" انہوں نے بغور اس کا یہ برہم انداز دیکھا۔  
 "کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بتائیے احمد اب کیسا ہے اس نے بات بدلی۔  
 "پہلے سے ٹھیک مگر کیا قائمہ۔ بخار ٹھیک ہو بھی جائے تو جتنے چڑچڑے پن کا وہ شکار ہے پھر سے اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ خدا ان معصوموں کی مشکل آسان کرے میرا تو دل کٹا جا رہا ہے۔" وہ پھر سے دلگھو ہوئی تھیں۔  
 "گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں انہیں دیکھتی رہی۔  
 "اسید بھائی کیسے ہیں۔ واپس نہیں آ رہے؟"

"نہیں۔ چھٹیاں پھلتی ہیں اس نے چاہ نہیں آگے کیا ارادہ ہے۔ وہ تو نوکری چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔" جھگڑے سے انداز میں کہتی وہ اٹھ گئی تھیں۔ اس کا دل دھک دھک سے تھپتھپ رہا تھا۔  
 "میری بیٹی کیسی ہے؟" آج بھانے کتنے دنوں بعد اسے فرصت ملی تھی فون کر کے یہ پوچھنے کی۔  
 "بہت اچھی ہے۔" اب تو باتوں پر راسپاس بھی دیتے گئی ہے۔ حزن بہت خوش ہے اسے دیکھ کے سارا سارا دن اس کے گرد منڈالائی رہتی ہے۔ اب تو اس نے مجھے بھی تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ "انہاں نے فون کر دیا تھا۔  
 "آپ آئیں گے نہیں اسے دیکھنے؟"  
 "اؤں گا تو پھر اسے چھوڑنے کا دل نہیں کرے گا۔ اس لیے کچھ دن کے لیے تو رہنے ہی دو۔" اس نے بدھت لہجہ سوار رکھا۔  
 "بھائی۔ ایک بات کہوں۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بڑا ہنگامے ہوئے گویا ہوئی تو اسید چونک سا گیا۔ "تپ۔ آپ شادی کریں۔"  
 "میں بات کرتی تھی۔" وہ بڑبڑا کر رہ گیا۔ آج کل وہ یہ مشورہ ہر دو سرے فرد سے سن رہا تھا۔  
 "میں جانتی ہوں۔ آپ کے لیے یہ آسان نہیں۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ آپ اپنی جذباتی ہو کر سوچ سکتے ہیں مگر کچھ عرصے بعد آپ کو مجبور ہو کر یہ فیصلہ کرنا ہی پڑے گا۔ تن تمام بچوں کی پرورش کرنا آپ کا کام نہیں ہے۔ آپ تھک جائیں گے پھر بھی وہ غلام نہیں کر پائیں گے جو مل کے نہ ہونے سے ان کی شخصیت میں پیدا ہو گا۔"  
 "تم اپنی جگہ صبح ہوتا۔" خزان کے لیے اس غلام کے ساتھ رہنا بہتر ہے بجائے سوئیے رشتوں کے بوجھ تلے دلی اپنی بولتی، مٹھ ہوتی شخصیت سے تپو آنا ہونے کے سگی ماں کا تبدیل کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے طور پر بری بھلی جیسی بھی ہوئی ان کی تربیت کرنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے نہ تو اس آپشن پر سوچنے کی کوئی ضرورت ہے نہ آنکھ کبھی ہوگی۔"

اس نے بڑے واضح انداز میں اپنا موقف بیان کیا تھا۔ اور کچھ کہہ ہی نہیں پائی۔  
 مگر وہ صرف خدا کو چاہتا تھا۔ اس سے اگلے روز جب احمد کے بخار کے باعث وہ اور امی رات بھر اس کے ساتھ جاگے تو صبح امی نے بھی اس کے سامنے یہی آپشن رکھا۔ اس کے بعد ابو نے۔ جب انہیں اس کے نوکری چھوڑنے کے ارادے کا پتا چلا۔ اشعر نے۔ راتے ہوئے احمد کو بسلانے میں ناکام ہوتے ہوئے جب اسے اس کی گود میں دیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس مختصر عرصے میں ہی ان کی بہت ختم ہو گئی ہو۔ حالانکہ ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے۔ وہ دہرے غلاب میں آیا تھا۔ فی الحال تو معطر کو بھی ندائی سنبھل رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا جب وہ اسے لے آئے گا تب کیا ہو گا۔ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ شادی کی موت کی سزا اس شخص کی بیٹی کو دیتا۔ اسے اس کے گھر اس کے خاندان سے دور کر کے اسے تعاون کی ضرورت تھی۔ اس لیے صرف اسے مل بوتے پر ان کی پرورش کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا مگر اس کے اپنے تو ابھی سے ہی جھپٹنے لگے تھے اور یہ بات اس کا بھی حوصلہ توڑنے کے لیے کافی تھی۔  
 "کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ یہ بات آپ ہی کہہ رہی ہیں نا۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔" وہ امی کی یہ بات سنتے ہی چلا اٹھی تھی۔ پاس بیٹھی سمجھنے لے کانوں پر ہاتھ رکھ کر۔  
 "بس مجھی کرو موس۔ ڈرامہ مت۔" اس نے بے زاری سے کہنا چاہا مگر موس کی زور دار دھچپ نے اسے بات پوری نہیں کرنے دی۔  
 "منع کریں۔ فوراً منع کریں۔" وہ غصے سے لال ہو رہی تھی۔  
 "معاذ ٹھیک ہے۔ کوئی ایرے غیرے نہیں ہے وہ کہ آنے کی زحمت دے بغیر ہی صفائی انکار کر لیا وہیں اور انکار کریں بھی کیوں؟ پہلے ہی تمہارے ان تمناؤں کی وجہ سے یہ دن دھنڈا پڑ رہا ہے۔ کوئی راجہ نہیں آئے گا۔" یہاں اب اس کو نفی سمجھو۔

امی اس سے زیادہ برہم ہوئی تھیں۔ پھر آنے والی آنکھوں کو جھپٹتے ہوئے بھر کو خاموش ہی ہو گئی۔  
 "امی! آپ نے اپنی ان بھتیجی صاحبہ سے پوچھا نہیں کہ پہلے وہ کہاں تھیں؟" اس کی حالت محسوس کر کے سمجھنے لگی تھی۔  
 "نہیں پوچھا اور پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ سب نصیبوں کی باتیں ہیں۔ انہیں اگر موس کا خیال آ بھی گیا ہو تا تو اس وقت اس کا بھی وہی حال ہو جائے۔" امی نے اپنے فون کی باتیں کی تھیں۔ گھنٹوں پر کئی بار نکالنے اس نے وہ فون ہاتھوں میں سر ہٹا لیا۔  
 "میں تم سے کہہ رہی ہوں موس۔ تمہاری یہ ہٹ دھرمی مزید نہیں چلے گی۔ پہلی شادی کوئی کلنگ کا ٹیکہ نہیں ہوئی۔ موسوں کو ایسی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسی لڑکیاں بھی دیکھی ہیں میں نے کہ عمر گزرنے پر سو کن بننے پر بھی تیار ہو جاتی ہیں۔ جبکہ یہاں تو یہ جھنجھٹ بھی نہیں ہے۔"  
 "امی! کیا کہہ رہی ہیں آپ! عمر کے اس طعنے پر سمجھنے نے گھبرا کر اس کی صورت دیکھی۔ جو شدت ضبط سے سرخیاں پھٹانے لگی تھی۔  
 "اس ایک شادی کے علاوہ کوئی خرابی نہیں ہے۔ رامش میں۔ ابھی بھی کئی لوگ اس لگائے بیٹھے ہیں۔ اسے تم اپنی خوش قسمتی چاہو۔"  
 "خوش قسمتی۔" اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔  
 "ورنہ بھائی تو پہلے ہی فون کر کے کسی مطلقہ موس کی تلاش کا کہہ چکی ہیں۔ کہہ دوں گی آکر جیسے ہی لے جائیں۔ شوہر اور سرسالیوں کے ساتھ ساتھ بچوں کی ذمہ داری بھی گھٹے پڑے گی تب پتا چلے گا جیسے اور تب آکر کرنا میرے ساتھ یہ جیشیں۔" امی شاید آج کوئی فیصلہ کر کے ہی آئی تھیں۔ ڈھلک آنے والے آنسوؤں کو پونچھتی وہ اٹھی۔  
 "امی۔ اسید بھائی دو سری شادی کر رہے ہیں۔" سمجھنے والا حیا ان بات پر اٹکا تھا۔  
 "کہاں جا رہی ہو۔ میری بات ابھی پوری نہیں



ہوئی۔" انہوں نے سمجھنا ہی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر انہیں دیکھ کر کہا۔  
"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سمجھ گئی۔"  
سیات چہرے سے کہتے ہوئے وہ رکے بغیر نکل گئی تھی۔

"میں نے اسے منع کیا پھر بھی۔ یہ سمجھتا ہے اس طرح سے مجھے جیت لے گا۔ میری مرضی کی اہمیت نہیں۔ میری ذات، میری عزت کچھ نہیں۔ میں سب کچھ بھولی جاؤں۔" باہر آتے ہی وہ اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی تھی۔ دلی جگہ ہوں تو پھر سے ہوا ملی۔ اس کا تن میں جلنے لگا۔ راضی اگر کسی امید میں تھا بھی تو اس میں غلطی اس کی تو نہیں تھی۔ اگر وہ بھی بہت پہلے کسی کا ہاتھ تھام چکی ہوتی تو اسے یہ خوش فہمی تو نہ رہتی کہ وہ اس کی منتظر ہے۔ اسی کے لیے جو کچھ لیے بیٹھی ہے۔ وہ خود کو صبح کا بھولا سمجھ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ موم بھی یہی سمجھے مگر اس کے لیے بہت پہلے سارے باب بند ہو چکے تھے۔ صدیاں حائل ہو گئی تھیں ان کے درمیان۔

"نہیں راضی نہیں۔ میں اس بار جیسی خود سے کھیلنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ میں اب جیسی جیتنے میں دوں گی۔ محبت ہار چکی ہوں مگر اپنی ذات کا غور نہیں ہار سکتی۔ میرے پاس کھونے کے لیے اور کچھ نہیں بچا۔" تینے رخساروں پر ہاتھ رکھے چینی کے مٹھاڑ پر نظروں جمائے اسے فیصلہ کرنے میں ایک بل لگا تھا پس اور پھر ایسی تک یہ فیصلہ پہنچانے میں اس نے زیادہ انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ وہ ساکت انگوٹوں سے اسے دیکھتی رہ گئیں۔

سمیعہ نے بیچ چکی کر اس سے اس فیصلے کی وجہ پوچھی۔ ابو نے پاس بٹھا کر کئی ہی دیر بچھایا۔ ارم نے گوشت سے فون کر کے اسے کھنڈے دل و دماغ سے غور کرنے کا مشورہ دیا۔ مگر اس کی ایک ہی تکرار تھی۔

"اگر آپ کو میرا یہ فیصلہ منظور ہے تو ٹھیک۔ ورنہ پھر اس گھر سے بھری ڈوٹی تو نہیں میرا جتنا نہ ہی

دے چکے گا۔" بعض اوقات کچھ فیصلے نفع و نقصان کو دیکھے بغیر نتائج کی پروا کیے بغیر کر لیے جاتے ہیں اور موم بھی یہی کر رہی تھی اور ایسا کرتے ہوئے وہ خود بھی یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔

پالکونی کی دیوار پر ہاتھ رکھے اس کی نظروں سے برقی قسموں کی مانند نظر آتی روشنیوں پر تھیں۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے شور مچاتے ہوا کے لڑائی ختم جموں کو پھینچ کر ان میں بھرا تھا۔ تکیہ پر ہو گئی تھی اسے یہاں سے گھر سے باہر اس میں بہت ہی نہیں رہی تھی۔ اندر جا کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی انمولی کو دیکھ کر ہیرا کی طرح ایک بار پھر تڑپاں ہونے کی۔ وہ مجسم حیرت تھا اب تک۔ یہ جیسے ہوا کس طرح ہوا۔ حالات و واقعات کے تسلسل کا سوچتے ہوئے بے یقینی سے شروع ہوئے اس کے خیالات بے یقینی پر ہی آکر ختم جاتے تھے۔ پلاٹر تھک کر وہ پلٹ کر وہاں کھولتے ہوئے اندر آیا اور سامنے ہی کمرے کا داخلی دروازہ کھول کر داخل ہوئی خدا کو دیکھ کر تھک گیا۔ وہ بھی متوجہ ہی ہو گئی۔

"بھائی۔ کیا کر رہے ہیں آپ! موم نے میں ابھی تک؟"

"خیر نہیں آ رہی سچے سو گئے۔" پوچھتے ہوئے موم نے پر آ بیٹھا۔

"اچھا سو گیا۔ معطر بے چین سی ہے۔ بار بار جاگ پڑتی ہے۔ ابھی امی نے سو رہیں پڑھ کر پوچھیں تو دوبارہ سے سلا کر لٹی ہوں۔ مگر آپ کو کیا ہوا آپ کو؟"

اب سکون کی خیر سونا چاہیے۔" وہ دھیرے سے مسکرائی تھی آخری جملے پر۔

وہ خاموش ہی رہا۔ کیا بتا کہ اس کی خیر سابی تو صبح معطل میں عمارت ہوئی ہے۔

وہ چٹکی کی۔ پہلی کی۔ مگر ایسی کہ وہی ہیں ان کے لیے اب مزید سلا رکنا ممکن نہیں ہے۔ آپ ہی سوچیں وہ غلط تو نہیں کہ وہیں۔ اشعر اور ابو کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ میں نے انظر سے بات کی تو بے مکر شاید ہی وہ مجھے اتنے دل دہاں رہنے کی اجازت دیں جبکہ پہلے ہی میں ہفت بھر یہاں گزار چکی تھی۔ آخر غرمت کریں۔ ہمارے جانے کے بعد آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ مومک از کم اتنی لالبا تو ہرگز نہیں ہے کہ گھر نہ سنبھال سکے۔ اچھی خاصی پیچور لڑکی ہے۔ معطر تو ابھی شعور کی اس منزل کو ہی نہیں پہنچی ہاں اگر کو اس سے مانوس ہونے میں کچھ وقت لگ سکتا ہے۔ مگر وہ آپ سنبھال ہیے گا۔" ندانے بڑے رساں سے کہا تھا۔ وہ بے بسی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا کاش کہ سب واقعی اتنا آسان ہوتا جتنا کہ وہ اسے بتا رہی تھی۔

"اچھا۔ ابھی تو آپ سو جائیں۔ صبح ہمارے جانے کی وجہ سے پھر آپ کو جلدی اٹھنا پڑے گا ٹھیک ہے۔ شب بخیر۔" پلٹے بیٹھ کر فری ہو کر سوئے گا۔ زیادہ سوچیں گات۔" کیا کرتے ہوئے وہ اٹھ گئی تھی۔ وہ بھی بچوں کو دیکھنے کی غرض سے اٹھ کر اس کے ساتھ برابر والے کمرے کی طرف چلا آیا۔

دروازے پر ہی رک کر اس نے ایک انظر دیکھا۔ بیڈ کے درمیان سٹری سٹری لیٹا اس کا ایک ہاتھ سوئے ہوئے احمد پر تھا اور اس کے ہا میں جانب جنت لیٹا تھی۔ وہ احمد کو یاد کرنے کا ارادہ ہلتی کرنا داپس پلٹ گیا تھا۔

تم کی کیا کر رہی ہو موم۔ تم ایسا نہیں کر سکتی۔

خواب کیسی ہوتی ہے۔ کچھ کھو دینے کا خوف کیا ہوتا ہے۔ ہراس و تشویش کیسے رنگ اڑاتا ہے وہ۔ کتنے کمرے کے چہرے پر تجھلی دیکھ سکتی تھی۔ جو اس کی کاتوئی خند کو سننے ہی دوڑا دوڑا کیا تھا کسی ہمارے

میں اتنی تھی جیسی ہمارا پاپا مراد دلانے میں بنا۔ تم تو اندازہ نہیں لگا سکتے اس تمام عرصے میں مجھ پر کسی عذاب کی طرح اترا۔" پردن ہر لٹ ہر لٹ۔

ہوئے پو کھلائے ہوئے جواری کی طرح۔  
"میں ایسا کر سکتی ہوں راضی۔ اور میں ایسا ہی کر دوں گی۔ اگر میں صرف اپنے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اگر میں اپنی جلی بنانا چاہ رہی ہوں تو اس میں غلط کیا ہے۔ میں پہلے ہی بہت دیر کر چکی ہوں۔ مگر اب میرے پاس اور وقت نہیں ہے ضائع کرنے کے لیے ہم اور راج لڑکیوں کا یہی مسئلہ ہوتا ہے راضی ہمیں پھر اسی قسم کے لوے لٹوے و رشتوں پر کھجور ہانڈ کرنا پڑتا ہے۔ کوئی پہلی بیوی کو طلاق دے کر دوسری کا خواہش مند ہوتا ہے تو کوئی بچوں کے لیے اور کسی کو اپنے بچوں کے لیے ماں چاہیے ہوتی ہے۔ اگر میں نے اب بھی کچھ نہیں سوچا تو کاش کہ جو اس بھی نہیں بچے گی۔ میرے پاس۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے آرام سے اپنا موقف بیان کر رہی تھی۔ تختی سے لب باہم پوچھتے کیے وہ کچھ دیر تو خاموش رہا پھر ایک دم ہی اس کے سامنے کھٹنوں کے بل بیٹھا۔ اس کے قدم بے اختیار پیچھے ہٹے۔

"میرے ساتھ ایسا مت کرو موم۔ پلیز مت کرو۔" اس کی آواز بے حد دھیمی تھی۔ وہ بھری ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"میں نے کیا کیا ہے راضی! وہ بھی دوڑاؤ ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔" میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ جو کیا ہے تم نے کیا ہے۔" اس کے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھتے اس کا لہجہ لرزا۔

"تم نے مجھ سے پیار نہیں کیا موم کبھی بھی نہیں۔" اس کی دھیمی سی بڑبڑاہٹ غیر واضح تھی۔ پتا نہیں وہ پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا۔

"پیار کیا تھا راضی جو ختم ہو گیا۔ عشق نہیں کیا کہ خود فنا ہو جاؤں۔" ہتھیالیں زمین پر ٹکا کر وہ اسے دیکھنے لگی۔

"جب تم اپنی ہی زندگی کا تقاضا کرتے جا رہے تھے میں اتنی تھی جیسی ہمارا پاپا مراد دلانے میں بنا۔ تم تو اندازہ نہیں لگا سکتے اس تمام عرصے میں مجھ پر کسی عذاب کی طرح اترا۔" پردن ہر لٹ ہر لٹ۔



میری اذیت میری تکلیف میری تڑپ کا۔ ہم میں تو اب کچھ بھی برابری کا نہیں ہے۔ ذرا مجھے ایک موقع تو دو کہ میں خود کو تمہاری برابری پر لاسکوں۔ سچا پیار کرتے ہو تا مجھ سے بولو۔ دیکھو مجھے یہ موقع۔

وہ تلخ لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اس نے جلتی انگلیں اس کی سمت اٹھا لی۔

”میں بھی تمہیں ٹھکرا سکوں۔ کسی اور کا ہاتھ تھام سکوں اور پھر جب کسی دلچسپ سے ہماری بھڑکے تو خود پر طلاق یافتہ کا ٹیبلنگ کر تمہارے پاس آجاؤں۔ قبول کر لو گے مجھے۔“ اس نے اس کے رخساروں پر ہرے رہے تھے۔ اسے احساس تک نہیں تھا۔

”تو تم یہ چاہتی ہو۔“ تاسف سے بھری نگاہ کی شدت سے اس کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ خون ہونے والے کالو آنکھوں میں اٹھ اٹھا تھا۔

”ہاں۔ یہ چاہتی ہوں۔ اگر مجھے واقعی چاہتے ہو تو مجھے میری زندگی جیتنے دو۔ مجھے اپنا ساتھ دینے پر مجبور مت کرو۔ رات میں ٹوٹ جاؤں گی۔“ وہ رو پڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”ٹھیک ہے تمہارا حکم سر آنکھوں پر۔ اگر اتنا بھی نہ کر پایا تمہارے لیے تو نف ہے میری محبت پر نہیں آؤں گا تمہارے رستے میں تمہاری زندگی میں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”جیسے چاہو جو۔ مگر غم خوش رہنا۔ اتنا ضرور کرنا میرے لیے۔“ ذرا سا تھک کر اس کا ہاتھ چاٹتے ہوئے اس کی آواز لڑکھائی تھی۔ دوران آنکھوں میں سرخی کے ساتھ ساتھ نمی بھی لمحہ بھر کو جھلک کھائی۔ وہ بہت تیزی سے مڑا تھا۔ مونچھیں آنکھوں سے اسے بانٹا ہوا دیکھتی رہی۔

پھر معاملات بہت تیزی سے طے ہوئے تھے اس کا اسید سے نکاح ہوا۔ شادی بھی سادگی سے ہوئی۔ کیونکہ اس دوران اسید اپنی جانب جوائن کر چکا تھا۔ آفس کی جانب سے ملے گئے اس خوب صورت سے لائسنس میں شغف ہونے کے بعد۔ یوں جس گھر میں آنے کی خواہش کبھی شازدہ کو تھی۔ وہاں پہلا

قدم ہونے رکھا۔ اسید کے گھروالے ابھی نہیں تھے مگر کل انہیں بھی چلے جانا تھا۔ مگر ابھی تک تو ٹھیک ہی تھی مگر سوچ رہی تھی ان کے جانے سے اسے پریشان ہونا چاہیے یا نہیں۔

”مہو سو گئیں؟“ بڑا کی بھٹی سی آواز پر وہ اپنے خیالوں سے باہر نکلی۔ آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا تو وہ جنت کو اٹھ رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو انداز۔ رہنے دو۔“

”وہی تو بھی کھارہی ہوتا ہے مگر رات کو یہ بہتر گیا کر دیتی ہے۔ اسے نہ ہو کہ جس میں ڈسٹرب کر دے۔“ بڑا نے مسکرا کر کہتے ہوئے اسے زین پر بچے میٹرز پر ڈالا۔

”کیا احمد کو بھی عادت ہے؟“ اس نے چونک کر اپنے ساتھ سوئے احمد کو دیکھا۔

”میں اگر ہوتی تو ایسا بدیتیں۔ خیر ابھی تم سو رہے ہو۔“ وہ مسکراتی مسکراتی اشارت ہو جاتی ہے اور اپنے ساتھ وہ گھر پر بھی جگا دیتی ہیں۔ اب تو میں اتنی غلامی ہو گئی ہوں کہ اگر رات میں کسی وقت معطر رونے لگے تو لگتا ہے جیسے بچہ ہو گئی ہو۔“ وہ اسے دلوں سے اسے سنہیل رہی تھی۔ ”جیتنا“ اسے سب سے تھا۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے ہجرت آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”یا اللہ مجھے بہت دے اور اتنی بڑی ذمہ داری۔“

دہی تھیں۔ سوئی ہوئی چادر میں لپی معطر کپڑوں میں لیے سیٹ کی پشت سے سر نکالے وہ خلی خلی نظروں سے دند اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ اسید ڈرائیونگ کرتے ہوئے ساتھ احمد کو پکڑا بھی رہا تھا۔ ”چاہو اس کے لیے گھٹس لینے گئے ہیں۔ شام کو واپس آجائیں گے۔“ دوا بھی ان کے ساتھ ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔

احمد اتنا دو کو لوار چڑچڑا چڑھا پھر ایسا ہو گیا تھا کہ ان پانچ تھ دلوں میں مہو نے ایک بار بھی اسے فریش موڈ میں نہیں دیکھا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں ہم احمد کو آفس کریم کھلا دیتے ہیں ٹھیک ہے۔“ ایک پردے سے جزل اسٹور کو دیکھ کر اسید کو اسے ہلانے کا نیا حربہ سوجھا اور پاس بیٹھی مہو بھر پور طریقے سے چونک گئی۔

”نہیں۔ کیا کر رہے ہیں آپ۔ اس کا سینہ اتنا جگڑا ہوا ہے اور آپ اسے آفس کو لے کھلانے کی بات کر رہے ہیں۔“ وہ فوراً ہی کہہ اٹھی تھی۔

اسید نے ذرا حیران ہو کر اسے دیکھا۔ بظاہر تو وہ بہت اعلیٰ کی دھمکی دے رہی تھی۔

”آفس قلم۔“ تین سالہ احمد جواب باتیں سمجھنے لگا تھا اسے رونے کے لیے نیا ہمارہ مل گیا۔

”کس نے کہا تھا اس کے سامنے آفس کریم کا نام لینے کو۔“ اسے جھینلا ہٹ ہوئی۔

”آٹم سواری۔“ مجھے نہیں پتا تھا۔ وہ واقعی شرمندہ ہو گیا۔

”اب ایسا کریں۔ کسی شاپ پر روک کر اسے

کینڈی وغیرہ دلا دیں۔“ اس نے کہا تھا مگر اب وہ دور دور

تک اس معنی علاقے میں کوئی دکان دیکھائی نہیں دے

رہی تھی۔ البتہ اس کی بات کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ شکر

احمد تھوڑی دیر کو خاموش ہو گیا اور اس وقت دائیں

جانب سے مڑی ایک بڑی سڑک کو دیکھ کر اس نے بے

اعتبار اسید کی طرف دیکھا۔

”گھرنہ چلیں۔“

اسید نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر ہاتھ کیسے گاڑی

دراں کی۔ کیونکہ اس دوران وہ کچھ آگے نکل آیا

تھا۔

”احمد! کچھ میرے پیگ سے معطر کپڑوں کی بوتل

نکل دو۔“ معطر کپڑا کرنا ضرور نے گلی تھی اس

سے پہلے کہ رو پڑی اس نے جلدی سے احمد سے کہا

تھا۔ کیونکہ دونوں سیٹوں کے درمیانی خلا میں وہاں آسانی

پہنچے جاسکتا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے نئے ہاتھوں کو آپس میں بھینچے

روٹے روٹے احمد کو گلابی گل پھول کر اسے اور بھی

کیوت بنا رہے تھے۔ وہ پیدائشی گل کو تھنا قسم کا پتہ

تھا۔

”پلیز احمد۔ معطر کاپیاں اچھائی نہیں ہے۔ دیکھو نا

بہن دو رہی ہے۔“ معطر کاپیاں اب بلند ہو رہا تھا۔ وہ

گھبرا کر اسے شانے سے لگا کر کھینچنے لگی۔

”احمد جاؤ۔ دودھ کی بوتل لے آؤ۔ معطر کو ہموک

گلی ہے۔“ اسید نے کہا تو وہ پیچھے گیا تھا مگر یہ مہو کی

خام خیالی تھی کہ فیڈر سے معطر چپ ہو سکتی ہے اس

کے ساتھ کوئی اور مسئلہ تھا۔ وہ دودھ نہیں پی رہی

تھی۔ اب اس کے رونے میں ایک طرح کی ناراضی

کی در آئی تھی۔ گھر پہنچنے تک اس کا رونا جاری رہا اور

مہو اسے سنبھل سنبھال کر اگل ہوئی۔ گھر میں داخل

ہوتے ہی امی جو سامنے ہی کھڑی تھیں۔ ان کی اس

طوفانی انٹری پر کچھ حیران رہ گئیں اور مہو بجائے ان

کے گلے گلے کے روٹی معطر کو ان کے ہاتھوں میں دے

کر بیڈ چال کر سی کر گئی تھی۔

”سادارم روٹی رہی ہے۔ دودھ بھی نہیں پی

رہی۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے۔“ وہ خود بھی رو پڑی ہوئی

بتاتے ہوئے۔

”بس بس میرا پتہ دیکھو تو کیا حال بنا دیا ہے اس

معصوم کاردار کا۔“ معطر کی گلابی رنگت مٹتی ہوئی

تھی۔ اسول نے بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ بھینچا

اور وہ جس طرح مل بھر کو خاموش ہوئی۔ مہو نے سر اٹھا

کر کر لپی سے دیکھا تھا۔

”دودھ پینی نہیں پی رہی۔“ اب وہ اسے ہاتھوں

میں جھلا رہی تھی۔ اس کے رونے میں قدرے کمی

تھا۔



واقعی ہوئی تھی یا شاید وہ بھی تھک گئی تھی۔  
 "مجھے کیا پتا۔" بے زاری سے جواب دیتے ہوئے  
 اس نے جلتی پیشانی مسکی۔  
 "مو۔" اسی کی پکار میں جو تنبیہ تھی۔ اس نے  
 الجھ کر اٹھیں دیکھا۔ وہ غالباً کچھ کتنا چاہتی تھیں۔ مگر  
 تب ہی اس کی انگلی پکڑے اسید داخل ہوا تھا۔ وہ اس  
 کے استقبال کو آگے بڑھیں۔  
 "ارے یہ تو چوب ہوئی۔" اسید نے بھی اسے دیکھ  
 کر حیرت کا اظہار کیا۔  
 "ہاں۔ میرے ہی ہاتھ میں کلنے تھے۔" اس کی  
 بڑبڑاہٹ بلند تھی۔ اسی نے گھور کر دیکھا تو کبھی کے  
 عالم میں اسے دیکھتے ہوئے سامنے کے صوفے پر  
 براجمان ہوا۔  
 "یہ دودھ کب بنایا ہے؟" اسی بوتل ہاتھ میں لیے  
 پوچھ رہی تھیں۔  
 "گھر سے لیتے ہوئے۔" اس نے بتایا۔  
 "اور گھر سے کب نکلے تھے۔" ان کے تیور خراب  
 ہوئے۔  
 "میری کوئی تین چار گھنٹے پہلے۔" اسے اس سوال کی  
 وجہ سمجھ نہیں آئی۔  
 "اور تم یہ دودھ اسے اب پلاتا چاہ رہی ہو۔" اسی کی  
 آواز بلند ہوئی۔  
 "کیا مطلب ہے امی۔ اب پلاتا چاہ رہی ہوں۔  
 راستے میں تو نہیں بنا سکتی تھی تا اس لیے تو گھر سے لکھتے  
 ہوئے بنایا تھا۔" وہ نرم سے پن سے بولی۔ اسید خاموشی  
 سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 "انھو۔ اور اب تازہ دودھ بناؤ اس کے لیے۔"  
 انہوں نے غصے سے کہا تھا۔ وہ بریشان ہوئی۔ "مگر میں  
 اس کے دودھ کلا ہوا ساتھ نہیں لائی۔"  
 "حد کردی مو۔ تم نے تو حد ہی کر دی۔" ان کا پس  
 نہیں چل رہا تھا اسے کیا چاہا میں۔ مو اٹھ کر ان کے  
 قریب آئی۔ "اب ایسا کریں میںیں سے سرید سے  
 منگوا لیں۔ یہ شام تک بھوکی تو نہیں رہ سکتی۔" معطر کو  
 لیتے ہوئے اس نے دھیرے سے کہا تھا وہ اسے گھور کر

رہ گئیں۔  
 "اسے ڈیوٹی کی طرح مت بھانوسو تم ان بچوں کی  
 آیا بن کر نہیں گئی ہو ماں بن کر گئی ہو ماں بن کر گھبراؤ۔"  
 رات کے کھانے کے بعد جب اسید اور ایو  
 ڈرائنگ روم میں باتوں میں مصروف تھے اور وہ امی اور  
 سمیعہ کے ساتھ اپنے کمرے میں۔ امی نے انتہائی  
 سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔ بیڈ پر نیم دراز معطر کو  
 چھپتے ہوئے اس کے ہاتھ تھے۔  
 "اب کیا کر دیا ہے میں نے؟" وہ غائبانہ کیوں زود  
 رنج ہو رہی تھی۔ اب بھی گتے ہوئے آنکھیں چمکک  
 اٹھیں۔  
 "کیا بات ہے مو۔ ابھی تو ایک دن بھی نہیں ہوا  
 جہیں ان بچوں کو سنبھالتے اور ابھی سے دودھ  
 لکھیں۔" سمیعہ نے اس کے آنسو دیکھ کر حیرت سے  
 کہا۔  
 "میں رو نہیں رہی ہوں۔" اسید سے ہو کر چپٹے  
 ہوئے اس نے آنکھوں کے کوٹوں کو پوروں سے مسلا  
 "پھر یہ کس طرح کی شکل بنائی ہوئی تھی آج پورا  
 دن۔ اسید نے بھی نوٹ کیا ہو گا۔ کیا سچنا ہو گا۔"  
 امی کے گتے میں تشویش بھی تھی اور ناراضی بھی۔  
 "وہ کچھ نہیں سوچتا۔ یہ صرف آپ کے خیالات  
 ہیں۔" وہ صرف اتنی ہی کہہ سکی۔  
 "میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا مو۔ بہت بڑی  
 ذمہ داری اپنے سر لے رہی ہو۔ خدا کے لیے اسے  
 پوری دیانت داری سے نبھانے کی کوشش کرنا ٹھیک  
 ہے تم نے اب تک زندگی بہت بے فکری سے گزار لی  
 ہے۔ مگر تم بچی نہیں ہو۔ تمیں کی ہونے کی ہو۔ اس  
 عمر میں میں تمیں بچوں کی ماں تھی۔" امی کی کیفیت  
 دیکھ کر بریشان ہوئی تھیں۔  
 "تو میں کیا کروں۔ میں نے نہیں سنبھالے۔ کبھی  
 بچے تھوڑی مشکل ہو رہی ہے تو کیا کروں۔"  
 آج ایک دن میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا اپنی آئندہ

مشکلات کا۔

"یہ کوئی وجہ نہیں ہے مو پر عورت جب پہلی بار  
 ماں بنتی ہے تو کم و بیش اسی مسئلوں سے گزرتی ہے۔  
 کوئی بھی لڑکی بچے پالنے کی شغف لے کر نہیں  
 آتی ہے سرال۔ سمجھنا پڑا ہے جان لگنی پڑتی ہے اور  
 تم ذرا اپنی بے زاری کا عالم تو دیکھو۔ ایک دن میں  
 یہ حال ہے۔" وہ پھر سے ڈانٹنے لگی تھیں۔ اس کا سر  
 جبک گیا کیا کتنی جوش میں آکر اس نے جو پٹاڑا سا پار  
 اپنے شانوں پر لیا ہے اس سے ابھی سے ہی اس کے  
 اعصاب شل ہونے لگے ہیں۔  
 "ماں پوس تو کوئی بھی سکتا ہے مو۔ متاکی خوشبو  
 اس کی حرارت ایک الگ چیز ہوتی ہے اور بچوں کو متا  
 کی ضرورت ہے۔ ماں بننے کے لیے جنم دینا ضروری  
 نہیں ہے میری بیٹی سمجھو اس بات کو تم اس طرح کہتے  
 ہو سو سہیل کے لیے بیوی بے زاری سے صرف جان  
 بھڑانے والے کام کو کوئی تو یہ بچے بھی سمجھیں ماں  
 نہیں کہتا میں گے۔ خودیہ سے سوتلی کا ٹیک ہٹانے  
 کے لیے تمیں سگی ماں سے بڑھ کر دکھانا ہو گا۔" وہ  
 اب نرمی سے سمجھانے لگی تھیں اور اس کی نظریں  
 پلکیں موندے معطر کے معصوم سے نقوش پر جمک  
 رہی تھیں۔  
 "میں یہ کیسے کروں گی۔ کیسے۔" سوچ تھی کہ  
 اس سے آگے بڑھ ہی نہیں رہی تھی۔ "جانتی ہو جب  
 میں نے بھابھی سے بات کی تھی تو انہوں نے کیا کہا تھا  
 ۔ انہوں نے کہا۔ اسید تو پہلے شادی کے لیے ماں ہی  
 نہیں رہا تھا۔ اس شرط پر راضی ہوا کہ لڑکی مطلقہ یا بیوہ  
 ہو کوئی بچہ ساتھ ہو تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ اس  
 کی ذمہ داری سنبھالنے کے لیے بھی تیار ہے۔ وہ خود ماں ہو  
 گی تب ہی تو اس کے بچوں کو اپنا سمجھے گی۔ بھابھی کے  
 مطابق جوان اور کنواری لڑکیاں تو اپنی ہی ہواؤں میں  
 اڑتی پھرتی ہیں۔ انہیں بھلا کیا پتا کہ بچے کیسے پالے  
 جاتے ہیں اور اسید کو اپنے بچوں کے لیے ماں چاہیے  
 اپنے لیے بیوی نہیں۔"  
 "انہوں نے یہ کہا تھا آپ سے۔" وہ بے یقین

تھی۔ "آپ نے مجھے اس وقت کیوں نہیں بتایا۔"  
 "بتائی تو کیا تم اپنی بات سے پیچھے ہٹ جاتیں۔"  
 انہوں نے نظریں نیچے میں دریافت کرتے ہوئے اسے  
 نظریں چرائے پر مجبور کر دیا۔  
 "یہ ماں تو شروع ہی سے ایسی ہیں۔" سمیعہ  
 بڑبڑاتی۔ "تو یہ لوگ بھی کتنے دھوٹے ہوتے ہیں۔ عام  
 حالات میں تو ماں تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اپنے  
 اس بیٹے کے لیے کنواری لڑکی کا رشتہ جو دو بچوں کا باپ  
 بھی ہے اب خود سے ملے لگا تو باتیں شروع کر دیں۔"  
 "ان کا بھی کیا قصور۔ سوچ رہی ہوں گی۔ ہم  
 اپنے سر سے بوجھ انارنا چاہ رہے ہیں۔ پہلے کنواری  
 لڑکے کے لیے انکار کیا۔ اب دو بچوں کے باپ کے  
 لیے اپنے من سے کہہ رہے ہیں۔ راضی کے رشتے کا  
 تو بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ جانے وہ کیا سوچتیں اور کیا  
 پوچھیں۔ کسی کی زبان بھی کوئی روک سکا ہے بھلا۔"  
 ان کے لہجے میں کئی آسمانی۔  
 "تو اب مجھے طے کیوں دے رہی ہیں۔ اسید تو آپ  
 کا لاڈلا بھتیجا ہے نا۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔"  
 اسے بری لگ گئی ان کی بات۔  
 جب میری خواہش تھی تب تو تم نے میری ایک  
 نہیں سنی۔ ماں اسید مجھے بہت پیارا ہے اور اسی لیے  
 اب میں اس رشتے کے حق میں بالکل نہیں تھی۔ تم  
 میری بیٹی ہو مو اور تمہاری ماں ہونے کے ناتے میں  
 اچھی طرح یہ جانتی ہوں کہ تم میں وہ قابلیت وہ اہلیت  
 ہی نہیں ہے اس کا گھر اس کے بچے اس کی زندگی  
 سنوارنے کی۔ اتنا براہیل چاہیے ہو تا ہے پرانی اولاد کو  
 سینے سے لگانے کے لیے ایسا محبت برداشت۔  
 ان میں سے کوئی ایک چیز بھی تمہارے پاس ہوتی تو میں  
 کوئی خوش گمانی پال لیتی۔ مگر تمہارے تیور تو ابھی سے  
 ہی دکھائی دے رہے ہیں۔ امی نے بڑے سخت الفاظ  
 میں اسے آئندہ دکھایا تھا۔ اس کا بھر پور آئندہ مزید بکھر  
 گیا۔  
 "آپ کی وجہ سے۔ صرف اور صرف آپ کی وجہ  
 سے کھٹنے لگی تھی آپ لوگوں کی نظروں میں مجھ جین



مہی تھی۔ ورنہ کیا تھا! میں ہودی تھی شادی نہ ہوئی۔ بہت سی لڑکیاں شادی کے بغیر ہی زندگی گزار لیتی ہیں۔ میں بھی گزار لیتی۔ کیوں مجھ پر راجش سے شادی کے لیے دیا ڈالاکیں میری اچھی بھیلی زندگی کو اس بچہ کے میں الجھایا۔ وہ دل ہی دل میں سخت شکوہ کرتی تھی۔

”مما۔“ احمد دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ تینوں ہی چونک گئیں۔

سب کے سبھانے پر وہ اسے ماما کہنے لگا تھا مگر اس کے حقیقی معنوں میں نابلد تھے احمد کی انداز میں اس کے لیے گریہ اور جھجک برقرار تھی۔

”ارے میرا بس۔ یہاں تو آؤ میرے پاس۔“ سمیعہ نے اسے دیکھتے ہوئے بڑے پر جوش انداز میں اپنے پاس بلایا۔ مگر وہ آنے کے بجائے شرم کر دیا پس بھاگ گیا۔

”دیکھو تو آج بورا دن گود میں لے لیے گھومتی رہی ہوں۔ پھر بھی آفت نہیں کروا رہا۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر ان سے مخاطب ہوئی۔

”مجھے لگتا ہے۔ یہ کچھ کہنے آیا تھا۔ جا کر دیکھو سمیعہ۔“ چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائی۔

”میں دیکھتی ہوں۔ تم بھی انصوب۔ فون پر رہے ہیں۔ شاید اسید جانے کا ہی کہہ رہا ہو۔“ ٹپٹے ہوئے امی نے تاکید کی تھی اس نے سر ہلا دیا۔

”تاہم مومن نے تو صرف ایک ہنوی کا سوچا تھا۔ خبر بھی نہیں تھی۔ دو عدد دیارے پیارے بھانجا بھانجی مل جائیں گے۔“ معطر کے گال پر پیار کرتے ہوئے سمیعہ شرارت سے بولی تھی۔ وہ بے تاثر نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”جی جی جانا۔ کیا لگ رہا ہے ایک دم سے دو بچوں کی ممانڈ۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”بہت اچھا۔“ وہ شجید کی سے کہتے ہوئے اٹھی۔

”جب ہی آج سارا دن شکل پر بارہ بجے رہے۔“ اس نے بھی یہ طعنہ مارا تو اس کے تاثرات بہت تیزی سے گولے تھے۔

”میں روز تو ایسی نہیں ہوتی، سرج طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ تھوڑی چڑچی ہو گئی تو کیا ہو گیا۔“ برہی سے کہتے ہوئے اس نے کافی جھگڑے سے معطر کو اس چھوٹے سے کمرے نما سمرسمیت اٹھایا۔ وہ ڈسٹر بھر کر تھوڑا بلی۔ تو اس کی رکت زرد ہو گئی۔ اس کے دوبارہ جی اٹھنے کے ڈر سے بے اختیار ہی خود کو کہتے ہوئے اس نے بہت غری سے اسے سینے سے لگایا تھا۔ سمیعہ نے گلی تھی اس کی حالت دیکھ کر۔

”تم تو چپ کرو۔“ اسے منہ لگایا۔

”اچھا۔“ نہیں ہنسی۔ اس نے ہنسنے کی بجائے بریک لگایا۔ ”یہ بتاؤ اسید بھائی کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“

”جیسا ہونا چاہیے۔“ اس نے گول مہل ملتا ہوا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔“ جیسا ہونا چاہیے۔“ اسے سمجھ نہیں آئی۔

”اتنے دن تو ان کے گھر والے تھے۔ زیادہ بات نہیں ہو پاتی تھی اور اب بتائیں۔“ اس نے کہتے کہتے توقف کیا۔

”مجھے اندازہ نہیں مگر امی کی بات تو سن ہی لی تم نے۔“ انہیں اپنے بچوں کے لیے مل چاہیے تھی۔ اسے لیے ہوئی نہیں۔ ”اس کا بچہ کچھ نچوڑ چلا تھا وہ اپنی بات مکمل کر کے رکھی نہیں۔“ پیچھے سمیعہ کچھ ابھی سی کھڑی رہ گئی۔

”آپ کو کل آفس نہیں جانا۔“ اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ کتنی دیر ہو گئی تھی وہی کے سامنے بیٹھے بیٹھے۔ بلکہ وہی وی دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ متحرک خیالات ذہن میں اودھم مچاتے اسے خود میں ہی الجھائے ہوئے تھے۔ مہو کی توار آئی تو وہ چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ بھی جاگ رہی تھی۔ اسے حیرانی ہوئی اور پھر اس کا یہ سوال ”نہیں

جانا تو ہے۔“ اس نے کچھ نہ سمجھ کر جواب دیا۔

”تو پھر آپ سوئے کیوں نہیں جاؤ؟“ دیکھ کر اس کا

”وہ نام کی طرف اس کی توجہ دلاد رہی تھی۔ اس کا

یہ پر اعتماد اسید کو چند لمحوں کے لیے خاموش ہی کروا گیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو بیٹھ ہی ہے ایسی ہے۔

”بس میں اٹھ ہی رہا تھا۔“ ریموٹ اٹھا کر اس نے

والیڈ کم کیا۔ احمد کی وجہ سے یہ بیوی وہ دونوں پہلے ہی

گھر لایا تھا۔ ”تم کیوں اب تک جاگ رہی ہو؟“ اس نے

نے اک نگاہ اس کے سر پر ڈالی۔ نئی پلیرا لائ کے

پرنٹڈ سوٹ میں اس کی شہری رنگت میں کھلی شغف

مزید گہری ہو گئی تھی۔ ریشمی چٹائی سے نکلتی سیاہ لٹیں

گردن اور چہرے کو گھیرے ہوئے تھیں۔ غلابی

آنکھوں میں تیرتے گاڑی ڈورے اس کی بے خولی کی

سارے فاصلے سمیٹ کر اس تک آئی تھی اور وہ بے

پٹنی سے حیران ہو کر اسے یوں دیکھتا تھا جسے کوئی نابینا

آنکھیں ملنے کے بعد پہلی بار دنیا کو دیکھتا ہے۔ اس کی

زندگی حادثوں سے بھری پڑی تھی مگر اب جو یہ ہوا تھا

اسے لگ رہا تھا شاید ہی اس دنیا میں کسی اور کے ساتھ

ہوا ہو۔

کل رات معطر نے اسے متعدد بار جگایا تھا اور چار

بجے کے قریب جو جاگ کر رونا شروع ہوئی تو اسے لے

کر لٹے لٹے مہو کی غائلیں شل ہو گئیں۔ جانے

اسے کیا تکلیف تھی۔ وہ معصوم بچہ بھی نہیں سمجھ

تھی۔ مارے بے بسی کے اسے بھی رونا آنے لگا تھا۔

اسے ذرا بھی تو اندازہ نہیں تھا کہ اتنا عمر ہو گیا تھا۔ اپنے

گھر میں، خاندان میں، اس پر دوس میں اس نے کسی

بچے کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ اور اب جب اچانک سی

سر پر آ پڑی تھی تو اس کے اوسان خطا ہوئے جارہے

تھے اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کبھی وہ

کان کا درود کچھ کر اس کے کان میں دوا لیتی، کبھی

پینے پالش کرتی، کبھی شانے پر ڈالتی تو کبھی بازوؤں میں

جھانے لگتی۔

جھری اڑائیں ہونے تک معطر نے اسے نچا ڈالا تھا۔

اس وقت اسے بالکل نہیں پتا تھا کہ اکثر بچوں کے

ساتھ یہ مسئلہ ہوتا ہے ایک مخصوص وقت پر رونا یا

ایک مخصوص وقت تک رونا اور آنے والی کئی راتوں

میں اس کی نیندیں اسی طرح حرام ہونے والی ہیں۔

جب اسید نماز کے لیے جاگتا ہے تب وہ اس کے شانے

سے گلی سوچتی تھی۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر حیران رہ

گیا تھا۔ اس کی نیند گہری تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چل

سکا تھا رات بھر مہو پر گزرنے والی مشکل کا۔ اس دن

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ نماز پڑھے بغیر ہی بستر پر ڈھیر ہو

گئی تھی۔

اور جب اس کی آنکھ کھلی تو دین پر دلوں سے چمن کر

آئی روشنی اسے ایک بحرِ نور دن کے چہرہ آنے کا پتا

دے رہی تھی اور احمد بیڈ کے پاس ہی کھڑا اس کے

رخسار تھک رہا تھا۔ وہ بے اختیار ایک جھگڑے سے اٹھ



بھی۔ ایک نظر معطر کے جلوے پر ڈالی۔ رات بھر جاتے رہنے کے بعد وہ بڑے آرام سے سو خواب تھی۔

"پیارا کون ہے؟" احمد کا چہرہ چھو کر پوچھتے ہوئے وہ بند سے اتر آئی۔ اس نے کچھ کہنے کے بجائے انگلی سے باہر کی سمت اشارہ کیا۔ وہ سمجھی تو نہیں مگر غلٹ میں ملکتے دھواں روم کی طرف بڑھ آئی۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد جب وہ باہر آئی تو اسید کو چن میں دیکھ کر اسے ڈیروں پر چڑھ کر شرمندگی نے آگیرا۔

"آگہ سوری۔ مجھے لارم لگا کر سونا چاہیے تھا۔ پتا نہیں کیسے مجھے اتنی گری تھیں۔" وہ سخت زہد لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"تمہیں تھیں گری ہی اتنی تھی سو کیونکہ تم پوری رات جاگتی رہی ہو۔ بلکہ میرے خیال میں تمہیں آگہ لگنا بھی نہیں چاہیے تھا۔" اس کی سوتی آنکھوں اور ستے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ نرمی سے بولا تھا۔ وہ چائے بنا چکا تھا۔ ناشا بھی ٹیبل پہ لگا لیا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کی شرمندگی شدید ہونے لگی۔

"میں نے آپ کو آگہ سے لپٹ کر دیا۔" اس کی آنکھوں میں جانے کیوں ہی اتر آئی تھی۔

"تمہاری وجہ سے نہیں سو۔ میری خود بھی آنکھ دیر سے کھلی۔" وہ اس کے قریب آیا۔

"جا کر سو جاؤ۔ خود پر اتنا بوجھ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے تو بڑے مانتعت بھرے انداز میں کہا تھا۔ مگر وہ ایک دم ہی ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

"بوجھ۔ کیا اسے بھی یہ لگ رہا ہے کہ میں یہ ذمہ داری ایک بوجھ کی طرح دھونے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"گناہ ہوا۔؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے خود کو سنبھالا۔ "میں ابھی نہیں سوئی کی۔ مجھے تھیں نہیں آئے گی۔ آپ بیٹھ کر ناشا پیئیں۔ میں احمد کو لے آئی ہوں۔" وہ مزید اسے کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر باہر نکل آئی تھی۔

لاؤنج میں آئی تو احمد کوئی وی کے سامنے کھڑے ریوٹ سے پچھڑھاڑ کر رہے ہوئے تھا۔

"احمد جانو۔ اتنی صبح نی وی نہیں دیکھتے۔" پیار سے کہتے ہوئے اس نے ریوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر جھک کر اسے بازوؤں میں اٹھایا تھا۔ وہ چل کر چلا تھا۔

"ابھی یاسن جلی آئے گا۔"

"یاسن ایڈ جی ابھی نہیں آئیں گے۔ احمد ناشا کرے گا تب آئیں گے۔ اچھا چائو کیا بناؤں۔"

آلیٹ بناؤں احمد کے لیے۔ وہ اسے گود میں لیے بھلاتے بھولاتے کچن میں لے آئی۔ چائے کی چسکیاں لیتے اس نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

"میں بیٹھو پائے کے ساتھ۔ میں ابھی تمہارے لیے پیلو سا آلیٹ بناتی ہوں۔ ٹھیک ہے۔" مہمو نے اسے اسید کی برابر دلی کر سی پر بٹھایا۔ تو وہ فوراً ہی اتر کر اسید کی گود میں چڑھ گیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

"میں بھول گئی تھی کہ آپ کی اصلی جگہ تو یہ ہے۔" ہنس کر کہتے ہوئے وہ کوٹنگ رینج کی طرف آئی۔ "ابھی اس کا موڈ پھر سے خراب ہونے والا ہے۔ آپ کے جانے سے۔"

"نہیں۔ مجھے لگتا ہے آج ایسا نہیں ہو گا۔"

"کیوں؟" اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

"تم سنبھال لو۔" اسید کا انداز بتا رہا تھا۔

فرانک پن میں انداز توڑتے ہوئے اس کی حسیں ہل بھر کر رہی تھیں۔

"اچھا۔" اس کے چہرے پر بڑی بے جان سی مسکراہٹ بکھری تھی جسے وہ دیکھ نہیں پایا۔ جس وقت اس نے آلیٹ پیٹ میں ڈالا۔ اس وقت معطر نے رو رو کر اپنے جاننے کا اعلان کر دیا۔ وہ جلدی سے اپنی لپٹے کو رکھ کر بیڈ روم کی طرف آئی۔ مٹھیاں پیچھے معطر رو رو کر سر پر پٹکی تھی۔

"اگہ کتنا روٹا ہے میرا بچہ۔" اسے اٹھانے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ وہ خود کو گندا کر چکی تھی اور شاید

اس وجہ سے اس کی فینڈ ٹوٹی تھی۔

اسے صاف کر کے جب وہ اسے کپڑے پہنا رہی تھی کہ احمد کے روٹے کی آواز آئی۔ وہ سمجھ گئی اسید جا رہا ہے۔ معطر کو اٹھا کر وہ بہت تیزی سے باہر کو پکی تھی۔

"نہیں۔"

اسید نے ٹھنک کر ایک حیران سی نظر اس پر ڈالی۔ کچھ باپتی ہوئی چہرے پر بے چینی اور اضطرابی کیفیت لے کر وہ حال سے بے حال دکھائی دے رہی تھی۔

اس کے متوجہ ہونے پر صرف اس کا چہرہ کھٹے گئی۔

"ڈانپو ڈالائے ہیں نا مجھے یاد ہے۔" وہ سمجھا۔ وہ اسے یاد دہانی کروانے آئی ہے۔

"نہیں۔" اس نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر جانے کیا سوچ کر نکلت چپ ہو گئی۔

"کچھ اور کہتا ہے سو۔" معطر کو لے کر باہر کرتے ہوئے اس نے دوبارہ اسے پکڑ لیا۔

"نہیں کچھ نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"ٹھیک ہے۔ میں چلتا ہوں تم ناشا کر لیتا۔" وہ دیکھ رہا تھا اسے ابھی تک ناشا کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

اس کے جانے کے بعد اس نے روٹے ہوئے احمد کو کارٹون میں اٹھایا اور معطر کا قید ریتا کر اسے پلاتے قدرے اطمینان سے بیٹھے ہوئے اس نے سیل فون اٹھالیا۔

"ہیلو سمیعہ مجھے میگزین چاہیں۔" وہ اس کی آواز سننے ہی مطلب کی بات پر آئی۔

"ہیں۔ کیسے میگزین؟" اس نے حیران ہو کر دریافت کیا۔

"بھول کی محمد اشرف ان کی پرورش ان کی تربیت سے متعلق جو بھی میگزین جیسا بھی مواد تمہیں ملتا ہے مجھے لاؤ۔" اس نے بتایا۔

"پھر صرف پرورش اور تربیت ہی کیوں ان کی کہنے کی تیار کیا بھی تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔" آخر کار یہ بھی تمہارے کام آئے والا ہے۔" وہ اس کی بات سن کر شرارت سے بولی تھی "شٹ اپ سمیعہ۔" اسے فہم آیا تھا اور دوسری طرف اس کی نفی بے قابو ہو

مکی تھی۔

زبانی کلامی ہمدردی کرنا بہت آسان ہے اور عملی طور پر اسے نبھانا بہت مشکل۔ اس بات کا احساس مو کو اب ہوا تھا۔ جب شازدہ کی ڈیوٹی ہوئی تھی۔ تب کہتے ہی دن وہ احمد اور معطر کا سوچ سوچ کر روٹی رہی تھی۔ پریشان ہوئی رہی تھی۔ کتنی دماغیں مانگی تھیں اس نے ان دونوں بچوں کے لیے اس کا بس نہیں چلتا تھا تب کہ وہ ان دونوں کو اپنے روم میں سمیٹ لے۔ ان تک کوئی سرو و گرم نہ پہنچے دے اور اب جب وہ اس کی پناہوں میں آئے تھے تو اسے لگ رہا تھا دنیا کا سب سے کھن کھن کی بنی مال کے بچوں کی جتنی مال بنا ہے۔ وہ دن رات کافی بھول گئی تھی۔ کبھی جو زندگی پر چھائے جمود سے ٹک آ کر وہ دن میں کئی بار ایک ہی بار بار دیکھ کر بے زار ہوتی تھی۔ اب اسے کیلڈر دیکھتا تو دور یہ تک پتا نہیں ہوا تھا کہ آج دن کون سا ہے۔ صبح سے لے کر شام تک کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہ ہوا جو اسے آرام سے بیٹھ کر کچھ سوچنے کا موقع دیتا۔ کبھی معطر کی فکر میں پھنسا ہوا ہوتا تو کبھی احمد کے چاؤ چوٹیلے پورے کرتی۔

معطر تو بہت چھوٹی تھی۔ اس کی پریشانی اور طرح کی تھی۔ مگر احمد کے خدی بن نے اسے مت زنج کیا تھا۔ وہ بہت موڈی بچہ تھا۔ کب کسی طرح ری ایٹ کر جاتا۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہوا تھا۔ اس دن بھی یہی ہوا۔ اس کا پیٹ خراب تھا۔ مگر وہ مسلسل نوٹ لکھانے کی ضد کیے جا رہا تھا اور اسی فہمے میں جب مہمو نے اس کے سامنے چھوڑی کی پیٹ رکھی تو اس نے اٹھا کر وہ زٹن پر دے ماری تھی۔ اسے ایک ذرا دار جھانپڑ رسید کرنے کی خواہش پر بشکل قابو پاتے ہوئے وہ صرف بے بسی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی ہر ہر چیز ہر لمحہ ہی پر وہ ہاتھ اٹھاتا تو دور کی بات تھی۔ وہ کوئی سخت جملہ کوئی تنبیہ تک کرنے سے گریز کرتی تھی کہ کس اسید یہ نہ سمجھ لے کہ وہ روایتی سوتلی



ہاں جیسا سلوک کرنے پر اتر گئی ہے۔  
 "احمد۔ کیا بد تمیزی ہے۔ کیا حرکت ہے یہ۔" انوار  
 کی تعظیم ہونے کے باعث اسید گھر ہی تھا اور اس  
 نے یہ دیکھتے ہی جتنے سخت انداز میں اسے ڈانٹا تھا۔ وہ وہ  
 پرانہ۔  
 "پلیز اسید کچھ مت کہیں۔ میں اس کے لیے  
 نوٹس بنائی ہوئی ہوں۔" صلیبی میں اٹھنے والے چندے  
 کو لٹکتی اس کی آواز دھیمی پڑی تھی۔  
 "کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی ہر ضد اس طرح  
 سے پوری کر دی تو اس کی یہ عادت پختہ ہو جائے گی۔"  
 اسید نے سنجیدگی سے فوراً "سچ کر دیا۔  
 اس نے ایک نظر احمد پر ڈالی۔ "نہیں اسے آنکھوں  
 کو ملنے اس کا چہرہ سرخ پڑ چکا تھا۔ اسے کہنے آ  
 گھر لے جائے اختیار ہی ہو کر وہ اسے اپنے قریب کر گئی۔  
 "احمد میری جان۔ ایسا نہیں کرتے نا۔" اس کے  
 ہاؤں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ اس کی پیشانی پر دم  
 مکتی۔ اسے خود بھی سمجھ نہیں آتا تھا۔ ایک ہی بل میں  
 اس کی بد تمیزی پر پہنچتی وہ لٹے ہی پل اس کے آنسو  
 دیکھ کر ترپ جاتی تھی۔  
 "ایسا مت کیا کرو مہو۔" کبھی کبھی بچوں کو یہ  
 احساس دلانا ضروری ہوتا ہے کہ ان کی ہر بد تمیزی  
 برداشت نہیں کی جائے گی۔" وہ بغور اسے دیکھتے  
 ہوئے بولا تھا۔  
 "تو ٹھیک ہے۔ پھر آپ مت ڈانٹا کیجیے۔ میں  
 ڈانٹ لیا کروں گی۔" وہ دھیرے سے بولی۔  
 "تم کب ڈانٹتی ہو؟" اس نے جس انداز میں پوچھا  
 تھا وہ چپ سی رہ گئی۔  
 احمد کو چھوڑتے ہوئے اس نے فرش پر بکھری  
 کچھڑی کو دیکھا۔ ابھی اسے صاف کرنے کا مرحلہ  
 درپیش تھا۔ تھوڑی دیر میں معطر جاگ جاتی تو اس کے  
 لیے مشکل ہوتی۔  
 "آپ دھیان رکھیے۔ یہ نیچے نہ اترے۔ میں یہ  
 جگہ واش کر دیتی ہوں۔" اسید کو تاکید کرتے وہ پختی  
 بچائی بچن کی سمت آنے لگی تب ہی جانے کیسے پھسلن

والی جگہ پر اس کا پیر ہوا تھا اور اگلے ہی پل وہ حزام سے  
 پیٹھ کے بل گری گئی۔  
 "مہو۔" اسید نے اختیار چلا اٹھا۔  
 چندے سے اٹھتی ہوئی لہو نور سے بدن میں سرشت کر  
 گئی تھی۔ اس کے آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔  
 "مہو۔ تم ٹھیک ہو۔" وہ اس کے قریب آکر  
 گھبرائے ہوئے لمحے میں پوچھ رہا تھا وہ درود برداشت  
 کرنے کی کوششوں میں اب قافی وہ اٹھنے لگی۔  
 "نہیں 'رکو۔" اس کے چہرے پر لذت رتم تھی۔  
 اسید نے جلدی سے اسے بازو کا سہارا دیا تھا۔ صوفے  
 پر بٹھاتے ہوئے اس کے پیٹھ کے پیچھے کھنکھو رہا۔  
 احمد پاس بیٹھا سہاوا اساتذہ دیکھ رہا تھا۔  
 "مہو۔" وہ پریشان سا اس کے قریب بیٹھا۔  
 "میں ٹھیک ہوں۔" اس کے حلق سے ہلکے  
 کواز نکلی۔ درد اگرچہ شدید تھا مگر اسے حرکت کرنے  
 میں کوئی دشواری نہیں تھی۔  
 "ایسا کرو۔" تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔" وہ  
 اس کی کیفیت دیکھ رہا تھا۔ "دیکھو تمہاری وجہ سے مہا  
 کے ساتھ کیا ہوا۔" آپ وہ احمد سے خطاب ہوا تھا۔  
 "نہیں پلیز۔۔۔ اسے اور مت ڈانٹیں مجھے کچھ  
 نہیں ہوا۔" مہو نے احمد کے چہرے پر گہرا ہراس دیکھ  
 کر بے لفظوں میں اسے ٹوکا۔  
 "تم کافی زور سے گری ہو۔ درد شدید ہو گا بہن مگر  
 لے لو یا پھر ڈاکٹر کے پاس چلیں؟"  
 "نہیں۔ میں چین طرے لوں گی۔ ڈاکٹر کے پاس  
 جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے لٹی میں  
 سر ہلایا۔ وہ چند لمحوں کے اندر باہر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 "میں لے آتا ہوں۔" وہ اس طرف سے جانے  
 کے بجائے صوفے کی سمت سے محوم کر بیڈ روم کی  
 طرف گیا تھا۔ اس نے نیم دراز ہونا چاہا تو دیکھے ہوئے  
 درد نے انگریزی کی اور وہ ترپ کر رہ گئی۔  
 "یا اللہ۔ یہ کس گنہ کی مزا مل رہی ہے۔" دل کی  
 گہرائیوں سے بے اختیار یہ شکوہ نکلا تھا مگر جو خبی اس  
 نے اپنی سوچ پر ذرا غور کیا۔ بے بسی اور شرمندگی



سے گھٹنوں پر سر رکھتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔  
 "مہاسوئی (سوری)۔" اسے اس طرح دوسے  
 دیکھ کر احمد بھی رہنا سا ہو گیا۔ اس نے چونک کر سر  
 اٹھایا۔ اپنے ہاتھوں کو ملنے وہ دہلی صورت لیے اسے  
 ہی دیکھ رہا تھا آنسو پوچھتے ہوئے وہ بدقت مسکرائی پھر  
 ہاتھ پر دھا کر ڈرتے ہوئے احمد کو اپنے قریب کر لیا تھا۔  
 "نہیں چاند۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔  
 میں بالکل ٹھیک ہوں۔" اس کے ہاتھوں کو چومتے  
 ہوئے مہو نے اس کا ڈر ختم کرنا چاہا تو وہ اس کے آنسو  
 اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے صاف کرنا دوبارہ  
 اس سے لپٹ گیا تھا اور پیچھے سے آتا اسید یہ منظر دیکھ  
 کر دھکا رہ گیا۔  
 سمیعہ کا رشتہ سید کے ساتھ طے پایا تھا۔ معنی  
 میں اس نے کئی دن پہلے سے آنے کے لیے کہا تھا مگر  
 مہو نے منع کر دیا۔ اس کے باوجود کہ یہ اس کے لیے  
 دہری خوشی کا موقع تھا۔ بچوں کا کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر  
 اسید کو پریشانی ہوئی۔ اسید کے کہنے پر بھی وہ صرف  
 عشقی والے دن اس کے ساتھ گئی تھی اور پورا دن  
 سمیعہ کو منانے کی کوششوں میں گزارتے ہوئے وہ  
 رات کو واپس آئے اسے پھر سے ناراض کر گئی۔  
 رات کو احمد کو سنانے کے بعد وہ معطر کوسے یا لکونی  
 میں آئی تو اسید کو پہلے سے وہاں موجود پایا۔ اس کی  
 آہٹ پر اسید نے مڑ کر دیکھا۔  
 "مفتیش کے نہیں کلام سے مزین آف دیٹ لباس  
 سید اس کی بچ بچ اچھی تنگ مائے میں پڑی تھی۔ ہاؤں  
 میں اس کی سس موی کی کھیاں انگی تھیں۔ بائیں بازو  
 میں معطر کواٹھاتے وہ اسے چوڑیوں والے ہاتھ سے  
 تھپک رہی تھی اور اس کی ٹانگ پر اسید متوجہ ہوا تھا۔  
 "یہ ابھی تک سوئی نہیں۔" اس کے چہرے سے  
 ہلکے لٹکے نظر آتے ہوئے اس نے معطر کواٹھ کھلا گلابی  
 فراک میں کھنکھرایا ہاؤں والی کھیلوئی معطر چم  
 مینوں میں ہی بہت صحت مند ہو گئی تھی مہو کے

شائے بر سر رکھے۔ منہ میں اٹھوٹھا لالے اس کی چھوٹی  
 چھوٹی آنکھوں میں کافی استغراق کا عالم تھا۔  
 "آپ کی بیٹی ہے۔ کوئی وجہ ہو تو۔ جاگنا ضرور  
 ہے۔" وہ اس پر چوٹ کر گئی پاس رکھی کر رہی پر اگرچہ  
 لکٹی۔ اسید کے لہوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی دیوار سے  
 ٹیک لگاتے ہوئے اس نے سینے پر بازو پاندھ کر اسے  
 دیکھا۔  
 "ویسے آج یہ پورا دن سوئی رہی ہے۔ فکشن کی  
 وجہ سے میں نے بھی نہیں دیکھا اور نہ میں اسے دن میں  
 اتنا سونے نہیں دیتی۔ احمد کو دیکھیں کب کا سوچا اور  
 ایک یہ محترمہ ہے۔" اس نے اسے گود میں اٹھایا اور  
 دھیرے سے جھپٹانے لگی تھی۔  
 "آپ کو خیر نہیں آ رہی۔ وہ خود پر جی اس کی  
 لگا ہوا محسوس کر چکی تھی۔  
 "نہیں! خیر کا شمار اس کی آنکھوں سے عیاں تھا  
 وہ پھر بھی منکر ہونا لٹی میں سر ہلایا کہ رات کے اس پیر  
 سیاہ آسمان کے تاروں سے اس زمینی چاند کو کتنے ہوئے  
 وہ پوری رات بھی جاگ کر گزار سکتا تھا۔  
 "میں تو خیر کو بھگانے کے لیے یہاں چلی آئی۔ ذرا  
 سی آنکھ لگتی نہیں کہ یہ حج اٹھتی ہے۔" نظریں  
 جھکائے وہ معطر کے ہاؤں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ وہ  
 بجنے لگی تھی اسید کی خاموشی سے۔ اس کی خاموشی  
 سے اخذ کرتی اس کی لا اقلیتی سے۔ اس کی لمبی لمبی ہاؤں  
 کے جواب میں ایک آدھ نسل میں ملنے والے اس کے  
 جواب اس کی سنجیدگی اس کی بے نیازی۔ اس کا لایا دیا  
 رہنے والا انداز۔ ذہن دل میں کب کر رہ جانے والی  
 امی کی اس بات نے اس کے دیکھنے اس کے سوچنے کا  
 نظریہ ہی بدل ڈالا تھا۔ وہ اسید کی خاموش نظروں میں  
 چھپے ان گنت پھیلاؤت بڑھتی نہیں پائی تھی۔ اس کے  
 مزاج اس کی فطرت تک پہنچتی نہیں پائی تھی۔ یاد تھا  
 تو صرف اتنا کہ اسید کو اپنے بچوں کے لیے ہاں  
 چاہیے۔ اپنے لیے بیوی نہیں اور پھر عجیب سی بے کلی  
 ہوتی تھی چوہل کا معاملہ کتنی تھی۔  
 "آپ اتنا کم کم کہیں بولتے ہیں؟" اس سے رہا



نہیں گیا تھا بلکہ آخر وہ جواسے دیکھنے میں خود تھا حیران سا ہو گیا۔ "نہیں میں کم کر تو نہیں بولتا۔" اس نے اس بے موقع سوال کی وجہ پوچھا۔ "مجھے نہیں آتی تھی۔"

"اچھا۔ پھر مجھے ہی کہنے کی تیاری ہوگی۔" اس کے لیے میں جیون سی در آئی۔

"مجھے تو لگتا ہے میں نے اب زیادہ بولنا شروع کر دیا ہے۔" وہ ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہہ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "پہلے تو اتنا بھی نہیں بولتا تھا۔ تم تو جانتی ہو۔"

"نہیں۔ میں نہیں جانتی تھی۔ مجھے معلوم کیا تھا آپ اپنی پہلی بیوی سے کتنی باتیں کرتے ہوں۔" شروع شروع کے دنوں میں ان باتوں کی طرف اس کا دھیان بھی نہیں جاتا تھا۔ مگر اب بہت کچھ ایسا تھا جو اسے بے چین کرنے لگا تھا۔

"موسو۔" اس کی خاموشی پر اسید نے پکارا۔ مگر اس نے نظریں اٹھا کر اس کی سمت نہیں دیکھا تھا۔ "چپ کیوں ہو گئیں۔ تمہیں میرے نہ بولنے کا شکوہ ہے تو چلو آج بہت ساری باتیں کہنے کے لیے ہیں۔" گفتگو سے کہتے ہوئے وہ اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا۔

"تو آپ صرف میری شکایت دور کرنے کے لیے مجھ سے باتیں کریں گے۔ کیا میں کوئی بچی ہوں جس کی ناراضی دور کرنے کے لیے اسے لالی پاپ پکڑا دیا جائے۔" وہ اور سٹکی تھی۔ بے شکل کسی تاثر کو چرے پر آنے سے روکتے ہوئے وہ غنودگی میں جاتی معطر کو احتیاط سے اٹھا کر اٹھی۔

"پھر کبھی سہی یہ سوچتی ہے۔ میں اسے جا کر لانا آتی ہوں ایسا نہ ہو پھر سے جاگ جائے۔" ساٹھ لیسے میں کہتے ہوئے وہ اپنا اس کی طرف دیکھے ملے پٹی آئی تھی۔ وہ اسے روک بھی نہیں پایا تھا۔

\*\*\*

معطر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اسے موشن ہو رہے تھے۔ ایک ہی دن میں وہ جیسے پکڑ کر رہ گئی تھی اور

اس سے لامحالہ اس کی طبیعت پر بھی اثر پڑا تھا۔ وہ اتنی چڑچڑی ہو گئی تھی کہ موسو کو کوئی کام نہیں کرنے دے رہی تھی۔ اس دن اس نے ناشتا بھی اسے کوون میں لیے ہوئے ہی جیسے تیسے بنایا اور اسے وہاں ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اسید کو آفس سے جلدی آنے کی تاکید کی تھی۔ اسید کے جانے کے بعد اس نے معطر کو سلاپا اور صفائی کو بعد پر مائلے ہوئے وہ پہلے معطر کے کپڑے دھونے لگئی ہوئی۔

اسید نے ابھی اسکول جانا شروع نہیں کیا تھا۔ اسید ان دنوں اس کے لیے کسی ایسے اسکول کی تلاش میں تھا جو کھر سے بھی قریب نہ پڑا اور احمد ان فراغت کے دنوں کو خوب کھیل کوون میں گزار رہا تھا۔ سامنے کے قیث میں جو قبیلگی تھی ان کے دو بچوں سے اس کی انہی دوستی ہو گئی تھی۔ جیسی وہ ان کے کھر چلا جاتا تو جیسی وہ پہلے چلے آتے۔

اس وقت بھی لاؤنج میں انہوں نے انہی ہڑبونگ بچائی ہوئی تھی۔ بی بی وی بھی آن تھا۔ کچھ اپنے خیالوں میں کھولی کچھ فی وی کی بلند آواز اسے اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ وہ کب کھر سے نکل گئے۔ کافی دیر بعد جب وہ گیلری کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں آئی تو وی کو خالی لاؤنج میں آن پایا۔

"اسید۔" نہ موشن اٹھا کر بی بی آف کرتے ہوئے اس نے احمد کو آواز دی۔

"احمد۔ کہاں ہو؟" باری باری دونوں کمروں میں جھانکتے ہوئے اسے خیال آیا کہ شاید عالم اور عاصم کے ساتھ باہر نکل گیا ہو۔

"جہاں بھی! جلدی سے دروازے پر اس نے سامنے والی خانوں کو پکارا۔ ان کا دروازہ کھلا تھا اسی لیے وہ دوسری ہی پکار پر سامنے آمواد تھیں۔

"اسید آپ کے پاس ہے؟" اس نے انہیں دیکھتے ہی دریافت کیا۔

"نہیں تو! انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

"کیا وہ عاصم کے ساتھ نہیں آیا۔" اس نے انہیں انداز

"عالم تو کھلی دیر پہلے کھر آیا تھا اور عاصم ابھی ابھی آیا ہے مگر احمد تو ان کے ساتھ نہیں تھا۔ رکو۔ میں پوچھتی ہوں۔ عاصم عاصم یہاں آؤ۔" وہ خود بھی کچھ پریشان سی ہو گئیں۔ ان کے دونوں بیٹے جڑواں تھے اور تھے بھی احمد کے ہم عمر ان میں اتنی سمجھ کہاں تھی۔ ماں نے پوچھا تو وہ ٹانگ ہو کر ان کی صورت دیکھنے لگی۔

"احمد کہاں ہے بیٹا؟ پلیز بتاؤ۔" اس کا لہجہ کانپ رہا تھا۔

"او۔ او آفس کریم والے انگل کے ساتھ گیا تھا۔" عاصم نے زبان کھولتے ہوئے ماں کی سمت دیکھا۔

"کہاں۔ کہاں گیا؟" او خدا دیا۔ "اس کے چرے پر ہوائیں اڑی تھیں۔

"شاید وہ آفس کریم والے کے پیچھے گیا ہو۔ تم پریشان مت ہو موسو۔ میرا دیور ابھی ابھی کھر گیا ہے۔ میں اسے ڈھونڈنے کی بجائے دیتی ہوں وہ یہیں کہیں ہو گا۔ گیت پر گارو ہوتے ہیں وہ باہر نہیں جاسکتا۔" ہما بھابی نے اس کی ہر اسل صورت دیکھ کر تسلی دی۔

اڑی رنگت کے ساتھ وہ وہیں بیٹھ گئی تھی۔ دل میں اسید کو فون کرنے کا خیال کیا مگر پھر جھٹک دیا۔ ہما بھابی کا دیور ابھی اسے کھر لے آئے۔ پھر فضول میں اسید کو پریشان کرنے کا کیا فائدہ۔ ہما بھابی نے ٹھیک کہا تھا۔ گارو کی نظروں میں آئے بغیر تو وہ گیت سے باہر نہیں جاسکتا۔ وہ خود کو طفل تسلیں دے رہی تھی۔

اسی وقت معطر کے رونے کی آواز آئی تو اسے اندر کتا پڑا۔

معطر کو گون میں لیے وہ بالکونی میں آکھڑی ہوئی اور تب ہی اس نے ہما بھابی کے دیور کو عاصم سمیت آتے دیکھا مگر احمد ان کے ہمراہ کہیں نہیں تھا۔ اس کے ہاتھوں پیروں سے جان لگی تھی۔ لڑتے تھا انہوں سے اس نے ہاتھ میں پکڑے تیل فون سے اسید کو کال ملائی۔

"اسید پلیز کھر آجائیے۔"

وہ اس کی ٹھہرائی ہوئی آواز سن کر ہی بوکھلا گیا۔ "کیا ہوا موسو۔ معطر ٹھیک ہے؟" صبح تو وہ اس کی کھر میں کھر سے نکلا تھا۔

"ہاں۔ کھر آؤ۔ اچھ نہیں ہے۔ پتا نہیں کہاں چلا گیا۔" وہ رو رہی تھی۔

"کیا۔" وہ چلا اٹھا۔ کہاں چلا گیا کھر سے نکلا کیسے۔

"مجھے نہیں پتا۔ میں کام کر رہی تھی کبھی عاصم کے ساتھ ہو گا مگر ان دنوں کے ساتھ بھی نہیں ہے۔ ہما بھابی کا دیور بھی ڈھونڈ کر گیا۔ اسے بھی نہیں ملا۔ پلیز اسید۔ آپ ابھی اسی وقت کھر آجائیے۔"

"رونا بند کرو موسو۔ میں آ رہا ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے فون بند کیا تھا۔ وہ کھڑے اعصاب کو سنبھالے دو سر انہیں ملانے لگی تھی۔

"مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنا چھوٹا سا بچہ اتنی سی دیر میں گیا کہاں۔ اور گیت پر کھر گارو کیا سو رہا تھا۔" ابو غصے بھرے لہجے میں کہہ رہے تھے اس نے کھر فون کر کے اسی کو آنے کے لیے کہا تھا اور کچھ ہی دیر میں وہ لوگ دوڑے دوڑے آئے تھے۔ ان کے ہمراہ جی اور سید بھی تھے اسید کے ساتھ اس کے کچھ دوست بھی چلے آئے تھے اور انہوں نے اس پورے علاقے میں تلاش شروع کر دی تھی۔ گارو نے شرمندگی سے عاری الفاظ میں لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ اس کے مطابق وہ آنے جانے والوں کی چیکنگ پر مامور تھا وہ ان میں بیسیوں بچے کبھی اسکول کبھی در سے کے لیے گیت سے گزرتے تھے وہ ہر ایک پر نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ والدین کی اپنی ذمہ داری تھی۔

"میں جی اسے کھر سے لکھے نہیں رہتی اور مجھے تو وہ جاتا ہی نہیں ہے۔ آج کچھ دیر کے لیے میرا دھیان ہٹا اور۔۔۔ پتا نہیں کہاں ہو گا۔ کیسا ہو گا۔ وہ تو اگر بیم کچھ دیر کے لیے مجھے ہی اس کی نظروں سے اوجھل ہوں تو لڑ رہا ہے۔ اب کیا حال ہو گا اس کا۔ میں تو صبح معطر میں ابھی اسے ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کر دیا پٹی تھی۔" وہ رو رو کر پاگل ہو رہی تھی۔ دل کو جو طرح



طرح کے وسوسے دہلا رہے تھے۔ اس کی حالت غراب ہوئی جا رہی تھی اور چڑچڑی مضر حالات کی تکلفی سے بپے خبر اس سے یوں پٹنی ہوئی تھی کہ سمیعہ کے اٹھنے پر اس نے چیخ مکر آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔

”خدا خیر کرے گا تمہو۔ یوں بات نہ کرو۔ میری موت چھوڑو۔ اٹھ کر نماز پڑھ کر دعا مانگو۔“ بشکریہ خود کو سنبھالے اسی نے نرمی سے سمجھایا تھا۔

جو مٹی چلی گئی۔ رو رو کر احمہ کا حال بھی خراب ہو چکا تھا۔ چہرے پر آنسوؤں کے نشانات ثبت تھے چھوٹی چھوٹی آنکھیں رونے سے مزید جتنی مٹی ہو گئی تھیں۔ میں ”یہ کیاں تھا۔ کہاں سے ملا؟“ سب کی سی جان مان آئی تھی۔ سب ہی اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔

پڑھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس نے سونے ہوئے احمد کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکالا۔ وہ ابھی تک اتنی غیر یقینی کیفیت کا شکار تھا کہ سونے تک اس نے مو کا ہاتھ اپنے منکر رکھا تھا۔ ”انہوں نے آپ سے کیا کہا؟“ سیٹ لمبے میں پوچھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں تھوڑا سا کھمبہ۔ اسید ٹھٹک سا گیا اس کے انداز پر مگر اس نے اس کا سوال ان سنا کر دیا۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



## میڈی کیم

بلیچ کریم

خوبصورتی سب کے لئے



New Pack  
with Extra  
Qualities.

میڈی کیم بلیچ کریم

آپ کے چہرے پہ لائے ایسا نکھار کہ آپ کو خود سے ہو جائے پیار۔

یہاں نہیں ہیں۔ انہیں کیا پتا۔ بلکہ کسی کو بھی کیا پتا  
— لوگوں کو بس الزامات عائد کرنے آتے ہیں۔ آج  
انہوں نے کلمہ کل کو سب کہیں گے اور کیا ہو گا اگر  
ایک دن یہ بچے ہی آکر میری محبت میری محنت میرا  
خلوص "میری ساری خواریاں مٹی میں ملائے ہوئے  
مجھے میری اوقات یاد دلانے لگیں۔"

آج کے واقعے نے پہلے تو ایک طرح اس کے دل و  
دلہن کی چلیں ہلائی تھیں اور اس کے بعد اس کے تن  
من کو اپنے پیٹ میں بیٹے والے طوفان نے اس کا  
چکن و سکون ہی نہ دیا بلکہ اس کا دل بالآخر تھک گئی تھی  
اور تھک کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

"امی نے کہا تھا خود سے سوتیلی ماں کا ایک پٹانے  
کے لیے سکی ماں سے بڑھ کر نہ ہو۔ میں نے سوچا میں خود  
کو مٹا دوں گی۔ مگر کبھی ان بچوں کو یہ محسوس نہیں  
ہوئے ہوں گی کہ انہیں میں نے جنم نہیں دیا۔ میں  
انہیں کوئی کمی کوئی عیوب محسوس نہیں ہونے والی  
گی۔ مگر اب پتا چل رہا ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں  
اپنی جان بھی دے دوں تو رہوں گی سوتیلی ہی۔ میں ڈر  
ڈر کر انہیں ڈیٹوں۔ سختی کروں یا پیار کروں۔ میری  
ذرا سی بھول۔ اور میرے منہ پر بڑے والا یہ طمانچہ  
— جیسے آج پڑا ہے۔ جس فیصلے کو بھساتے بھساتے وہ  
اسے کرنے کی وجہ تک بھول گئی تھی۔ اب یکدم ہی  
اسے سب کچھ یاد آنے لگا تھا۔

"اب نہیں جانتے۔ یا شاید جانتے ہوں کہ ماما  
نے آج مجھ سے کیا کچھ کہا۔ میں ان کی کھڑک دار  
ملازم نہیں ہوں۔ انہیں مجھ سے اس طرح جواب دہی  
کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ احمد میرا بھی بیٹا تھا۔  
تکلیف جیسے بھی ہو رہی تھی۔ پریشان میں بھی تھی۔  
مگر وہ مجھ سے اس طرح سے بات کر رہی تھیں جیسے  
احمد میری وجہ سے گھویا ہو۔ بلکہ اسے میں نے ہی نہیں  
غائب کرا دیا ہو یا شاید وہ حق بجانب تھیں۔ میں اس  
قابل ہوں۔ میری لٹلٹی یہ ہے کہ میں نے خود اپنے منہ  
سے آپ سے شادی کی بات کی میں نے خود ہی خود کو  
چس کیا۔ یہ میری کمزوری یا مجبوری نہیں تھی مگر اب

جسے اس عمل کو کسی اور طرح سے دیکھا جا رہا ہے اور  
میں یہ سب برداشت کرنے کی عادی نہیں ہوں۔"  
ایک کے بعد ایک خیال آ رہا تھا اسے اور تکلیف میں  
اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ  
سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ اسے کیا ملا۔ سکھ چکن حرام  
کرنے کا دن رات کی تیز بھلائے "اتنے عرصے کی اس  
کڑی مشقت میں اسے کیا ملا یہ ٹھیک تھا کہ یہ فیصلہ  
اس کا اپنا تھا۔ مگر جوش میں آکر اٹھائے اپنے اس قدم  
کے یہ نکتہ تو اس نے سوچے ہی نہیں تھے۔

اسید خاموشی سے اسے دیکھتے ہوئے دل کی ہمزاس  
نکلنے کا موقع دے رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی سچ میں  
اسے ٹوکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جب تک کہ وہ  
خود ہی بول بول کر تھک نہیں گئی۔

"تمہیں اتنا فرق پڑتا ہے موم۔ لوگ کیا کرتے  
ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ تمہاری زندگی کے تمام اہم  
معاملے کیا اس ایک خیال کے زیر اثر تحلیل پاتے  
ہیں۔" دھیرے سے اسے مخاطب کرتے ہوئے اسید  
نے اس کی سرخ آنکھوں میں دیکھا "کیا مجھ سے شادی  
کا فیصلہ بھی تم نے ان تمام لوگوں سے پوچھ کر کیا تھا جن  
کے ملعونوں جن کی باتوں کا خوف تمہیں اس وقت ستا  
رہا ہے۔" وہ سوال پوچھ رہا تھا وہ نظریں بھگائے لب  
کٹنے لگی تھی۔

"مجھے تو اس بات کا پتا بھی بعد میں چلا ہے کہ مجھ  
سے شادی کا فیصلہ تمہارا اپنا ہے۔ میں تو یہی سمجھ رہا تھا  
کہ پھپھو نے اپنے بھتیجے پر احسان کیا ہے اور میں یہی  
سوچ رہا تھا کہ میں اسے چٹاؤں گا کیے۔ میں نے  
شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے بھی یہ ڈر تھا کہ کوئی  
غیر عورت آکر میرے بچوں کو ماں کا پیار کیوں دے گی۔  
خلوص اور بے غرضی سے گندہ حایہ رحمتہ جو صرف اور  
صرف ایثار کا متقاضی ہے کوئی کیوں کر میرے بچوں  
سے استوار کرنا پسند کرے گی۔ جب پھپھو نے مجھ  
سے بات کی تو مجھے حیرت ہوئی تم مجھ جیسا شخص ذی زہد  
نہیں کرتی تھیں۔"

اس بات پہ موم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا "وہ اپنی



بات جاری رکھے ہوئے قلم۔

”اگر اس وقت میں تم سے بات نہ کرنا تو میں زیادہ سوچے بغیر خود ہی انکار کر دیتا۔ مگر تم نے میرے تمام اندیشے غلط ثابت کیے۔ مگر تم نے مجھے میرے بچوں کو وہ دیا ہے کہ میں چاہوں تو بھی تمہارا یہ قرض نہیں چکا سکتا۔ مجھے لوگوں سے کوئی غرض نہیں ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی نہ رکھو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں تم میرے لیے کیا ہو سکتی ہو۔ میرے بچوں کی بل کی تم انہیں ڈانٹا کر دیتی ہو۔ تمہاری ماہرہ کی اور سوتیلی کے بچہ سے قطع نظر تمہیں اپنے ہر عمل پر یہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اسے کس کھاتے میں ڈالا جائے گا۔ وہ تمہارے بھی بچے ہیں اور ایک ہی ہونے کے ناطے ان کی پرورش ان کی تربیت تمہاری ذمہ داری ہے۔ اس کے لیے تم کسی کو جوابدہ نہیں ہو۔ مجھے بھی نہیں مہو۔“

اس کا وجود کر رہا تھا۔ اس نے اسے شانوں سے تھما کر خود پر اعتبار کھو بیٹھی تھی بے اختیار ہی اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ اس نے بے حد غری سے اپنے حصار میں قید کیا تھا۔ ”اور آج میں تمہارے سامنے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کروں گا کہ تم میری زندگی میں خدا کا سب سے حسین تحفہ بن کر شامل ہوئی ہو۔ جسے اس نے سب سے بجا کر صرف اور صرف میرے لیے سنبھال کر رکھا تھا جس کا شکر میں اس زندگی میں تو لو کر کرنے کے قابل بالکل نہیں ہوں۔“ اس نے یہ کیا کہا تھا۔ مہر و ناپسول کریم تک اسے دیکھے تھی۔ اس کی گہری آنکھوں میں جذبے قدیلوں کی مانند جل اٹھے تھے۔

”میں نہیں جانتا تمہارے اس فیصلے کا سبب کیا ہے مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ہمیں اس طرح ملنا تھا پھر چاہے تم مجھ تک آنے کے لیے کوئی بھی رلو بھی چاہیں۔“

یہ اعتراف نہیں تھا کوئی جاوید تھا جو وہ اس پر پھونک کر اس کے مہو تن میں جان ڈال گیا تھا۔ اس کی

آنکھیں پھر سے پھر آنے لگی تھیں۔

”تم اس بات پر چلنے کڑھنے کے بجائے کہ کوئی کیا کہہ رہا ہے صرف ایک بار میرے بارے میں اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا کرو۔ یہ دنیا بے مہربانی کوئی کسی کے لیے نہیں جیتا کہ کسی کو جیتے ہوئے کو دیکھ سکتا ہے۔ لوگ جو چاہیں کہتے رہیں۔ تم صرف یہ یاد رکھو کہ تم ہمارے لیے کیا ہو۔ ہماری زندگیوں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں ہیں تم ہمارے لیے ہمارا سب کچھ ہو۔“ وہ اشکاف الفاظ میں اس کی حیثیت بتاتا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ جو کپ چپ سی بیٹھی تھی۔ چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

کبھی کبھی کوئی حادثہ زندگی بدل کر رکھتا ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی جس باعث وہ اتنی مایوس اور دلگرفتہ ہوئی تھی وہی حادثہ اس کی بھولی کو اس حد تک بھی بھر سکتا ہے اسے کسی مسئلے کی ترنیا نہیں تھی۔ اسے سراپے جانے کی بھی کوئی خواہش نہیں تھی اپنی مرضی سے اسے اس فیصلے کو بدل دیا جس سے اپنا فرض سمجھ کر بھاری تھی۔ مگر آج اس نے جس طرح فیصلے سے اس کی ریاضتوں کا اعتراف کر کے اس کی ذات کو معتبر کیا تھا۔ شکر و شرمندگی سے لبریز اندر میں جذبات لالہ کر اسے جل قفل کرنے لگے تھے۔ وہ کتنی جلدی مایوس ہو گئی تھی۔ کتنی جلدی تھک گئی تھی۔ اس نے کم عرصے میں اسے خود کو مضبوط رکھنا نہیں آیا تھا اس نے اسید کو یہ بلور کرا دیا تھا کہ وہ اپنے لیے فیصلے پر پچھتا رہی ہے اس نے ایک بار پھر جذباتیت سے کام لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ اسید جانے کے لیے بڑھتا۔ یہی پلٹیں اٹھاتے ہوئے اس نے بے اختیار اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ آج اس شخص کو جانے میں دے سکتی تھی۔ وہ پھر سے پچھتانے کا اپنے لیے ایک نیا آزار مول نہیں لے سکتی تھی کہ وہ بھی اس کے لیے خدا کا تحفہ ہی تو تھا جو بالکل صحیح وقت پر آکر اس کی زندگی سنوار گیا تھا۔ اسید نے چونک کر اپنے ہاتھ پر اس کے بازو کے

بازو کی گرفت کو دیکھا۔ ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”میں سننے کو مستعد ہوں۔“ اسید نے اس باتوں پر اپنی گرفت قائم کر لی تھی اور اب بخود اس کے چہرے پر جلی کشش دیکھ رہا تھا۔

”پہلے تو معذرت۔ اور پھر۔“ اسے کہنے کو الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ ”آگے کو مہو۔“ اس نے ہولے سے اس کے گرد اڑا ہوا کھدایا۔

”شکریہ۔“ اسے یہ پتی لفظ سب سے سترن لگا۔ ”معذرت کس لیے اور شکریہ کیوں؟“ وہ اب ہنس سی مسکراہٹ سے وضاحت چاہ رہا تھا۔

”میں نے کیا کچھ کہہ ڈالا یا سوچے سمجھے میں نے غیر ضروری جذباتیت کا مظاہرہ کیا جس کی کوئی تک نہیں بنی تھی۔ غرض میں نے وہ سب کچھ دل سے نہیں کہا تھا۔ لیکن مافیہ آج پورا دن میرے اعصاب جس قدر کشیدہ رہے ہیں شاید یہ اس کا اثر تھا اور اس کے لیے میں شرمندہ ہوں۔“

”اتنی لمبی وضاحت کی ضرورت نہیں تھی بلکہ تمہیں تو معذرت کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ یہ بالکل فطری رد عمل تھا اور اس کے لیے میرے نزدیک تم کس بھی قصور وار نہیں ہو۔“ اسید نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کا چہرہ اٹھایا۔ وہ اپنی گلابی ہونٹیں انہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اور شکریہ میری زندگی میں آنے کے لیے مجھے یہ بتانے کے لیے کہ میرا آپ کی زندگی میں آنا ہمارے لئے کی ہر وجہ سے بڑا ہی قیمتی ذات اہم ہے۔ میرا آپ کے لیے ہونا اہم ہے اور اس ایک سچائی کے آگے باقی سب کچھ بچ ہے۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں کی خاموشی بول اٹھی تھی اور شکر اسید اسے دیکھتا چلا گیا۔

”مہو۔ تم نے شکریہ کیوں کہا تھا؟“ وہ اس کی زبان سے سننے کا تمنا کرتا تھا۔ مہر و ناپسول کو کپ ہونے لگی

اور جب جب وہ لب کھولنے ہی لگی تھی۔ مہر کے دل سے کی آواز آتی تھی۔ وہ چلی پھر اس کے ہاتھوں میں دبے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا۔

”اسی لیے۔“ وہ جیسے سے مسکرا کر کہتے ہوئے وہ ہاتھ چھڑا کر اندر چلی آئی تھی۔ اسید کے چہرے پر ہلکی خوب صورت مسکراہٹ آگئی۔ جذبے آج کامل ہو کر اس کے دل اور دنیا منور کر گئے تھے اور وہ جانتا تھا کہ اس روٹی میں آنے والا ہر سدا اور آنے والا ہر مہر و ناپسول قلم ہے اس کی امید بھی تھی اور اس کے سچے جذلوں کا یقین بھی۔



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤلز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوپر پردہ بجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تولید ریاض
350/-	بڑا آدمی	خیم مہر قریشی
300/-	دیکھ زود محبت	عائشہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بھارتی
300/-	دل مسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	سارا اچھا پانا	نخیرہ سمیعہ
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصطفیٰ	نہرو احمد
750/-	دست کوڑو گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت میں غم	میرا امید

محکمہ خواتین ڈائجسٹ  
37، لاہور، پاکستان





وہ کافی دیر سے معاذ کا انتظار کر رہی تھی پر خدا جانے وہ کہاں رہ گیا تھا نئی جان اس کے بالکل سامنے بیٹھی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھیں وہ بڑے صبر اور حوصلے سے ان کی گھوریاں پر داشت کر رہی تھی اگر مجبوری نہ ہوتی تو وہ بھی یہاں کاس نہ کرتی۔

عصر کی اذان ہوئی تو نئی جان کو نماز کے لیے اٹھتے دیکھ کر اس نے شکر ادا کیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر نئی دی لاؤنج کا جائزہ لینے لگی۔ وہ دو تین ماہ بعد یہاں آئی تھی وہ جانتی تھی نئی جان اسے پسند نہیں کرتی اس لیے وہ بھی بیٹھ یہاں آنے سے کترانی تھی۔

دائیں طرف کچن کی کھڑکی تھی جس سے وہ با آسانی کچن میں کام کرتی ماہ زیب آئی کو دیکھ سکتی تھی اس کم صم کی ماہ زیب آئی کو دیکھ کر اس کے دل میں فوراً "ان کے لیے ہمدردی کے جذبات پیدا ہوئے تھے۔

ماہ زیب آئی ایک ایسا کردار جنہیں ایک خوب صورت شہزادہ مستقیلاً کے سامنے پہنچے دکھا کر ایسا پردیس گیا کہ واپس آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

اشعر بھائی اس کے چھوچھو زانو بھائی تھے انہیں ماہ زیب آئی سے ایسی طوفانی محبت ہوئی کہ مکتفی چھوڑ ڈاڑھیٹ نکال کر لیا۔ انہیں املا تعلیم کے لیے پا رہا تھا تھا شاید انہیں اپنی بڑی مملی پر اعتبار نہیں تھا اسی لیے مکتفی کے بجائے نکاح کے لیے زور دیا اور اپنی منوا کر چھوڑی اور اب وہ پچھلے چھ سات سال سے ہر سال آنے کا وعدہ کرتے اور پھر ہر سال کوئی نہ کوئی مجبوری آڑے آجاتی۔

اے دیکھنے لگا اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ اہل بونٹ چپکتے ہوئے دائیں طرف رکے گھلوں کو دیکھنے لگی۔

"ایک آنکھ سے تم سے بات کرنی تھی۔"

اہل کو اندازہ تھا وہ کیا کہنا چاہتا ہے وہ اسی لمحے سے ڈرتی تھی وہ اس کے جذبات سے ابھی طرح آگاہ تھی





اس نے بڑی شدت سے دغا لگی تھی کہ یہ وقت نہ آئے۔

"لہل میں امی کو رشتے کے لیے بھیجتا چاہتا ہوں" میں تم سے شادی۔ "وہ کئی دنوں سے الفاظ ترتیب دے رہا تھا آج رست سادہ لفظوں میں اپنا دغا بیان کرنے لگا تو لہل نے اس کی بات کاٹ دی۔

"کئی ایام سواری معاف میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔"

"پر کیوں؟" سے یقین نہیں آ رہا تھا کہ لہل انکار کر دے گی۔

"میں جس قسم سے رست محبت کرتا ہوں۔"

"ضروری تو نہیں ہے نا معاف جس سے محبت کی جائے ہم اسے حاصل بھی کر لیں۔ ہر محبت کی کہانی میں ابھی اینڈ تو نہیں ہوتا۔" لہل نے اسے وہ بات سمجھائی چاہی جو کئی سالوں سے خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی پر نا کام تھی۔

"وجہ؟" وہ صرف ایک لفظ بول پایا تھا۔

"مائی جان مجھے پسند نہیں کرتیں" انہیں یہ ڈر ہے کہ میں نہیں ان سے چچین لوں گی، میں "ہاں" کر کے ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتی وہ تمہاری شادی اپنی بھانجی سے کرنا چاہتی ہیں نہ اہمیت اچھی لڑکی ہے تم اس کے ساتھ۔"

"اگر میں امی کو متاؤں تو؟" معاف نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

"تو بھی نہیں۔"

لہل کے جواب پر معاف نے ایک نظر اسے دیکھا لہل نے فوراً "نظر سر چرائیں۔ اس کی آنکھوں میں دکھ تھا دیکھ جانے کا وہ۔"

"کئی ایام سواری معاف۔" لہل نے سر اٹھاتے ہوئے کہا چلا پر معاف وہیں کے لیے مڑ چکا تھا لہل کی آواز سن کر بھی وہ رکنا نہیں تھا جلدی جلدی قدم اٹھاتا مین گیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

"معاف مجھے پتا ہے تم مائی جان کو مٹا لیتے" اکلوتے مینے کی ضد کے سامنے وہ ہار جائیں پر میں انہیں جانتی

ہوں وہ مجھے کبھی دل سے قبول نہ کرتیں۔" وہ معاف کی پشت دیکھتے ہوئے خود کھائی کر رہی تھی۔

"معاف تم رست اچھے ہو میں نہیں دھوکا کھیں" لہل میرے دل پر تو بس اسی کا بیغ ہے میں اسے دعا میں نہ مانگوں تو میری دعا عمل نہیں ہوتی اسے سوچنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ میں وہ انوکھی لاڈلی ہوں جو چاند کی خواہش ہے۔ میں جانتی ہوں چاند میری دسرس سے دور ہے۔ پر میں اس دل کا کیا کروں۔" لہل نے بے بسی سے ہونٹ چلے تھے۔

پانچ سال ہونے کے باوجود وہ اس شخص کے محبت میں نکل پالی تھی ان پانچ سالوں میں رست کچھ بدل گیا تھا۔ وقت حالات رستے بناتے یہاں تک کہ لہل رضا خود بھی رست بدل گئی تھی پر کوشش کے باوجود بھی وہ اس شخص کو نہیں بھول سکی تھی صرف میں بلا قاتلوں میں وہ "ذوان بن حسان" کی دیوالی بنی گئی تھی۔

اس میں لہل رضا کا کوئی قصور نہیں تھا وہ تھا وہ ایسا کہ اس نے دیکھا اور بس فتح کر لیا۔

لہل کوئی جذبات کی ماری ہوئی لڑکی نہیں تھی رست منسوبہ اعصاب کی مالک تھی وہ صرف تب تک جب تک زبان سے نہیں لگتی تھی۔ اس نے کہیں پر رضا تھا حسین چہرے جان کا عذاب ہوتے ہیں لیڈان بن حسان کو دیکھنے کے بعد وہ اس بات سے اتفاق کرتے لگی تھی۔

"فری ایو نو میں گل ریڈی اسٹیج اور بیت بازی کا مہینہ میں حصہ لے چکی ہوں اب یہ سائنس کو تہ۔" بے تیزی کہوں گی؟ "لہل نے پریشانی سے فزہ کو دیکھا جو تانے لگی تھی سائنس کو تہ میں حصہ لینے والی تازہ اچانک بیکار ہو گئی تھی میڈم غوری رست پریشان تھیں فزہ احسان نے فوراً "ان کی پریشانی دور کر دی تھی۔"

"جہیں تیاری کی کوئی ضرورت نہیں ہے میری

نہ تیاری ہے تم بس خانہ پر پی کے لیے وہاں بیٹھ جاؤ۔" اور پھر فزہ کی منتوں اور تسلیوں کے بعد وہ راضی ہو گئی۔ پر اگلے دن سائنس کو تہ میں بیٹھی لہل فزہ کو منہ بھر بھر کر اچھا کہہ رہی تھی فزہ نے ایک بھی سوال کا صحیح جواب نہیں دیا تھا بل میں بیٹھے سرور نمٹ کالج کے لڑکے دل کھول کر ان کا مذاق اڑا رہے تھے حالانکہ اس مقابلے میں ان سے بھی شکم لہل موجود تھیں پر ان کا کالج زیادہ نشلے پر اس لیے تھا کہ ہر سال ہونے والے ان مقابلوں میں ان کا کالج ہیش نمایاں رہا تھا۔

"فزہ کی پی کی کمال گئی وہ تمہاری تیاری؟ تم ذرا ہل سے باہر نکلو میں تمہارا گانا دیا دوں گی۔" لہل نے مائیک سائیڈ پر کرتے ہوئے فزہ کے کمان کے قریب ہو کر آہٹ کی سے کہا۔

"مجھے کیا پتا تھا اتنے اگلے سیدھے سوال ہوں گے تم خود بتاؤ مجھے کیا پتا کہ منہ میں کتنے دانت ہوتے ہیں مائیک دیکھ پچھن میں ایک بار کتنے کا گانا تھا میں نے دانت گنے نہیں مجھے اس وقت پتا ہوا کہ سائنس کو تہ میں مجھ سے ایسے سوال کیے جائیں گے تو میں ضرور نکلتی۔" فزہ شروع ہوئی تو رستے کا نام نہیں لے رہی تھی لہل نے اسے مائی مار کر چپ کر دیا کیونکہ کمپیٹنگ کرتے بچے کارخانہ ان کی طرف تھا۔

"میم کی گور نمٹ کر تو کالج سے ہمارا سوال ہے کہ بننے کے دوران انسانی جسم کے کتنے اعصاب حرکت کرتے ہیں؟"

فزہ نے فوراً "لہل کی طرف دیکھا وہ بے رخی سے منہ پھیر چکی تھی۔ مطلب صاف تھا کہ اس سے امید نہ رکھی جائے اسے تو یہ رہ کر بیت بازی اور اسٹیج کامپیشن کی فکر تار رہی تھی۔

"دانت باہر آتے ہیں" انہیں بھی پتہ چلتی ہیں "کمان سڑ جاتے ہیں۔" فزہ کو اٹھایا پر نئے دیکھ کر لہل کو بے ساختہ ہنسی آئی اگلے ہی لمحے تیل بج گئی۔

"میم کی آپ کا نام تم ہو گیا ہے آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بننے کے دوران انسانی جسم کے چار سو

اعصاب بر اور رست حرکت کرتے ہیں۔"

"میں نے بھی یہی جواب دینا تھا بس تیل جلدی بیج گئی۔" فزہ نے لہل کے کمان کے قریب ہوتے ہوئے سرکوشی کی۔ لہل اس کے اس جھوٹ پر اسے گھورے بغیر نہ رہ سکی۔

اگلا راؤنڈ شروع ہونے سے پہلے چار شکم لہل کو مقابلے سے باہر کر دیا گیا جس میں ان کی ٹیم بھی شامل تھی۔ لہل کامیاب تخت آف تھا گور نمٹ کالج کے لڑکے سیشل اور نمایاں بجا بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے فری بی بھر کر انہیں گوس رہی تھی۔

"خدا کرے اگلے راؤنڈ میں سب سے پہلے ان کی ٹیم لکے کیمنے کتنے خوش ہو رہے ہیں۔" فزہ کو گور نمٹ کالج کے لڑکوں کی خوشی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔

لہل نے بیگ سے دیوان غالب نکال لیا تھا اسے اب کل ہونے والے بیت بازی مقابلے کی تیاری کرنی تھی جبکہ فزہ گور نمٹ کالج کے لڑکوں کو بد دعا میں دینے میں مصروف تھی۔

\*\*\*

لہل نے سامنے بیٹھی ٹیم "اے" کو دیکھا وہ کسی پراسیوٹ کالج کی ٹیم تھی۔ درمیان میں بیٹھانیاں بن حسان اپنی وجاہت اور دلکش بر سائی کی وجہ سے سب میں نمایاں تھا وہ احاطہ سے اٹیک تھا بے بیٹھا تھا اسے اپنی متاثر کن شخصیت کا رست اچھی طرح احساس تھا۔

بال میں بیٹھے اسٹوڈنٹس ہی نہیں بچے بھی اس سے متاثر نظر آ رہے تھے فزہ بار بار اس کے کمان میں سرکوشیاں کر رہی تھی۔ وہ بتاتا اس سے نظر پٹانا چاہ رہی تھی فزہ اتنی ہی اس کی کوشش نا کام کر رہی تھی۔

"اس کی رست واضح دیکھو مائی خوب صورت ہے۔"

"فری کیا ہو گیا ہے۔" لہل نے اسے ٹوکا۔ "کیوں پاگل ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔"



"ایک ایک میں میں پورا ہل تاڑ رہا ہے اسے میرا قصور نہیں ہے وہ ہے ہی اتنا خوب صورت اس کے ساتھ جو دونوں بیٹھے ہیں وہ بھی اچھے خاصے ہیں بروہ تو سر سے پاؤں تک کسی بہت اچھی کپڑی کی پرائڈ لگ رہا ہے۔" اہمل نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا بات تو اس کی سولہ آنے درست تھی۔

خدا خدا اگر کے مسمان خصوصی کی آمد ہوئی جو اپنے دلے گئے ٹائم سے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھے وہ ملک کے جانے مانے شاعر تھے۔ ان کی آمد کے فوراً بعد کمپیوٹرنگ کے فرائض انجام دینے والے منجر مائیک تھاے اسٹیج پر آئے تھے اور سما شہر پڑھ کر مقابلے کا آغاز کیا۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں خوں میں پھرتے ہیں ماسے ماسے میں اس کا بندہ خوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پار ہو گا "جی ٹیم" اے "الف سے شروع کیجیے۔" کمپیوٹر نے اپنا سرخیم اسے کی طرف کیا ہل میں بیٹھے لوگوں کی نظریں پہلے ہی زبان بن حسان پر تھیں۔

اہل ہنر کو مجھ پر وحی اعتراض ہے میں نے جو اپنے شعر میں ڈھالے تمہارے خط زبان بن حسان کے لبوں سے یہ شعر نکلا اور ہل میں بیٹھے لوگ زور زور سے تائیاں بجا رہے تھے۔ اہمل اور فروہ نے حیرت سے ہل میں بیٹھے لوگوں کو دیکھا۔

"جی تم مانو یا نہ مانو یہ اپنے رشتے داروں کو لایا ہے۔" "جی ٹیم جی" "و" کمپیوٹر گورنمنٹ بوائز کالج کی طرف متوجہ ہوئے پر ان کی توجہ سے ہی کم ہو چکی تھی۔ وہ حیرت کی تصویر بنے ٹیم اے کو دیکھ رہے تھے نیچے "و" سے کوئی لفظ نہیں بناتا "و" سے بھی کوئی لفظ نہ بنا ہو۔

اہمل نے سامنے بیٹھے اپنے روایتی حریف گورنمنٹ بوائز کالج کے لڑکوں کو دیکھا جو بڑی بے بس نظروں سے ہل میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ تیس سیکنڈ پورے ہوئے ہی بزرگ گیا اور ٹیم "جی"

مقابلے سے باہر ہو گئی اور اسے اسٹیج سے اٹھنے کا حکم مل گیا۔ "ٹیم اے نے ٹیم بی کو پہلے ہی شعر پڑھ کر کھین بولنا شروع کیا اور پولیٹین کی راہ دکھادی۔" میزبان منجر کرکٹ کے شو قین دکھائی دے رہے تھے۔

"اسے کہتے ہیں غور کا سر نیچا۔" فروہ نے فوراً ہل کے کنارے قریب سرگوشی کی کہ اسے جانے کیوں نہیں جاتی ہے وہ روی محسوس ہوتی تھی۔

"تمہی تیار کی ہوئی ہے جاؤں نے پر۔" "ٹیم سی آپ کی باری ہے۔" میزبان منجر کی آواز پر وہ فوراً "ٹیم سی" کی جانب متوجہ ہوئی جس میں موجود تین لڑکیاں پہلے ہی تیار تھیں۔

طبع آزاد پر قید رضاں بھاری ہے تم ہی کہہ دو کیا بھی آئین وفاداری ہے سرسید کالج آپ کی باری ہے۔

یاد رہے ہم جہاں میں اتنا تو کیا ہوتا جو ہاتھ جگر پر ہے دست دعا ہوتا سرسید کالج کی فضا تھکی کر تھکے ہوئے لڑکے چہرے پر کچھ ایسی معنوی ذہانت سمائے ہوئے تھے کہ اس ہل میں ان سے زیادہ ذہین فطین کوئی نہیں ہے۔ فروہ کان کے پارے میں خیال تھا اور اہمل اس سے مشتاق تھی۔ "جی گورنمنٹ گورنمنٹ کالج۔" میزبان منجر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی پچھلے کئی سالوں سے ہر سال ہونے والے مقابلوں میں گورنمنٹ گورنمنٹ کالج کی ٹیم نمایاں تھی۔

امید تو بندھ جاتی تھیں تو ہو جاتی وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا اہمل کے شعر پر ہل کیلبن سے گونج رہا تھا اس لیے ہل میں بیٹھے لوگوں کی نظر زبان بن حسان سے ہٹی تھی اور یہ بات زبان بن حسان کو بڑی ناگواری گزری تھی اسے بیٹھ فرٹ رہا تھا پند تھا سامنے ٹیم بی اہمل رضا سے زہر لگ رہی تھی۔

ایک گھنٹے میں چار ٹیموں ٹکل چکی تھیں۔ زبان نے

اپنے ساتھ بیٹھی وہ دونوں ٹیموں کو مقابلے سے باہر کر دیا تھا۔ بانگ درا، دیوان، غالب سب حفظ تھیں۔ وہ ایک کے بعد ایک مشکل حرف سے کر ساتھ والی ٹیم کو نچ کر رہا تھا۔ "جی اب یہ اقبال کا ہاشم ہمیں باہر کرے گا۔" سرسید کالج جیسے ہی مقابلے سے باہر ہوا تھا فروہ نے فکر مندی سے اہمل کو دیکھا تھا۔

"کوئی بات نہیں ویسے بھی اب صرف تین ٹیموں کی ہیں تینوں میں سے ایک پوزیشن تو ہماری ہوگی نا۔" زار نے فروہ کو حوصلہ دیا مائیک پر اہمل کی گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ زبان بن حسان بڑی بارعب آواز میں اقبال کا شعر پڑھ رہا تھا۔ اس کے بعد ان کی باری تھی۔

ابھی طلسم کسں میں اسیر ہے آدم یفل میں اس کی ہیں اب تک جہاں عمد حقیق میزبان منجر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

قائل میرا نشان مٹانے پر بلند ہے میں بھی نوک خنجر پر سر چھوڑ جاؤں گا دشمن کریں گے میری دلیری پر سب سے میں مرکز بھی زندگی کی خبر چھوڑ جاؤں گا ہل کیلبن سے گونج رہا تھا زبان بن حسان نے پچھندہ کی سے نکلا ہونٹ واٹھوں میں پہنچ لیا تھا۔

اہمل رضا کا لبوں فرٹ پر آنا اس کی خوب بند طبیعت پر سخت ناگوار گزر رہا تھا اسے ہر صورت اس ٹیم کو مقابلے سے باہر کرنا ہے وہ اپنے ذہن میں ایسے تمام اشعار کو ترتیب دے رہا تھا جن کے آخر میں ایسے حرف آتے ہوں جس سے گورنمنٹ گورنمنٹ ٹیم جلد از جلد مقابلے سے باہر ہو جائے۔

وہ اگر زبان بن حسان تھا تو وہ بھی اہمل رضا تھی وہ اسے جتنا آسان ہدف سمجھ رہا تھا وہ اتنا آسان نہیں تھا ایسا محسوس ہو رہا تھا یہ مقابلہ جس اہمل رضا اور زبان بن حسان کے بیچ ہے۔

وہ بلا میں تو کیا تماشا ہو ہم نہ جائیں تو کیا تماشا ہو

"جی گورنمنٹ گورنمنٹ کالج۔"

وقت کی چند ساعتیں ساغر لوٹ آئیں تو کیا تماشا ہو یہ کناروں سے ٹھیلنے والے ڈوب جائیں تو کیا تماشا ہو

آخری مصرعہ پڑھتے ہوئے اہمل رضا نے زبان کو دیکھا تھا۔ زبان بن حسان کو لگا تھا وہ ٹکے کی لڑکی اس کی اسلٹ کر رہی ہے اسے پہنچ کر رہی ہے اس نے تحقیر بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ شاید اسے جانتی نہیں تھی اس نے بچپن سے آج تک اپنے اسکول اور کالجوں میں ٹاپ کیا تھا۔ اس کا آئیڈل ریکارڈ اس کی پرستانی ہر چیز شاندار تھی وہ جاہت اور ذہانت ہر چیز میں وہ غیر معمولی تھا۔

"جی فاطمہ زہرو کالج۔" میزبان منجر نے مقابلے میں موجود تیسری ٹیم کی جانب متوجہ ہوئے۔

واقعہ کے ڈرائے بے یوم حساب سے گریہ میرا نامہ اہمل دھو گیا فاطمہ زہرو کالج کی لڑکی نے فوراً "شہر زما تو زبان کی آواز ہل میں گونجی۔"

ایک مسافت صدیوں کی میں اور میری ذات کے سچ اہمل نے فوراً "فروہ اور زارا کی طرف دیکھا اسے اس حرف سے کوئی شعر اس وقت یاد نہیں آ رہا تھا وہ دونوں خاموش تھیں۔ کچھ دیر بعد ٹیم بی کی ٹیم میں ٹکٹ پورے ہو چکے تھے ان کی ٹیم مقابلے سے باہر ہوئی تھی وہ تینوں بیٹھے ہل کے ساتھ اٹھ گئی تھیں۔

چلتے چلتے یاد آیا رستے میں بچپن رکھ کر بھول آیا میں بیٹے میں فاطمہ زہرو کالج کی لڑکی شعر پڑھ رہی تھی اہمل کو افسوس ہوا یہ شعر تو اسے بھی یاد تھا پر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بڑی مشکلوں سے اپنے آنسو روکتے ہوئے سیر حیاں اتر رہی تھی۔

ناز سے خلقت کنارا پر انسانوں کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو



اس نے فوراً "مزدک" کو کھانا دیا بن حسان چہرے پر قاتلانہ مسکراہٹ لیے اقبال کا شعر پڑھ رہا تھا۔ اہمل کو ایسا محسوس ہوا یہ شعر خاص طور پر اس کے لیے پڑھا گیا ہے۔

"یہ شب کیسے شعر مارا ہے ہم پر۔" فردہ کوئی بھر کر غصہ آیا تھا۔

"اللہ کرے جیسے ہمیں نکالا ہے ایسے ہی یہ خود بھی نکلے۔" فردہ باقاعدہ ہاتھ پھیلا کر بددعا میں دے رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد فیصلہ ہو گیا تھا زیان بن حسان اور اس کی ہم تاقل شکست قرار پائی تھی۔

\*\*\*

"یہ آج بھی کیا ہے۔"

زیان بن حسان پر نظر پڑتے اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

"لگتا ہے اس کے کالج کے پاس ایک یہی نمونہ ہے۔" فردہ نے ناگواری سے کہا تھا اگلے ہی فردہ اس کی آنکھوں میں رطب انسان تھی اور آج اسے نمونہ کہہ رہی تھی وجہ کل ہونے والے بیت بازی مقابلہ تھا۔

زیان بن حسان کو اسٹیج پر بلایا گیا تھا۔ اس اسٹیج کلمہ پیش کا عنوان تھا۔

بے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت احساس موت کو چکل دیتے ہیں آلات ابھی کچھ دیر پہلے گورنمنٹ پوائنٹ کالج کا اسٹوڈنٹ اس عنوان کی طور میں دلائل دے کر گیا تھا زیان کو اس کی مخالفت میں دلائل دینے تھے۔

زیان بن حسان کے دلائل تو شاید اتنے مضبوط نہیں تھے پر اس کا تجربہ بہت مضبوط تھا۔ اس کی ساخترانہ شخصیت اس کی خوب صورت آواز نے ہل میں بیٹھے لوگوں پر حیرتوںک جیا تھا۔ اہمل رضا کی نظر اس کے خوب صورت ہاتھ پر بندھی بیش قیمت دست و پاؤں پر تھی وہ بار بار دلائل دیتے ہوئے بڑے مذہب انداز میں اپنا ہاتھ ہوا میں لہرا رہا تھا وہ ابھی کرے آنکھوں

سے ہل میں جس طرف دیکھا تھا وہاں موجود لوگ دیر کے لیے سانس لینا بھول جاتے تھے وہ قاتلانہ دھمکیاں اور ہوشیار شخصیت کا مالک۔

وہ ہل میں بیٹھے لوگوں پر حیرتوںک کر جاتا تھا۔

"محب آئیں گی گورنمنٹ گورنمنٹ کالج کی اہمل رضا اپنا نام سن کر اہمل کے اوسان خطا ہو گئے تھے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زیان کے بعد اس کی باری ہوگی۔ وہ تو زیان بن حسان کے تحریریں جگمگاتی ہوئی تھی اسے تو بس یہ یاد تھا۔

زیان بن حسان کی دست و پاؤں بہت خوب صورت ہے یا شاید وہ اس لیے اتنی خوب صورت لگ رہی ہے کہ اسے زیان نے پرنا ہوا ہے اس کی قدر و قیمت یہ تھی ہے اس کے نصیب جاگ گئے ہیں کہ وہ زیان بن حسان کے ہاتھ میں ہے۔

زیان بن حسان پوٹائی دو تاوں سے زیادہ خوب صورت ہے اس کی پرکشش کرے آنکھیں جس پر پڑتی ہیں وہ سانس لینا بھول جاتا ہے۔

"اہمل۔" مزدک غوری نے اسے پکارا تھا وہ فوراً ہوش میں آئی تھی۔ اسے مجبوراً "اھمل" پکارا تھا وہ سرے سرے قدموں سے اسٹیج کی طرف جا رہی تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا اسے اپنی اسٹیج پر ہل چکی تھی محنت سے اس نے اسٹیج تیار کی تھی تھے مضبوط دلائل تھے وہ اسٹیج پر جا کر کیا لے گی؟

متوقع بے عزتی کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

"یا اللہ مدد۔" اس نے بڑی شدت سے پکارا تھا۔

اس کی پیکار سنی گئی تھی۔ اسٹیج پر سلا قدم رکھتے ہی اسے اپنی اسٹیج یاد آئی تھی۔

اور پھر اس نے زیان بن حسان کے حیرتوںک دیا تھا۔ ہل میں بیٹھے لوگ اس کے مضبوط دلائل اور خوب صورت انداز سے متاثر ہو رہے تھے ججوں کے فرائض انجام دینے کے لیے اردو ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر کو خصوصی طور پر بلایا گیا تھا۔ اہمل رضا زیان بن حسان کا حیرتوںک کر جاتا تھا۔ ایک کے بعد ایک

اسٹوڈنٹ اگر اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔

نتیجہ کے اعلان کا وقت آیا تو اہمل کی باریت بیٹ تیز ہو گئی۔ اس نے ارد گرد نظر دوڑائی وہ زیان بن حسان کو دیکھا جا رہی تھی یہ وہ جانے کہاں تھا۔

شیرے نمبر پر آنے والا سرید کالج کا اسٹوڈنٹ خوشی سے جھومتا اسٹیج پر گیا تھا اس کے انداز پر ہل میں بیٹھے لوگوں کے چہرے بے ساختہ مسکرائے تھے۔

"دوسرے نمبر پر ہیں زیان بن حسان۔"

زیان بن حسان سے گزارش ہے کہ اسٹیج پر آکر اپنی ٹرائی وصول کر سں۔" میزبان سچے ہل پر نظر دوڑاتے ہوئے کلمہ کچھ ہی دیر بعد ایک لڑکا تیزی سے میزبانی پر ہٹا ہوا اسٹیج پر گیا تھا اور زیان بن حسان کی طبیعت کی خرابی کا پتہ چلا اس کی ٹرائی وصول کی۔ یہ ان دو لوگوں میں سے ایک تھا جو کل بیت بازی کے مقابلے میں اس کے ساتھ تھے۔

"پہلے نمبر پر ہیں اہمل رضا۔ گورنمنٹ گورنمنٹ کالج کی اہمل رضا جنہوں نے کل ہونے والے بیت بازی کے مقابلے میں اپنے خوب صورت اشعار سے حاضرین کے دل موہ لیے تھے اور آج اپنے مضبوط دلائل سے ہر ایک کو متاثر کیا۔"

میزبان سچے کے تعریفی خطباتے خوش نہیں کہتا تھے اس کے دل وہاں تو زیان بن حسان میں لگے ہوئے تھے اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ زیان بن حسان کو اپنا کام کیا ہو گیا وہ اسٹیج پر کیوں نہیں آیا شاید شکست اس کے لیے ناقابل برداشت ہے اور وہ بھی ایک لڑکی

\*\*\*

"زیان کہاں ہے؟" حسان احمد نے کرسی پر بیٹھے ہوئے متاب سے سوال کیا۔

"نکل سے کمرہ بند کیا ہوا ہے کھانا لے کر گئی تھی دروازہ نہیں کھولا۔" پورا کمرہ بکھیر دیا ہے ساری شیلڈز ٹرافیز توڑ دی ہیں۔" متاب حسان پریشان سی صورت بنائے حسان احمد کو بتا رہی تھیں۔

"کیوں؟" حسان احمد نے سوالیہ نظروں سے متاب کو دیکھا۔

"آپ کو بتایا تھا ناکل شہر کے تہم کالج کا اسٹیج کلمہ پیش تھا۔" متاب نے انہیں یاد دلانا چاہا۔

"اے ہل۔" حسان احمد کو یاد آیا۔

"میکنڈ پوزیشن تھی نا۔ پھر یہ وہ عمل کیوں؟"

حسان احمد نے اپنی بیٹ میں کھانا لاتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو پتا ہے نا بچپن سے آج تک بیٹ فرسٹ آیا ہے وہ۔ اس کے لیے یہ ناقابل برداشت ہے کہ کوئی اس سے پہلے ہو کوئی اس سے آگے ہو آپ اسے سمجھا میں زندگی میں باریت دونوں چلتی رہتی ہیں ضروری تو نہیں ہے وہ ہر جگہ جیتے وہ خود کو ناقابل شکست تصور کرنے لگا ہے۔" متاب کے چہرے پر فکر مندی کی لکیریں تھیں۔

"تم فکر مت کرو میں بات کروں گا اس سے ابھی تو مجھے ایئر پورٹ کے لیے لکھنا ہے بزنس ٹرپ سے واپس آکر اس سے بات کروں گا۔" حسان احمد نے کھانا کھاتے ہوئے انہیں تسلی دی۔ متاب کی پریشانی کسی طور کم نہیں ہوئی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر حسان احمد ایئر پورٹ کے لیے نکل گئے تھے انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے زیان کے دست کا نمبر لیا۔

"ہیلو موجد بات کر رہے ہو۔" دوسرے طرف سے "ہیلو" سن کر وہ فوراً ہولیں۔

"جی آپ کو؟"

"ہیٹا میں زیان کی ملاقات کر رہی ہوں۔"

"جی آئی کیسی ہیں آپ؟" دوسرے طرف سے بڑے مذہب اور شائستہ انداز میں پوچھا گیا تھا۔

"میں بس ٹھیک ہوں ہیٹا۔ تم سے ایک کام تھا۔"

"جی آئی حکم کیجیے۔"

"ہیٹا زیان نے کل سے کمرہ بند کیا ہوا ہے کچھ کھانا بھی نہیں رہا تم کو اس سے بات کرو اسے سمجھاؤ زیان کے پیلا سے کہا تھا اس سے بات کریں پر ان کے لیے تو بزنس میننگ بزنس ٹرپ زیادہ اہم ورث ہیں۔"

متاب حسان اتنی پریشان تھیں کہ انہیں احساس ہی



نہیں ہوا تھا وہ بیٹے کے دوست کے سامنے حسان احمد سے ہونے والی شکایات بتا رہی ہیں۔

"آئی آپ فکر مت کریں میں آتا ہوں کچھ دیر میں۔" موصد کی بات پر ان کی پریشانی کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد موصد آیا تھا۔ مرتاب آگنی کو تسلیاں اور دلا سے دے کر وہ زبان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ دیر دروازہ بجلے کے بعد آخر کار زبان سے دروازہ کھول دیا تھا۔ زبان کا اور کمرے کا حلیہ دیکھ کر موصد ایک بل کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا تھا۔ "یہ یہ کیا ہے؟" موصد نے کمرے میں ایک نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"گنیا ہو گیا زبان۔ ہار جیت تو تھیں کاحمد ہوتی ہے جو ہارنے کا حوصلہ نہ رہیں انہیں جیتنے کا کوئی حق نہیں ہوتا۔ کل جو تم نے مس بے ہو کیا سر لاشاری بہت غصہ ہو رہے تھے ہمارے کان کا ایک ہلم ہے ایک ساکھ ہے اس کی تم نے کل جس طرح پرانز لینے سے انکار کر دیا تھا۔"

"موصد پلینے مجھے یہ نصیحت وغیرہ مت کیا کرو۔" زبان نے اس کی بات کانٹتے ہوئے کہا تھا۔

"جہاں تک رہی بات پرانز لینے سے انکار کرنے کی تو انہوں نے میرے سامنے اس لڑکی کو فوقیت دی تھی۔ میں زندگی میں کبھی نہیں ہارا انہوں نے مجھے ایک لڑکی سے ہرا دیا۔ ایک لڑکی سے۔ مائی فٹ" اس نے سامنے بڑی کرسی کو پیر سے زور سے ٹھوکر ماری۔ اس کا غصہ کسی طور ختم نہیں ہو رہا تھا۔

"زبان انہیں وہ تم سے زیادہ قابل لگی ہوگی اس کے دلائل۔" موصد نے کچھ گستاخاں پر زبان نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

"وہ زبان بن حسان سے زیادہ قابل نہیں ہو سکتی۔" زبان چاہا تھا موصد نے اس خود پسند انسان کو دیکھ کر سر پکڑ لیا تھا۔ اسے سمجھا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

بند کرتی تو وہ گرے آنکھوں والا پوٹائی دھوتا اس کے سامنے آیا تھا وہ دبا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو بس اسے ہی سامنے جاتی۔ اس کا سر کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ ایک عرصہ گزر گیا تھا انہوں نے پونہ دو بجے میں ایڈیشن لے لیا تھا۔ وہ ابھی بھی کتاب آگے رکھے کتب میں رہی زبان بن حسان کی تصویر دیکھ رہی تھی۔

"اچھی یہ کیا ہے؟" فروہ نے اس کے ہاتھ سے کتاب جھٹکتے ہوئے پوچھا تھا۔ کتاب میں رہی تصویر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بے تحاشہ جیت بھی اھل رضائے اس طرح کی چھوڑی حرکتیں کبھی نہیں کی تھیں وہ تصویر اخبار سے لی تھی۔

"انٹر میں ٹپ کرنے والے زبان بن حسان۔" اھل شرمندگی سے ہونٹ کاٹ رہی تھی اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا وہ اس معاملے میں خود کو بے بسی پاتی تھی۔

"اھل! فروہ کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی وہ ایک نظر تصویر کو دیکھ رہی تھی اور ایک نظر اھل کو۔ جس کے کان پر بنے والے آنسو اس کی بے بسی کی داستان سنا رہے تھے جب دل انسان کے اختیار میں نہیں رہتا تو انسان یونہی بے بس ہو جاتا ہے اور دل تو ایک انوکھا لاڈلا ہے جو میلے کو چاند مانگ لیتا ہے اسی لیے اس دل کو بھی بچے سے تشبیہ دی جاتی ہے تو بھی پاگل کہا جاتا ہے اسی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اھل رضائے یہ حرکت کی تھی جسے وہ ہمیشہ خمرہ کلاس حرکتیں کہتی تھی۔ فروہ احسان نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے وہ تصویر دوبارہ کتب میں رکھ دی تھی۔

"اھل رضا اگر یہ محبت ہے تو تم ایک ناکام محبت کرو گے۔ تمہارے اور اس کے اسیٹس میں زمین آسمان کا فرق ہے اور تم ایک ایسے انسان سے محبت کر رہی ہو جو ہر لحاظ سے پرہیزگار ہے اور ایسے انسان سے محبت کرنا ہمیشہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔" فروہ احسان اسے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

فروہ کو گھولتے ہی اس کا چہرہ ہنسے سرخ ہو گیا تھا اس نے کتنی محنت سے ٹیک بنایا تھا اور اب وہ ٹیک مانتا تھا اسے شک نہیں لیکن تھا یہ کلام فہم کے سوا کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی دھواں دھار رو رہی تھی فہم صاف مکر گیا تھا۔

"کیا ہوا اھل ایسے کیوں رو رہی ہو؟" لاؤنج میں داخل ہوئے سعد نے اس کے پاس بیٹھے ہوئے پیار سے پوچھا۔

"بھائی! اس فادی کے بچے نے میرا پورا ایک ہرپ کر لیا آئی مشکلوں سے بنایا تھا۔"

"جھوٹ۔ سرا سر جھوٹا الزام لگا رہی ہے میرے بچوں پر ان معصوموں نے تو ایک چھٹانک نہیں ہے ان معصوموں کو تو یہ بھی نہیں بتا کہ ٹیک ہوتا کیا ہے اور اگر اھل کے ہاتھ کا ہو تو چھپ چھپ کر کھانے میں کتنا مزہ آتا ہے۔" سعد جو اسے ڈانٹنے کا راہ رکھتے تھے انہوں نے بہت مشکلوں سے اپنی ہنسی ضبط کی۔

"دیکھا۔ دیکھا مان لیا نا اس نے" ابھی تو کچھ دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ اس نے تو ٹیک دیکھا بھی نہیں ہے۔"

"دیکھا کب تھا دیکھنے میں اگر وقت ضائع کرنا تو تم پہنچ جاتیں بس جلدی جلدی میں نے اور معاذ نے کھایا تھا۔" فہم ابھی اپنی بات پر قائم تھا کہ اس نے ٹیک دیکھا نہیں تھا۔

"کیا۔ معاذ بھی تمہارے ساتھ شامل تھا۔" اھل کا صدمہ مزید بڑھ گیا تھا۔ "میں نے اتنی محنت سے بنایا تھا فدی کے لیے۔"

"اچھا تو وہ تم نے ہی اس بھوکے ٹنڈی اور پٹھوری دوست کے لیے بنایا تھا۔" اھل کا ٹیک کا صدمہ کم نہیں ہوا تھا کہ فہم نے فروہ کو بھوکے ٹنڈی اور پٹھوری کہہ کر اس کے ہنسے کو مزید ہوا دے لایا تھا۔

"فادی کے بچے میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔" اھل فوراً "جار جانے" تیور لے اس کی طرف بڑھی اور پڑھنے سے پہلے نیپل پر رکھا گلدان اٹھاتا نہیں ہوتی تھی۔

"دیکھو ابی پار پار میرے بچوں کو کونج میں مت لاؤ۔" سعد بھائی اسے منع کریں ان معصوموں کو کونج میں نہ لایا کرے۔" فہم کو ان ٹنڈیہ بچوں سے بڑی ہمدردی تھی۔ اھل اس کے سنے بغیر گلدان سے اس کا نشانہ لینے لگی تھی وہ ہانگ کر سعد کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

"ایک۔ ایک۔ دیکھو گلدان مت مارنا تمہیں پتا ہے نا اس کے سر پر گلتے سے اکثر یادداشت چلی جاتی ہے دماغ کے کسی حساس حصے پر گرنے تو بندہ کو بے میں چلا جاتا ہے اور مر بھی سکتا ہے۔" فہم کی زبانی اتنے خوفناک نتائج سن کر اس نے ڈر کر فوراً "گلدان واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا۔"

سعد فہم کی اس چالاکی پر مسکرائے بغیر نہیں رو سکے تھے اس نے فہم کا کان پکڑتے ہوئے اپنے سامنے کیا۔

"گتے بڑے ہو گئے ہوا اب چھوڑ دو یہ حرکتیں۔" وہ مسکراتے ہوئے اسے سمجھا رہے تھے۔

"ہاں میں تو خود ہی سوچ رہا ہوں کہ میں بڑا ہو گیا ہوں میرا خیال ہے آپ کے ساتھ میری بھی شادی ہو جانی چاہیے میں میری عمر نہ نکل جائے۔"

"شادی کا بہت شوق ہو رہا ہے پہلے اپنے پیروں پر تو کھڑے ہو جاؤ۔" سعد نے اس کا کان چھوڑ کر اس کے سر پر چیت لگاتے ہوئے کہا۔

"اپنے پیروں پر ہی تو کھڑا ہوں یہ دیکھیں۔" فہم نے باقاعدہ اچھل اچھل کر سعد کو بسین دلایا کہ وہ واقعی ہی اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکتا ہے اس کی اس حرکت پر سعد کا قلم شکاف قلم بہ بلند ہوا تھا جبکہ اھل ہنس ہنس کر رو رہی ہو گئی تھی۔

اسے شروع سے ہلہ زیب آئی پسند تھیں اس کی خواہش تھی کہ سعد بھائی کی شادی ہلہ زیب آئی سے ہو پر دو سال پہلے اشعر بھائی ان پر "بھلہ حقوق محفوظ ہیں۔" کا ٹیک لگا کر باہر جا چکے تھے۔ اسی نے سعد بھائی کے لیے ایک لڑکی پسند کی تھی وہ آج کل سعد کی شادی کے لیے کافی سرگرم تھیں۔



”یہ دیکھو کسی ہے؟“ مدحت بیگم نے تصویر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اچھی ہیں کیا نام ہے ان کا؟“ اہمل نے تصویر پر سرسری سی نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”سائرہ نام ہے تمہیں پسند آتی؟“  
 ”جی۔“ اہمل نے لڑکتہ میں سر ہلادیا۔

”بس ایک بار سعد کو دکھا دوں اسے پسند آتی تو شادی کی ڈیٹ فیکس کر لیں گے ان کی طرف سے تو ہاں ہی ہے۔“ مدحت بیگم پر جوش انداز میں کہہ رہی تھیں۔ اچانک اس کے چہرے پر نظریں پڑتی ہی وہ ٹھٹھک نکلی۔

”اہمل تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے دن پ دن۔“ مدحت بیگم تشویش سے پوچھ رہی تھیں۔  
 ”کچھ نہیں، آپ کا وہم ہے۔“ وہ کام کا برانہ کرتی وہاں سے اٹھ گئی مگر ماؤں سے جھوٹ بولنا اس دنیا کا سب سے مشکل کام ہوتا ہے وہ کیا بتاتی انہیں اسے محبت جیسا مڑی مرض لگ گیا ہے وہ زیان بن حسان کے محرمے نہیں نکل پاری زیان بن حسان نے اس کے دل و دماغ کو آٹھویں کی طرح جکڑ لیا ہے کل یو سی بیٹھے بٹھائے اسے جانے کیا خیال آیا فیس بک پر زیان بن حسان کو سرچ کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اسے ڈیجیٹل میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کا فیس بک پیج ملنے پر اسے اتنی خوشی ہوئی کہ جیسے اس کے ہاتھ قانون کا خزانہ لگ گیا ہو۔ جانے اس کے جی میں کیا سمائی عزت نفس ایک طرف رکھ کر اس نے اسے ایڈ کر کے کی ریکویسٹ میٹھ کر دی تھی محبت واقعی اندھی ہوئی ہے اہمل رضا کو دیکھ کر یہ بات صحیح ثابت ہو گئی تھی۔ یہ ساری حرکتیں اس کے نزدیک اوجھی اور تھوڑے کلاس تھیں پر اسے۔

آج اسے یہ دیکھ کر بہت شرمندگی ہوئی تھی زیان بن حسان نے اس کی ریکویسٹ رد کر دی تھی۔ اپنی اتنی تذلیل پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”ہو سکتا ہے اسے میں یاد ہی نہ ہوں اتنا عرصہ ہو گیا۔“

ان باتوں کو اسے کمال یاد ہو گا کہ دو سال پہلے وہ کب اہمل رضا سے ملا تھا۔ ”دل اس کا وکیل تھا اس کے حق میں صفائیاں دے رہا تھا۔“

سعد کی شادی کی ڈیٹ فیکس ہو گئی تھی وہ اسی کے ساتھ بازاروں کے چکر کاٹنے کا نئے ٹھکانے لگی اس کی کوشش ہوتی تھی شاپنگ پر نقد کو ضرور ساتھ لے کر جائے ایک تو سلمان اتنا ہوا تھا اور دوسرا نقد کی موجودگی میں وہ پور نہیں ہوتی تھی وہ دن وہاں کے لوٹ پانگ واقعات سننا سارا راست اسے ہشانا رہتا تھا۔ نقد اس سے عمر میں ایک سال بڑا تھا پر اس میں بڑے بھائیوں والا رعب نہیں تھا وہ ہر وقت ہنستا ہنستا محفل کو زعفران بنائے رکھتا تھا۔

وہ ابھی بھی نقد کے ساتھ اس شہر کے مٹے ترین محل میں رہتا تھا ابھی کے لیے وہ کیم کا شراب لینے لگی تھی۔ ”تم اپنے لیے بھی سوٹ لے لو۔“ اسے واپسی کے لیے تیار دیکھ کر نقد نے کہا۔

”تمیں بہت منگنی ہے یہاں پر تو یہ کرو جس رشت میں میں یہاں پر ایک سوٹ خریدوں گی کسی عام مارکیٹ میں دو تین خرید لوں گی۔“ شاپنگ مال کے گلاس ڈور سے باہر آتے ہوئے اس نے وضاحت کی۔  
 ”چلو جب میں باہر چلا جاؤں گا تو بہت سارے پیسے بھیجوں گا تمہیں بھر کر شاپنگ کرنا اس مال سے۔“ نقد کی بات پر اس نے حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہا رہا جاؤ گے۔“  
 ”ارادہ ہے میرا دوست احمد بوائے اے جا رہا ہے وہ وہاں سیٹ ہو گیا تو وہ محو میں بھی جاؤں گا۔“ وہ پارکنگ ایریا کی طرف جاتے ہوئے اپنے ارادے سے آگے کر رہا تھا۔ اہمل حیران تھی رخ سے پہلے بھی اس نے ایسے کسی ارادے کا ذکر نہیں کیا تھا۔

”قلوی تم باہر چلے جاؤ گے۔“ اہمل کے چہرے پر فکر مندی کی لکیریں دیکھ کر نقد نے پوچھا۔

”ہاں کل ابھی صرف ارادہ ہے ابھی کہیں نہیں جا رہا“ مجھے ڈر ہی تو ہے وہ پہلے۔“ نقد جب سے چالی نکلتے ہوئے پانک کی طرف بڑھا۔

اس نے پانک اشارت کی اور وائس طرف کھڑی اہمل کو دیکھا جو بتی کھڑی سامنے کھڑی رہی تھی۔  
 ”کی۔“ اہمل۔“ اس نے زور سے پکارا تو وہ ہوش میں آئی تھی۔  
 ”کیا ہوا ہے؟ کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے پانک پر بیٹھ گئی تھی اس نے ابھی کچھ دیر پہلے زیان بن حسان کو دیکھا تھا جو اپنی پیش قیمت گاڑی میں بیٹھا آگے بڑھ گیا تھا۔

وہ حیرت سے سعد بھائی کو دیکھ رہی تھی جو ناشتا ٹرے میں رکھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔  
 ”سعد بھائی ایسے کو نہیں تھے۔“ ابھی شادی کو ایک ہفتہ ہی ہوا تھا وہ حیران تھی ایک ہفتے میں بھی کوئی اتنا بدل سکتا ہے وہ سعد بھائی جو اس کی ڈیموں فرمائش پوری کرتے تھے روزہ وہ سننے اس کے پاس بیٹھ کر نقد کی شکایت سننے تھے اب ان کے پاس اس سے بات کرنے کا بھی تاہم نہیں تھا۔ وہ اپنے لیے ناشتا بنانے کچن میں آئی تھی جب سعد بھائی نے اسے کچن میں دیکھ کر پکارا۔

”اہمل میرا اور سائرہ کا ناشتا بنا دو جلدی سے سائرہ کی طبیعت فیک نہیں ہے۔“ وہ حکم دے کر واپس اپنے بید روم میں چلے گئے تھے کچھ دیر بعد واپس آئے اور نقد کے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے تھے۔  
 ”کیا ہوا؟“ اسے یوں کھینچ دیکھ کر نقد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔  
 ”مجھے بھی تمیں بتاؤ گی۔“ نقد نے اپنا ہتھ سے کہا تھا اہمل کی آنکھوں میں بے ساختہ آنسو آگئے تھے

ایک بھائی کی اپنا ہتھ پر لور دو سرے بھائی کی اس قدر بے گامگی پر۔  
 ”قلوی سعد بھائی کتابدیل گئے ہیں نا۔“  
 ”اول ہوں دو کیوں رہی ہو؟“ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ نقد نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی سے رو رہی ہو ابھی تو میری شادی بھی ہوئی ہے تم نے ایک بھائی کا ناشتا بنایا ہے کل کو وہ بھائیوں کا ناشتا بنانے پر لگا۔“ نقد نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جان سے مار دوں گی تمہیں بھی اور تمہاری بیوی کو بھی میں تمہاری فکر نہیں ہوں۔“ وہ آنسو صاف کرتی ہوئی جارحانہ مڑی میں آچکی تھی۔ نقد مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا اپنی لاڈلی بہن کی آنکھوں میں آنسو اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔

کمرے میں موجود تینوں نفوس خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے مدحت بیگم کو بھر کر وہ تھی جس جگہ اہمل بے آواز ہو رہی تھی اسے اندازہ نہیں تھا نقد کی جس بات کو اس نے مذاق میں لیا تھا وہ سچی تھی وہ امریکا جا رہا تھا مدحت بیگم بالکل خاموش تھیں کل جب سعد نے الگ ہونے کی بات کی تھی وہ جب بھی خاموش رہی تھیں۔ شاید اب خاموش رہنا ہی ان کے حق میں بہتر تھا ان کے بیٹے بڑے ہو گئے تھے اس عمر میں اولاد کی سمجھتی ہے کہ وہ اپنا اچھا برا بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

”ای میرا یہاں کوئی فوج نہیں جائز کے لیے دھکے کھانے پڑیں گے۔“ سعد بھائی سے تو کوئی امید رکھنا ہی فضول ہے اور آپ کی ہینشن میں کیا کچھ کریں گے ہم منگنی بہت ہو چکی ہے۔“ مدحت بیگم کو رنٹ اسکول میں پرنسپل رو چکی تھیں بھائی میں ہی بیوی کی چادر اوڑھ لی تھی انہوں نے کس محنت اور مشقت



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بالی کا علاج
- بالوں کا مضبوطی بخشتا ہے
- مردوں اور عورتوں کے لیے
- بیکس مشین
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 120/- روپے کا ایک بوتل ہے جس کی چٹائی کے سر پر ہاتھ لگا کر بالوں کو مضبوطی بخشتا ہے۔ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

- 2 بوتل کے لیے 240/- روپے
- 3 بوتل کے لیے 360/- روپے
- 6 بوتل کے لیے 720/- روپے

نوٹ: اس مشین کا استعمال ہر روز کرنا چاہیے۔

منی آڈیٹ کے لیے ہمارا پتہ: بیوٹی بکس، 53-دارگہ پورہ، لاہور۔ ہمارا فون: 32735021

بندوں پر ظلم نہیں کرتا۔ وہ اس کے آسوا صف کرتے ہوئے اسے سمجھا رہی تھی۔

”شکر ادا کرو کہ تمہارے سر پر باپ کا سایہ ہے جو نہیں ہے اس کا وہ مت کرو جو ہے اس کا شکر ادا کرو۔“ اس نے آنٹی کی تلاش میں نظریں دوڑائی تھیں وہ اسے سامنے کوٹے والے بیچ پر بیٹھی مل گئی تھیں وہ اٹھ کر ان کے پاس آگئی تھی مصلحت یہ کہ وہ ان کے پاس آگئی تھی اور اسے دے کر وہ واپس چل پڑی تھی اسی لمحہ پر اسی لمحہ اور ان کا بی بی اکثر ہائی رہتا تھا سعد اور سعد کے جانے کے بعد وہ بہت اکیلی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ میں پرہوشی؟ آج ان کا آخری عہد تھا اس نے سوالیہ نظروں سے فروہ کو دیکھے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ فروہ نے فنی میں سر ہلا دیا تھا۔ ”کھر کے حالات پہلے جیسے نہیں رہے ہیں جب کہوں گی اب۔“ فروہ نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا تھا۔ لہذا نے بڑے غور سے اسے دیکھا تھا۔ وہ کئی حد تک سنبھل چکی تھی۔

”اور تم۔“ تمہارا کیا پلان ہے؟“ فروہ نے اس سے سوال کیا تھا۔ ”کوئی پلان نہیں ہے امی کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی ان کے پاس ہر وقت کسی کا ہونا ضروری ہے۔“ لہذا نے جواب دیا۔ ”میں ان کی یاد پر۔“

”بھئی بھائی! تو جانتی ہو؟“ فروہ نے اس سے کہا تھا۔ ”اے جاب مل گئی ہے بہت بڑی شہادت ہے۔“ وہ ان کے پاس آگئی تھی۔ ”وہ ان کے پاس آگئی تھی۔“

”یار میری غیر موجودگی میں کھر پکڑ لگاتے رہا۔“ بھائی تو اپنی بیوی کو پیار سے کہتے ہیں۔“ معاوضے کے لئے وہ اسے ہزاروں نصب حصص کر رہا تھا۔ ”اپنا خیال رکھنا اور کلینک میں رہنا ہم تمہیں بہت مس کریں گے۔“

”میں بھی تم لوگوں کو بہت مس کروں گا میرا انتظار کرنا میں بہت جلد آؤں گا ان شاء اللہ۔“ اس نے مزید کہا تھا۔ ”سعد کے بعد فنی بھی چلا گیا تھا۔“ سعد اور اس کی ٹپک دی تھی سعد فنی کو کسی آف کرنے بھی نہیں آئے تھے ان کے کسی سرکاری عزیز کی شادی تھی۔

”لہذا وہ لگتا تھا اب زندگی میں کھر نہیں رہا تھا۔“ یورپ کے یونیورسٹی سے آکر کھر کے کام اور چھوٹے الٹی سٹیشن کرتی اور بس پھر سارا دن فرصت۔“ یورپ کے یونیورسٹی سے آکر کھر کے کام اور چھوٹے الٹی سٹیشن کرتی اور بس پھر سارا دن فرصت۔“

”اسے جیسے ہی احسان انکل کے ایکسپلنٹ کی خبر ملی تھی وہ فوراً اسپتال پہنچی تھی فروہ اس کے کمرے کی بے تحاشا رو رہی تھی اسے تسلی اور دلا سوں کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ ایکسپلنٹ میں احسان احمد کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو گئی تھیں۔“

”میری۔ میرے بھائی۔“

”سے ان تینوں کی پرورش کی تھی یہ بس وہ جانتی تھیں یا ان کا خدا۔“

”امی پلیز۔“ فنی نے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے التجا کی تھی۔ ”میں نے ہمیں کب روکا ہے بیٹا تمہارا جو بی بی ہے کرو۔“

”آپ نے اجازت بھی تو نہیں دی تھی۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جس کی ہل بڑے بڑے نے ان سے اجازت نہیں مانگی تھی انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کیا تھا۔ ”جھوٹا مان سے اجازت مانگ رہا تھا اگر وہ اجازت نہیں دیں گی تو کیا وہ رک جائے گا۔“

”نہیں۔“ جیسے جیسے بستر لگے کرو۔“ جیسے جیسے بستر لگے کرو۔“

”میں نے ایسا کب کہا ہے۔ یہاں میں کب سے جاب کے لیے دھکے کھا رہا ہوں۔ امی یہاں ایک اینٹ بھی اٹھا نہیں گی تو اس کے پیچھے سے دس اینٹیں لگائیں گے اور وہ بھی میری طرح ہے روز گاہ۔“ آپ کو تو اندازہ ہے نا کتنی بے روزگاری ہے یہاں۔ اگر کچھ عرصہ اور جاب کے لیے دھکے کھائے تو میں ڈپریشن کا شکار ہو جاؤں گا۔“

اس کی منت سہارت کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ صحت یکنے اسے اجازت دے دی تھی۔

اس کے جانے کے بعد ہر شے سے اداسی ٹپک رہی تھی وہ معاوضے کے ساتھ ایئر پورٹ گئی تھی اسے چھوڑنے وہ بری طرح رو رہی تھی فنی اور معاوضے یوں روٹا کہ کھر کھلا گئے تھے۔

”امی پلیز یوں مت رو۔“ میں جانتی ہوں کہ تمہیں سکون ہو گا۔“

فنی اسے چپ کرواتے ہوئے التجا کر رہا تھا۔

”میں بہت جلد آؤں گا۔ اپنا اور امی کا خیال رکھنا۔“ معاوضہ وہ معاوضہ کی طرف مڑا تھا۔



جلد کہا تھا تب اس نے بڑے مشکلوں سے آسودہ  
کیے تھے وہ اسے کتنا چاہتی تھی کہ انہیں ڈالرز کی نہیں  
بلکہ اس کی ضرورت ہے۔  
یہ آگہ شدت گریہ سے لال تھوڑی ہے  
بھئی ملال ہے اتنا ملال تھوڑی ہے  
یہ جو تم اپنی ماں کو ڈال بیچ کر خوش ہو  
ارے میلا یہ کوئی دیکھ بھال تھوڑی ہے  
وہ سات ستر بار تھا وہ اسے کیا بتاتی جب اسی کی  
طبیعت خراب ہو جاتی ہے تو کیسے اس کے ہاتھ پاؤں  
پھول جاتے ہیں اسے ایسا محسوس ہوتا ہے وہ اس  
بھرے جہان میں اکیلی ہے اسے سختی شدت سے  
دونوں بھائیوں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔  
"اچھا اہل میں چلتی ہوں بیابانی دو! میں بھی جیتی  
ہوں میری بیکل اسٹور سے۔" فرود اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے  
کھڑی ہو گئی تھی۔ اہل بھی اپنا سامان سمیٹتے ہوئے  
اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔

"تمہیں اتنی انگلی اجازت دے دیں گے جاہ  
کے لیے۔" اہل نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تھا۔  
"آج آرام سے تو نہیں مانیں گے پر مجھے ہر  
صورت میں منانا ہے۔ اہل بیابا کے ایکسیڈنٹ  
کے بعد مجھے اندازہ ہوا ہے کہ اس دنیا میں بس پیسے کی  
اور پیسے والوں کی قدر ہے اگر یہ پیسہ نہ ہو تو اپنے غولی  
رشتے بھی منہ موڑ لیتے ہیں جس کے بدل امیری کا بھر  
ہو ان کے عیب بھی ہنر لگتے ہیں اور جہاں غربت اور  
مفلکی ہے ان جیسا اٹھا اور بچ کوئی نہیں ہے۔" فرود  
بڑی جتنی سے حقائق بیان کر رہی تھی۔  
"تو ہے اہل بیابا کے ایکسیڈنٹ کے بعد پوچھو  
کی نظریں بدل گئی ہیں مجھے لگتا ہے وہ اپنے فیصلے پر  
چبھتا رہی ہیں۔ انہوں نے جس احسان احمد کی انگوٹھی  
میں سے اپنے بیٹے کا رشتہ کیا تھا وہ احسان احمد معذور  
نہیں تھا اور اس معذور احسان احمد کے گھر بیٹا بننے  
سے انہیں لاکھوں کا بھروسہ نہیں ملے گا۔ مجھے لگتا ہے وہ  
بری طرح چبھتا رہی ہیں۔"  
"ہو سکتا ہے یہ تمہارا وہم ہو وہ تمہارے بیابا کی وجہ

سے پریشان ہوں آخر وہ ان کے کئے بھائی ہیں۔  
اہل نے اس کے ذہن کو بشت سوچ کی طرف متوجہ  
کیا۔  
"تمہیں پتا ہے اہل میں وہم نہیں پالتی۔ خبر  
مجھے ہے میرا بے جا دلہانے آجائے گا۔"  
"ہوں۔ پھر بھی تم اچھی امید رکھو میری ایک  
قینا میں وہاں نہیں تمہارے ساتھ ہیں۔" وہ رک گئی  
تھی اب انہیں مخالف سمت میں سفر کرنا تھا وہ فرود  
احسان سے ملے ملتے ہوئے رو پڑی تھی۔ ان دونوں  
نے بہت سارا وقت ساتھ گزارا تھا ان کی دوستی سب  
مثال تھی اسکول اور کالج میں انہوں نے زندگی سے  
بھر پور دن گزارے تھے فرود اسے چپ کر لیتے  
کرواتے خود بھی رو پڑی تھی۔ گزشتہ وقت نے  
دونوں کے دامن میں پریشانیوں دکھ اور تکلیفیں ڈال  
دی تھیں۔

وہ خاموشی سے بیٹھی سامنے دیوار کو دیکھتی جا رہی تھی  
ابھی کچھ دیر پہلے فرود کئی جتنی فرود آئیں سے سیدھی  
اس کے پاس آئی تھی۔ وہ ایک بہت اچھی پرائیویٹ  
کمپنی میں جاہ کر رہی تھی۔ پر کشش سیلوی تھی اور  
کالم بھی زیادہ مشکل نہیں تھا اور سب سے بڑھ کر  
آئیں اسلاف بہت اچھا تھا فرود کے دن تو نہیں بدلے  
تھے پر گزارا اچھا ہوا تھا وہ خاموشی سے فرود کی باتوں  
پر غور کر رہی تھی اس کے پی میں جانے کیا سالی تھی  
فرود کو معاذ کے متعلق بتایا تھا کہ کل معاذ نے اسے  
پروڈ کیا تھا پوری بات سن کر فرود کا بارہت بھائی ہو گیا تھا  
اس نے اہل کو بے تحاشا سانکی تھیں اس کے خیال  
میں اہل نے معاذ جیسے بندے کو ٹھکرا کر کفران نعمت  
کیا تھا۔

"فری تم تکی جان کو نہیں جانتیں وہ کبھی بھی اس  
رشتے سے خوش نہ ہو تھیں۔"  
"میں منانا اور خوش رکھنا معاذ کا کام تھا تمہارا  
نہیں اور جب وہ کہہ رہا تھا وہ انہیں منانے کا تو تمہیں

سب تکلیف تھی جو انکار کیا۔" اہل خاموشی سے سر  
جھکائے بیٹھی تھی اور فرود اس پر جی بھر کر گرج برس  
رہی تھی۔  
"اس سے شادی کر کے تم رگلا میں فائدے میں  
رہیں۔ اتنی اچھی جاہ ہے اس کے پاس پھر وہ تم  
سے محبت بھی کرتا ہے اور اتنی بھی تمہارے قریب ہی  
ہو تھیں۔ یہ تمہیں تم اتنی دیر سے کہے وقت لڑکی  
ہو اہل رضلا۔ تم ساری دنیا کو نالی جان کی تار اسکی کا  
پتا کر کے وقت بنا سکتی ہو پر مجھے نہیں۔ میں جانتی  
ہوں تم تنگ اس پر زبان بن حسان کے چبھنے لگی  
ہو۔ وہ نہیں ملے گا تمہیں سمجھاؤ اپنے اس دل کو ایسا  
نہیں ہوتا یہ کوئی تین گھنٹے کی فلم یا ڈرامہ نہیں ہے یہ  
زندگی ہے اہل۔ اسے یوں سرب کے پیچھے بھانستے  
ہوئے ضائع نہیں کرتے۔" وہ اسے سمجھا رہی تھی وہ  
اہل رضلا کی زندگی میں موجود چند پر خلوص لوگوں میں  
سے ایک تھی جو یہ چاہتی تھی کہ اہل خوش رہے۔  
اہل کی خوشی کیا تھی۔ یہ وہ اچھی طرح جانتی تھی پر  
وہ اس بے وقوف دل کے ہاتھوں مجبور لڑکی کو سمجھانا  
چاہتی تھی کہ زندگی خواہیوں کے سارے نہیں  
گزری۔ اہل رضلا اور زبان بن حسان کے اسٹیشن  
میں زمین آسمان کا فرق ہے وہ چار کمرے کے پاس  
سکتی اور زبان بن حسان کو تو شاید یہ بھی یاد نہ ہو کہ کون  
اہل رضلا۔

"ایمی اتنے مٹکے خواب نہیں دیکھتے۔" اس کے  
کانوں میں فرود کے الفاظ گونج رہے تھے اہل کے لب  
ہلے تھے اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگال تھی۔  
"وہ ہو سکے میرا کہ سے اتنا ذرا دل دے۔"

"سر کیا بات ہے آج آپ بہت خوش نظر آ رہے  
ہیں۔" فرود نے اعزاز صاحب کو دیکھتے ہوئے پوچھا  
تھا۔ اعزاز صاحب اس کے سوال پر مسکرائے تھے۔  
"فرود تمہیں پتا ہے تم پورے اسلاف میں میری  
فیورٹ کیوں ہو؟"

"کیوں؟" فرود نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا  
تھا۔  
"تمہیں میرا چہرہ دیکھ کر میرے مڑا کا پتا چل جاتا  
ہے ایسے جیسے کوئی بہت اچھا جان لیتا ہے۔" اعزاز درانی  
نے سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا تھا جسے کچھ عرصے پہلے  
انہوں نے اپنے آپس میں لپٹ کیا تھا اور اتنے قریب  
عرسے میں اپنی اچھی فطرت کی وجہ سے انہیں بہت  
عزیز ہو گئی تھی۔  
"اگلے مہینے میرا بیٹا پاکستان آرہا ہے اپنی تعلیم مکمل  
کر کے میں بہت خوش ہوں مجھے کچھ نہیں آ رہی یہ  
ایک مہینہ کیسے گزرے گا" اس کا انتظار کرنا مشکل  
ہو رہا ہے۔" اعزاز درانی بچوں کی طرح ایکسانٹ  
ہو رہے تھے فرود انہیں دیکھ کر مسکرائے بغیر نہ سکی۔  
"سر! آپ کو اپنے بیٹے سے بہت پیار ہے۔؟"  
فرود نے بے شکا سا سوال کیا۔ اعزاز درانی نے  
مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

"بہت زیادہ۔ میں نے اسے ماں اور باپ دونوں  
بن کر لیا ہے وہ بہت چھوٹا تھا جب اس کی لمائی ڈیڑھ  
ہو گئی تھی۔"  
"سر آپ نے دو سری شادی کیوں نہیں کی؟"  
"دو سری شادی۔ اس وقت تمہارے جیسی کوئی  
اچھی لڑکی ملی ہی نہیں" اور اب ملی ہو تو انگلی جھڑ ہو۔"  
اعزاز درانی چہرے پر مضبوطی افسوس طاری کرتے  
ہوئے کہہ رہے تھے ان کی آنکھوں میں ہلاکی شرارت  
تھی۔  
"سر اگر آپ سنجیدہ ہیں تو میں انگلی جھڑ تو ٹوٹی  
ہوں۔" فرود نے فوراً آفر کی۔ اعزاز درانی مسکرائے  
بغیر نہ سکے۔

"تم اگر آج سے میں سال پہلے مل جاتی تو پھر  
سنجیدگی سے سوچا جاسکتا تھا اب کیا فائدہ۔"  
"سر آج سے میں سال پہلے تو میں ایک یا دو سال  
کی ہو گئی۔" فرود نے فوراً ان کی معلومات میں اضافہ  
کیا۔  
"وہ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔" اعزاز درانی



نے مانتے رہا تھو مارتے ہوئے کہا۔ فروہ دیر تک ان کے انداز پر مسکراتی رہی۔



گھر کے دروازے پر عجیب سی سوکھاری چھائی ہوئی تھی ابھی کچھ ہی دیر پہلے نہت پھوپھو رشتہ توڑ کر چلی گئی تھیں۔ آج اتوار تھا وہ اہل محل کے گھر جانے کا سوچ رہی تھی کہ اچانک نہت پھوپھو غوری میزائل کی طرح گھر میں داخل ہو گئی اور آتے ہی اس پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی تھی کہنے کو اس کے پاس بھی بہت کچھ تھا پر وہ خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی تھی اس کا شک و درست ثابت ہوا تھا اہل محل کا خیال تھا کہ وہ اس کا وہم ہے پر وہ شاید اپنے رشتے داروں کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اتنے عرصے سے کسی ہمارے کی شہر میں اور اب ان کے پاس رشتہ توڑنے کی بڑی مضبوط وجہ تھی فروہ کی جانب وہ ایسی آزاد خیال لڑکی کو اپنی پو نہیں ہٹا سکتیں جو مردوں کے ساتھ کام کرتی ہے جو صبح سے شام تک جانے کہاں جاتی ہے کیا کرتی ہے۔ وہ بھول گئی تھیں وہ لڑکی کوئی غیر نہیں بلکہ ان کے اکلوتے بھائی کی بیٹی ہے جس کے شفاف کردار پر وہ کچھ اچھل رہی ہیں۔

فروہ کو اپنا انداز درست ہونے کی کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی تو کوئی غم بھی نہیں ہوا تھا جب انسان دیکھوں اور آناٹوں کی بکٹی میں جلتا ہے تو وہ مضبوط ہو جاتا ہے پھوٹے مولے دکھ اسے پریشان نہیں کرتے پھر اسے حالات سے لڑنے کا سلیقہ آ جاتا ہے فروہ احسان کو بھی شاید حالات سے لڑنے کا سلیقہ آ گیا تھا یا پھر عصیر کے نام کی انکو بھی سینے کے پاؤں سے ایسی عصیر سے دلی اور جذباتی وابستگی نہیں رہی تھی۔ اسی اس سے نظریں چرائے پھر رہی تھیں اور بیانا خود کو کمرے میں بند کر کے تھیں۔

”ای۔“ مصباح بیگم کچن میں کھڑی ہے آواز رو رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا اگر گھر کے حالات یوں بدتر نہ ہوتے اور فروہ جانب نہ کرتی تو شاید نہت یوں رشتہ

نہ توڑتی۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں۔ لوگوں کی شاہیاں بھی ٹوٹ جاتی ہیں میری تو صرف مکتبی ہی ٹوٹی ہے اور میں تو کہتی ہوں بہت اچھا ہوا کہ نہت پھوپھو کی اصلیت پہلے ہی کھل گئی۔“

”لوگ کیا کیا باتیں بتائیں گے جن لوگوں کے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں ان کے۔“

”پھوپھو لوگوں کو ان کی پروا مت کیا کریں ان کی تو عادت ہے باتیں بنانے کی“ البتہ نے جو میرے نصیب میں لکھا ہے وہ مجھے ہر صورت ملے گا“ آپ فکر مت کریں۔“ ان کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”چلیں بابا کے پاس چلتے ہیں کتنی دیر سے کمرہ بند کیے بیٹھے ہیں۔“ مصباح بیگم آنسو پونچھتے ہوئے اس کے ساتھ چل پڑیں۔

”ان کے سامنے روئے گا مت“ وہ مزید پریشان ہو جائیں گے ہمیں جو مسئلہ دینا ہے بڑی مشکلوں سے تو انہوں نے اس حالات کو قبول کیا تھا۔ وہ بیل چیر تک محدود زندگی کتنی تکلیف دہ اور لذت ناک ہوتی ہے اس کا اندازہ ہم نہیں کر سکتے۔“ اس نے اپنے بابا کا سارا اپنا تھا بڑی مشکلوں سے تو وہ زندگی کی طرف لوٹے تھے وہ برسہ برسہ انداز میں ای کو نصیب نہیں کر رہی تھی۔

”اب تو نہیں روئیں گی نا؟“ کمرے کے دروازے تک پہنچ کر اس نے ان سے پوچھا تھا۔ مصباح بیگم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے پیار سے اس کے گلے کو چھوا تھا۔ اس نے انہیں محسوس ہوا تھا ان کی بیٹی بہت سمجھ دار ہو گئی ہے۔ فروہ نے آگے بڑھ کر دروازہ بجا ہوا تھا۔

”بیل۔“ اندر سے کوئی آواز نہیں آئی تھی اس نے دوبارہ دروازہ بجا ہوا تھا اب کی بار بھی اندر سے کوئی آواز نہیں آئی تھی اس نے آگے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ ڈالا تو دروازہ کھٹک چلا گیا تھا۔

کمرے کے اندر کا منظر دیکھ کر وہ لوں ہاں۔ بیٹی کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ کمرے کے عین

چچ میں احسان احمد فرش پر بے سرحہ پڑے تھے اور ان سے تھوڑے فاصلے پر وہ بیل چیر غلی پڑی تھی۔



وہ اسپتال کے کوریڈور میں کھڑی بیسوں کا حساب کر رہی تھی وہ اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے کرے گی۔

”کس سے مانگوں؟ کون دے گی۔“ اس کے تھیلی رشتے دو دروازہ شیوں میں آدو تھے اور ان سے بھی اتنی بڑی رقم کی امید نہیں رکھی جاسکتی تھی دو حیلایں رشتے داروں میں اس نہت پھوپھو تھیں جن کی وجہ سے اس کے بابا اس حالت کو پہنچے تھے۔

”تم اپنی پھوپھو کو فون کرو“ اتنے پیسے کہاں سے آئیں گے ان سے قرض لے لیں۔“

”نہیں میں ان کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاؤں گی“ ان ہی کی وجہ سے بابا اس حال کو پہنچے ہیں۔“

”پھر کہاں سے آئیں گے اتنے پیسے۔“

”اللہ سبب الاسباب ہے آپ فکر مت کریں مجھے سوچنے دے۔“ اس کے ذہن میں اہل محل کا نام کیا تھا پر اہل محل اتنی بڑی رقم دینے کی پوزیشن میں نہیں ہے یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

”کون۔ کون دے سکتا ہے اتنے پیسے۔“ اس کا دلخ بڑی چیز سے کام کر رہا تھا اس کے ذہن میں تمام دوست رشتے داروں کے نام آ رہے تھے پر ان میں سے اکثریت سفید پوش تھی اور وہ ان سے اتنے پیسے مانگ کر انہیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اور پھر ایک سے امید کا آک دیا روشن ہوا تھا اس نے فوراً ”بیل“ سے موبائل نکالا تھا اور وہ ”اعزاز درانی“ کا نمبر ڈال رہی تھی۔

”تم میرے چرے سے میرے مہو کا پتا کر لیتی ہو“ جیسے کوئی بہت اپنا جان لیتا ہے۔“ اعزاز درانی کا چہلہ اس کے کانوں میں گونج رہا تھا اس نے موبائل کلن سے اگلیا تھا بیل جاری تھی وہ کوشش کے باوجود بھی اپنے آنسو نہیں روک سکی تھی۔

”بیلو۔“ اس کی بھرائی ہوئی گواز پر دوسری طرف سے بڑی تشویش کا اظہار ہوا تھا۔



”سر میرے بیل۔“ سر انہیں ہارٹ الیکٹ۔“ سے جانے کیا ہوا تھا شاید کارڈ اس ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ”کیا۔ کب؟ کہاں ہو تم؟“ اعزاز درانی اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ سے ساری بات سمجھ گئے تھے جو لوگ ہم سے محبت کرتے ہیں ان کے سامنے ضروری نہیں کہ پوری تکلیف پورے قلم کی تفصیل بتانی جائے وہ تو مجھے سے ہی دکھ جان لیتے ہیں۔

”میں۔ اسپتال میں ہوں۔“

”کون سے اسپتال میں؟“ اس نے جلدی سے انہیں اسپتال کا نام بتایا تھا کچھ ہی دیر بعد اعزاز درانی وہاں پہنچ گئے تھے پھر اسے نہیں پتا چلا اب کہاں اسپتال کا کال دیا گیا۔

احسان احمد کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ اعزاز درانی واپس جا رہے تھے فروہ کو وہ الفاظ نہیں مل رہے جن سے شکرے کے چند بول بول سکے۔

”سر تھک چکے ہو۔“ تھک چکے ہو سوچ۔ سر میں آپ کا۔ احسان ابھی نہیں اتار سکتی۔“ وہ فکری بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم میرا یہ احسان بہت آرام سے اتار سکتی ہو ہر بار اپنی سیلری سے تھوڑے پیسے کٹو اگر۔“ اعزاز درانی نے مسکراتے ہوئے اس کا مسئلہ چکیوں میں حل کیا تھا۔

”میں بیسوں کی بات نہیں کر رہی سر بھو آپ نے مشکل میں میرا ساتھ دیا“ ایسے تو کوئی اپنا بھی نہیں دیتا۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رو رہی تھی۔

”اوں ہوں ایسے نہیں روئے“ تم تو بہت ہمارو“ ہاتھ لڑکی ہو۔ جہاں تک رہی بات اس دو سرے احسان کی تو میں اللہ سے دعا کروں گا کہ وہ فروہ احسان کو زندگی میں موقع دے کہ وہ میرا احسان اتار سکے کیونکہ میں جانتی ہو فروہ احسان بہت خود لڑکی ہے۔“ اعزاز درانی کی بات پر اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے



انہیں دیکھا تھا۔

”سر میں شاید پھر بھی آپ کا احسان نہ اتار سکوں۔ آپ گریٹ ہیں۔“ ان سے مشکور نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”صاحب میں چلتا ہوں کوئی بھی کلام ہو جانا جھگ مجھے فون کر دینا۔“ وہ اسے دایت دیتے آگے بڑھ گئے تھے چھپے کڑی فروہ کافی دیر تک اس سے غرض اور عظیم انسان کو دیکھتی رہی تھی۔

\*\*\*

اہل محل کو جیسے ہی احسان انکل کے ہارٹ انٹیک کی خبر ملی تھی وہ فوراً اسپتال پہنچی تھی۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ اس نے شکوہ کنال نظروں سے فروہ کو دیکھا تھا۔

”اب بتا دینا۔ اس وقت میں اتنی سٹیشن میں تھی کہ کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا۔ خیر اب تو اللہ کا شکر سب ٹھیک ہو گیا ہے بپا کی حالت خطرے سے باہر ہے کل وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو جائیں گے۔“ فروہ بڑے ہشاش بشاش انداز میں اسے بتا رہی تھی۔

”تمہیں دکھ نہیں ہوا تمہاری مٹلی ٹوٹ گئی۔“ اہل محل اس کے چہرے سے اندازہ نہیں لگا سکی تھی اس سے پوچھ رہی تھی۔

”جی نہیں“ فروہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اہل محل نے حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا پھر بولی کچھ نہیں تھی۔

”اے اللہ کی رضا میں راضی ہونے میں بڑا سکون ہے کوئی دکھ دکھ نہیں لگتا کوئی تکلیف تکلیف نہیں لگتی جب انسان یہ سوچے کہ اللہ اس سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے وہ اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑے گا۔“ وہ بڑی پرسکون سی اسے پرسکون زندگی گزارنے کا کلیہ بتا رہی تھی۔

”اور تم سناؤ انہی کی طبیعت کیسی ہے؟“

”پہلے سے کافی بہتر ہیں۔“

”اور فمد کب آ رہا ہے پاکستان؟“

”جی نہیں یہی کہتا ہے کہ جلد آؤں گا۔“

”آجائے گا ان شاء اللہ۔“ فروہ نے سعد کے متعلق پوچھنے سے گریزی کر لیا تھا۔

وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی تھی پھر احسان انکل سے ملنے کے بعد اس نے واپسی کی راہ لی تھی۔ اسپتال کے احاطے سے نکل کر اس نے ٹیکسی کی تلاش میں نظروں دوڑائی تھیں سائے آبی ٹیکسی کے ڈرائیور کو مطلوب ایڈریس بتا کر وہ چھٹی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ معاذ کی منتی خدا سے ہو گئی تھی مٹی جان کے دوسلے میں خاصی بہتری آگئی تھی اب وہ اسے عجیب عجیب نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں بلکہ اس پر اب بھی خاصی مہمان ہو گئی تھیں۔ اسے اگر ان کی طرف دیکھ لگے زیادہ دن ہو جاتے تھے تو وہ اسے بلوائی سمجھتا یا خود آجائے تھیں ان کی دوسلے کی اس بہتری کی وجہ وہ ابھی طرح جانتی تھی۔

\*\*\*

اس نے تیسری بار اعزاز صاحب کو دیکھا وہ پچھلے چندہ منٹ سے قافلہ سائے رکھے بڑے اشفاک سے اس کا مطالعہ کر رہے تھے۔

”سر۔“

”ہوں۔“ اعزاز صاحب نے بڑے مصروف انداز میں کمال کی نظروں اب بھی قافلہ پر رہی تھیں۔

”سر! میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟“

”کیا میں اس بے سگے سوال کی وجہ جان سکتا ہوں۔“ اعزاز اور ملی نے قافلہ بند کر کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ کافی دیر سے ٹوٹ کر رہے تھے کہ فروہ ان سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔

”سر! آپ اس دن کہہ رہے تھے کہ اگر میں انجیل چھوٹے ہوئی تو آپ میرے بارے میں شیجیدگی سے رہتے۔“

اعزاز اور ملی کے چہرے پر بالکل ایسی مسکراہٹ تھی جیسے کسی چھوٹے بچے کی پچکنہ سی بات پر بیٹوں کے چہرے پر ہوتی ہے۔

”تم بھول رہی ہو میں نے ساتھ یہ بھی کہا تھا کہ اگر تم تیس سال پہلے تھیں تو شیجیدگی سے تمہارے بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔ ویسے ایک بات کہوں۔“ فروہ نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”مسمیت میں گدھے کو باپ بنانے میں کوئی قیادت نہیں ہے پر اگر وہ گدھا تمہاری عمر کا ہو تو زیادہ بہتر ہے۔“ اعزاز صاحب کی بات پر وہ بے ساختہ ہنسی نکالتی تھی۔

”سر! باندھ میں نے آپ کو گدھا نہیں سمجھا یہ آپ کی ذاتی سوچ ہے۔“ فروہ بے تحاشا ہنستے ہوئے انہیں بتا رہی تھی۔

”جی۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”اور تمہارے بپا کی طبیعت کیسی ہے؟“ اعزاز درانی وہ یادہ خوش کے باوجود بھی ان کی میزبان کے لیے نہیں جاسکتے تھے۔

”مٹی بہتر ہیں پہلے سے پرست چپ چپ رہتے ہیں۔“

”وہ میری وجہ سے پریشان ہیں جس لڑکی پر اس کی سگی چھو چھواتے سنگین الزام کا کرشمہ توڑ دیتی ہے اس کے ہاں باپ پونہ پریشان ہوتے ہیں میری تسلیاں دلائے کچھ اثر نہیں کرتے اب ان پر۔“ وہ پریشانی سے انہیں بتا رہی تھی۔

”اول ہوں پریشان نہیں ہوتے“ فروہ احسان دیرا ہے اور تمہاری چھو چھو کی آنکھوں پر لالچ کی مٹی بندھی ہوئی تھی اس لیے انہوں نے انجیل میں کیا کچھ کٹوا دیا انہیں اندازہ نہیں ہے۔“

”سر میرے کی قدر تو جو ہری کو پتا ہوتی ہے اور جو ہری کمال سے آئے گا؟“ فروہ نے منہ بسورتے ہوئے پوچھا۔

”آجائے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو۔“ اعزاز صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

مٹی جان نے اسے بلوایا تھا وہ فوراً بلاوے پر چل

بڑی تھی وہ معاذ کے ساتھ کچھ ضروری سامان خریدنے مارکیٹ جا رہی تھیں۔

”بیٹا تمہارا زب کے پاس رہنا میں اسے تو چاہ رہی تھی وہ بھی ساتھ چلے پر اس نے تو مجھے گھر سے باہر نہ لکھنے کی قسم کھائی ہوئی ہے خود کو گھر میں قید کر لیا ہے نہ ہنستی ہے نہ بولتی ہے۔“ مٹی بڑی اپناہیت سے اسے اپنی پریشانی بتا رہی تھیں جب معاذ کمرے میں داخل ہوا۔

”جی چلیں۔“ معاذ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اس نے فوراً ”نظروں جھکا لیں۔ معاذ کی شکوہ کہتی نظروں کا سامنا کرنا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ مٹی جان انھیں کر معاذ کے پیچھے چل رہی تھیں۔

”اسے میرے دکھ سے نکل دے۔“ اس نے معاذ کی پشت دیکھتے ہوئے بڑی شدت سے دعا کی تھی اس نے معاذ جیسے پر خلوص انسان کا دل توڑا تھا وہ بہت شرمندہ تھی۔

وہ انھی اور زب آلی کے کمرے کی طرف چل رہی۔ زب آلی کسی کتاب کے مطالعے میں غرق تھیں اسے دیکھ کر انہوں نے کتاب ایک طرف رکھ دی تھی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ انہیں اصل بات کی طرف لے آئی تھی جس کے متعلق جاننے کا اسے بہت اشتیاق تھا۔

”شعر بھائی پاکستان کب آئیں گے؟“

”جی نہیں۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی تھیں جب بولیں تو ان کی آنکھوں میں بہت اواسی تھی۔

”فون پر بات نہیں ہوتی ان سے۔“

”کیوں؟ آج کل تو لڑکیاں ناخبر موں سے بڑے دھڑلے سے بات کرتی ہیں وہ تو پھر۔“

”وہ مجھ سے بات نہیں کرتے۔“

”کیوں؟ کوئی جھگڑا ہوا؟ وہ ناراض ہیں آپ سے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے زب کو دیکھا تھا۔

”ہاں بہت زیادہ۔“

”کیوں؟“ وہ ہر صورت اس معے کو حل کرنا چاہتی تھی۔



لے مجھ سے کم نہیں تھا۔

\*\*\*

آج اعزاز دہلی بہت خوش تھے ان کا بیٹا کرسی پر آیا تھا وہ اسے لے کر آفس آئے تھے ابھی چوبیسویں بجے تمام اسٹاف سے تعارف کروایا تھا۔

”یہ موجد ہے میرا بیٹا لندن سے آیا ہے“ فروہ نے بڑے غور سے عمری بیس میں ملبوس اس شہنشاہ بندے کو دیکھا تھا جس کے اعزاز میں تمام لوگ اپنی سیٹوں سے کھڑے ہو گئے تھے فروہ کو بھی ناچار اٹھنا پڑا۔

”یہ محمود صاحب ہیں ہماری کمپنی کے سب سے سینئر مین ہیں۔“

”السلام علیکم سر!“ محمود صاحب نے بیسے ہوئے انداز میں سلام کیا تھا اس نے سر کو ذرا سی جھٹک کر جواب دیا تھا۔

”یہ فیضان صاحب ہیں۔ یہ مارے ہیں یہ رخسار زیدی ہیں۔“ اعزاز صاحب تعارف کرواتے ہوئے اس کی تھیل تک پہنچ گئے تھے۔

”یہ فروہ احسان ہیں۔“

”یہ وہی ہے نا؟“ موجد نے مسکراتے ہوئے اعزاز صاحب کی طرف دیکھا تھا وہ اثبات میں سر ہلا گئے تھے

فروہ اعزاز صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے اس ”وہی“ کا مطلب جاننا چاہا وہ بیٹے کو لے کر آگے بڑھ گئے تھے

اعزاز صاحب کی اس توانا چٹھی پر اسے بہت دکھ ہوا تھا وہ بیٹے کے آتے ہی بدل گئے تھے۔

”فروہ بی بی آپ کو اعزاز صاحب بلا رہے ہیں۔“ بیویوں نے اسے اطلاع دی تو وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر ان کے آفس کی طرف چل پڑی تھیں۔

”سر میں اندر آسکتی ہوں۔“ دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے اجازت طلب کی تھی۔ اعزاز صاحب مسکرائے تھے۔

”جیس اجازت کی کب سے ضرورت پڑنے لگی۔“

”وہ باہر جانے سے پہلے مجھ سے ملنا چاہتے تھے اسی نے سختی سے منع کر دیا تھا اسی کے انکار پر انہیں بہت غصہ آیا تھا انہوں نے مجھے فون کیا تھا اور کہا تھا کل میں یونیورسٹی جانے کے بجائے ان کے ساتھ چلوں ان کے اس حکم پر میں پریشان ہو گئی تھی میں اسی کو دھوکا نہیں دے سکتی تھی میں سارا دن پریشانی سے سوچتی رہی تھی مجھے کیا کرنا چاہیے میں نے اسی سے اس بات کا ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ اسی کا جواب میں پہلے ہی جانتی تھی وہ اس طرح ملے کو بہت برا سمجھتی تھیں اور سچ کون تو میں بھی ان کی ہم خیال تھی۔“ وہ بہت آہستہ بول رہی تھیں اہل عمل بہت مشکلوں سے ان کی آواز سن پادی تھی۔

”پھر؟“ وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہوئیں تو اہل عمل نے بے چارگی سے پوچھا۔

”میں اگلے دن یونیورسٹی ہی نہیں گئی۔ میں اپنی ماں کو دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔ پھر وہ باہر چلے گئے۔ میں نے بہت کوشش کی انہیں منانے کی۔ وہ میری کلاز ریسیو نہیں کرتے تھے اس کے باوجود میں گھنٹوں ان کا ٹیبلر ڈائل کرتی رہی کہ کبھی تو ان کا قصہ اٹھنا ہو گا ایک دن انہوں نے کل ریسیو کر لی تھی انہوں نے مجھے کہا تھا کہ اگر آئندہ میں نے انہیں دوبارہ تنگ کیا تو وہ ایک منٹ بھی سوچے بغیر اس رشتے کو ختم کر دیں گے ان کی اس بات پر میں ڈر گئی تھی اس کے بعد میں نے بھی دوبارہ ان سے رابطے کی کوشش نہیں کی نہ اتنے سالوں میں انہیں کبھی میرا خیال آیا۔“

”آپ نے تائی جان کو بتائی یہ بات۔؟“ اہل عمل نے اس انتظار کرنے والی شہزادی کی دیر ان آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں۔“

”اس کہانی کا کیا ایڈ ہو گا؟ کیا یہ سن کر آکھیں یونہی انتظار کرتے کرتے پتھر کی ہو جائیں گی۔“ اہل عمل نے سر دو کو بھرتے ہوئے سوچا تھا سنکر تو وہ بھی تھی کسی معجزے کی۔ زبان بن حسان اس کا ہو جانے یہ اس کے

”جب سے آپ کا بیٹا آیا ہے تب سے آپ روائتی پاس بننے جا رہے ہیں۔“ فروہ نے کرسی پر بیٹھے ہوئے ٹھوکر کیا ابھی کچھ دیر پہلے ہی موجد واپس گیا تھا۔

”وہ اتنے سالوں بعد آیا ہے فروہ ابھی تک تو اسے کچھ کر میرا بی بی بھی نہیں بھرا دل چاہتا ہے اسے ایک منٹ کے لیے بھی اپنی نگاہوں سے اوچھل نہ ہونے

دول۔“

”اب آگیا ہے نا؟ دوبارہ مت جانے دیجیے گا۔“

فروہ نے انہیں ٹھکانہ مشورہ دیا اور پھر فوراً اسے کچھ یاد آیا۔

”سر آپ کے بیٹے نے مجھے دیکھتے ہی“ یہ وہی ہے نا؟“

”کما تھا ذرا آپ اس جملے کی تشریح کریں گے۔“

اعزاز صاحب اس کی بات پر ہنسے تھے انہیں اس کا یوں آپ کا بیٹا کہنا بہت اچھا لگا تھا۔

”وہ جیسے جانتا ہے کہ پاکستان میں اس کے پیلا کی ایک چھوٹی سی دوست ہے فروہ احسان۔“

”ہائیں“ میں آپ کی دوست ہوں؟“ فروہ نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں تو نہیں ہو کیا تم میری دوست؟“ فروہ نے فوراً نفی میں سر ہلا دیا تو اعزاز صاحب کا فلک شکاف

تقدیم بلند ہوا تھا۔

\*\*\*

”ہائے۔“ وہ بڑے اٹھاک سے اپنے کام میں مصروف تھی جب موجد کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”السلام علیکم!“ فروہ نے اس کی ”ہائے“ کے جواب میں اسے سلام کر کے شرمندہ کرنا چاہا اور وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہی تھی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”آپ کو اجازت کی کیا ضرورت ہے یہ پورا آفس آپ کا ہے۔“ فروہ جواب دے کر دوبارہ قائل پر کچھ لکھنے لگی۔

”پلیا بتا رہے تھے آپ میری بڑی تعریفیں کر رہی

تھیں۔“ تیزی سے چلا ہوا پتھر رک گیا تھا اس کا بی بی چاہا تھا شرم سے ڈوب مرے اسے اعزاز صاحب پر بے تحاشہ غصہ آیا تھا جو اتنی سی بات ہم نہیں کر سکتے تھے۔ کل اس نے ہنسے ہوئے اعزاز صاحب کو کہہ دیا تھا۔

”سر آپ کا بیٹا ہے بہت ڈھنگ“ آپ پر نہیں گیا۔“

اس نے سوچ لیا تھا اب اعزاز صاحب کے سامنے کوئی بات کرتے ہوئے کم از کم تین چار بار ضرور سوچے گی۔

”ویسے مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا“ میں جب بھی لندن سے انہیں کل کرنا تھا وہ مجھے ”فروہ“ نامہ سناتے رہتے تھے مجھے بہت جھلسی ٹیل ہوتی تھی آپ سے۔“ وہ صاف گوئی سے بتا رہا تھا۔

”پر مجھے آپ سے ملنے کا کوئی خاص شوق نہیں تھا حالانکہ وہ یہاں پاکستان میں مجھے سارا دن ”موجد نامہ“ سناتے رہتے تھے اور مجھے آپ سے ذرا جھلسی ٹیل نہیں ہوتی تھی کیونکہ میں آپ کی طرح جل جل کر نہیں ہوں۔“

موجد کا قدم بلند ہوا تھا وہ ان کی تھاپا لیا اسے ہی اس لڑکی کے گن نہیں گاتے تھے۔

”ویسے کلزی تو مونٹ ہوتی ہے جبکہ میں تو ڈر کر ہوں۔“ فروہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اتنے سال باہر رہنے کے باوجود اس کی اردو بہت صاف تھی۔

\*\*\*

وہ کافی دیر سے اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اس نے موجد کو کہاں دیکھا ہے وہ موجد کو جب بھی دیکھتی تھی اسے لگتا تھا اس نے پہلے بھی کبھی دیکھا ہے پر کہاں؟ یادداشت کھنگالنے پر بھی اسے کچھ یاد نہیں آیا تھا یاد دفتر سے آچکے تھے انہیں اعزاز صاحب کے توسط سے ایک اخبار میں ملازمت مل گئی تھی وہ اخبار ایک بہت روزہ میگزین بھی نکالتا تھا احسان احمد کا اہل ذوق دیکھتے ہوئے اعزاز دہلی نے اپنے ایڈیٹر



دوست سے بات کی تھی فہم ان کے اس احسان پر ان بے وقوف بنائی تھی ہے سوچ کر اس کا منت پھول گیا تھا۔  
 کی بے حد مشکور تھی اس صاحب سے احسان احمد مصروف ہو گئے تھے اب وہ پہلے کی طرح جتنے بولنے لگے تھے وہ بہت خوش تھی اور اگلے دن ان کے آفس میں بیٹھی اپنی اس خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔  
 ”مجھے پہلے ہی اندازہ تھا وہ جب مصروف ہوں گے تو پھر سے زندگی کی طرف لوٹ آئیں گے کسی کام کرنے والے بندے کو اگر اس طرح کھر بیٹھنا پڑ جائے تو وہ یونہی زندگی سے بے زار ہو جاتا ہے۔“  
 ”سرس میں آپ کا یہ احسان۔“  
 ”کبھی نہیں بھولوں گی۔“ اعزاز درانی نے اس کی بات کا تے ہوئے کہا۔  
 ”یہ جملہ مجھے حفظ ہو چکا ہے فہم احمد دست بولنا۔“  
 ”وہ کہیں۔“ فہم نے بڑے اسٹائل سے کہا۔  
 ”سر کیا بات ہے آج آپ کا بیٹا نظر نہیں آ رہا آج نہیں آیا کیا؟“ فہم کو اندازہ نہیں تھا چچے صوفے پر بیٹھا کوئی مسکرا مسکرا کر اس کی باتیں سن رہا تھا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دائیں طرف دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر اس کی نظر نہیں پڑی تھی موصد نے فوراً ”نفی“ میں سر ہلایا کر اعزاز درانی کو دیکھا تھا وہ چاہتا تھا فہم اس کی موجودگی سے غلامی رہے۔  
 ”سر میں جب بھی آپ کے بیٹے کو دیکھتی ہوں مجھے لگتا ہے میں نے اسے نہیں دیکھا ہے پر کہاں؟ یہ یاد نہیں آتا۔“ فہم بے تکلفی سے انہیں اپنی پریشانی سے آگاہ کر رہی تھی۔  
 ”تو اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے یہ تو ہمیں موصد یاد دلا دے گا۔“ گویں موصد؟ ”اعزاز صاحب نے موصد کو دیکھا تھا۔  
 ”جی جی ضرور۔“ موصد کی آواز سن کر اسے جھونکا لگا تھا۔  
 اس نے فوراً ”مڑ کر دیکھا تھا وہ کب سے وہاں بیٹھا تھا وہ شریر سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے چلتا ہوا اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا وہ اتنی دیر سے

اک آواز دکھائی ہے  
 سن لو تو عنایت ہے  
 اک شخص کو دیکھا تھا  
 تاروں کی طرح ہم نے  
 اک شخص کو چاہا تھا  
 اینٹوں کی طرح ہم نے  
 اک شخص کو سمجھا تھا  
 پھولوں کی طرح ہم نے  
 وہ شخص قیامت تھا  
 کیا اس کی گریں باتیں  
 دن اس کے لیے پیدا  
 اور اس کی جی راہیں  
 کہتا کسی سے تھا  
 اور ہم سے جس ملاقاتیں  
 رنگ اس کا شبلی تھا  
 زلفوں میں تھی مہکائیں  
 آنکھیں جس کے جاوہ تھا

پلکیں جس کے تلواریں  
 دشمن بھی اگر دیکھے  
 سو جان سے دل ہاریں  
 کچھ تھکے وہ تھا  
 ہاتھوں میں شاہت تھی  
 ہاں تھی ساوکتا تھا  
 شوخی میں شرارت میں  
 لگا بھی مہمبی سا تھا  
 دستور محبت میں  
 وہ شخص نہیں اک دن  
 غیروں کی طرح بھولا  
 تاروں کی طرح ڈوبا  
 پھولوں کی طرح ٹوٹا  
 پھر اٹھ نہ آیا وہ  
 ہم نے بہت دھوڑا  
 تم کس لیے چوگے ہو  
 کب ذکر تمہارا ہے  
 کب تم سے شکایت ہے  
 کب تم سے شکایت ہے  
 اک آواز دکھائی ہے  
 سن لو تو عنایت ہے  
 اس نے ایک بار پھر اپنی لکھی ہوئی اس نظم کو پڑھا  
 تھا اور پھر اس کے آخر میں ماہ زیب لکھ دیا تھا۔  
 نے فوراً ”نو کا تھا۔“  
 ”یہ ایک غیر اخلاقی حرکت ہے۔“  
 پر دل نے فوراً ”سائیڈ لی تھی اگر اس جھوٹ سے  
 کوئی رو جھان جائے اور کسی کی زندگی کی خوشیاں  
 واپس آجائیں تو اس میں کوئی زیادہ برائی نہیں ہے اور  
 لہجہ نے تو بیش دل کی مائی جی پھر آج کیوں دل کی  
 سنتی۔ وہ چاہتی تھی اس سے پہلے کہ اس شہزادی کی  
 آنکھیں چمکی ہوں شہزادہ لوٹ آئے۔“  
 وہ محبت کا دم بھرنے والا شہزادہ جانے کیوں اتنا  
 سنگدل ہو گیا تھا وہ اس کے دل میں سوئی ہوئی محبت دگنا  
 چاہتی تھی۔ اس نے سارا کام حل کیا تھا اور تمام

چیزیں دراز میں رکھ دی تھیں وہ پہلی فرصت میں انہیں  
 پوسٹ کر دے گی۔  
 اس نے اپنا سندیہ گاٹا چلایا تھا اور خودیڈ کر اٹھ  
 سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔ کمرے میں عامر  
 سلیم کی آواز گونج رہی تھی۔  
 ابھی مجھے تہیاد آتے ہو  
 میں تمہا ہوں تمہارے بن  
 میں تمہا ہوں تمہارے بن



”فہم میں نے تمہارے لیے ایک رشتہ دیکھا  
 ہے۔“ اعزاز صاحب کی بات پر اسے حیرت ہوئی  
 تھی۔  
 ”سر آپ نے یہ کام کب سے شروع کر دیا؟“ فہم  
 نے جتنے ہوئے انہیں دیکھا تھا۔ اعزاز صاحب اس  
 کے سوال پر بس مسکرائے تھے بولے کچھ نہیں۔  
 ”اچھا یہ باتیں کیا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا  
 ہے؟“ فہم نے ایک ساتھ کئی سوال کرا لے۔  
 ”دیکھنے میں اچھا خاصا ہے کرا کچھ نہیں ہے ابھی  
 تک۔“

”مطلب بے روزگار ہے مجھے اسے کہا کر کھانا  
 پڑے گا۔“ فہم کو شدید مایوسی ہوئی تھی۔  
 ”نہیں اب ایسی بھی بات نہیں ہے اپنے باپ کی  
 کمائی پر پیش کرنا ہے اس کے باپ کا اچھا خاصا بزنس  
 ہے۔“ اعزاز درانی نے مسکراتے ہوئے اس کی  
 معلومات میں اضافہ کیا تھا۔  
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے باپ اگر دھکے دے کر مگر  
 سے نکال دے گا تو پھر میرا کیا بنے گا۔“ فہم کو اپنا  
 مستقبل غیر محفوظ دکھائی دیا تھا۔  
 ”ہلہ۔۔۔ نہیں نہیں اس کا باپ اتنا سنگدل نہیں  
 ہے۔“ اعزاز صاحب کا اقتدار بلند ہوا تھا۔ ”میں ملا ہوا  
 ہوں اس سے“ خوف خدا رکھنے والا بندہ ہے بہت اچھا  
 آدمی ہے۔“  
 ”اچھا کہاں رہتا ہے؟ کیا نام ہے؟“



"نوکے کا نام ہے موجد اعزاز دہلی۔"

"نہی۔" وہ ہنسنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ "سہر آپ میرے ساتھ مذاق۔" وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

"میرا تمہارا مذاق نہیں ہے، بیٹھو۔" اعزاز صاحب نے حکیمانہ لہجہ میں کہا تھا وہ بارہ بیٹھ گئی تھی وہ حیرت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

"میں تمہارے مگر موجد کا رشتہ لے کر آتا چاہتا ہوں، تمہیں کوئی اعتراض ہے؟" اعزاز دہلی نہایت سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

"اعتراض۔ اس کے اور موجد کے اشتیاس میں بہت فرق ہے۔" وہ کیکیس کا شکار نہیں تھی حقیقت پسند بھی پھر اس نے اپنے تمام اعتراضات جملہ خدشات اعزاز صاحب کو گنوا دیے تھے۔

"تمہارے تمام اعتراضات بے بنیاد ہیں میرے نزدیک اور ایک بات بتا دوں یہ میرا نہیں بلکہ موجد کا فیصلہ ہے۔" فروغ نے بے یقینی سے انہیں دیکھا تھا۔

"اور کوئی اعتراض ہے؟" اعزاز صاحب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا اس نے خاموشی سے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

"گھر۔" اعزاز صاحب مسکرائے تھے اور فروغ سوچ رہی تھی کہ وہ اس عظیم انسان کے احسانات کا بدلہ کیسے چکا لے گی۔

اور پھر ایک حیرت انگیز واقعہ رونما ہو گیا تھا اشعر اچانک پاکستان لوٹ آیا تھا ماہ زیب کی دیران زندگی میں بار لوٹ آئی تھی۔

"اہل! مجھے یقین نہیں آ رہا اشعر واپس آگئے ہیں۔" اہل نے بڑے غور سے ماہ زیب کو دیکھا جن کے چہرے پر خوشی کے سارے رنگ موجود تھے۔

"جیکس آپ کو یقین دلانے کے لیے اشعر بھالی سے آپ کی ایک ملاقات ارجح کر رہی ہوں۔"

"نہیں۔ اہی ناراض ہو جائیں گی۔" ماہ زیب نے

فوراہ نفی میں سر ہلادیا۔

"نہیں ہوں گی جلی جان ناراض۔ ویسے بھی پچھو پچھو شادی کی ٹیٹ لینے آ رہی ہیں بدترین حالت میں۔"

اہل نے اسے اطلاع دی۔

"اہل! مجھے یقین نہیں آ رہا یہ سب کیسے ہوا۔"

ماہ زیب سے اپنی خوشی سنبھالنے نہیں سنبھال رہی تھی وہ حیران تھیں یہ سب کیسے ہوا کہاں تو اشعر ملتا سخت ناراض تھے اور کہاں یہ سب۔

اہل خاموشی سے مسکراتے ہوئے ان کے چہرے کے رنگ ملاحظہ فرما رہی تھی اس نے ماہ زیب کو بالکل نہیں بتایا تھا کہ اس نے اشعر کو کل کی بھی ماہ زیب کے حق میں مقدمہ لڑا تھا اور اشعر کو قاتل کیا تھا کہ وہ غلط کر رہے تھے۔

محبت یہ نہیں ہوتی کہ جس میں محاف کرنا نہایت غیر ممکن بات ہو جائے محبت یہ نہیں ہوتی کہ تم نے کہہ دیا تو وہ ہو اور تم نے کہا تو رات ہو جائے محبت یہ نہیں ہوتی کہ جب جیتو تو تم جیتو کہ جب بولو تو تم بولو گلے شکوے تمہیں ہی ہوں یہ سارے فیصلے تمہی کو کس کو

محبت جیک میں دینی ہے کس کو خواہشوں کے ساتھ اپنانا ہے کس سے وعدہ کرنا ہے یا کس کو بھول جانا ہے محبت یہ نہیں ہوتی ذرا سا سوچ لینا تم جسے اب تک محبت کہتے آئے ہو محبت وہ نہیں ہوتی

وہ ابھی گھر پہنچی تھی دست تھکی ہوئی تھی آج اس نے فروغ کے ساتھ بازاروں کی خاک چھائی تھی وہ اس کی شادی کی تیاریوں میں اس کا ہاتھ بٹا رہی تھی اس کا ارادہ تھا کہ اٹھ کر لگیں مگر کرسوئے گی۔

"کیا ہوا اہی؟" لاؤنج میں بیٹھی بدست بیگم کسی سوچ میں غرق تھیں اس کی آواز پر چونکیں۔

"خدا کا فون آیا تھا کچھ دیر پہلے۔"

"اچھا کیا کہہ رہا تھا؟ معاذ اور زیب آپ کی شادی میں آئے گا؟" اہل نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

"کہہ رہا تھا مشکل ہے۔" اہی کے جواب پر وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

"تمہارا پوچھ رہا تھا میں نے بتایا کہ فروغ کی شادی ہو رہی ہے اس کے ساتھ شاپنگ پر گئی ہے، مجھ سے پوچھنے لگا اہل کی شادی کے کیا ارادے ہیں؟" کچھ دیر چپ رہنے کے بعد انہیں یاد آیا تو اسے بتانے لگیں۔

"میرا کوئی ارادہ نہیں ہے میں آپ کو تھا نہیں پچھو سکتی۔"

"یہ خدائی تو میرا نصیب ہے بیٹا تم کیوں قربانی دے رہی ہو۔" اہل وہیں ان کے قدموں میں بیٹھ گئی تھی۔

"آپ نے بھی تو ہمارے لیے قربانی دی تھی۔" ہماری وجہ سے دو سری شادی نہیں کی تھی۔" اہل نے عقیدت سے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

"میری بات اور کسی میرے پاس تم تیریں تھے اور یہ اہل تھی کہ کل کو میرے بیٹے بڑے ہو جائیں گے مجھے یہی منت کا پھل مل جائے گا۔"

"اے آپ کو کیا ملے گا کیا یا ہم نے آپ کو؟" وہ ان کے غمخوئیوں پر سر رکھ کر رو پڑی تھی۔

"بس میرا نصیب میری تو یہی دعا ہے میرے بچے جمال رہیں خوش رہیں۔" ماہا جیسا عظیم کوئی نہیں ہوتا اولاد چاہے جتنی بھی نافرمان ہو پر وہ ہر وقت اس کے لیے دعا گو رہتی ہیں۔

اس نے اسٹیج پر بیٹھے فروغ اور موجد کو دیکھا اور دل ہی دل میں ان کی نظروں آری بھی وہ فروغ کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھی اس نے خواتین حضرات کے جھرمٹ میں کوئی شناسا چہرہ ڈھونڈنا چاہا کچھ ہی دیر بعد اس کی تلاش ختم ہو گئی۔ اسے شہلا اور باہن نظر آگئیں وہ فروغ کے ساتھ کام کرتی تھیں وہ فروغ کے توسط سے انہیں جانتی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ ان کے گروپ میں کھڑی تھی وہاں دھواں دھار بحث چھڑی ہوئی تھی موضوع تھا نوجوان نسل کی برہمچی ہوئی بے راہ روی۔

وہ بڑے غور سے ان کے خیالات سن رہی تھی جب شہلا اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"اہل! تمہارا کیا خیال ہے نوجوان نسل کی اس برہمچی ہوئی بے راہ روی کی اصل وجہ کیا ہے۔"

"اس کی بہت ساری وجوہات ہیں میڈیا اور انٹرنیٹ کا سب سے اہم رول ہے اس میں میڈیا اور کل جو دکھا رہا ہے وہ ہماری مذہبی اور معاشرتی روایات کے منافی ہے والدین نے بچوں پر توجہ دینا چھوڑ دی ہے وہ ان پر نظر نہیں رکھتے کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں وہ کس طرف جارہے ہیں وہ انہیں صحیح غلط کی تمیز نہیں سکھا رہے انہیں جائز و ناجائز کے متعلق آگاہ کرنا ان کی ذمہ داری ہے۔" اس کے پاس کسی بھی موضوع پر بولنے کے لیے الفاظ اور دلائل کی کمی نہیں تھی وہ ڈھٹو تھی کچھ فاصلے پر کھڑا شخص اس کی آواز سن کر چونکا تھا یہ آواز یہ لہجہ اس کے ذہن میں محفوظ تھا اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی اس کے قدم آپ ہی آپ اس طرف پیو گئے تھے اس لڑکی کو پہچاننے میں اسے ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت لگا تھا۔

"اہل! رضا آپ بہت اچھی ڈھٹو ہیں ہم بہت متاثر ہوئے آپ سے۔" اس نے چہرے پر طنز پر مسکراہٹ لیے اسے مخاطب کیا تھا۔ اہل اس پر نظر پڑے ہی سانس لینا بھول گئی تھی اسے وہ یاد بھی یہ بات اس کے لیے حیرت انگیز تھی پر اسے نہیں بتا تھا وہ جس سے ایک بار مل لے اسے بھی نہیں بھولا اور اس لڑکی کو نہ بھولنے کی کئی وجوہات تھیں اس لڑکی کی طرف



اس کا حساب پاتی تھا اور اسے ہر صورت ادھار چکانا تھا۔

”لھلھ رشاب جو لڑکیاں لڑکوں کو نیٹ پر ایڑ کر کے کی ریکوئسٹ سن کر کرتی ہیں یہ جائز ہے یا ناجائز؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا ٹھیک بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”قول و فعل میں تضاد کو منافقت کہتے ہیں یا کچھ اور۔“ اس نے نہایت معصومیت سے دو سوال کیا تھا وہاں موجود کوئی نہیں جانتا تھا کہ زبان بن حسان لھلھ رشاب کی ذات کے رہنے والے تھا جس نے محبت میں ایک پھولی سی ناوا لی گئی تھی۔

لھلھ کا دل چاہا تھا زمین پھنے اور وہ اس میں سما جائے۔ سامنے کھڑے شخص نے اسے منٹوں میں دو کوڑی کا کرڈیا تھا اس سے وہاں کھڑا رہنا مشکل ہو گیا تھا۔

”لھلھ آ رہا ہوں؟“ اس کے زرد ہوتے چہرے پر نظر پڑے ہی شملانے تشویش سے پوچھا تھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ لھلھ بڑی مشکلی سے بول پاتی تھی اس کے سامنے زمین جھوم رہی تھی اس نے اس شخص کو مانگتے ہوئے اپنی زندگی کے کئی قیمتی سال گنوائے تھے وہ تیزی سے قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی تھی وہ سارا راستہ روٹی رہی تھی۔

”کاش وہ اسے بھی نہ ملتا۔ کاش وہ اس کے لیے معاذ کا دل نہ توڑتی۔ کاش وہ اس کی محبت میں یوں اتنی بے وقوفیاں نہ کرتی۔“ بہت سے کچھ بتاوتے تھے اسے۔ پر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا اگر ذرا وقت دلیپس نہیں آسکتا تھا۔

جہیں کس نے کہا تھا یہ؟

کسی سناں راستے پر  
کسی انجان چہرے سے  
ذرا سی آشنا کی کو  
بہت سی خاص لکھ والو  
کنیں دو چار باتوں کو  
بہت پیارا سا تمہارا گلش

جہیں احساس لکھ والو  
جہیں کس نے کہا تھا یہ؟  
سنو اسے موسم کی لڑکی  
اب اس دور کے اندر  
کوئی بلی نہیں بنتی  
نہ کوئی بیز بیتی ہے  
قدم دو چار پھلے سے  
سفر سا تھا نہیں بٹا  
تو ان بے گار سوجھوں پر  
سنو اوروں نے کاڑ کر لیا  
جسے نہیں تم نے  
اسے کھوئے کاڑ کر لیا

\*\*\*

”تم رات کس وقت آئی تھیں مجھے بتا ہی نہیں چلا۔“ لہجہ بے اس کی آنکھ کھلی تھی سر میں اب بھی شدید درد تھا۔ منہ پر پانی کے پھینٹے مار کر وہ سیدھی بکن میں آئی تھی وہاں نہ جوت بیکر پہلے سے موجود تھیں۔  
”میں جس وقت آئی اب سو رہی تھیں۔“ لھلھ نے چائے کا پانی چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔  
”کیسی رہی فروہ کی شادی؟“ اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ ایک بل کے لیے چو گی تھیں۔  
”جی۔۔۔ بہت اچھی۔ آپ کے نہ آنے پر ناراض ہو رہی تھی۔“

”تم نے میری طرف سے معذرت کر لی تھی۔“  
”جی اسے آپ کی طبیعت کی خرابی کا بتا دیا تھا۔“ لھلھ نے دلیپس ہاتھ سے اپنا سر دبا دیا۔  
”تھوڑا۔“

”تھوڑا ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ مدحت بیگم نے تشویش سے پوچھا تھا۔

”جی بس سر میں تھوڑا درد ہے۔“  
”تمہاری آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں روٹی رہی ہو کیا؟“  
”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”مخمو ہو رہا ہے اس لیے آپ کو ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے ہمانہ کھڑا۔  
”تمہاری مائی جان کی تھیں ابھی کچھ دیر پہلے۔“  
”اچھا کیا کہہ رہی تھیں؟“

”تمہاری تھیں اگلے مینی کی دو تاریخ کو زیب کی اور اگلے دن معذکی شادی ہے۔“ انہوں نے اسے اطلاع دی۔

”تم چلی چلیا کرو ان کی طرف۔“ کلم میں ہاتھ بٹا دیا کرو ان کا۔“ ان کی ہدایت پر وہ لہجہ میں سر ہلا کر چائے کپ میں ڈالنے لگی تھی۔ وہ چائے کا کپ لے کر ابھی کمرے میں آئی ہی تھی کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔  
اسکرین پر فروہ کا نام جگمگا رہا تھا۔

”تم کل کمال عتاب ہو گئی تھیں؟“ اس کے ہیلو کے جواب میں دو سری طرف سے فیس میں پوچھا گیا تھا۔

”فری میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“  
”مجھے بتا کر تو جاتیں۔ اور اچانک سے جہیں کیا ہو گیا تھا؟“ فروہ کے اس سوال پر وہ حیرت رہی تھی۔

”جی۔۔۔ تم کل زبان سے ملی تھیں؟“ فروہ کے سوال پر اس کے کمرے ہوئے آنسو پھرے رواں ہو گئے تھے۔

”کیا ہوا ای۔۔۔ تم چپ کیلے ہو؟“ لھلھ کی اس خاموشی پر فروہ کو تشویش ہوئی تھی۔

”فری۔۔۔“ اس نے پھر ساری بات فروہ کو بتا دی تھی۔

”اور تم خاموشی سے وہاں سے چل دیں۔؟ منہ توڑ دلیپس اس خوبہند اور خوبہریت انسان کا۔“ پوری بات سن کر فروہ جلال میں آئی تھی۔ لھلھ ہونٹ پکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکی تھی۔ غلطی اسی کی تھی اس نے محبت میں خود کو اتارنا کیوں کر لیا تھا۔

”تم سے کچھ نہیں ہو سکے گا میں ہی اس کا داغ درست کروں گی۔ اس نے اپنی سی بات پر تمہیں اتنا ذلیل کیا۔“

”فری تم کچھ نہیں کرو گی۔“ اس نے فروہ کی بات کاٹی تھی دو سری طرف سے ٹون ٹون کی آواز آ رہی تھی۔

”جی۔۔۔ فروہ نے کل کاٹ دی تھی۔ وہ بے بسی سے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھ کر رہ گئی تھی۔ فروہ کے کپڑے کی مٹیوں سے اسے اندازہ نہ ہو گیا تھا وہ اب نہیں رکے گی۔ وہ سر تھام کر وہیں بیٹھ گئی تھی۔

چند روز منٹ بعد اس کے موبائل کی مٹیوں ٹون بجی تھی اس نے ٹھیک پر دیا موبائل اٹھا کر چیک کیا وہ فروہ کا پیسہ تھا۔

بس کچھ دیر میں محسن وہ پتھر ٹوٹ جائے گا میں اس کی سرور می پر محبت مار گیا ہوں معاذ فدا سے سخت ناراض تھا وہ اس کی شادی میں نہیں آ رہا تھا۔ ناراض تو وہ بھی بہت تھی فدا سے شادی کی تیاریاں عین پر تھیں وہ اور ای مائی جان کے ساتھ شادی کی تیاریوں میں مدد کر رہی تھیں شادی کے مہمان آنا شروع ہو گئے تھے۔ وہ ابھی کپڑے پہنچ کر کے کے غرض سے گھر آئی تھی وہ ابھی سوٹ پر بس کر کے ہٹی تھی کہ کوئی تیل پر ہاتھ رکھ کر جیسے بھول گیا تھا وہ تیزی سے کیٹ کی طرف چل دی تھی۔

”جی نہیں کون ہاگل ہے۔“ وہ لاگ کھولتے ہوئے بڑبڑاتی تھی تیل اب بھی مسلسل بج رہی تھی۔

باہر کھڑے شخص کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت اور خوشی سے چمک گئی تھیں۔

”قلوی۔“ وہ خوشی سے چلائی اور تقریباً بھاگتے ہوئے اس سے پلٹ گئی تھی وہ بھول گئی تھی کہ وہ اس سے سخت ناراض تھی اس سے بھی نہ بات کرنے کا

مدد کر چکی تھی وہ سب بھولے بری طرح رو رہی تھی وہ کتنے سوالوں بعد یوں اچانک آ گیا تھا۔

”ای اندر بھی جانے دو گی یا نہیں دریا ہوا دی۔“

”قلوی تم بہت برسے ہو تم ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تھے تمہارے جانے کے بعد ہم تنہا رہ گئے تھے سعد

بھائی نے بھی پلٹ کر دیکھا بھی نہیں۔ ای کی طبیعت اکثر خراب ہو جاتی تھی میں کس طرح سنبھالتی تھی

کیسے اسپتال لے کر جاتی تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔“

وہ فدا سے کئی مسلسل شکوے کیے جا رہی تھی۔ فدا اسے لے اندر آ گیا تھا۔



"ہم نے جہیں بہت مس کیا۔"  
"مجھے اندازہ ہے" میں نے بھی تم لوگوں کو بہت مس کیا۔ "وہ اسے چپ کرواتے ہوئے یقین دلا رہا تھا۔

"تم جھوٹ بول رہے جہیں ذرا یاد نہیں آتی ہماری۔" اس کی بات کا زور یقین نہیں آیا تھا۔  
"میں سچ بول رہا ہوں تمہاری قسم۔" فدا نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی۔ اس نے فوراً اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔  
"بہت بد تمیز ہو تم میری قسم کھا رہے ہو اگر میں مر گئی تو۔"

"تو کیا۔" بہت بڑا مقبولہ نواؤں کا تمہارا ڈھیلا کیسے کی اور کہے گی کہ فدا رضا کو اپنی بہن سے بہت محبت تھی۔"  
"فدا ہو جاؤ بہت بد تمیز ہو تم بڑھے ہو جاؤ گے پر سدھو گے نہیں۔"

امہل کی بات پر وہ خوب ہنسا تھا اور اپنا سامان ایک طرف رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ امہل اس کے لیے پانی کا گلاس لے کر آئی تھی۔

"جھوٹے تم تو کہہ رہے تھے کہ تم معاویہ کی شادی میں نہیں آ رہے۔" امہل نے اسے پانی کا گلاس پکڑاتے ہوئے کہا۔

"بس میں نے چاہا تھا تم سب کو سر پر اندر دوں۔" فداوی۔ سچ بچ بتاؤ تم نے وہاں شادی تو نہیں کی۔؟" امہل نے اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے نفی میں کہا۔ "میں تو سوچ رہی تھی کہ تم نے وہاں کسی گوری سے شادی کر لی ہوگی اور وہ چار بچوں کو لے کر یہاں پاکستان آو گے۔"

"بچوں کو لے کر تو آپ ان کے ایگزیم پل رہے تھے نہیں تو انہیں بھی بہت شوق تھا اپنی پھوپھو سے ملنے کا۔" فدا نے اپنی سنجیدگی سے کہا کہ حیرت سے امہل کی آنکھیں پوری پھیل گئیں۔

"کب کیا ہے تم نے سچ میں شادی کر لی۔؟"  
"ہاں۔ چار بیٹے۔ یہی ہیں تمہارے۔"

"کب۔ کب۔ کب کی شادی؟" امہل صدمے سے بے ہوش ہونے لگی تھی۔  
"دو سال ہو گئے ہیں۔" فدا کے جواب پر اس کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

"شادی کو دو سال۔ اور بچے چار۔ اوہ مائی گا۔ فداوی تمہارا جواب نہیں ہے۔" فدا جو حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا اسے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ کچھ جھل سا ہو گیا جبکہ امہل ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی تھی۔

"پاکل ٹو سیز ہوئے ہیں دونوں پار۔" فدا نے فوراً ایک اور جھوٹ کھڑا کیا۔

"دو سال میں وہ اتنے بڑے بھی ہو گئے کہ ان کے انگریز۔" اوہ مائی گا۔ "امہل ہنس ہنس کر دھڑکی ہو گئی تھی اسے نہیں یاد کہ وہ آخری بار اس طرح کب ہنسی بھی شادی کی رسالوں پہلے بھی ایسے ہنسی ہوئی۔

"فداوی اتنے جھوٹ مت کہہ اگر خدا کو مت دکھانا ہے۔" امہل کی بات پر وہ شرمندہ سا ہوا کہ سر جھکانے لگا۔

"ہی کہاں ہیں؟" فدا نے اور مردانہ نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"تلی جان کے گھر ہیں، کھانا لاؤں تمہارے لیے؟" امہل کو خیال آیا تو فوراً ہنسا۔

"نہیں فی الحال تو بھوک نہیں ہے میں بس دس منٹ میں فریش ہو کر آتا ہوں پھر مائی جان کے گھر چلیں گے سب کو سر پر اندر دین کے معاذ کو بھی منانا ہے۔" وہ اٹھ کر فریش ہونے چل پڑا تھا۔  
امہل خوش تھی بے پناہ خوش تھی فدا آج بھی ویسا ہی تھا بستا مسکراتا زندگی سے بھرپور۔



معاذ اور امہل سب کی شادی تیرہ دوپہر ہو گئی تھی۔ معاذ بچا نہیں خوش تھا یا نہیں، امہل اس کے چہرے سے کوئی اندازہ نہیں لگا پائی تھی پھر بھی وہ اسے مطمئن لگا تھا۔ امہل اس کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھی۔

حسان کی خوب صورت سی تصویر کے منچے لکھا تھا۔  
"مجھے خود سے اپنی ذات سے محبت ہے۔" اس سے محبت کے متعلق سوال کیا گیا تھا۔  
امہل کو بے ساختہ وہ تصویر آئی تھی اس نے بہت پہلے اپنی ڈائری میں لکھی تھی اس نظم کا عنوان "انڈیل تھا۔"

رنگ ساحر کی غزلوں جیسا  
لحہ جیسے فیض کا مصرعہ  
آنکھیں معرخیام کا چاند  
باتیں طے شلوک کو ہے  
اور آواز شاد وارت شادی کی خوشبو  
کا ہر سہ سہ حسن کی مانند

پناہیں پالو جیسی  
ہاتھ میں تیشہ اور قلم  
کیساں مضبوطی سے تھامے  
جب اک دن  
میرا شہزادہ میرے سامنے آیا تو  
میں آنکھیں پتے شگپاؤں  
واپسی کا ہر نقش منا کر

ساری دنیا چھوڑ کے اس کے پیچھے چل دی  
سچ سفر میں جا کر یہ اور اک ہوا  
وہ اتنا مکمل ہے کہ اسے  
خود اپنے علاوہ کسی اور کی ہستی کا اقرار نہیں  
وہ سب کچھ ہے سب کچھ ہے لیکن

اس کے دل میں بار نہیں  
اس نے میگزین ہند کر کے ایک طرف رکھ دیا تھا۔  
"امہل تم فردہ کی دعوت کرنے کا کہہ رہی ہیں آج  
فدا فارغ ہے یوں کرو اس کے ساتھ جا کر فردہ کو دعوت  
دے آؤ۔" مدحت بیگم نے اسے مشورہ دیا تھا۔

"چلو میں ڈراپ کروں گا۔" فدا نے فوراً "آفری تو  
وہ اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ کلانی دن ہو گئے  
تھے فردہ سے ملے ہوئے نہ ہی وہ اسے فون کر سکی تھی۔  
فدا اسے فردہ کے گھر کپاس ڈراپ کر کے چلا گیا تھا۔

امہل نے میگزین کا صفحہ پلٹا تو اس کے چہرے کا  
رنگ بدل گیا تھا وہاں فیڈرل پبلک سروس کمیشن میں  
باپ کرنے والے زبان بن حسان کا اٹیوہ تھا۔ یہ میگزین  
دو ماہ پہلے کا تھا وہ فردہ اور پھر فدا کی شادی کی  
مصوفیات کی وجہ سے بڑھ نہیں پائی تھی۔ زبان بن



# Art With You

Paint with Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

"اہمل وہی میں بدل گیا ہے وہ تم سے شدید محبت کرنے لگا ہے۔"

"اور میں اس سے شدید نفرت کرنے لگی ہوں۔"

اہمل نے دوبارہ جواب دیا تھا۔

"اہمل وہ بہت شرمندہ۔" فروہ نے کچھ بولنا ہی چاہا تھا کہ اہمل نے اس کی بات کٹ دی۔

"فروہ اگر تم نے ایک لفظ بھی اس کے حق میں بولا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ تم لوگ اس کی جتنی بھی حمایت کرو اور میں اس سے شادی نہیں کروں گی یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ تم اور اسی تو کچھ نہیں جانتے کہ تم تو جانتی ہو تا تم کیوں ان کے کئے پر مجھے قائل کرنے۔"

"مجھے فدا اور آہنی نے نہیں کہا۔" فروہ نے فوراً اس کی غلط فہمی دور کی۔

"مجھے زیان بن حسان نے بھیجی ہے۔" فروہ کی بات پر اہمل نے جھٹکے سے سرائی کر اسے دیکھا تھا۔

\*\*\*

وہ خوش نہیں تھی تو غمگین بھی نہیں تھی۔ کھر میں اب زیان بن حسان کے رشتے کا ذکر نہیں ہوتا تھا اسے نہیں معلوم تھا کہ اس رشتے سے انکار کر دیا گیا ہے یا نہیں اس کے لیے یہی بہت تھا کہ اب اسی اور فدا اس رشتے سے ہل کے لیے اصرار نہیں کرتے۔

وہ جلدی جلدی تیار ہو رہی تھی فروہ نے اسے بلوایا تھا کہ اب بہت ضروری کام تھا اس کے اصرار پر بھی فروہ نے کام نہیں بتایا تھا وہ اسی کو مطلع کر کے فروہ کی طرف چل دی تھی۔

وہ ابھی فروہ کے محل نما گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی وہ چائے بنانے چلی گئی تھی وہ بائیں طرف دیوار پر لگی لکڑی کو دیکھ رہی تھی جب سروان پوٹوں کی ٹک ٹک پر اس نے دو دروازے کی طرف دیکھا زیان بن حسان کو دیکھ کر فوراً "جانے کے لیے کھڑی ہو گئی تھی اسے فروہ سے اس حرکت کی امید نہیں تھی۔"

اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا، میں بہت عام سی انسان ہوں فدا کی اور میرا خیال ہے میرے لیے کوئی عام سا انسان ہی رہے گا۔"

"تم سے کس نے کہا کہ تم عام ہو۔ تم ہرگز بھی مینگو جیل نہیں ہو۔" فدا نے مسکراتے ہوئے کہا

پر اہمل بالکل نہیں مسکرا سکی تھی وہ شدید غصے میں تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی زیان بن حسان نے یہ نیا شو شائیں بھروسہ ہے۔

"فدا کی تم لوگ جہاں بھی کو کے میں شادی کرو گے کی پر پلین۔ یہاں نہیں۔" وہ اظہار غصے سے اسے دیکھ رہی تھی فدا سر آہ بھر کر دیکھا تھا شاید اس پر پوئل گھبرا کر اس کے خیال میں کفرانِ کثرت تھا۔

محبت ہی نہیں اسے ممانا کر ٹھکائی تھی اس کی شہل میں نہیں بدل رہی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی زیان نے کیوں رشتہ بھیجا ہے۔

"شاید اس لیے وہ ساری زندگی مجھ پر طعن کرتا رہے گا، مجھے ذلیل کرتا رہے گا۔" وہ ہوش پکڑتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

شام تک فروہ آگئی تھی اہمل اسے دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی اسے محبت ہیگم اور فدا نے بلوایا ہو گا اسے سمجھانے کے لیے۔

"میں ایوں انکار کر رہی ہو؟ کیا کہی ہے اس میں؟"

فروہ کے سوال پر اس نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ یوں سوال کر رہی تھی جیسے کچھ نہ جانتی ہو۔

"وہ بچہ دل سے تمہارا مطلب گار ہے۔"

"وہ انتہائی خود پسند انسان ہے اسے صرف اپنی ذات سے محبت ہے اور وہ اپنے سوا کسی کو کچھ نہیں سمجھتا۔"

"فدا کی کیا ہے؟"

"ایک ناممکن بات ہے۔"

"تم اسے ٹھکرا کر بے وقوفی کر رہی ہو۔"

"میں نے ساری زندگی بے وقوفیاں ہی کی ہیں ایک اور سی۔"

ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی اس کی نظر سامنے بیٹھے زیان بن حسان پر پڑی تھی جو موجد کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی اہمل واپس مڑ گئی تھی۔ موجد باتوں میں اتنا مصروف تھا کہ اسے اہمل کی آمد کی خبر تک نہ ہوئی تھی مگر زیان بن حسان نے اسے مڑنے سے روک دیکھا تھا۔

\*\*\*

محبت ہیگم اور فدا اس کی شادی کے معاملے میں خاصے عجیبہ تھے وہ بس خاموش تھی اس نے یہی سوچا ہوا تھا جہاں اسی اور فدا کیسے خاموشی سے شادی کرے گی وہ اب زندگی میں بھی پہلے جیسی ہے وہ قوی نہیں کرے گی خوابوں اور سراپوں کے پیچھے بھاگنے والوں کے ہاتھ سوائے بچتو کے کچھ نہیں آتا۔

اس نے حالات سے کھپو وائز کر لیا تھا ہر ایک عجیب واقعہ رونما ہوا تھا اس کے لیے ایک رشتہ تیار تھا جو خاتون اپنے بیٹے کے لیے رشتے لے کر آئی تھی وہ کوئی عام خاتون نہیں تھی شہر کے جانے مانے برس میں حسان احمد کی بیوی۔ اپنے غیر معمولی ذہین بیٹے زیان بن حسان کا رشتہ لے کر آئی تھی جس نے حال ہی میں مقابلے کے امتحان میں ٹاپ کیا تھا محبت ہیگم خوش سے پھولے نہیں سارہی تھی اور فدا بھی بہت خوش تھا اسے زیان بہت پسند آیا تھا ہر اہمل نے گھر میں ہینگھ کر دیا تھا اس کی ایک ہی ضد تھی وہ یہاں شادی نہیں کرے گی اس کا یہ رد عمل فدا کی سمجھ سے باہر تھا۔

"اہمل کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ زیان بہت اچھا لڑکا ہے، میں ملا ہوں اس سے، اتنی شاندار پرستاشی ہے لیکن کرو میں تو بہت متاثر ہوں۔" فدا اس سے شدید متاثر نظر آ رہا تھا۔

"ضروری نہیں ہے جیسا وہ دیکھتا ہو۔ اتنا ہی اچھا بھی ہو یہ جو غیر معمولی شکل و صورت والے انسان ہوتے ہیں نا۔ ان میں بہت غور ہوتا ہے یہ انسان کو انسان نہیں سمجھتے بڑے خود پسند ہوتے ہیں انہیں اور سی۔"



”بیٹھ جاؤ پلین۔“ ان گرسے آنکھوں میں التجا تھی  
 اہل انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے بالکل سامنے  
 صوفے پر بیٹھ گیا تھا اہل اسے دیکھنے سے گریز کر رہی  
 تھی اسے یہ ڈر تھا کہ وہ اپنے ہوش نہ گنوا دے اس  
 میں اہل رضا کا تصور نہیں تھا زیان بن حسان تھا ہی  
 ایسا۔

”میرا نام زیان بن حسان ہے“ میں حسان احمد اور  
 متائب حسان کا اکٹھا بیٹا ہوں سات سال بعد بہت  
 منتوں اور مرادوں کے بعد اللہ نے ان کی گود بھری  
 تھی۔ زیان بن حسان کو اپنی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ  
 تھا وہ جہاں جاتا تھا جہیں اس کی شہرہ ہوتی تھی اور وہ  
 ان محبتوں کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرتا تھا وہ جہاں جاتا  
 تھا نمایاں رہتا تھا اپنے ایک بیک ریکارڈ فہرست وچاہت  
 اور شاندار پرستانی تھی وہ جسے اسے شریع سے  
 فریٹ پر رہنے کی عادت تھی وہ کبھی آنور نہیں ہوا  
 تھا۔ ”اہل کو سمجھ نہیں آتی کہ وہ اسے ”زیان نامہ“  
 کیوں بنا رہا ہے وہ اگر اسے متاثر کرنا چاہ رہا ہے تو یہ  
 انتہائی فضول حرکت تھی وہ پہلے ہی اس سے متاثر  
 تھی۔

”جہیں پہلی بار میں نے بیت بازی مقابلے میں  
 دیکھا تھا تم مجھے بالکل عام سی لکھی تھیں تمہاری خوب  
 صورتی نے مجھے بالکل متاثر نہیں کیا تھا وہ جیسے بھی کہ  
 میرے سرکل میں تم سے زیادہ خوب صورت لڑکیاں  
 تھیں جو میرے قدموں میں بیٹھنے کو تیار رہتی تھیں۔“  
 اہل نے لب کھلے ہوئے اس خود پسند انسان کو دیکھا  
 تھا وہ فوراً ”بیک تھا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ آج پھر  
 اس کے ہاتھوں اپنی انسلٹ نہیں کروانا چاہتی تھی۔  
 ”بیٹھ جاؤ“ ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی تھی  
 آج پوری سچائی سے جہیں اپنے متعلق بتا رہا ہوں  
 تاکہ تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کر سکو مجھے زندگی میں کبھی  
 ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ پر تم وہ واحد  
 لڑکی ہو جس نے میرے ہوش اڑا دیے ہیں پہلے مجھے  
 پرا کر اور پھر میرے رشتے کو ٹھکرا کر۔“ وہ اہل رضا  
 کی برتری تسلیم کر رہا تھا اور یہ ایک حیرت انگیز بات

تھی۔

”اس دن تمہاری وجہ سے میری ذات پس منظر میں  
 چلی گئی تھی میں بیٹھے تمام لوگوں کی توجہ تمہاری  
 طرف ہوتی دیکھ کر مجھے تم شدید بری لگ رہی تھیں پھر  
 تمہارا چیلنجنگ انداز مجھے مزید ناؤ دار بنا تھا میری کسی  
 کوشش تھی کہ میں تمہاری ٹیم کو جلد از جلد مقابلے  
 سے باہر کر دوں اور میں کچھ دیر میں اپنی اس کوشش  
 میں کامیاب ہو گیا تھا۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو بھر  
 کر مجھے بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔ مجھے لگا تھا میں وہاں  
 بیٹھے ہر شخص کو یہ بات بتا رہی ہے کہ ”میں ناقابل  
 شکست ہوں“ زیان بن حسان کو ہر اہمیت آسان نہیں  
 ہے۔

لگے دن میری زندگی کا بہت بڑا دن تھا میں نے اس  
 کے بعد بے حساب کامیابیاں جیتیں پر اس بار کا تم میں  
 نہیں بھول سکا تھا بار آور وہ بھی ایک لڑکی سے یہ بات  
 میری ان کو کسی طور قبل نہیں تھی تمہارا چہرہ ہر وقت  
 میری آنکھوں کے سامنے رہتا تھا میں نے سوچ لیا تھا  
 زندگی میں کبھی موقع ملا تو تمہیں نیا دکھا کر اپنی اس  
 شکست کا بدلہ لوں گا میں بک پر تم نے مجھے ایڑہ کرنے  
 کی ریکورٹ سینکڑی تھی دوں میں نے رعبیٹ کر دی  
 تھی اس دن میں تم پر بہت ہنسنا تھا تم کسی ایک عام سی  
 لڑکی ہو اور متاثر بن زیان میں شامل ہو۔“ اہل سر  
 جھٹکے ہوئے چل رہی تھی اس نے زندگی میں یہ  
 غلطی کیوں کی۔ کاش وہ وقت کو پیچھے لے جاسکتی۔

”پھر تم مجھے موجد کی شادی میں ملی تھیں۔“ تو وہ ان  
 نسل کے حالات ”پر اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہوئی۔  
 میں جیسے فوراً ”پچھان کیا تھا پچھانیا کیوں نہیں تمہاری  
 طرف میرا ہی سال پرانا حساب باقی تھا۔

میرا خیال تھا کہ تم اسی لیے میرے دل و دماغ پر  
 چھائی ہوئی ہو کہ تمہاری طرف میرا حساب رہتا ہے  
 اس دن میری یہ سوچ غلط ثابت ہو گئی جانے کیوں  
 تمہاری یوں انسلٹ کر کے میں کچھ بے چین سا ہو گیا  
 تھا تمہاری وہ آنسو بھری آنکھیں جب بھی مجھے یاد آتی  
 تھیں میرا سکون برباد ہونے لگتا تھا پھر فروہ نے مجھے فون

کر کے خوب ستائی۔ غصہ تو مجھے بہت آیا تھا پر میں  
 خاموش رہا۔ وجہ یہ تھی کہ فروہ موجد کی بیوی ہے اور  
 موجد میرا بہت اچھا دوست ہے۔ پھر اس دن تم مجھے یہاں  
 بیٹھے دیکھ کر فوراً ”واپس چلی گئی تھیں۔ میں تمہارا چہرہ  
 نہیں دیکھ سکا تھا پر میں نے تمہیں پچھان لیا تھا۔ اس  
 وقت میرے دل نے بڑی شدت سے خواہش کی تھی  
 کہ میں تمہیں دیکھوں۔ پر میں اس خواہش پر عمل  
 نہیں کر سکا تھا۔

اماں دنوں میری شادی کا پلان بن رہی تھی وہ مجھے  
 بو لڑکی دکھائی میں اسے رعبیٹ کر رہی تھی وہ آخر کار  
 تھک گئیں اور مجھ سے میری پسند پوچھنے لگیں میرے  
 دل میں جانے کیا سلی تمہارا نام ہے یا مسلمان لکھی  
 دن میرا رشتہ لے کر تمہارے گھر چلی گئیں تمہارے  
 گھر والوں نے سوچنے کا نام مانگا مجھے حیرت ہوئی اسے  
 شاندار پر پوچھ کر میں نے خیال تھا کہ کوئی سوچنے کا  
 نام مانگا اور وہ بھی جب جبکہ لڑکی میری محبت میں  
 گرفتار تھی یہ انتظار طویل ہو گیا تھا میرے گھر  
 والوں کی یہ خاموشی میرے صبر کا امتحان لے رہی تھی  
 پھر میں نے فروہ کو تمہارے پاس بھیجا تو تم نے صاف  
 انکار کر دیا کہ تم مجھ جیسے خود پسند انسان سے شادی نہیں  
 کر سکتی۔ اہل رضا، زیان بن حسان کچھ عرصے پہلے  
 واقعی خود پسند تھا پر وہ اب صرف اہل پسند سے تم نے  
 مجھے چاروں شانے چت کر دیا ہے میں تمہارے  
 سامنے اپنا دل بار گیا ہوں اور بڑے گھٹے دل سے اپنا بار  
 تسلیم کر رہا ہوں تم پلین۔ مجھے رعبیٹ مت کرو مجھے  
 کبھی کسی نے رعبیٹ نہیں کیا۔ پلین مجھے یوں  
 رعبیٹ مت کہ میں بکھر جاؤں گا۔“ زیان بن  
 حسان اس کے سامنے اٹھ کر رہا تھا اہل نے اسے  
 دیکھا وہ یوں گونڈا آتا تھا کہ ہاتھ تھا۔

”میں نے اس دن تمہاری بہت انسلٹ کی تھی“  
 میں بہت شرمندہ ہوں ”آئی ایم بری سو ری۔“ اہل  
 رضا کو یوں معافی طلب کرنا زیان بالکل اچھا نہیں لگ  
 رہا تھا محبت نے اس سلطان کو گند اپنا دیا تھا۔  
 ”اہل پلین کچھ یوں۔“ اہل کی خاموشی پر اس

نے بے چینی سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”آپ اتنے بڑے گلے ہیں آپ کو نہیں پتا  
 خاموشی کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“ اہل کے جواب  
 پر زیان نے بے چینی سے اسے دیکھا تھا۔ اہل کے  
 پھرے پر مسکراہٹ تھی محبت کرنے والے سنگدل  
 نہیں ہوتے وہ پھر کیسے سنگدل بن کر زیان کا دل توڑتی۔  
 وہ تو اس سے محبت کرتی تھی زیان نے تشکر بھری  
 نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تھینک گاڈ تم دونوں کی صلح ہو گئی۔“ اسی لیے  
 ٹرالی میں لوازمات سجائے فروہ ڈرائنگ روم میں داخل  
 ہوئی تھی۔

”تھینک یو سوچ فروہ“ میں آپ کا احسان۔“  
 زیان بول ہی رہا تھا کہ فروہ نے اس کی بات کٹائی۔  
 ”آپ میرے اس احسان کا بدلہ انارکسٹ ہیں زیان  
 بھائی۔“ میری اس پاگل دوست کو کبھی دیکھی مت  
 ہونے وہ۔“ فروہ نے زیان کو چائے کا کپ چماتے  
 ہوئے کہا۔

اہل نے ”باگل“ لفظ پر فروہ کو گھور کر دیکھا تھا اس  
 کی اس گھوری پر فروہ ہی نہیں زیان بھی ہنس پڑا تھا۔  
 اہل رضا نے ایک طویل ستر کے بعد آخر کار منہ  
 پالی تھی۔

## گرمی کی لکھی ہو



فرحت اشتیاق

بیت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

ملکہ عمران ڈائجسٹ  
 37. بعد بازار کراچی

فون نمبر:  
 32735021



# سہارا

"عینا۔" مہم ہی لگا رہا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ چاچی ہاتھ میں کھانے کی ٹرے لیے کھڑی تھیں۔  
 "آنسو پڑا۔ کچھ کھالو۔ کب تک ایسے منہ نہ لپیٹ کر رہی رہو گی۔"  
 آنسوؤں نے ٹرے پھیل پر رکھتے ہوئے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کما۔ پائل ناخوار اسے اٹھنا ہی برا۔ لیکن آنکھوں سے بہتے پانی کو وہ نہیں روک پائی تھی۔  
 "ابو مجھے ہوں اکیلے چھوڑ کر کیوں چلے گئے چاچی۔"  
 وہ ایک مرتبہ پھر رو دی تھی۔  
 "اکیلے کہاں بیٹا۔ ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔ پھر تمہارے باپ نے وصیت بھی تو کی ہے کہ ان کی موت کے بعد تم اپنی ماں کے پاس رہو گی۔ وہاں بھی تم اکیلی نہیں رہو گی۔ تمہاری ماں ہے وہاں سارے رشتہ دار۔"  
 "پلیز چاچی۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ بولنے سے روک دیا۔  
 "مت لیں میری ماں کا نام مجھے نہیں دے ماناں کے پاس۔ جس ماں کو آج تک کبھی میری یاد نہیں آئی۔ اب یوں اچانک سے وہ میری حقدار بن گئیں۔" منہ نیچے میں بولتی وہ بکھرے لگی تھی۔  
 "تمہارے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ پھر باپ کی وفات کے بعد تمہاری ذمہ داری ماں کے ہی سر آتی ہے۔ ہم سے تمہارا ابو بھی رشتہ ہوا اور بیٹی کے

رشتے سے زیادہ تو نہیں۔" آنسوؤں نے پیار سے اس کے کپال مسلاتے ہوئے کہا۔  
 "کیوں نہیں ہے۔ میرے لیے تو آپ ہی سر سے بوجھ کر ہیں۔ آپ نے ہی میری پرورش کی۔ مجھے حریت دی۔ آپ ہی میری ماں ہیں بس۔" وہ تیرے کپال پر ہاتھ رکھتی تھی۔  
 "ابو مجھ بیٹا۔ ٹھیک ہے تمہاری ماں سے بہت محبتیں لٹھیلیں ہوتیں اگر سوچ کھول تو واقعی ناقابل معافی لیکن پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ وہ تمہاری ماں ہے۔ لیکن میرا تم سے وعدہ ہے کہ بہت جلد تمہیں اپنی بیٹی بنا کر پورے حق سے اس گھر میں واپس لے آؤں گی۔" وہ مسکراتی عینا نا بھی سے انہیں دیکھتی تھی۔  
 "وقت آنے پر تم سب سمجھ جاؤ گی۔ بس تم بھلا بنو۔ اب آرام سے کھانا کھاؤ۔ اور ماں اپنا ضروری سامان بھی پیک کر لیتا۔ تمہاری ماں کسی وقت بھی تمہیں بلا سکتی ہے۔ دوسروں کی غلطیوں کی سزا یوں کڑھ کڑھ کر خود کو نہیں دیتے۔ اگر زندگی تنگ کرنا ہے تو ان کی کہو یوں خود کو سزا نہ دو۔ شاباش جلدی سے کھانا ختم کرو۔ میں ذرا لیٹن کی صفائی کر لوں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
 "آپ رہتے دیں چاچی۔ میں کھانا کھا کر کروں گی۔" اس نے فوراً "انہیں منع کرتے ہوئے کہا۔  
 "چلو۔ جیسے تم کہو۔ میں پھر ذرا کمر سیدھی کر لوں۔ اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے۔" آنسوؤں نے

اسے مرنے سے کچھ وقت قبل بابا کے کسے الفاظ یاد آنے لگے۔ آنکھوں سے پھر آنسو رواں ہو گئے۔  
 "ار شق تمہیں لینے آئے گا میری بات ماننا چلی

فوراً اسے دعا دی اور باہر چلی گئیں۔  
 وہ بدولت سے کھانا کھانے لگی۔ چند لمحوں کے بعد ہی اس کا پیٹا متلا لگتا تھا۔ اس نے کھانا واپس میز پر رکھ دیا۔ بھی اس کی نگاہ سائڈ ٹیبل پر رہی اس کے بابا کی مسکراتی تصویر پر پڑی۔  
 "ہو سکے تو میری بات پر عمل کرنا بیٹا۔ مجھے پتا ہے میں اور تمہاری ماں ہم دونوں ہی تمہارے گناہ گار ہیں۔ لیکن پھر بھی ہو سکے تو ہمیں معاف کر دینا۔ میں نے اپنی زندگی سے سبق سیکھا ہے کہ بعض اوقات جو کچھ ہمیں دکھائی دیتا ہے وہ پورا حق نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض اوقات اسی بے حد واضح نظر آنے والی حقیقت میں بہت بڑا دھوکہ چھپا ہوتا ہے جس کا اندازہ ہمیں تب ہوتا ہے جب وقت ہمارے ہاتھ سے ریت کی طرح نکل جاتا ہے۔ اور پھر ہاتھ آتی ہے صرف نہ است اور بچتا ہوا۔"





جائے اس کے ساتھ۔ میں ایک دو بار ملا ہوں اس سے۔ کافی اچھا لڑکا ہے۔ اور ہاں ایک بات اور عینہ۔ ہمارا ماضی ہمارا تھا۔ ہم اپنی زندگی سنوارنے پر توجہ دیتے تھے۔ نہ ہو کہ تم تجسّس دل میں پیدا کر کے میرے اور اپنی ماں کے متعلق کریدنا شروع ہو جاؤ۔ بعض دفعہ چند حقائق پر پردہ پڑے رہتا ہمارے اپنے ہی فائدے میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ لفظ اسے یاد تھے۔ مگر وہ نہ سمجھ سکتی تھی۔

"مجھے کچھ بھی نہیں سمجھتا ہوں۔ میری ماں گناہ گار ہیں۔ ساری دنیا جھوٹ نہیں بولتی۔ اور پھر جس ماں کو اپنی اولاد کا خیال نہ ہو۔ اسے اس اولاد پر کوئی حق نہیں۔ میں صرف آپ کے لیے وہاں پہنچاؤں گی ضرور مگر میں دلہن آنے کے لیے۔" اس نے سختی سے اپنے آنسو رگڑ کے صاف کیے اور دل ہی دل میں فیصلہ کرتے ہوئے برتن اٹھا کر کچن کی طرف چل دی۔

"چھو پھوپھو یہ کچھ کانڈا تھا۔ آپ انہیں نہیں کر رہے تھے۔ اس نے اپنے پاس۔" ارشدی نے زائدہ نیکم کو پکارا تو وہ حیرت سے اس کے ہاتھ میں پکڑے اس کانڈا کے پلندے کو دیکھنے لگیں۔

"اس دن تم نے مجھ سے ان کانڈا پر دستخط کرائے تھے۔" بلاخرہ وہ پوچھ ہی نہیں جانتا انہیں مسلسل تنگ کر رہی تھی۔

"جی چھو پھوپھو۔" وہ اوب سے کتنا ان کے پاس ہی بیٹھ چکا تھا۔

"لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ یہ کانڈا ہیں کس چیز کے۔"

"اصل میں انکل نے مرنے سے چند دن قبل اپنی دکائیں اور وہ گھر آپ کے نام کر دیے تھے۔" وہ دھمکے لہجے میں بولا تھا اور زائدہ کو گناہیہ کسی نے ان کے منہ پر کس کے طمانچہ پار دیا ہو۔

"ارشدی۔ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔" وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"جس شخص نے میری عزت پہ پورا دانا لگا دیا۔ اس سے یہ تحفہ کیونکر وصول کر لیا۔ تم نے میرے لیے۔" ضبط کے مارے ان کا وجود لرزے لگا تھا۔

"کیونکہ مجھے بھی ٹھیک لگا پھوپھو۔ یہی بات آپ کی سچائی واضح کرے گی۔ جس شخص نے آپ کی عزت پر الزام لگا کے آپ کو خود سے دور کیا۔ وہ یوں سب بچوں کے نام کر دے۔ اس سے برا بیوی اور کیا ہوگا آپ کی بے گنتی کا اور پھر ان کانڈا میں واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ اور عینہ اس سب میں برابر کی بیوی دار ہیں اور کسی بھی غلط فیصلے یا آپ کی نافرمانی کی صورت میں عینہ کو اس سب سے ہاتھ دھوا پڑیں گے۔ سو آئی تھنک کہ آپ سے زیادہ۔ فیصلہ عینہ کو نظر رکھتے ہوئے کیا گیا۔" جی مجھے یہی کیا مناسب لگا۔

"زائدہ نے حیرت سے اپنے وجہ۔" مجھے کوئی تھا جو کبھی کبھی اپنے فیصلوں سے ان سب کو واقعی حیران کر دیتا تھا۔

"اب تو مطمئن ہیں یا آپ؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ زائدہ نے غصہ بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

"ہاں، لیکن تمہیں کیا لگتا ہے عینہ میں آئے گی۔ کیونکہ مجھے نہیں لگتا کہ وہ اول نے اس کے ذہن میں میرے لیے کوئی اچھا تاثر چھوڑ رکھا ہو۔" ان کے لہجے میں اندیشہ بول رہے تھے۔

"کالوں سے اور آنکھوں دیکھے میں بہت فرق ہوتا ہے چھو پھوپھو۔ آپ بس اللہ پر توکل رہیں۔ اگر انکل آپ کی بے گنتی واضح ہو سکتی ہے تو عینہ تو آپ کی اولاد ہے۔ اور اولاد اپنی ماں سے کبھی خفا نہیں رہ سکتی۔" اس شخص کا زور سا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لیے ہوئے کماؤ وہ بھی مطمئن انداز میں سر ہلا لگیں۔

"ای۔ ای میرے کونکیشن سے دو ڈی ڈی غائب ہیں۔" سر ہلا ہوا بچہ ان میں آیا تو عینہ جلدی سے سر جھکا گئی۔ "تو یہ کتنا پاک ہے حساب کتاب کا۔ اب اتنی زیادہ

"جس شخص نے میری عزت پہ پورا دانا لگا دیا۔ اس سے یہ تحفہ کیونکر وصول کر لیا۔ تم نے میرے لیے۔" ضبط کے مارے ان کا وجود لرزے لگا تھا۔

"کیونکہ مجھے بھی ٹھیک لگا پھوپھو۔ یہی بات آپ کی سچائی واضح کرے گی۔ جس شخص نے آپ کی عزت پر الزام لگا کے آپ کو خود سے دور کیا۔ وہ یوں سب بچوں کے نام کر دے۔ اس سے برا بیوی اور کیا ہوگا آپ کی بے گنتی کا اور پھر ان کانڈا میں واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ اور عینہ اس سب میں برابر کی بیوی دار ہیں اور کسی بھی غلط فیصلے یا آپ کی نافرمانی کی صورت میں عینہ کو اس سب سے ہاتھ دھوا پڑیں گے۔ سو آئی تھنک کہ آپ سے زیادہ۔ فیصلہ عینہ کو نظر رکھتے ہوئے کیا گیا۔" جی مجھے یہی کیا مناسب لگا۔

"زائدہ نے حیرت سے اپنے وجہ۔" مجھے کوئی تھا جو کبھی کبھی اپنے فیصلوں سے ان سب کو واقعی حیران کر دیتا تھا۔

"جس شخص نے میری عزت پہ پورا دانا لگا دیا۔ اس سے یہ تحفہ کیونکر وصول کر لیا۔ تم نے میرے لیے۔" ضبط کے مارے ان کا وجود لرزے لگا تھا۔

"کیونکہ مجھے بھی ٹھیک لگا پھوپھو۔ یہی بات آپ کی سچائی واضح کرے گی۔ جس شخص نے آپ کی عزت پر الزام لگا کے آپ کو خود سے دور کیا۔ وہ یوں سب بچوں کے نام کر دے۔ اس سے برا بیوی اور کیا ہوگا آپ کی بے گنتی کا اور پھر ان کانڈا میں واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ اور عینہ اس سب میں برابر کی بیوی دار ہیں اور کسی بھی غلط فیصلے یا آپ کی نافرمانی کی صورت میں عینہ کو اس سب سے ہاتھ دھوا پڑیں گے۔ سو آئی تھنک کہ آپ سے زیادہ۔ فیصلہ عینہ کو نظر رکھتے ہوئے کیا گیا۔" جی مجھے یہی کیا مناسب لگا۔

"زائدہ نے حیرت سے اپنے وجہ۔" مجھے کوئی تھا جو کبھی کبھی اپنے فیصلوں سے ان سب کو واقعی حیران کر دیتا تھا۔

"ای۔ ای میرے کونکیشن سے دو ڈی ڈی غائب ہیں۔" سر ہلا ہوا بچہ ان میں آیا تو عینہ جلدی سے سر جھکا گئی۔ "تو یہ کتنا پاک ہے حساب کتاب کا۔ اب اتنی زیادہ

"کمال ہے امی۔ آپ بھی ایسی کی سائز لیتا۔" اس نے عینہ کا ہاتھ جھٹکے سے چھوڑتے ہوئے کہا۔

"اور اب کھڑی کیا ہو۔" جادو میری سی ڈیز لے کر آؤ۔" وہ پھر سے اس پر چلایا تھا۔ عینہ تیزی سے آنکھیں رو گئی باہر نکل گئی۔

"نئی بار سمجھایا ہے تجھے اس سے بنا کر رکھ۔ تیرا ہی فائدہ ہوگا۔ اگر کسی چلن رہا تا تیرا تو ایک دن ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔" زنب نے اسے دھمکے میں کماؤ وہ منہ بنا گیا۔

"مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے لیے اداکاریاں کرنے کی اور ویسے بھی یہ چڑا کیا کرے گی میرا۔ بس اب آپ دل نہ کھا میں میرا۔" بے زار لہجے میں کتا وہ پان سے باہر نکلتے لگا۔ تو عینہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر رک گیا۔ عینہ نے خاموشی سے ہاتھ میں پکڑی دو ڈی ڈیز اس کی طرف بھرا دیں۔ سر ہڈ نے ایک قہر کاؤ لگا اس پر ڈالی تھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا وہ چلن میں چلی گئی۔

"عینہ خفا ہو گئی ہو۔" زنب فوراً اس کی طرف آئیں۔

"نہیں چاچی۔ بس بتائیں کیوں ہلا کے مرنے کے بعد مجھے لگتا ہے سر ہڈ کچھ بدل سا گیا ہے۔" تم لہجے میں بولتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے کھینچنے لگی۔

"ارے نہیں بیٹا۔ ایسا نہیں سوچے۔ وہ دل کا بہت صاف ہے۔ بس کچھ پریشان ہے ان دنوں تم تو جانتی ہو تاکہ کب سے نوکری کے لیے دھکے کھا رہا ہے۔ بس اسی پریشانی نے اسے چڑھا کر دیا ہے۔" زنب اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"مگر اس میں اس کا اپنا بھی تو قصور ہے چاچی۔ کبھی بھی پریشانی کو میرے نہیں لیا اس نے۔" وہ تنک میں پڑے برتن دھوتے ہوئے صاف کوئی سے بولی۔

"ہاں یہ بھی سچ کتنی ہو تم۔" اصل میں صدر میں تین تین دو کائیں ہیں نا۔ تو اسے کمانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مگر یہ بات اسے کون سمجھائے۔ عینہ نے حیرت سے چاچی کو دیکھا۔ جہاں اب انوس کی جگہ



غور نے لعل تھی۔ وہ عادی سے پہلا تھی۔  
 "اچھا سنو۔ ذرا کھانا بھی پکاؤ۔ آج سر میں بڑا درد ہے۔" چلی جی نے بڑی اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔  
 "چلی جی۔ میں نے کتنی بار آپ کو کہا ہے کہ کاموں کی فکر اپنے نہ کیا کریں۔ میں سب کر لیا کروں گی۔ مگر آپ ہیں کہ پھر بھی جان بٹکن کرتی رہتی ہیں۔ جائیں آرام کریں اب۔" وہ محبت سے انہیں اپنے ساتھ لگائے ہوئے ہوئی۔  
 "اللہ تجھے سکھی رکھے بیٹا۔" وہ عادی نے دینی یا ہر علی گئیں اور وہ دوبارہ سے سود کے لیے کو صبحی اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

☆ ☆ ☆  
 "ارشق۔" عابدہ بیگم نے ہلکے سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی۔ تو وہ جو بیٹھ پڑا اڑا ترچھا لیٹا اب ٹاپ۔ مصروف تھا۔ فوراً "سیدھا ہوا تھا۔" جی ای۔ "اس کی مدھم سی آواز پر وہ مسکراتی ہوئی اندر آئی تھیں۔  
 "کچھ تصویریں دی تھیں تم کو۔ کہاں ہیں۔" وہ تیز آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہو گئیں۔  
 "کان سی تصویریں ای۔" وہ سادہ سے کچے میں بولا تو عابدہ بیگم کا دل چاہا اپنا سر پھینک لیں۔  
 "ارشق۔ کب سو دھڑو گے۔ تمیں سال سے اوپر کے ہو رہے ہو۔ مگر کتنی اب بھی بچوں والی۔ ارے تمہارے سارے دوست گھر بار والے ہو گئے۔ اور تمہ۔" وہ غصہ ہو گئیں۔  
 "اور میں کیا۔ ای؟ الحمد للہ۔ میرا بھی گھر بار ہے سڑک پر تو نہیں رہتا۔" وہ مسکرایا۔  
 "توبہ کرو۔ میں نے یہ گھر بار کب کہا۔ میرا مطلب بیوی بچوں سے تھا۔" وہ کان پھوٹے ہوئے ہو گئیں۔  
 "اپنے سب دوستوں سے اچھی زندگی ہی رہا ہوں بغیر بیوی بچوں کے۔" وہ سر کھاتے ہوئے شرارت

سے بولا۔ تو وہ مزید تپ گئیں۔  
 "تم نے تصویریں دیکھیں یا نہیں مجھے سیدھی طرح جواب دو۔" اب کی بار انہوں نے تیز لہجے میں پوچھا۔  
 "سوری ای۔ آپ نے جو کل لفافہ دیا تھا۔ وہیں کا توں میرے سائیڈ ٹیبل کی دو آئینیں رکھا ہے۔ مجھے نہیں دیکھنی یہ تصویریں۔ میں نے کہا تھا جہاں مرضی میرا رشتہ کر دیں مگر اس کام کے لیے مجھے مجبور نہ کریں۔ وہ سر جھکا کر بولا۔ عابدہ بیگم ہنسی کی نظروں سے اسے گھورتی رہ گئیں۔  
 "مگر کیوں۔ کیا تم مجھے وجہ بتا سکتے ہو۔ آخر تمہیں لڑکی خود پسند کرنے میں کیا اعتراض ہے۔" وہ خفا سے میں بولیں۔  
 "ای۔" وہ اٹھ کر بیڈ سے نیچے اتر کر ان کے قدموں میں آدھنا تھا۔  
 "عورت کو اتنا ارزاں نہ کریں ای۔ آپ تو خود عورت ہیں۔ عورت تو قابل عزت، قابل احترام ہوتی اور تعلق ہے اللہ پاک کی پائی ہوئی۔ یوں اپنی خواہش کے لیے کسی کا چہرہ نہ دیکھنا۔ حسن کا ایک نقش تلاشنا اپنی پسند کے مطابق کسی کو قبول کرنا کسی کی ہجرت کرنا اور کسی کو عمل طور پر رد کرنا ہمارے مذہب میں اس کی گنجائش کہاں تھکتی ہے۔ ہم پڑھے لکھے لوگ ہی اگر اپنی اقدار، اپنے مذہب اور اپنے بارے میں صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی سنت کو نہیں سمجھیں گے ان کے اذکالت سے روک دینی کریں گے تو خواہی بچی یوں ہی کبھی خاکی لفافوں میں قید نہ ہو رہے گی اور بھی حسن، رنگت، امیری، فخری یا چیز کی لذت کی وجہ سے بے مول ٹھہر لئی جاتی رہے گی۔" وہ مل کا ہاتھ تھا بولے جا رہا تھا۔  
 "مگر بیٹا۔ ان کے دل باپ نے خود رشتہ کرانے والوں کو اپنی بیٹی کی تصویریں دی ہیں۔ میں نے نہیں۔" انہوں نے کمزوری دیکھ دی۔ "ہو جانا ہے ای انسان کئی بار بے حد کمزور ہو جاتا ہے۔ قسمت سے لڑکے تھک جاتا ہے۔ مگر ایسا تب ہی ہوتا ہے جب وہ

دور کا آسرا چھوڑ کے اس قدر رڈل خیلے رکھنا شروع کر دیتا ہے۔" جی ای۔ یہ نکتہ بتا نہیں چکا کہ اپنے ہاتھوں اپنی سب سے بڑی متاع لٹانے جا رہا ہے۔ میں خود ایک بہن کا بھائی ہوں ای۔ اللہ کبھی مجھے بھلا کر نہ کرے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ ہی ہمارے لیے ساری چیزیں لیتا ہے اور مجھے وہ ساری مل جائیں گی۔  
 "فعل ہے اس کی شکل میں اس کا ٹائٹس جیسا بھی ہو۔ وہ یہی شریک حیات ہوگی تو میرے لیے قابل عزت ہوگی۔ قابل محبت ہوگی۔" وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔ عابدہ بیگم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
 "لوگ کہتے ہیں میرا بیٹا بہت خوب صورت ہے۔ لیکن تم تو بے حد خوب صورت ہو ارشق۔ جیسے باپ پر ویسا اندر۔ تم نے میرا دل خوشی سے بھر دیا بیٹا۔ اللہ تم جیسا بیٹا ہر مل کو عطا کرے۔" انہوں نے پیار سے اس کے ہاتھ پر ہوس دیا۔ تو وہ بھی مسکرا دیا۔  
 "اور۔" بڑا پیار آ رہا ہے مجھ بھی آن تو میرے بچے۔" جی ای زلفہ بیگم اندر آئی تھیں۔  
 "سب کو فانی آتا ہے پھر پھو۔ آپ کا بھتیجا ہے ہی اتنا پیارا۔" وہ سر سر مسکرا کر بیٹوں پہ بھائے بولا۔  
 "ہاں ہاں، ماشاء اللہ۔ اس میں تو کوئی شک نہیں۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں پہ ہاتھ پھیرا۔  
 "ارے ہاں یاد آیا۔ ارشق عینا کو لینے کب جاتا ہے تم۔" اچانک ہی عابدہ کو یاد آیا تو انہوں نے پوچھ دیا۔  
 "اسی شہر میں ہی تو ہے ای۔ سوچ رہا ہوں کل چلا جاؤں۔ ویسے بھی کل آتے ہے۔" اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
 "ویسے مجھے تو پریشانی ہی ہے۔ نہ جانے وہ یہاں کیسا ہی ہو کرے۔" عابدہ نے زلفہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "نارٹل تو وہ نہیں ہوگی۔ بلکہ میرے خیال میں تو کچھ زیادہ ہی دی ایکٹ کرے گی۔ اب پتا نہیں میرے بارے میں اس نے کیسی تصویر بنا رکھی ہے اپنے ذہن میں۔" زلفہ سوچ کر ہی لو اس ہوئے لگیں۔ ارشق

نے فوراً ہی انہیں خود سے لگایا۔  
 "ڈونٹ وری پھو پھو۔ آپ سے کہا تھا کہ لوگ جو آپ کا تصور بناتے ہیں وہ اتنا اگست نہیں ہوتا۔ آپ لوگوں کے دلوں پہ جو نقش چھوڑتے ہو وہ بہت دیر اور پائیدار ہوتے ہیں اور آپ سے کوئی متاثر نہ ہو۔ ہوس نہیں سکتا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔  
 "ہاں مگر تم جتنی جلدی ہو سکتے اسے یہاں لے آؤ۔ باپ زندہ تھا تو اور بات تھی۔ اب ان لوگوں سے کسی بھی بھلائی کی امید رکھنا مجھے ٹھیک نہیں لگتا۔ یہ نہ ہو کوئی چال چل جائیں اور اچھا بھلائی کی ساری تدبیر دھری کی دھری رو جائے۔" عابدہ نے پریشان کچے میں کہا۔  
 "ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ وصیت نامہ کی کاپی ان کو بھی مل چکی ہوگی۔ سوائسی پریشانی والی فی الحال تو کوئی بات نہیں۔" ارشق نے ان کو تسلی دلائی۔  
 "ہاں۔ بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔" زلفہ بھی مطمئن ہو گئیں۔  
 "چلیں پھو پھو۔ خوش ہو جائیں۔ کل آپ کی لالائی آپ کے پاس ہوگی۔" وہ مسکراتے ہوئے پھو پھو سے آ لپٹا تھا۔ جن کی آنکھیں خوشی کی موتیوں سے جھلملانے لگی تھیں۔  
 ☆ ☆ ☆  
 "سلمان بیک کر لیا عینا۔" وہ ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی۔ جب چلی جی اس کے پاس چلی آئیں۔  
 "کچھ سلمان رکھا ہے۔ کچھ پینٹنگ ابھی باقی ہے۔ دل ہی نہیں کر رہا۔" وہ کتاب ایک طرف رکھ کے اواسی سے بولی۔  
 "دل تو میرا بھی نہیں کر رہا کہ تمہیں خود سے جدا کروں۔ مگر خونی رشتوں اور منہ بولے رشتوں میں بہت فرق ہوتا ہے بیٹا۔" وہ اس کے قریب ہی پڑی کر سی۔ بیٹھے ہوئے ہو گئیں۔  
 "میں یہ فرق منا دوں گی چلی جی۔ خونی رشتوں کو ٹھوکر مار کے آپ کے پاس چلی آؤں گی۔" وہ پختہ کچے



میں ہوئی۔

”مجھے تم پہ پورا یقین ہے عینہ“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ جسے عینہ نے مضبوطی سے تھام لیا۔

"ج میں سوچتی ہوں تو ابھی کل کی ہی بات لگتی ہے۔ جب تمہاری ماں نے اس گھر پر قیامت توڑی تھی۔ لاکھ بھلائی کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر پھر بھی کوئی عورت اتنا کم کر سکتی ہے۔ احمد بھائی جیسے شریف اور پاکر واد شخص کی بیوی اور پھر ایک معصوم فرشتے جیسی بیٹی کی ماں۔" وہ کہہ کر کھوئے لبوں میں دیکھ کر عیناب کھنکھائی۔

”احمد بھائی تو ٹوٹ گئے بکھر گئے تمہاری خاطر انہوں نے تمہاری ماں کو معاف بھی کرنا چاہا۔ مگر صرف وہ ملائی گھڑیا کو چھوڑ کے وہ اپنی زندگی جیسے بیٹھ کے لیے یہ گھر چھوڑ گئی۔“ وہ باقاعدہ رونے لگیں۔ عینا کی آنکھوں میں چھپن سی آ رہی۔

”میں اور احمد بھائی کو سنبھالنے سنبھالنے یہ زخم  
بھری گئے۔ مگر انجی بہت حوا کا یہ روپ دل لرزاتا  
ہے۔ عیاں تمام جاری ہو رہا۔ مگر مجھ سے وعدہ کرو۔ اپنی  
ماں اپنے فضیلت کا اثر نہیں لوگی۔ تم اپنے بابا کی بیٹی ہو  
- میری بیٹی ہو اپنے عمل سے ثابت کرو گی۔ پو پو کو گی  
تا۔“ انہوں نے جتنی سے آنسو گڑ کے اس سے وعدہ  
لیا وہ اثبات میں سر ہلائی۔

”آپ فکر نہ کریں طاہتی۔ میں ان لوگوں کو ان کا اصل چہرہ دکھانے کے شرمندگی کا انتظام سمندر میں غرق کر دوں گی۔ مگر خود کو بھی ان جیسا نہیں بنے ہوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے آپ۔“ دوبرعہ میں بیوی۔  
”اچھا اب تم جلدی سے پیکنگ کر لو۔ ارشاق کا نوٹن آیا تھا۔ کل نہیں لینے آئے گا۔“ پالا خراٹوں نے اسے خبر سنائی۔

”کھل۔“ تو اداس ہوئی۔  
 ”ہاں، مجبوری ہے۔ لیکن تم اداس مت ہونا اور  
 ہاں مجھ سے اور سید سے رابطہ میں رہنا۔ تاکہ یہ لوگ  
 اس زعم میں نہ آئیں کہ تم ہمیں چھوڑ کے مکمل طور

ماهنامه

10

پہ ان سے رشتہ بنانے چلی ہو۔" وہ اسے سمجھ کر  
ہوئے بولیں۔

”فکری نہ کریں چاچی آپ کو بتائی نہیں کہ وہ  
مضیت کو کھلے لگا رہے ہیں۔ تنگ آکے خود کو  
بیچ دیا تو عسائیل بدل دے گا۔“ اس نے جیسے  
لیا۔ چاچی اس کے اس انداز پر کھل کے مسکرائیں۔  
”اچھا چلو اب جلدی سے پکنک کرلو۔ مگر وہ  
برائیلی نہ ہو تمہیں۔ کچھ چاہیے تو بتائیے میں  
کی بازار سے۔“ عسائیل کی بات پر سر ہلائی۔

اور گزرو گز کے محن و محوئے جاہلی تھی۔ یہاں  
تیل کی تیز آواز نے اسے جینوں کے رکھ دیا۔

”اس وقت کون آیا۔“ وہ غصے سے پرسش کرتا تھا۔  
اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ سو دروازہ اس ہی طرف  
تھا۔ اس نے غصے سے باپ ایک طرف پھینکا اور  
سے دھننا اٹار کر لے گئے تھے خود کو اچھی طرح دھو کر  
گیت کھول دیا۔ دروازے کے اس پار کھڑے ہفت  
شرٹ اور ایک جینز میں بے نیاز سا وہ شخص ایک  
ہی تیل بجا کے مطمئن سا گاڑی سے نکل لگا کے کہ  
تھا۔ وہ چپ چاپ اس نوجوان کو دیکھنے لگی جو اس وقت  
اپنی کمال بے نیازی سے کسی ریاست کا شہر لک  
تھا۔

”اگر میں اتنا خوب صورت لگ رہا ہوں تو کھڑے بیٹھا کے آرام سے بھی روکھا جاسکتا ہے۔“

جائے وہ کب اس کے قریب آکر بولا تھا۔ وہ چونکا۔

”میں کبھی کبھی آغوشوں میں شرارت کی تیز چمک دہاے گھور رہا تھا۔“

”نہیں تو۔“ وہ گڑبڑا گئی۔  
 ”ار شق ہوں۔ آپ غالباً“ عہدہ تعارف تو ہو  
 اب اگر اجازت ہو تو اندر آجائیں یا ہمیں سے میرے

نام سفر ہوتا ہے۔ ”وہ کتابوں کا تھا اور شاید بولساں  
سوچے سمجھے تھا۔ عین ان کے گڑھ کے سوچا تھا۔  
”میں گیسٹ روم کھول دیتی ہوں۔ آپ

196 كرن

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

میں نے کچھ دیر۔ اس میں ہر پرکھی میں ہاں دے  
کوڑی متغذیب بھی۔

”رہنے دیں۔ آپ تیار ہو جائیں۔ میں دریا میں  
نہا ہی ایک کلام نبی کے آنا ہوں۔“ اس نے  
سواکت سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ عینا نے حیرت  
اس کی طرف دیکھا۔ وہ تو سوچ رہی تھی۔ اس کے  
ایسے ہونے کا سن کر وہ چمک اٹھے گا۔ جی اس کی نگاہ  
آئینہ نگاہ میں جا کر رہی تھی۔

”چاہتی آؤں کہ آپ ان کے ساتھ بیٹھیں۔ میں  
 ہالین کے آئی ہوں۔“ وہ تیزی سے کہہ کر اندر  
 چلی گئی۔

نصیب ملی بی نے ایک کمری لگا کر دروازے  
 سامنے بنے لڑکے، بالی تھی۔  
 "اسلام چاہیے۔" پورے اہتمام سے مکمل مسکراہٹ  
 کے ساتھ یہ بار بھر اسلام آیا تھا۔ نصیب منہ ہٹا کے

واللہ اعلم بالصواب۔۔۔ السلام کا جواب دینے بغیر ہی کہہ کر  
داخل ہوتے ہوئے ارشاد کو بھی حکم صادر ہوا وہ کہ  
کھانا ان کے پیچھے ہو گیا۔

طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک اور قسم دیا گیا۔ جو مرنے پر قبول کیا گیا۔

”عنا تیار ہو بیٹا۔“ اور اندر آ کے عنایت سے ہوا  
اور خاموشی سے اثبات میں سر ہلائی۔

یادے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔" وہ پورے عزم

میں اس کے ساتھ  
میں اس کے ساتھ  
میں اس کے ساتھ

نوراً" خاموش ہو گیا۔ چاچی نے فوراً "اٹھ کر اسے

”چلیں۔“ کمال اچھوٹے واس کے سامنے کھڑی  
تھی۔ کچھ دیر ملے والی حواس یا خشکی عمل طور پر غائب

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔

”آپ کے گھر میں کسی مہمان کو بس ایسے ہی رخصت کر دیا جاتا ہے روٹے چھلکے منہ۔“ بہت ہی دلچسپ مسکراہٹ سمجائے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا تھا۔ سیاہ جھلسائی آنکھوں میں ایک دم سے شرارت چمکی تھی۔

”صرف غیر مہمانوں کے ساتھ دہشت گردانہ رویوں کی  
 بہت قدر کی جاتی ہے“ لہجے میں سختی سمجھئے اس  
 کراڑا سا جواب دیا۔

”اوہ۔ واؤ۔ بہت کچھ سیکھنے کو ملے گا پھر تو آپ  
 ”ماتنے کھڑے اس بے چوڑے وجود کو جیسے  
 رقی براہ بھی پروانہ ہوئی، فعل میں گڑبگڑ کے رشتی  
 ”چلیں۔“ اس نے تھماتے ہوئے پھر بولا۔

”بڑی جلدی ہے۔ شیور۔ مجھے کیا اعتراض  
سکتا ہے۔ اور حق نے کدھے اپنا کئے۔ عینا کھو  
کے رہ گئی۔ اور پھر کچھ دیر بعد ہی وہ دونوں زبیدی ہاتھ  
کی طرف رواں تھے۔

☼ ☼ ☼

مگر ان کے قدم دھرتے ہی اسے انجمانی۔

خوشی نے گھیرا تھا۔ دل ایک ٹانوس سی لے۔ وہ  
جیسے وہ ان ہی راہوں کی مستاشی رہی ہو۔ تو کیا  
کسی نماں خانے میں اندر ہی اندر کہیں یہ خوا  
چن رہی تھی۔ وہ خود یہ حیران ہوئی کہ کس  
نی بی سی سفید چروں کی روش پہ چلی آہستہ آ  
آکے برومی۔ ارشاق نے گاڑی باہر پیار کی  
اب سالان اٹھا۔ اس کے پیچھے چلا آیا جو بڑی  
سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ کشادہ سخن میں  
حصہ مکمل طور پہ سفید ماربل پہ مشتمل تھا۔  
وہ سری طرف بہت خوب صورت لان تھا۔ جس  
رنگ پر تے کھاتے پھول آنکھوں کو عجیب سی



بخش رہے تھے۔ اس کا دل چاہا بھاگ کے لان میں گھس جائے۔  
 تنگے پاؤں نرم نرم سبز گھاس کو محسوس کرے۔ پھولوں  
 کو اپنے ہاتھوں سے چھو کر دیکھے۔ پھولوں کو محسوس  
 کرے۔ بھی گھر کا اندرونی دروازہ کھلا تھا۔ اس نے  
 چونک کے اس طرف دیکھا۔ وہ کوئی اوجڑ عمر خاتون  
 تھیں۔ سفید لباس اور بڑے سے مٹل کے سفید  
 دوپٹے میں ان کا چہرہ عجیب سے نور سے دک رہا تھا۔  
 ان کے چہرے میں عجیب سی کشش تھی۔ عینا کے  
 قدم عجم سے گئے۔ وہ چار گھنٹی ان کے چہرے سے نگاہ  
 نہ ہٹا سکی۔  
 "عینا۔" ان کی بھی سمجھی سی آنکھوں میں  
 روشنی سی چمکی تھی عینا کو دیکھ کر وہ ذرا سا جوگڑی  
 "میری بیٹی۔" وہ سیدھا آکر عینا سے لپٹ گئیں۔  
 عینا اپنی جگہ سے ہل بھی نہ پائی۔ دل میں ان کی قربت  
 پاتے ہی عجیب سی لٹکڑک اترنے لگی۔ وہ خود دل میں  
 نہ جانے کیا کیا سوچ کر آتی تھی۔ ساری نفرت ساری  
 ناراضی کہاں جا چھپی تھی۔ وہ کچھ نہیں سمجھ پا رہی  
 تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا سارا وجود شل سا ہو گیا تھا۔  
 ماں کی محبت ہر ایک جذبہ ہے۔ ہر ایک شدت پہ حاوی  
 ہونے لگی تھی۔  
 "کیسی ہو عینا۔" وہ بے آواز زور دیتی تھیں۔ بار بار  
 اس کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا ہاتھ چوم لیتیں۔ اس کے  
 ہاتھوں پہ بوسہ دیتیں۔ کتنی بے قراری تھی ان کے  
 ایک ایک انداز میں۔ کیا وہ واقعی ان کے لیے کچھ تھی  
 ۔ اس نے اسے پورے وقت میں چمکی بار کھی منقی  
 سوال کو ذہن میں جنم دیا تھا اور پھر ایک بل لگا تھا ساری  
 نفرت سارا دکھ ابھرتے ہیں۔  
 اور یہی سچ ہے کہ جب ہم اچھائی میں ذرا سا منقی  
 پھلو تلاش کرتے ہیں تو وہ ننھا سا پھلو ساری اچھائی پہ  
 غالب آنے لگتا ہے۔ اچھائی کا رنگ ہم کو ہرگز نہ لگتا  
 ہے۔ دل میں خدشات اور دوسروں کے بارے  
 میں غلط آرا خود بخود دل کے آئینے پہ شبیہ دینے لگتی  
 ہیں۔ یہی سب عینا کے ساتھ ہوا تھا۔ ماں کا لمس ان

کی خوب صورت پر نور شخصیت اور سب ایک  
 میں اپنی خوب صورتی کو چھپکے تھے۔ حاوی تھا تو بعض  
 اور عداوت کے دورت کا جذبہ۔  
 "پھوپھو اندر چلیں یا سارے عرصے کی پیاس  
 کھڑے کھڑے بجھائی ہے آپ نے۔" ارشدی ان کے  
 قریب آکر بولا تو وہ دونوں ہی چونک پڑیں۔ ارشدی نے  
 ایک تھری نگاہ ڈالی عینا کے چہرے پہ۔ جہاں عجیب سی  
 بے نیازی طاری تھی۔ وہ واضح طور پہ محسوس کر سکتا  
 تھا۔ کہ عینا کے انداز میں پھوپھو والی کر بخوشی منتظر  
 تھی۔  
 "کافی روڈ ہیں مجھ پر۔ کہیں انکھیاں میزمری ہی نہ  
 کرنی پڑیں پھوپھو کو۔" ارشدی نے دل ہی دل میں  
 اندازہ لگایا۔  
 علوہ ماں، ماہر سب اس سے بہت اچھی طرح جانتے  
 تھے۔ گھر جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اندر سے  
 اس سے بھی زیادہ۔ سب کچھ سلیتے سے سجا تھا اور جو  
 بات اسے سب سے زیادہ پسند آتی۔ وہ اندر باہر دونوں  
 کی کثرت تھی۔ گھر کے اندر بھی سجاوٹ کے لیے کئی  
 اقسام کے پورے بہت ہی خوب صورتی سے سجائے  
 تھے۔  
 اس کی خاموشی کی وجہ سے کوئی بھی اس سے زیادہ  
 فری نہ ہو سکا تھا۔ سوائے ماہر کے۔ وہ تقریباً اس کی  
 ہم عمر ہی تھی۔ سمجھی مسلسل اس کے ساتھ لگے  
 جھجکی تھی۔ اس کے نو لفظ والے انداز کو نظر انداز کیے  
 وہ نہ صرف اسے سب کے متعلق آگاہی فراہم کر رہی  
 تھی۔ بلکہ زبردستی اسے ساتھ لگائے سارا گھر بھی دکھا  
 رہی تھی۔  
 "یہ گھر میرا ہے۔ اور اب تم بھی میرے ساتھ رہو  
 گی۔ یا اگر تمہیں پرالیم ہو تو۔" وہ ایک کمرے میں  
 اسے لے جاتے ہوئے بولی۔  
 "ماں! پلیز ماہر۔ مجھے اپنا روم شیئر کرنے کی اجازت  
 نہیں ہے۔" وہ شاید پہلی بار بولی تھی۔ ماہر چپ سی ہو  
 گئی عینا کو اچھا نہ لگا۔  
 "آتم سو رہی۔" اگر تمہیں برا لگا۔" اس نے فوراً

معذرت کی۔  
 "ارے نہیں۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ میں تو خوش  
 ہوئی کہ تم نے مجھ سے بات تو کی۔" ماہر مسکرا کر بولی۔  
 "تو پھر ایسا کرو۔ تم میرے ساتھ والا روم لے لو۔ یہ بھی  
 جیسے بے حد پسند آئے گا۔" وہ اسے فوراً ساتھ  
 والے کمرے میں لے آئی۔ اور واقعی وہاں آکر اس کا  
 دل خوش ہو گیا تھا۔ کمرہ کافی کشادہ تھا اور ایک طرف  
 بک شلٹ رکھا تھا جس میں کافی کتابیں تھیں۔ بیڈ  
 کے بالکل ساتھ بڑی قدرے لمبی مستطیل شکل کی میز  
 پہ سی ڈی پلیئر اور کافی ساری سی ڈیز رکھی تھیں۔ وہ  
 بے حد خوش ہوئی۔ کمرے کے ساتھ ملحقہ ٹیرس دیکھ  
 کے تو اس کا دل بھوم اٹھا۔ ایسے گھر کے تو بس وہ خواب  
 دیکھا کرتی تھی۔  
 "کیسا لگا؟" ماہر نے اسے یوں چپ چاپ کھڑا دیکھ  
 کر پوچھا۔  
 "بہت اچھا۔ بے حد اچھا۔" وہ واقعی خوش تھی۔  
 "اچھا تم فریٹ ہو جاؤ۔ پھر نیچے آجاؤ کھانا کھائیں  
 گے۔" ماہر نے کہا۔  
 "نہیں میں یہیں کھاؤں گی۔ پلیز تم ادھر ہی لے  
 آؤ۔" وہ ایک دم سے بولی۔  
 "جیسے تم کو آسانی ہو۔ اس میں کیا الٹو ہے۔" وہ  
 لاہر لاتی سے بولی۔  
 "نہیں ابھی لے آتی ہوں۔" وہ مڑنے لگی۔  
 "منسو۔" ماہر کی۔  
 "یہ کمرہ اتنی مین اس کی سسٹمک کس نے کی ہے؟  
 وہ اتنی دیر میں کتابوں اور سی ڈیز کو اچھی طرح جانچ  
 چکی تھی اور یہ حیرت کی بات تھی کہ اس گھر میں کوئی تھا  
 نہ اس کا ہر ذوق تھا۔  
 "ویسے تو یہ روم پہلے بھائی کا ہوا تھا۔ مگر سب  
 بھائی اور پھوپھو کے مشترکہ شوق ہیں۔ اب کچھ عرصے  
 سے یہ شوق کچھ دب سا گیا ہے۔ کیوں کہ بھائی بہت  
 مصروف ہو گئے ہیں۔ ورنہ تو ٹھیک ٹھاک محفل بنا  
 کرتی تھی اس کمرے میں۔" اس نے مسکراتے

ہوئے جواب دیا اور باہر چلی گئی۔  
 "مطلب پوریت تو نہیں ہونے والی۔ ٹھیک ٹھاک  
 انجوائے کروں گی میں یہاں۔" پرمست انداز میں وہ  
 ایک ایک کمرے کی ڈیز دیکھنے لگی۔  
 اس نے نہ صرف کھانا کمرے میں کھانا تھا۔ بلکہ  
 دوبارہ کمرے سے باہر نہ نکلی تھی اور حیرت کی بات یہ  
 تھی کہ اسی یا مانی کسی نے بھی اسے ڈسٹرب کرنے کی  
 کوشش نہ کی تھی۔ وہ یہاں سب کو فیس کرنے آتی  
 تھی ان سب پر واضح کرے آتی تھی کہ وہ ان سے کوئی  
 رشتہ نہیں رکھنا چاہتی۔ مگر وہ خود نہ جانے کیوں ان  
 سب کے سامنے نہیں چلا رہی تھی۔  
 رات کا ہی کوئی پر تھا۔ نئی جگہ تھی شاید۔ بھی  
 اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ بھی آہستہ سے دروازہ  
 کھلا تھا۔ اس نے ذرا سا آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ کوئی  
 اور نہیں اس کی ماں تھی۔ دل جیسے آپے سے باہر  
 ہونے لگا۔ اس نے جلدی سے آنکھیں موند لیں۔  
 زلزلہ آہستہ آہستہ چلتی اس کے پاس آنکھیں موند لیں۔  
 انہوں نے کچھ ذریعہ پڑھ کر اس کے اوپر پھونکا۔ کچھ  
 دیر یونہی جیسے اس کے چہرے کو اپنی آنکھوں میں  
 جذب کیا اور پھر اس کے ماتھے پہ اپنی محبت ثبت کر کے  
 آہستہ سے ویسے ہی پلٹ گئیں جیسے آتی تھیں۔ عینا  
 نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ پیشانی پہ ٹھنڈک کا  
 عجیب سا احساس جیسے ثبت ہو کے رہ گیا۔ وہ نہ جانچے  
 ہوئے بھی اپنی ماں کو سوچنے لگی۔ ان کا لباس "ان کا  
 انداز اور خاص کر ان کا روپ سب کچھ قلبی مختلف تھا  
 اس سے جیسا اس نے سوچ رکھا تھا۔ سوچے سوچے  
 نہ جانے کب وہ نیند کی گری وادیوں میں اتر گئی۔  
 "واؤ۔ ماہر۔ کتنی پیاری جو اس ہے تمہاری۔" وہ  
 نیچے آئی تو لاؤڈ میں جس ماہر کا تین پہ بہت سے برنٹ  
 پھیلائے کیڑوں کی جانچ پڑتال میں مصروف تھی۔  
 سب کیڑوں کے رنگ پر نٹ بھی زبردست تھے۔



عینا نے دو کائن اور ایک لائن کا سوت اٹھا کر صوفیہ رکھتے ہوئے لیٹنا شروع کیسے نہ مسکرا دی۔

"میری پسند اتنی اعلیٰ کمال جناب یہ سب تو زائدہ پھوپھو کی پسند ہے۔" اس نے کہا اور مزید پکڑے لپیٹ کر عینا کے پاس ہی آ بیٹھی۔

"ای کی ہے؟" عینا نے اس کے منہ سے پھسلا تھا۔ اندر آتے ارشاق کو ایک خوشگوار احساس نے گھیرا تھا۔

"میرا مطلب۔" عینا کو شاید اپنے لفظوں پہ شرمندگی تھی۔

"ہاں جی۔ آپ کی ای اور ارشاق بھائی ہی نے کر لئے ہیں یہ سب پکڑے۔" گرمیاں اشارت ہونے والی ہیں۔ تو پھوپھو نے سوچا یعنی جلدی ان کے استقبال کی تیاری کر لی جائے اچھا ہے اب تم ہاتھ کو کون کون سے ٹکڑے بند ہیں وہ تم رکھ لو۔ ہائی ہم سب بعد میں دیکھ لیں گے۔" وہ محبت بھرے انداز میں بولی۔

"آئی تھک گئی۔ یہ اور نچ اور ہلک والا اچھا لگے گا۔" ارشاق برابر والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بے تکلفی سے بولا۔ عینا اور مازہ نے بیک وقت اسے دیکھا۔

"آپ سے کس نے مشورہ مانگا؟" مازہ نے حینے لیے میں کہنا۔

"ہم خدائی خدمت گار ہیں۔ کسی کے مانگنے کا انتظار توڑی کرتے ہیں۔" وہ بے فکر انداز میں کہتے ہوئے موبائل سے کھینچنے لگا۔

"تو کیا خیال ہے عینا یہ ٹھیک رہے گا۔" مازہ نے اب عینا سے پوچھا۔

"میرے خیال میں یہ ریڈ والا اچھا ہے۔ اور یہ پتک والا بھی۔" اس نے مازہ کی گود میں دھرے کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ یہ گلز بھی مجھے بے حد پسند ہیں۔" ارشاق کی طرف سے ایک اور لقمہ آیا۔ دونوں نے دیکھا وہ اب بھی موبائل کی طرف ہی متوجہ تھا۔

"بھائی۔" مازہ نے خفگی سے کہا تو سیل فون پہ جی

لگا ہیں تو اوپر نہ اٹھیں البتہ ہونٹ مسکرا دیے۔

"اچھا سوری۔" وہی بے نیاز سا انداز۔

"کچھ پسند آیا عینا۔" جی زائدہ بول آئیں۔

"ہاں پھوپھو۔ یہ ریڈ اور پتک والے پسند ہیں اسے۔" مازہ فوراً بتانے لگی۔

"میں نے تو یہ سب عینا کے لیے پسند کیا ہے جو پہن لے مجھے جی خوشی ہوگی وہ محبت بخش نظروں سے اپنی نرم و نازک سی بیٹی کو دیکھتے ہوئے بولیں عینا کے دل میں لگتی رہی۔

"میں یہاں کسی کو خوش کرنے نہیں آئی۔ صرف اپنے بپا کی وصیت پوری کرنے آئی ہوں۔ آپ پلیز یہ مت سمجھ لیجیے گا کہ میں کبھی بھی بیٹھ کے آپ کے پاس رہوں گی۔" عینا لہجہ اور سخت الفاظ ماحول پر عجیب سی خاموشی چھا گئی تھی ارشاق کی نظریں انھیں اور عینا کے متعلق چرچے جم گئیں۔

"یہ بات ہم سب جانتے ہیں۔" ارشاق نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ تو بھائی سب کے ساتھ ساتھ عینا بھی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ جو سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

"بھئی سیدھی بات ہے۔ بیٹیاں تو ہوتی ہی پر لیا و جن ہیں۔ کسی کو اپنی امانت کے ساتھ نہیں رہنا پڑتا۔" مازہ۔ "اس کے لہجوں پہ شرم مسکراہٹ تھی۔" ہاں بات تو صحیح ہے تمہاری۔" گفت و دم توڑنے لگی۔

عینا حیران سی رہ گئی۔ ارشاق کے پاس ہر شے کا جواب رہتا تھا۔ اس نے دیکھا ارشاق کی بات پہ اس کی ہل کے ہونٹوں پہ بہت خوب صورت مسکراہٹ تھی۔

"گو کیا اس شخص کے ہوتے ہوئے میں اس عورت کو لذت نہیں دے سکتی۔ جو بھی دکھ دے تو ہوا کا اس کی غیر موجودگی میں ہی۔" دل ہی دل میں سوچا گیا۔

"تم لوگ آرام سے صوفے پر کرو۔" گل میں لے جاؤں گی ٹیبلر کے پاس۔ ابھی کچھ آرام کر لوں۔" نرم لہجے میں کہہ کر زائدہ اٹھ گئیں تو وہ موبائل کی جانب میں رکھتے ہوئے ان دونوں کے پاس آنکھرا جو ایک مرتبہ پھر کپڑوں میں کھوجی گئیں۔

"عینا۔" بہت ہی سنجیدہ انداز میں اسے پکارا گیا تھا۔ اس نے چونک کے سر اٹھایا۔ وہ گھٹنوں کے بل ڈر اسٹا جھکتے ہوئے بیٹھا۔

"زندگی میں کسی کا بھی دل دکھاؤ تو شاید اللہ تم پہ رحم کر جائے۔" ہمیں بخش دے۔ لیکن ہاں باپ کا دل دکھانا تمہاری راہ میں خارجی غار بھر دے گا۔ سو پلیز آئندہ سوچ سمجھ کر بولا کرو۔" اس کے انداز میں اپنا ہت بھری دھونس تھی۔ بے حد چمکدار آنکھوں میں عینا نے اپنی جھلک بہت واضح دیکھی تھی۔ جیسی نظریں چراگئی۔

"مجھے جو ٹھیک لگے گا۔ میں تو وہی کروں گی۔ اور پھر ابھی تو میری ماں مجھے سمجھانے کا کوئی حق نہیں رکھتی تو آپ یہ زحمت کیوں کر رہے ہیں۔" وہ قطعی طور پہ انہی بن گئی۔ ارشاق مسکرایا۔

"ایک بات بتاؤں۔ جو چیز آپ کو جتنا اٹریکٹ کرتے۔ آپ اتنی ہی اسے ری جیکٹ کرتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے۔" ہمیں ہم سب میں اپنا ہت محسوس ہوتی ہے۔ جیسی تم خوف سے اجنبیت کے پردے میں چھپا رہی ہو تو کہ۔" عینا نے حیرت سے اس کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھا۔

"خیر یہاں رہو گی تو خود بخود یہی جان جاو گی کہ کھوٹا اور کھرا کیا ہوتا ہے اصل اور عمل میں کیا فرق ہے۔" ابھی تو میں چلوں۔ پھوپھو نے کافی خوار کیا ہے کھانوں کی خاطر۔ میں بھی ذرا سٹالوں۔" جتنے والے انداز میں کہتا وہ بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ مازہ بھائی کے انداز پہ ہنس دی۔

"بہت مان ہے تمہارے بھائی کو خود پہ؟" عینا نے منہ پٹاتے ہوئے کہا۔

"نہیں تو۔" بھائی تو بہت سادہ ہے ہیں۔ تم انہیں کزن کی حیثیت سے قبول کرو گی۔ تب انہیں سمجھو گی۔" مازہ نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

"میں یہاں رشتے بنانے نہیں بلکہ جو تھوڑی سی حیثیت ہے ان رشتوں کی وہ بھی ختم کرنے آئی ہوں۔"

"وہ تلخی سے بولی تھی۔ مازہ نے حیرت سے اس بپاری لڑکی کو دیکھا تھا جو لفظوں سے زخم لگانے میں مکمل مہارت رکھتی تھی۔

"خیر تم یہ دو سوٹ میرے لیے دے دینا اپنی پھوپھو کو۔ پھر وہ بھول گئی کہ پہننا ہے کہ نہیں۔" وہ مجھے نہیں کہتے ہوئے وہ اٹھ کر چلی گئی تھی اور مازہ اللہ کے روئے کی تھی اس کے اس قدر اچانک بدلاؤ پہ۔ بس وہ بیل لگتے تھے اس کا موڈ تبدیل ہونے میں اور یہ بات اسے حیران کر گئی تھی۔

\*\*\*

"بھائی، آجائوں۔" مازہ نے دروازے پر ہلکی سی دستک دیتے ہوئے پوچھا۔ تو ارشاق جو کچھ فاطمہ میں سر دیے بیٹھا تھا۔ فوراً متوجہ ہوا۔

"اؤ مازہ۔ چائے لائی ہو۔ واؤ۔" مازہ کے ہاتھ میں چائے کا کپ۔ کچھ کر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

"مجھے واقعی بے حد طلب ہو رہی تھی۔" فوراً ہی کپ ایک لاکھ لاس کی تیزی پہ مازہ کھٹکھا لڑی۔

"بھائی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔"

"ہاں کو۔" خیر یہ تو ہے؟ اسے اچانک ہی یوں خاموش ہونا دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔

"وہ مجھے آپ سے عینا کے متعلق بات کرنا تھی۔"

"پھر۔" پھر کیا کر دیا محترمہ نے۔ کوئی بات ہوئی ہے؟

"وہ اس نے پھوپھو کے بنوائے ہوئے سوٹ سلٹی کو دے دیے۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

"واٹ۔" اس کی توقع کے عین مطابق ارشاق اچھلا تھا۔

"جی بھائی۔ وہ تو سب حیران رہ گئے۔ جب پھوپھو نے عینا کو کہا کہ ان میں سے ایک ابھی پہن لے اور کچھ دیر بعد وہی سوٹ سلٹی پہنے سب کے سامنے آ گئی۔ میں تو بتا نہیں سکتی آپ کو کہ پھوپھو بے چاری کی کیا حالت ہوئی۔ چپ سی ہو گئیں۔ اہی نے سلٹی کو



وانٹا تو وہ بے چاری منہ بسور نہ لگی کہ اسے تو عینا آبی نے سننے کے لیے دیا۔ بقی اسے کچھ بتا نہیں اور واقعی بھائی حلسلی بے چاری کو کیا پتا کہ وہ سوٹ پھوپھو نے عینا کے لیے بنوائے کیونکہ وہ بورے دو ہفتوں کی چھٹی کے بعد آئی ہے۔ "ماڑے گے لہجے میں جھلکی اواسی ارشاق کو مزہ پیش دلائی۔

"وہ ایسا بے کسکتی ہے میں دیکھتا ہوں اسے۔" وہ فیصے میں اٹھا۔ نہ نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "نہیں بھائی۔ یہ طریقہ نہیں۔ ہمیں کچھ اور سوچنا پڑے گا۔"

"کیسے کچھ اور سوچنا پڑے گا۔ وہ اپنی بدتمیزی کیسے کر سکتی ہے اور پھر زیادہ پھوپھو۔ اُمیں کوئی ہرٹ کرے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔" فیصے کے بارے اس کا وجود کانپنے لگا تھا۔ اسی وقت عابدہ اندر آئی تھیں۔

"جو زہرا تھے ساراں اس کے اندر اندھلنے رہے ہیں وہ لوگ۔ اس کا اثر اتنی جلدی ختم ہونے کی توقع تم کیسے کر سکتے ہو۔" انہوں نے نرمی سے ارشاق کو سمجھایا۔

"بچی نہیں ہے وہ ای! اب کافی سمجھ دار ہے۔ اگر اپنی سگی ماں کے تاروہ گناہ سمجھ سکتی ہے وہ بھی اوروں کے منہ سے تو اتنی عقل تو ہونی چاہیے اس میں کہ اپنی ماں کے اصل روپ کو خود ان کی شخصیت سے بھی پرکھ سکے۔" وہ تھملا یا تھا۔

"پاگل ہو تو اب اگر اس میں عقل ہوتی تو کیا وہ اپنی ماں کو دوسروں کی نگاہوں سے دیکھتی۔ یہی تو اس کی کم عقلی کی دلیل ہے کہ وہ اپنے بجائے دوسروں سے بھروسہ کر رہی ہے۔ ایسے لوگ ٹھوکر کھاکے ہی سمجھتے ہیں۔ اور میرے خیال میں اب ہم کچھ بھی کر لیں۔ ٹھوکر سے پہلے اسے بھی نہیں سدھار پائیں گے۔ ہمیں اب قدرت کی طرف دیکھنا ہو گا۔ صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔" نرمی سے اس کے بال سلائی انہوں نے واپس ارشاق کو پیش پیشے۔ مجبور کیا۔

"تم نے اگر کچھ کرنا ہے تو زائدہ کو تسلی دے دو۔"

اسے سمجھاؤ کہ عینا کی طرف سے کسی بھی ٹکس کی توقع کے بغیر بس اپنا کردار نبھائے۔ عینا کی باتوں کو دل نہ لے۔ بلکہ اس کی ہدایت کے لیے دعا کرے۔ ان شاء اللہ اللہ سب ٹھیک کرے گا۔" ماڑے نے ایک نظر بھری نگاہ ماں کے چہرے پر ڈالی تھی۔ جنہوں نے بروقت آکے بات سن لیں لی تھی۔ ورنہ وہ خود بھی بھائی سے زیادہ پھوپھو کے لیے ہی بولنے آئی تھی۔ مگر ان کی بات سے پہلے وہ عینا کی حرکت پر بھڑک اٹھا۔ عابدہ کی باتوں نے کافی ریٹیکس کر دیا تھا۔

"فی الحال تو میں جاتا ہوں پھوپھو کے پاس۔ مگر یہ بات طے ہے کہ عینا کا علاج بھی سوچنا ہے میں نے اسے سزا تو ضرور دوں گا۔" وہ بھی ارشاق تھا۔ کہاں لٹنے والا تھا۔

"اچھا بھی سوچ لیتا۔ پہلے جاؤ زیادہ کے پاس۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔ تا نہیں تمہارے پاس تو جاؤ۔ بڑی سے بڑی مشکل سپہ جاتی ہے وہ تمہاری باتوں کے جوصلے سے۔" عابدہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو وہ بھی مسکرا دیا۔

"آپ کا بیٹا ہوں نا ائی۔ رشتوں کی قدر کرنا انہیں پروان چڑھانا آپ سے ہی سیکھا ہے۔ سو عینا کو بھی مطلب اس مس فٹ کو فٹ کر کے ہی دم لوں گا۔" اس کی مسکراہٹ لوتے دیکھ کر ماڑے نے ہلکے کا سانس لیا تھا۔ عابدہ بھی مسکرا دیں۔

☆ ☆ ☆

اس نے تو سوچا تھا کہ ماں کے اتنے مان سے محبت سے کیے گئے کپڑے جب یوں وہ ایک کام والی کو دے گی۔ تو وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ سارے گھر والے کتنا پریشان ہوں گے اور ارشاق اسے پورا یقین تھا کہ ارشاق تو بوری طرح سمجھ جائے گا۔ مگر اس گھر میں تو ویسا ہی سکون تھا۔ وقتی طور پر اس نے سب کے چہرے اترتے دیکھے تھے۔ ماڑے کی آنکھوں میں اس کی ماں کو دیکھتے ہوئے جو نمی اتری وہ اس نے اوجھ دیکھی تھی۔ عابدہ ماں کی کس طرح مسکت ہو گئیں اس نے نوٹ

کر کے دل ہی دل میں تاپیاں بچا سیں اور زیادہ اس کی ماں وہ تو بس فکر فکر سلی کو دیکھتے تھیں۔ کتنی بے یقینی تھی ان کی آنکھوں میں۔ لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہوا وہ سب نارمل ہو گئے۔ سلی کو کسی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ پھر ارشاق واپس آیا۔ تب بھی کوئی رتی ایکشن سامنے نہ آیا۔ کسی کو اتنی بڑی انسلٹ سے کچھ بھی فرق نہیں پڑا تھا۔

لیکن وہ عینا احمد وہ نہ جانے کیوں کڑھ رہی تھی اسے اندر ہی اندر شرمندگی سی گھیر رہی تھی۔ وہ اس بات سے انکاری تھی۔ لیکن حقیقت سے بچنا بھی انکار کر دیا جائے۔ وہ اپنا آپ آشکار کر کے ہی رہتی ہے۔ اس میں ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی کہ کمرے سے باہر نکلے کسی کا سامنا کرے۔

ان سب کو تو کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ مگر وہ اس کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ لب بکتے لگی۔

بھی اسے خیال آیا۔ اس نے تیزی سے سیل فون اٹھا کر سرخ کا نمبر ڈائل کیا۔ نمبر مصروف تھا۔ وہ کچھ دیر سیل پر کڑے انتظار کر رہی رہی۔ کچھ دیر بعد دوبارہ وہی نمبر ڈائل کیا۔ اب کی بار مل جا رہی تھی۔ وہ بوری طرح متوجہ ہو گئی۔ مگر اس نے ہی اسے شدید بھٹکا لگا جب دوسری تھل پہ ہی اس کی ٹال کاٹ دی گئی۔ اس نے تیزی سے ری ڈائل کیا۔ اس کا مظلوم نمبر اب آف تھا۔ وہ شاکت رہ گئی۔ کیا سرخ اتنا بڑی تھل آنکھوں میں چھین سی اتری۔ دو واڑے پہ ہوئے والی ہلکی سی دستک پہ وہ چوچی گئی۔ تیزی سے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں۔

"بھڑن۔ میں اور ماڑا لکڑا کر رہا ہے چارے ہیں چلو گی۔" ارشاق کی چمکتی آواز اس کا دل جلائی۔

"نہیں۔" آواز میں جی کر بول دیا گیا۔

"سوچ لیں۔ اکیلے بیٹھنے سے دس منٹ خیال آتے ہیں۔ اور وقتی خیال بہت سی خلشیں اور رجشیں دگا دیتے ہیں دل میں اور پھر وہ خلشیں دوسری صورت اختیار کر گئی ہے اور پھر انسان کی آنکھیں جھپکنے لگتی ہیں۔"

بہت ہی خوب صورت لہجے میں کہتے ہوئے اس نے

ذرا سادہ اور انا بھولا تھا۔ سامنے ہی بیٹے پاؤں لٹکائے بیٹھی نظر آتی۔

"موسم بھیگ رہا ہے سو آنکھوں کو تکلیف نہ دیں۔ ہم پندرہ منٹ آپ کا انتظار کریں گے۔ آگے آپ کی قسمت۔" مسکرا کر کہتے ہوئے وہ پلٹ گیا۔

عینا وہیں بیٹھی سوچتی رہی۔

"کیا ہوا بھی؟" ارشاق گاڑی میں بیٹھا تو پیچھے بیٹھی ماڑے بے صبری سے بولی۔

"دس پندرہ منٹ بعد ہی پتا چلے گا کہ کیا ہوا؟" وہ لاہوالی سے راحت علی خان کے گاہے پہ سر دھنے لگا۔ اور صرف دس منٹ بعد ہی اس نے کالے دوپٹے میں چمکتا چوہا اپنی طرف آتے دیکھا تھا مر رہا۔ اس کے ہونٹوں پہ بہت خوب صورت مسکن آئی۔

"ار مشق زیدی سے کوئی بچ کر دکھائے۔" وہ دامن آگے دباتے ہوئے بڑا تو ماڑا کھلکھلا کر سن دی۔

اسے خوشی تھی کہ وہ پھوپھو کے ساتھ ساتھ عینا کو بھی ایسے نزدیک لانے میں کامیاب ٹھہرے تھے۔ اور ان دونوں کو یقین تھا کہ یہی چھوٹی چھوٹی قریبیں ایک نہ ایک دن عینا کو سب حقیقت سمجھنے پہ مجبور کر دیں گی۔

☆ ☆ ☆

"اٹی میرا نمبر کیوں دیا اس چڑیل کو۔ میں دوستوں میں تھا۔ بار بار کال کر کے سارا مزا خراب کر دیا اس لڑکی نے۔" سرخ گھر میں داخل ہوتے ہی چیخا۔ زینب جو برآمدے میں تخت پہ سٹی اوٹھ رہی تھیں۔ ہر پردا کر اٹھ بیٹھیں۔

"کس چڑیل کو۔" وہ حیرت بھرے لہجے میں بولیں۔

سرخ ایک ماسف بھری نگاہ ان کے چہرے پہ ڈال کر دے گیا۔

"ایک ہی چڑیل ہے ہماری زندگی میں۔ عینا احمد نام ہے شاید اس کا۔" وہ ایک ایک لفظ چار کر دیا تھا۔

"کیا عینا کا فون آیا تھا۔ کب کس وقت۔" وہ ایک ہی سانس میں بولیں۔

"تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔"



"جی۔ میں باہر تھا وہ سبوں کے ساتھ کارڈز کھیل رہا تھا۔ بار بار کل کر کے میرا سارا کیم پروا کیا۔ مجبوراً مجھے موبائل آف کرنا پڑا۔" بے زاری ہی بے زاری جی سرود کے لہجے میں۔ نہ نہ بی بی کا دل سرپٹنے کو چاہا۔

"کب عقل آئے گی تجھے۔ کیم تو یہاں ہو ہی گیا تھا۔ تاتو اگر اس کی کل اٹھا لیتے تو قیامت نہ آجاتی۔" کب کی باران کا لہجہ تیز تھا۔

"آپ کو بڑی ہمدردی ہے اس سے۔ اتنی عزیز ہے تو میں سنبھال کے رکھوں۔ مجھ سے نہیں ہوتی اس سے بات دات۔" وہ صاف گوئی سے بولا اور ان کے قریب ہی تختہ دراز ہو گیا۔

"مجھے اس سے نہیں تجھ سے ہمدردی ہے۔" غصے سے بولیں۔

"مجھ سے ہمدردی ہوتی تو اس کو میرا نمبر کبھی نہ دیتیں۔" وہ موبائل آن کرتے ہوئے بولا۔

"تیرے بھلے کے لیے ہی دیا۔ تاکہ تجھ سے رابطے میں رہے اور تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب آنے کا موقع ملے۔" انہوں نے اس بار پیار سے اس کے کبل سلاتے ہوئے کہا۔

"اس کے قریب۔ سوچنا بھی مت۔ ہے کیا اس میں جو سرمد علی اس کے قریب جانے کا سوچے۔" وہ جی سے بولا تھا۔

"تیری سوچ سے بھی بڑھ کر ہے۔ جو گھر ہے نا انا برا سا۔ یہ تیرے باپ کا نہیں بلکہ اسی عینا احمد کے باپ کا ہے۔ اور وہ جو تین تین دکانوں کا بیڑہ تم اور میں اور تمہارا وہ کھنوپ یوں آرام سے بیٹھ کر محکم کر رہے ہیں ناپید بھی اسی عینا احمد کے باپ کا ہے۔ اور تمہارے باپ کی طرح تمہاری ساری کارستانیاں بھی احمد بھائی سے چھپی نہیں تھیں۔ سو میرا نہیں خیال کہ انہوں نے تم سب کے لیے کچھ سوچا ہو گا۔" وہ تیز لہجے میں بولیں۔ تو سرمد سیدھا ہو بیٹھا۔

"اور پھر جب سے انہوں نے عینا کی سرپرستی اس

کی ماں کو سونپی ہے۔ مجھے تو یہ بھی یقین ہونے لگا ہے کہ ضرور جائیداد کے متعلق بھی انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ عینا کو اپنے تئیں تو میں نے خاساں اور اس کے خاندان کے خلاف کر دیا ہے۔ مگر میں جانتی ہوں کہ اچھا بی چاہے کتنی ہی غلطی بھی جائے اپنا آپ منہا کے رہتی ہے۔ اگر سب کچھ مل گیا عینا۔ تو ہم سب فٹ پاتھے۔ آجائیں گے۔" ان کی آنکھوں میں سوچ کے ساتھ گہرے تھے۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں ای۔" سرمد نے تو شاید ایسا کچھ سوچا بھی نہیں تھا۔

"ہاں تو جس کی ماں کو اس گھر میں نہیں رکھنے دیا اس کی اولاد کو کھلا کیے سینے سے لگا سکتی ہوں۔ یہ تو احمد بھائی نے زبردستی ڈال دی میری گود میں۔ میں نے بہت چاہا مگر وہ اس ماں کو سوچنے کے لیے تیار نہ ہو سکے۔ ورنہ آج سارا میدان صاف ہوتا۔ اس لیے کہتی ہوں کہ ڈھنگ کا کوئی کام تو کر سکتے۔ اب اس کام کو خود بخود بن رہا ہے۔ باپ کی طرح بننے والے کام کو اپنی نواتوں سے مت بگاڑو۔" انہوں نے سرمد کا کان چڑ کے کھینچا۔

"چل اب فون لگا۔ میں خود متاوں اس کو۔" زینب نے کہا تو وہ سربلا کے فون مٹانے لگا۔ دوسری طرف تیل جاتی رہی۔ دو تین مرتبہ مٹانے کے بعد اس نے فون مٹا کر دیا۔

"میرے خیال میں ابھی فون اس کے پاس نہیں ہے۔ میری مس کاٹر دیکھ کی تو دیوارہ کر کے کی فون آپ کی بات کرادوں گا۔ تب تک میں ذرا فینڈ لے لوں۔" وہ انگریزی لیتے ہوئے بولا۔

"ساری عمر ایسے کسی نازک جوان و شیرازی طرح انگریزیاں لیتے تزارو اپنے باپ کی طرح۔ شرم کر لو کچھ۔" زینب نے اسے پیچھے سے پکارا مگر وہ بتا توچہ کیے اپنے کمرے میں گھس گیا۔ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

\*\*\*

رات دیر تک کتابیں پڑھتے رہنے سے اور پھر باری

باری سب کے کردار اور واقعات سوچنے میں وہ پوری رات صبح طرح سے غید نہیں لے پائی تھی۔ کبھی آج بستر چھوڑنے کو بھی نہیں چاہا تھا۔

ماڑو دیوارہ اسے بلانے لگی۔ آج کسی پڑوسی کے ہاں میلاد کی محفل تھی اور وہ سب ہی جا رہے تھے۔ ماڑو چاہتی تھی کہ عینا بھی ان کے ساتھ ہو۔ مگر عینا کی طبیعت دیکھتے ہوئے وہ اسے اپنا خیال رکھنے کا کہہ کر چلی گئی۔

بدقت اس نے بستر چھوڑا اور فریش ہو کے نچے چلی آئی۔ لاؤنج خالی پڑا تھا۔ لیکن سے آئی برتنوں کی آواز اسے تسلی دے گئی۔

"سہلی۔ سڈ ایک کپ چائے تو لے آؤ۔" اس نے سہلی کو آواز دی۔ اور اس کے جواب پر توجہ دے بغیر لاؤنج کی اس بڑی سی گلاس وال کے قریب چلی آئی جہاں سے خوب صورت ملان و نظر مکا رہا تھا۔ اس نے ایک سائیڈ سے پردے ہٹائے اور اگلے ہی لمبے شاکرہ رہ گئی۔

وال سے صرف چند گز کے فاصلے پر لگے جامن کے قد اور درخت کے نیچے ایک دوسرے کے بے حد قریب وہ ارشق اور کوئی لڑکی تھی۔ اسے یقین نہ آیا اپنی نظروں پر۔ اپنی ماں کے لیے اس کی سوچ خلوہو بھی تھی۔ ان لوگوں کے لیے کم از کم اس نے ایسا کچھ نہ سوچا تھا۔ اور نہ ہی اسے کوئی توقع تھی۔ اس نے تیزی سے پردے واپس کھینچ لیے تھے۔ آج اسے حقیقت میں اپنے تخیل سے محسوس ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے واپس مڑی۔ چائے لانی سہلی نے حیرت بھری نگاہ اس پر ڈالی اور چائے لے کے پیچھے ہی چل دی۔

"آخر تم نے حقیقت تسلیم کیوں نہیں کر لیتے ارشق کہ میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں۔" رابعہ اس کے بے حد قریب آ کے بولی تھی اور ارشق اپنی جگہ ساکت رہ گیا تھا اس کی اس دیکھ دیکھ ہی۔ اس بات سے بے خبر کہ کوئی دوسرا بھی یہ منظور کر لے گا یہی شاکرہ تھا۔

"شرم نہیں آتی جیسے رابعہ۔ اس بات کا بھی

خیال نہیں جیسے کہ تم ایک لڑکی ہو۔" وہ تیزی سے پیچھے ہٹا تھا۔ رابعہ اس کے انداز پر مسکرا دی۔

"کیوں۔ کیا لڑکی کو حق نہیں کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کر سکے۔" مانتے۔ آئی ہاں کی لٹ اٹھیں۔ پے لپیٹے ہوئے وہ ادا سے مسکرائی۔ ارشق نے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔

"بالکل نہیں۔ کم از کم اس طرح تو بالکل نہیں۔" اس کے لہجے میں سختی تھی۔ اس کے ہر ایک انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت کس قدر غصے میں تھا۔ مگر وہاں پر وہ اپنی کے تھی۔

"مجھے تو بے اور میں یہ حق کسی کو بھی چھینے نہیں دوں گی ارشق۔ تم صرف میرے ہو۔ ویسے سنا ہے تمہاری کوئی نئی کرن لگی ہوئی ہے۔ بہت پیاری ہے۔" کرن کا ذکر کرتے ہی رابعہ کا منہ سا ہلکا تھا۔ ارشق کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی۔

"ہاں۔ بے حد پیاری۔ اس جیسا کوئی نہیں۔" وہ مسکرایا تھا۔ رابعہ کا چہرہ پیکار سا رہ گیا۔

"وہ۔ کبھی میں کوئی نہیں میری بات پر غصہ کیوں آیا؟" وہ طنز لہجے میں بولی۔

"جی نہیں۔ مجھے غصہ اس لیے آیا کہ تم نے بات ہی غلط کی۔" وہ صاف گوئی سے بولا۔

"اور ہاں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ اتنا بڑا دھڑا لے کر تم لاؤ آئی سے میلاد کی اجازت لے کے ہی نکلی ہو۔ سو اگر ابھی میں انہیں کل کر کے ہتھوں ناکہ لپ کی بیٹی ادھر ہے ہمارے گھر میں تو خیر نہیں میری جی سی بہن کی۔" وہ اسے چراتے ہوئے بولا۔ غصے سے رابعہ کا سانس پھولنے لگا۔

"خیر پار۔ جو بھی آئندہ یہ بکواس کی ہو۔ تمہاری بہن ماڑو ہے اوسکے میں کسی کی بہن نہیں۔" وہ تیز لہجے میں بولی۔

"میرے لیے تو تم ماڑو جیسی ہی ہو۔ اس کے علاوہ کوئی اور توقع نہ رکھنا مجھ سے۔ اور اب میری جان بخشو۔ مجھے کلم کے لیے جانا ہے۔" زور سے ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ تقریباً چلایا تھا۔ اور تیزی سے اپنی گاڑی کی



طرف توجہ تھا۔  
"تم تو اتنے مصروف ہو بیٹا اور سارے کپڑے بھی گندے کر دیے ہیں" چھو پھو اسے دیکھ کر شکر آتے ہوئے بولیں۔

"ہاں تو کیا ہوا۔ کپڑوں کے داغ ہیں پھو پھو۔ دھل جائیں گے۔ میں تو ان داغوں کی وجہ سے پریشان ہوں جو لوگوں کے داغ پر لگ جاتے ہیں۔" وہ بولوں کی شنیال سیدھی کر کے ہوئے بولا۔ جو بارش کی تیزی کی وجہ سے زمین سے لگ رہی تھیں۔

"عینا کی بات کر رہے ہو۔ تو میں نا امید نہیں ہوں۔ وہ میری ہی بیٹی ہے۔ حقیقت کو ضرور پرکھ لے گی۔" زاہدہ مطمئن لہجے میں بولیں۔  
"جی بات ہے۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں مجھے پریشانی سے رہتی ہے اس کی طرف سے کہ آپ سے کچھ غلطی ہو نہ کر لے۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے دوبارہ شرف سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔  
"تو ہے ارشاق۔ کیسے بچوں کی طرح کپڑوں سے ہی ہاتھ صاف کرتے ہو۔" زاہدہ اس کی اس حرکت پر حائل کر سکا نہیں۔

"اچھا لگتا ہے پھو پھو۔ خیر تم میں آپ کو کیا کام ہے؟"  
"وہ کل بارش میں عینا سے بیل فون کر گیا بیانی میں۔ تو مکمل طور پر خراب ہو گیا۔ میں چاہتی تھی تم بازار جاؤ تو نیلے آنکھوں اچھا سلا۔" انہوں نے کہا۔ اور ارشاق کے ہمراہ چلتی اندر کی طرف آئیں۔  
"بیل شکر کریں جان پھو پھو۔ اچھا ہے ان آفت کے بچوں سے دور رہے کی۔ خواہ مخواہ ہی نہ جانے کیا کیا آگ لگاتے رہتے ہیں اس کے دل میں۔ بہن ناقصا رہے گا انتہائی بڑے ہوگا۔" باہر آئی عینا نے اس کی ساری بات بے حد واضح طور پر سنی تھی۔ دل ایک ہل میں شاک ہوا تھا۔

"میری بات ارشاق ایسے نہیں بولتے پھر بھی میں کہہ رہی ہوں نا تم سے۔ پلیز نوٹ کیے تو آج شام تک لے آنا ہاں۔" زاہدہ نے رکتے ہوئے اسے ٹوکتے کے

طرف بدلتے گیا۔ رابعہ نے فیسے سے زمین پر پاؤں چنا تھا۔

نام سوچتے ہی دل عجیب ہی لے پڑا تھا۔ اس نے بے اختیار ہی پردے ہٹائے اور کھڑکی کھل طور پر کھول دی۔ ہوا کے جمونے کے ساتھ لھنڈی بارش کی بوندوں نے جب چہرے کو چھوا تو کتنا ہی سکون بھر گیا اس کے اندر۔ وہ جیسے سے مسکرا دی۔  
جو کچھ بھی تھا۔ صاف ظاہر تھا۔ ایسی کوئی بھی کیفیت کوئی بھی احساس اتنے عرصے میں سہ کے لیے نہیں جا کا تھا اس کے دل میں جو ارشاق کے لیے محسوس کر رہی تھی۔

"عینا!" بھی کسی نے زور سے کہا تھا اسے۔ وہ چونکی تھی۔ اس نے نیچے نگاہ کی۔ سنان کا سر صوف بننے بارش میں بھیجی مائے اسے ہاتھ ہالہ لگے اپنی طرف توجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ مسکرا دی۔  
"جلدی آؤ۔ بت مڑا آیا ہے۔" وہ پھر چلائی تھی۔ وہ زور سے کہتی تھی۔ جھکی تھی اسے جواب دینے کو اس کا موبائل اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے گباری میں جا گر۔ وہ فوراً "وہو" بولی ہوئی نیچے اتری تھی۔ لیکن اس کے وہاں پہنچنے تک فون پر ہی طرح ساثر ہو چکا تھا۔ وہ تلف سے کچھ نہیں سمجھ سکتی فون کو دیکھ کر۔

"گولی مارو۔ بھائی نیلا دوس کے۔" مائے کو جسے پرواہی نہیں تھی۔ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی لگن میں لے گئی۔ اور پھر واقعی کچھ دیر بعد ہی مائے سے شرارتیں کرتے بارش میں نہاتے وہ سارا ملال بھول چکی تھی ارشاق نے لاؤنج کی گلاس وال سے لن دونوں کو کھٹکھٹلاتے دیکھا اور مسکرایا۔



"ارشاق۔" بارش اور تیز آندھی نے لان کا شہر نشکر دیا تھا۔ بھی آج صبح سے اس نے لان کی صفائی کا بیڑا اٹھا لیا تھا۔ زاہدہ پھو پھو کی آواز پر اس نے ذرا سا سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سے بکھرے۔  
"جی پھو پھو۔ بولیں کیا بات ہے۔" پچھلے سے ات پت ہاتھ لیے کام کرتے ہوئے وہ مکمل طور پر ان ہی کی



کبھی کبھی بالکل ساتھ ہی زندگی انتہائی مشکل موڑ لے آتی ہے انسان کی زندگی میں انسان بے چارہ اندازہ ہی نہیں لگا سکتا کہ کون سا راستہ صحیح منزل کی طرف جاتا ہے اور کون سا راہِ حریف قریب ہی قریب ہے مگر پھر بھی انسان کو ایک راستہ منتخب کرنا پڑتا ہے اس راستے پر چلنا پڑتا ہے۔ منزل سے "کامیابی" سے "ناکامی" سے خیر۔ شاید ایک اندھا سفر۔  
میری کچھ تو ہوا تھا عینا احمد کے ساتھ۔ پہلے وہ تھی۔ بلیا تھی۔ چلا چلی چلا اور سہم تھی۔ زندگی ساتھ تھی۔ وہ اپنے بلیا کی جان تھی۔ کوئی گی نہیں تھی۔ جی کہہ سکی ماں بھی اسے یاد نہ آتی تھی۔ وہ ابھی پھو پھو سی تھی۔ جب چلا چلی بڑوس کی عورتوں نے اسے اپنی ماں کے متعلق بہت کچھ بتایا۔ اور اس کے کچھ ذہن میں سب بٹھا چلا گیا یہی وجہ تھی کہ جب وہ کچھ سمجھنے کے قابل ہوئی۔ تو اس کے بلیا جو اکثر اس کے سامنے اس کی ماں کا ذکر پھینکتے لگتے اسے کچھ بتانے کی کوشش کرتے وہ سختی سے رد کر دیتی۔ وہ اپنی ماں کو بھول چکی تھی۔ اس نے زہن چلا چلی کواں ماں لیا تھا۔ مگر پھر۔

پھر بلیا نے اس کے سامنے ہی راہیں کھول دیں کہ وہ اپنی منزل خود تلاش کرے۔ وہ منزل جس کی اسے نہ چاہ تھی نہ کوئی شوق۔ مگر اپنے باپ کی وجہ سے اسے یہ سفر شروع کرنا پڑا۔

اور یہاں اگر اب وہ خود جیسے اس راہ کی عادی ہوئے لگی تھی۔ ماں اور اس کے خاندان سے تمام تر کدورت کے باوجود اپنے دل میں ان سب کے لیے کھچاؤ محسوس کر رہی تھی۔ ایک انتہائی سی کشش۔ اکیلے کمرے میں بیٹھ کر وہاں کے خلاف سختی ہی باتیں سوچ لیتی۔ مگر ان کے سامنے جا کر جیسے کمزور پڑ جاتی۔ مائے کی دوستی وہ چاہ کر بھی رو نہ کر سکی۔ عابدہ مائی تو انہیں ہیں ساتھ ہی عورت۔ حال احوال تک ہی رہتیں۔ اور



باہر پھیلنے سرنی پہ نگاہ کی اور تیزی سے کہہ کر دونوں کپ اٹھائے باہر چلی گئی۔ وہ بھی آہستہ سے چلتے ہوئے باہر میسر پر چلی آئی۔ جو ارشاق اور اس کے کمرے کی مشترکہ میسر تھی۔ اس نے کن انھیں سے کھلا ارشاق کے کمرے کا وہ چھوٹا سا دروازہ روز کی طرح جھٹکا تھا۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی۔ شاید اس نے میسر پر آنا چھوڑ دیا تھا۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تو دل میں بھی اویسی گھر کرنے لگی۔ وہ اس اویسی کو کوئی نام نہ دے سکی۔ دل بھی عجیب شے ہے۔ کبھی سب کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی خوش اور کبھی سب کچھ ہوتے ہوئے ہلاکچہ اور اس۔ اسی وقت کھٹکا سا ہوا وہ ذرا سا مڑی اور دروازہ کھول کر باہر آتے ارشاق پر نظر پڑتے ہی جیسے شام روشن سی لگنے لگی اسے وہ اپنی کیفیت پر خود حیران رہ گئی۔

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے قریب چلا آیا۔  
"کیسی ہو عینا؟" وہی سا وہ انداز گھمبیل اس پر بھی دھڑک اٹھا۔

"ٹھیک ہوں۔" وہ بمشکل جواب دے پائی۔  
"مجھے تو لگتا تھا کہ یہ اتنا سیریس معاملہ نہیں ہے۔ مگر اب تمہارا یہ اویس چروہ لکھ کر خوش ہوا کہ میں نے پھوپھو کی بات مان لی۔" وہ ذرا سا مسکرایا۔  
"کون سا معاملہ۔" وہ حیرت سے بولی۔ آنکھوں میں حیرت جاگا۔

"تمہارے موبائل والا معاملہ۔" وہ کھوتو صرف ایک دن موبائل نہ ہونے کی وجہ سے تمہارا کیا حال ہے؟" اس کے لیے سے شرارت چھلکی عینا چڑھ گئی۔  
"جی نہیں۔ میں ایسے ہی اویس ہوں۔ موبائل کی مجھے اتنی بھی ضرورت نہیں ہے۔" وہ صاف گولی سے بولی۔

"چھ۔ ایسے ہی اویس ہوں سے مطلب؟" وہ فکر مند ہوا۔ عینا خاموش رہی۔  
"اگر اپنی آغوش سے ملنے کو دل کر رہا ہے۔ میں چھوڑ

آتا ہوں۔ جب وہاں آتا ہوں مجھے کال کر لیتا۔ میں نے آؤں گا۔" وہ خود ہی بول پڑا تھا۔  
"نہیں۔ اس اویس کے عینا کی پلکیں جھپکنے لگیں۔ نہ جانے دل کو کیا ہوا تھا۔ سالانہ بن کے برستے کو تیار کھڑا تھا۔ وہ ذرا سا سر پھیر گئی۔  
"اچھا چلو۔ میں تو تمہیں یہ دینے آیا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ پھوپھو کو دوں گا۔ مگر ابھی کمرے کی کڑی سے تم لو اس کڑی نظر آئیں۔ تو خود ہی دینے چلا آیا۔ پھوپھو نے ہی بتایا تھا مجھے تمہارے سیل فون کے بارے میں اس نے خوب صورت مبالغہ بیک اس کی طرف پر صحت سے ہونے کہا۔ وہ ذرا سا جھجکی۔ پھر آہستہ سے دو ٹوک تھاں لیا۔  
"تھنک یو۔"

"اس کی ضرورت نہیں۔ اب موڈ ٹھیک کرو۔ اور جا کر آغوش سے پیلو ہائے کرو۔" میسر میں لے اپنے نام سے رجسٹر کر لیا۔ "اس نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ عینا وہیں میسر دیر تک اسے محسوس کرتی رہی۔

\*\*\*  
"عینا۔ کیسی ہو میری جان۔" چابی کی محبت بھری آواز سننے ہی اس کی پلکیں جھپکنے لگیں۔  
"بولو ٹھیک کیا ہوا۔ اویس ہوتا؟" وہ اس کی چپ سے اندازہ لگاتے ہوئے بولیں۔ وہ بے آواز روئے لگی۔ یہ اس کی سگی ماں نہیں تھیں۔ صرف اسے پالا تھا۔ مگر وہ اسے کتنا جھپکتی تھیں۔ اور اس کی اپنی ماں کبھی اس نے بھی سوچا کہ اس کی بیٹی کس لذت میں ہے؟ وہ سوچے لگی۔  
"پیلو۔ عینا۔" نہ نپ نہ پھر پکارا۔  
"جی چابی۔" اس نے بمشکل کہا۔  
"شکر ہے بیٹا۔ تمہاری آواز تو سنی۔" ج کھول تو

تمہارے بتا اب یہ گھر کٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔ اور سے سارے گھر کا کام کر کے کھڑی جاتی ہے۔ تم نے تو میری عادتیں ہی خراب کر دیں۔ بس اب اور دیر نہ

کرو۔ چابی سے میرے پاس آجاؤ۔" کتنی محبت، کتنی حسرت تھی ان کے کنبے میں۔ وہ دم بخود رہ گئی۔  
"کو تو میں آؤں تمہارا ہاتھ لگائے۔ جتنی مجھ سے نہیں ہوتا تمہارے بغیر گزارا۔" انہوں نے صاف صاف کہا۔ تو عینا کو عجیب سا لگا۔

"نہیں چابی۔ ابھی تو میں خود کوئی فیصلہ نہیں کیا رہی۔ کہ مجھے یہاں مزید کتنا رہنا ہے۔ اور پھر ای سے بھی میرا خاص آدمی سامنا نہیں ہو پارہا۔ کہ ان سے دو ٹوک بات کر لوں۔" اس نے آرام سے انہیں منع کیا۔

"جیسے تم کو چندا۔ مگر کچھ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ مجھے تو ہر وقت تمہاری فکر رہتی ہے۔ نہیں وہ تمہیں مجبور کر کے تم سے۔ میرا مطلب ہے یہ زبردستی تمہارا اور ارشاق کا کٹھن نہ پڑھو لوں۔" انہوں نے اپنا اندیشہ بیان کیا۔ عینا کے دل نے ایک سیٹ مس کی۔

"چابی۔" ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ ایسا وسامت سوچا کریں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور پھر میں کوئی چھوٹی پٹی نہیں ہوں۔" وہ دم لگے میں بولی۔ "یہی تو مسئلہ ہے کہ تم اب جکی نہیں ہو۔" نہ نپ بے اختیار ہی بول گئیں۔  
"کیا مطلب چابی۔" عینا نے کی۔

"مطلب یہ کہ۔ میرا مطلب ہے اب وہ آرام سے تمہارا کٹھن اپنے نیچے سے دھوا سکتی ہے۔ بال جکی ہوئی تو اور بات نہیں۔" نہ نپ بمشکل بات بتا پھر۔ عینا کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔

"خیر۔" احمد چابی کی وصیت وغیرہ بھی دیکھی تھی۔ کہ نہیں۔ "انہوں نے فوراً ہی بات بدلی۔  
"نہیں۔ مگر ماں ایک روز بتا رہی تھی کہ بیٹا نے سب کچھ میرے نام کیا ہے۔"

"مجھے تو وہ لوگ یوں حق جتانے لگے اتنے مہاں بعد تو رہے۔" نہ نپ طنز سے لہجے میں بولیں۔  
"نہیں چابی مجھے تو ابوی وصیت کی وجہ سے اتنا پڑا۔ ورنہ جین کریں ان میں سے کسی نے بھی مجھے زبردستی اپنی حیثیت منوانے کی کوشش نہیں کی۔"

اس نے وضاحت کی۔

"تم بہت معصوم ہو عینا۔ ان کی چالوں کو تم نہیں سمجھو گی۔ احمد چابی جیسا سمجھدار شخص اتنا پڑا ہو کہ کھانے کے بعد بھی آخری عمر میں پھر اس عورت کے چال میں پھنس گیا۔ ورنہ مرتے وقت تمہیں اور جائیداد کو اس کے سپرد کر کے جاتے۔ ہم مرنے نہیں گئے تھے نا۔" وہ شکایت بھرے لہجے میں بولیں۔

"اچھا خیر اب میں فون نہ کرتی ہوں۔ اور تم اپنا خیال رکھنا۔ کوئی بھی مسئلہ ہو فوراً مجھے کال کرنا چاہیے۔"

"جی چابی۔ اللہ حافظ۔" اس نے بھی کال ختم کر دی تھی۔ چابی نہ نپ کی آخری بات نے اسے چونکا دیا تھا۔ جو باپ ساری عمر اس کی ماں اور اس کے خاندان سے نفرت کرتا رہا۔ وہ مرتے وقت اس کی زمرہ داری اسی عورت کو کیسے سوچ گیا۔ چابی چاہا جو ساری عمر اس کی خدمت کرتے رہے ان کو کیوں نہیں۔ یہ بات تو اس کے ذہن میں کبھی آئی ہی نہیں تھی۔ اس نے اس پوچھت کو تو سوچا ہی نہیں تھا۔ سوچ سوچ کر اس کا دل جل جل ہونے لگا اس نے حق بھالی اور سونے لیٹ گئی۔ اور بات کہ سننے کی آنکھوں میں خند کا پھول نشین تک نہیں تھا۔

\*\*\*  
ساری رات متنی سوچتے رہے اور غلط صحیح کا فیصلہ کرتے کرتے وہ غصہ حال ہو گئی تھی۔ نتیجہ شید بخار کی صورت میں آیا تھا۔ اسے غشی سی ہو رہی تھی مسلسل جھجکی وہ اٹھ نہ پائی۔ جب وہ اپنے مقررہ وقت تک نیچے نہ لگی تو ارشاق کے کنبے باز اسے دیکھنے چلی آئی۔  
"عینا۔" اس نے دستک دیتے ہوئے ہلکے سے اسے پکارا تھا۔ عینا نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر ناکام ہو گئی۔ ساڑھ دو دن کھول کے اندر آئی تو وہ بستر پر بے سدھ کی پڑی تھی۔ وہ تیزی سے عینا کے قریب آئی۔

"عینا تم ٹھیک تو ہو نا؟" پریشان سی ماں نے بے سدھ پڑی عینا کی پیشانی چھوتے ہوئے کہا اور اگلے ہی



لے وہ مزید پریشان ہو گئی۔ عینا کا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔

"عینا عینا پلیز آنکھیں کھولو۔" وہ پریشان سی چلائی پھر ہاروڑ گئی۔

"پھوپھو امی عینا کو دیکھیں۔" وہ وہیں سے آواز لگا کر واپس پلٹ آئی اور عینا کا چہرہ تھپتھپانے لگی۔ زائدہ اور عابدہ دونوں ہی ہولی وہاں پہنچی تھیں۔

"زایا ہو گیا۔" الٹی شہر۔ "عابدہ خبرائے ہوئے لہجے میں بولیں۔"

"امی دیکھیں۔" کتنا سخت بخار ہے اسے اور یہ آنکھیں بھی نہیں کھول رہی۔ "ماٹھ رو دینے کو بھی۔"

"کچھ نہیں ہو تا ماٹھ تم جاؤ۔ پانی اور کپڑے لائے آؤ۔ اور ہاں ارشاق سے کھانا لگاؤ۔ اسے کچھ آرام آئے تو ڈاکٹر کو کھالائے۔" عابدہ نے اسے تسلی دینے ہوئے کہا۔ وہ فوراً باہر چلی گئی۔ زائدہ پڑ پڑ کے بیٹی پر پھونکنے لگیں۔ زائدہ اور ماٹھ مل کر اسے پٹیاں کرنے لگیں۔ کچھ ہی دیر میں اس کی طبیعت سنبھل گئی۔

"امی۔" ارشاق جو کسی کام سے کچھ دیر پہلے ہی باہر گیا تھا۔ ماٹھ کی کال پر فوراً واپس آیا تھا۔

"آج او ارشاق۔" زائدہ پھوپھو نے کہا۔ "تو فوراً اندر چلا آیا۔ بڑھال سی عینا بیدار کرائوں سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔"

"دیکھی ہے عینا۔" وہ شکر انداز میں بولا۔

"اب بخار تو کچھ کم ہے۔ مگر تم اسے ڈاکٹر کو کھالائو۔" عابدہ نے بیٹے کو بدایت دی۔

"ہاں شیور۔" وہ فوراً راضی ہوا۔

"نہیں ماما میں ٹھیک ہوں اب۔" وہ نقاہت بھرے لہجے میں بولی۔

"ٹھیک کہاں ہو بیٹا۔ اتنا تیز بخار اگر پھر سے پلٹ آیا تو بے نہ پلایا۔ میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتی۔"

ارشاق تم چلو۔ میں اسے لے کر آئی ہوں۔" زائدہ نے اس کا ترو قطعی طور پر رد کرتے ہوئے کہا۔ اور اسے خود لگا کر لیٹے لے آئیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ ارشاق کے ہمراہ ڈاکٹر اظہر کے کلینک میں بھی جان کے قبلی

کھڑی تھی۔ جو مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ارشاق کی نظرس البتہ کار کی طرف تھیں۔ جیسے اسے بہت جلدی ہو اور پھر اس نے ان دونوں کو کار کی طرف آتے دیکھا۔

"راہب کو بھی گھر جانا تھا۔ سو میں نے سوچا اسے پھوڑنے میں کوئی قباحت نہیں۔" اس کے بالکل برابر دلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے نہ جانے کیوں اس نے وضاحت دی تھی۔ عینا کو اچھا سا لگا تھا۔

"او تو یہ ہے عینا۔ کسی ہو عینا۔" کچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے وہ ذرا بے زاری سے بولی تھی۔ عینا صرف سر ہلاتی۔

"میری کزن بہت کم بولتی ہے۔" جمبھی مجھے بے حد اچھی لگتی ہے۔" ارشاق شیش لہجے میں کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔ عینا نے اس کے چہرے پر کچھ حاشاشا چاہا مگر سوائے مسکراہٹ کے کچھ نہ دھونڈ پائی۔ البتہ بیک یو مر میں راہب کا پاتا پتا سا چہرہ اسے مسکراتے پہنچو کر گیا۔

\*\*\*

"عینا۔ ایک بات پوچھوں۔" عینا کی طبیعت کافی سنبھل چکی تھی۔ لیکن ماٹھ ضد کر کے آج اس کے ساتھ ہی اس کا کمرہ شیئر کر رہی تھی۔ لیٹے لیٹے ہی اچانک اس نے کہا۔ تو عینا صرف ہولی کر کے رہ گئی۔

"تم پھوپھو سے اتنی خفا خفا اتنی دور دور کیوں رہتی ہو۔" اس کی بات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی ماں کی حیثیت سے ناواقف تھی۔ عجیب درو سا بچا کا تھا دل میں۔

"جو عورت اپنے شوہر اپنے گھر جی کہ اپنی چند ماہ کی بیٹی کو بھی بنا کسی قصور کے پھوڑ دے۔ اس سے خفا نہ ہوا جائے تو اور کیا کیا جائے۔" وہ اب کہتے ہوئے بولی۔

"زائدہ پھوپھو۔ ارے میں۔۔۔ وہ کیا بھی نہیں کر سکتیں۔ یو تو امی کہتی ہیں میں اور تم ہم عمر تھیں۔ تو تمہارے بعد انہوں نے مجھے ایسے کو میں سمیٹ لیا کہ

مجھے بہت دیر بعد یہ حقیقت پہنچی کہ وہ میری امی نہیں بلکہ پھوپھو ہیں۔" وہ ڈاکٹ سے بولی۔

"تم یہ بات کہہ سکتی ہو کیونکہ تم نے ان کی محبت دیکھی ہے۔ جب کہ میں ان کی توجہ کو ترسی ہوں۔"

لوگوں کی باتیں ان کے طعنے پر وضاحت کیے ہیں میں نے۔" وہ بخ ہولی۔

"زائدہ پھوپھو کی وجہ سے طعنے۔" ماٹھ حیران ہوئی۔

"یہ ایک بہت سنگین بات ہے۔ تم نہ ہی جالو تو اچھا ہے۔" عینا نے بات ختم کرنا چاہی۔

"لیکن میں نے تو لوگوں سے سنا ہے کہ انہوں نے اپنی ازاد اپنی زندگی چلانے کے لیے بہت قربانیاں دیں۔ لیکن پھر بھی ان کے شوہر کی بے بسی اور نا بھی کی وجہ سے۔"

"جسٹ شٹ اپ ماٹھ۔" عینا نے فوراً اسے ٹوکا۔ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

"میرے بابا جیسے نہیں انسان اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔ وہ بہت سمجھ دار اور سوتے اور ظاہر ہے امی کا خاندان ہے یہ۔ ان کے کپے تو پر وہ ڈالیں گے ہی۔" وہ روڑ ہو جاتی تھی۔

"ایسا بالکل نہیں ہے عینا۔ پھوپھو کی تو سب سے رہسپکٹ کرتے ہیں۔ ان لپکٹ تمہارے دو خیال کے کئی لوگ آج بھی ان سے رشتہ نبھا رہے ہیں۔ جنہیں کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔" ماٹھ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

"جو بھی ہے میں اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔ سو پلیز اب سو جائیں؟" وہ سالیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" ماٹھ نے فوراً ہار مان لی۔ لیکن عینا کے رویے کو لے کر وہ ساری رات سو نہیں پائی۔

\*\*\*

"ان کی بہت کسے ہوئی امی اور آپ نے انہیں صاف جواب کیوں نہیں دیا۔" وہ غصے میں آئے سے باہر ہو رہا تھا۔ زائدہ نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کر دیا



گئی کہ وہ یہاں آئے اور کس مقصد کے لیے اور کیا  
"جہاں سے ہی کا درخت ہو وہاں پھر آتے ہی ہیں بیٹا۔"  
عابدہ نے نرمی سے بیٹے کو سمجھایا۔  
"پھر آتے ہیں تاہم پورے پہاڑ تو نہیں آجاتے لالچ  
اور حرص کے۔" وہ تیز ہوا۔

"آتے ہیں بیٹا۔ یہاں تو ہیں ہی رہا دھن۔ اب  
کوئی ہماری مرضی سے ٹھوڑی آئے گا۔" اب کی بار  
زائدہ نے کہا۔  
"مگر جواب تو ہم اپنی مرضی کا دے سکتے ہیں نا۔" وہ  
اپنی بات پر قائم تھا۔  
"تم جانتے ہو حالات کو۔ عینا سے بھی اچھی طرح  
واقف ہو۔ اب وہ کیا چاہتی ہے ہمیں کیا معلوم اور پھر  
میرا نہیں خیال کہ عینا اس سب سے عاقل ہوگی یا  
عابدہ نے کہا تو زائدہ نے لکھتات میں سر ہلادیا۔  
"اسی لیے تو میں نے ان سے وقت مانگ لیا کہ عینا  
سے اس کی رائے جان کر جواب دے دیں گے۔"

زائدہ بولیں۔  
"یہ تو صد شکر کہ عینا اور مارو گھر پر نہیں تھیں۔  
ورنہ شاید ہمیں یہ ٹائم لینے میں بھی وقت ہوتی۔" عابدہ  
بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔  
"کیا مطلب ہے آپ کا۔ عینا کی رائے لینے کا  
مطلب جانتی ہیں آپ۔ ابھی تک وہ پھوپھو کو اپنی ماں  
تسلیم نہیں کر سکی۔ زائدہ پھوپھو کے ساتھ اس کا انداز  
پر تڑا اور ہچکاؤ سب کچھ ہم پر واضح ہے۔ لیکن پھر بھی  
آپ لوگ اس سے رائے لینے کا سوچ رہے ہیں دواہی  
واہ۔" وہ ضبط نہیں کر پاتا تھا۔ عابدہ حیرت سے بیٹے کو  
دیکھنے لگیں۔ جو کبھی اتنے غصے میں نہیں آیا تھا۔  
"لیکن ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ عینا ہمیں نہ تو  
کوئی اختیار ہے نہ اسے ہم پر اعتماد۔" عابدہ نے جواز  
پیش کیا۔

"بس۔ اس بات کا ذکر عینا سے کرنے کی کوئی  
ضرورت نہیں۔ اس وقت تک میں کچھ سوچتا ہوں۔"  
وہ متفکرانہ آغوش بولا۔  
"یہ تو ممکن ہی نہیں۔ وہ عورت ضرور اسے بتائے۔"

"آئی۔ پلیز ارشاد فرمائیے کہ میں نے اس سے  
کے گھر چھوڑ آئے۔ آپ کو تو بتا ہے ہی اس کے علاوہ  
مجھے اور کسی کے ساتھ جانے کی اجازت نہیں دیتیں  
ورنہ میں خود غصی کر کے چلی جاتی۔" عابدہ بچن میں  
مصروف تھیں کہ راجہ ان کی منت کرتے ہوئے بولی۔  
فریج سے پانی لیتی عینا کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔  
"یہ تو تمہاری امی کی اچھالی ہے کہ وہ ارشاد کو اپنا بیٹا  
مانتی ہیں۔ تم کرو۔ میں ابھی اسے کہہ کر آتی ہوں۔" وہ  
کہتے ہوئے مڑیں تو راجہ اپنی جتنی عینا پر زکئی۔  
"عینا۔ جاؤ بیٹا تم کہہ دو ارشاد سے۔" انہوں نے  
فورا "ہی اسے کہہ دیا۔ اس کے ہاتھوں سے گلاس

عینا کو وہاں گھسے رہتا جب سالگ۔ وہ چپکے سے باہر  
نکل گئی۔

چھوٹے چھوٹے بچے۔  
"میں آئی۔" وہ چپکائی۔  
"ہاں بیٹا یا پھر میرے پاس ہی بھیج دو اسے۔"

انہوں نے دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہوتے  
ہوئے کہا تو ایک نظر جو کچھ چاہی راجہ پر ڈال کر وہ باہر  
نکل گئی۔

بست مشکل سے است جمع کر کے اس نے ارشاد  
کے روم کا دروازہ کھولا۔ فوراً ہی جواب آیا تھا۔  
"آجائو۔" کچھ سے ہی بے زاری واضح تھی۔  
"اگر راجہ کی سفارش کرنے کوئی کیا ہے تو اسے  
قدموں والیں چلا جائے۔" دروازے کی طرف پشت  
کیے اس نے غصی کیے میں کہا۔

"وہ آپ کو مایا بلاری ہیں ارشاد۔" وہ جو اس کی  
بات سن کر دروازے میں ہی جم گئی۔ بشکل بولی۔  
اس کی آواز پر وہ اچھل کے مڑا تھا۔  
"عینا! سوری میں سمجھا ہی یا مارو ہوگی۔" وہ  
معذرت خواہانہ سہجے میں بولا۔

"نہیں۔ مجھے مایا نے سمجھا کہ آپ راجہ کو  
لے جائیں۔ اور مایا نے آپ کو نیچے بھی بلایا ہے۔"  
ارشاد کے نرم سہجے اس کا منہ کھلایا تھا۔  
"مجھے نہیں جانا۔ امی کو صاف منع کر دو۔ وہ کسی اور  
کے ساتھ چلی جائے گی۔" اس نے دوبارہ سے صاف  
جواب دیتے ہوئے کہا۔

"آخر کو تمہیں کیا مسئلہ ہے ہاں۔" جیسی راجہ ترن  
فری کر گئی اندر۔  
"تین تین سے تھیں۔ جب کسی کے روم میں  
جاتے ہیں تو ٹانگ لگتے ہیں۔" ارشاد کو مزید غصہ  
آیا۔

"ملٹی فٹ۔ مجھ سے نہیں ہوتے یہ تکملات۔"  
وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ ارشاد ناشف سے  
اسے گھورے گیا۔  
"اٹس انف۔ مجھے اب تمہاری امی سے بات کرنا  
ہی پڑے گی۔" وہ ضبط کے مارے مضامین بھیج گیا۔  
عینا کو وہاں گھسے رہتا جب سالگ۔ وہ چپکے سے باہر

کھٹ گئی۔

"ہر روز مجھے یہ دھمکی نہ دیا کرو۔" وہ منہ بتاتے  
ہوئے بولی۔ ارشاد نے ایک غصیلی نگاہ اس پر ڈالی اور  
تیزی سے باہر نکل گیا۔ راجہ نے دل ہی دل میں اسے  
گالیوں سے نوازا تھا۔

توبہ۔ میں تو کبھی تھی ارشاد کو غصہ نہیں آتا۔  
مگر آج اس قدر غصے میں دیکھ کر کچھ میں میرا تو دل ہی  
لوہو نے لگ۔ عینا نے مارو کو کچ والا واقعہ بتاتے  
ہوئے کہا تو مارو غصہ دی۔

"بھائی کو غصہ سہاؤں میں آتا ہے مگر جب آتا ہے  
تا تو ایسے ہی بالکل آتش فشاں کی طرح چھٹ پڑتے  
ہیں۔ اگلا بے چارہ دل تمام کے رو جاتا ہے۔" مارو کی  
بات پر وہ سر ہلا گئی۔

"ہاں۔ مگر راجہ بھی تو حد کرتی ہے۔ یوں کسی کی  
اجازت کے بنا ایک تو اس کے کمرے میں آجاتا اور پھر  
یوں پوری جرات سے اپنی غلطی۔ بھی اڑے رہتا۔"  
عینا بکشت سے ایک کتاب لیتے ہوئے بولی۔  
"وہ ہی ایسی۔ ہر وقت بھائی کے پیچھے پڑی رہتی  
ہے۔ پہلے تو میں بھی سمجھتی تھی کہ بھائی بھی اس میں  
انٹرنل ہیں۔ مگر۔" وہ بولتے بولتے روکی۔  
"مگر۔" عینا نے فوراً سوچا۔

"اب مجھے لگتا ہے ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں  
نے محسوس کیا ہے بھائی کو اس کی عادتیں پسند نہیں اور  
یہ بھی کہ راجہ اپنی حد تجاوز کرنے لگی ہے۔ اب اس  
کی آنکھوں میں سوچ کے گھرے سائے تھے۔  
"ایک لڑکی ہو کے وہ کتنا بولڈ ہے نا۔" عینا بچ میں  
حیران تھی۔

"کافی زیادہ۔ مگر میرے خیال میں اب یہ بات امی  
کے علم میں آجانی چاہیے۔ کس بھائی کے لیے کوئی  
مسئلہ کھڑا نہ کرو۔ یہ لڑکی۔ اب تو اسے بھائی کی عزت  
کا بھی خیال نہیں۔ جس دن دیکھے وہیں چمٹ جاتی  
ہے۔" مارو غصہ سے بولی۔



”عورت کاوقاری اس کاغور ہوتا ہے میں حیران ہوں راجہ کو تاپنی عزت کا خیال نہیں۔ یوں کسی کے پیچھے بھاگنے سے جو محبت ملے تو ہندو ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ عینا نے ہاتھ جھاڑے ساتھ مسکرا دی۔

”محبت و محبت کوئی نہیں۔ بس راجہ کی پرانی عادت ہے کہیں کوئی گاڑی والا خوبو نوجوان دیکھا تو آئیل بنایا۔ اشارہ اس کی ہیروئن بن جاتی ہے۔“ مائو ہنسی۔

”پھر بھی میرے خیال میں تمہیں اسے سمجھانا چاہیے۔ تم اس کی تلاش کر رہی ہو۔ تمہاری بات وہ زیادہ اچھی طرح سمجھ لے گی۔“ عینا نے کہا۔

”ہاں۔ مگر تکی تھک اب انی کو بتانا ہی بہتر ہے گا۔ انی آگے خود سنبھال لیں گی۔ مجھے نہیں لگا راجہ پر میری کسی بات کا اثر ہو۔“ وہ صاف کوئی سے بولی تو عینا بھی سر ہلائی۔

\*\*\*

”ہمن۔ آپ یقین جانیں راجہ مجھے بالکل ایسے ہی عزیز ہے جیسے مائو۔ میں بھی آپ کے پاس نہ آئی۔ اگر مجھے وہ عزیز نہ ہوتی۔ لیکن مجھے لگا کہ آپ کو اس سے آگاہ کرنا بہ حد ضروری ہے۔ راجہ کی جی ہے نا مجھ سے مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنی نا بھی سے کوئی نقصان اٹھالے۔ مجھے آپ کو یہ سب بتانا ہے حد ضروری لگا۔“ عابدہ کو مسز راجہ کو ساری حقیقت بتاتے ہوئے سخت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر انہیں واقعی یہی بہتر لگا کہ ساری حقیقت ان کو بتادی جائے۔ مگر وہ راجہ کے اچھے مستقبل کے بارے میں کوئی بہتر فیصلہ کر سکیں۔

”آپ خواتون ہی شرمندہ ہو رہی ہیں۔ ہمن۔ ورنہ یقین مانیں آپ نے بہت بڑا احسان کیا ہے مجھ پر۔ مجھے اندازہ تو تھا کہ راجہ کچھ لاپرواہی ہوتی جا رہی ہے۔ مگر یوں وہ آپ سب کے لیے باعث تکلیف بن جائے گی تو میں بھی اس کو آپ کے گھر آنے کی بھی اجازت نہ دیتی۔ ورنہ یقین کریں کافی کے کسی اور گھر اسے میں نہیں جانے دیتی۔“ ان کے لہجے میں تفس تھا کہ

”تھا عابدہ خود ایک سال قیاس ان کا دکھ سمجھ سکتی تھیں۔“ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ یہ بات مجھے اب چا چلی۔ جب بہت دیر ہو چکی ہے۔ میرا بیٹا ارشد کسی کو پسند کرنے لگا ہے۔ ورنہ راجہ بھی ہوتو ہر عورت کا خواب ہوتی ہے۔ وہ ذرا نا سمجھ ضرور ہے۔ مگر میں جانتی ہوں وہ اندر سے بالکل آپ کا روتو ہے۔ بہت پیاری بچہ ہے اس کی۔ اگر ارشد کیس اور انٹر سٹڈ نہ ہو مائو میں آپ کو یہ بتانے کی بجائے آپ سے راجہ بیٹی کا ہاتھ مانگ لیتی۔“ عابدہ نے کہا۔

”بس آپ دعا کریں۔ ہمن۔ ایک سی بیٹی سے میری۔ اللہ نصیب اچھے کرے اس کے۔ ایک وہ اچھے رشتے آئے ہوئے ہیں۔ بات دن جانے تو۔“ ان شاء اللہ۔ اللہ کرم کرنے والا ہے۔ آپ بس اللہ پر بھروسہ کر کے ہم اللہ کریں۔“ عابدہ نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے تسلی دینے لگی۔

”ان شاء اللہ۔“ انہوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔

\*\*\*

”السلام علیکم چاچی! کیسی ہیں؟“ وہ مسد کے پیچھے ہوئے پیچھلتا ضائع کردی تھی۔ نہ جانے آج کل اسے کیا ہوا تھا۔ پوری دنیا کی وہاں تک شامی چٹن چن کر اسے بھیج رہا اور وہ فوراً سارے کے سارے پیغام ضائع کر دیتی۔ اس نے ایک دو بار اسے منع بھی کیا مگر اسے کچھ اثر ہی نہ ہوا۔ ابھی بھی وہ پیچھے پیچھے ہی اس کے تمام پیغام ڈیلیٹ کر رہی تھی کہ گھر سے کل آنے لگی۔ اس نے فوراً کال پک کی تو زینب چاچی کی آواز سن کر ہی خوش ہو گئی۔

”و علیکم السلام۔ چاچی کی جان تو ادھر ہے پھر بھی پوچھتی ہو کہ چاچی کیسی ہے؟“ انہوں نے او اس کچے میں کہا۔ وہ خاموش رہی۔

”لگتا ہے وہاں تلک جگ گیا ہے میری بیٹی کل۔ ہمیں بھول بھال جی ہے۔“ او اس مسکراتا لہجہ اسے بھی او اس کرنے لگا۔

”ارے نہیں چاچی۔ بس مائو سے ہی گپ شب لگی رہتی ہے۔ ورنہ باقی گھر والوں سے میری نہیں جی اتنی اور آپ سب کو میں کیسے بھول سکتی ہوں۔ آپ سب ہی تو میری پہچان ہو۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”لیکن بیٹا۔ یہ کیسی محبت کہ ہم تمہارے گھر آئے اور تم نے حال احوال پوچھنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“ عینا ان کی بات سے حیران رہ گئی۔

”پاپو۔ ٹھیک ہے اس وقت تم گھر پر نہیں تھیں مگر بعد میں تو تم فون کر کے پوچھ سکتی تھیں تاکہ ہم تمہارے گھر آئے تو ہماری کیا خاطر و صبر کی تمہارے نضیال والوں نے۔“ اب کی بار چاچی نے زینب کی آواز میں خفگی نمایاں تھی۔

”آپ لوگ یہاں آئے تھے۔“ عینا حیرت سے بولی۔

”آپ یہ نہ کہہ دینا کہ تمہیں کسی نے بتایا ہی نہیں۔ سچی تم مجھے سنی اولاد کی طرح عزیز ہو۔ اگر تم نے وہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو مجھے صاف بتا دیا ہوتا اور میں بھی کر دیتا ہوتا۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ تم جو بھی فیصلہ کر لو گی ہمیں منظور ہو گا۔ مگر تم نے کہا کہ تمہیں ہر حال میں میرے پاس واپس آنا ہے تب ہی میں تمہاری ماں سے۔“ وہ رونے لگی تھیں۔

عینا کو برداشت کرنے مشکل ہونے لگا۔

”انہوں نے جو عزت افزائی میری کی۔ وہ تو میرے دم تک یاد رکھوں گی۔ مگر تم۔“ ہمیں تو میں نے ساری عمر بیٹے سے لگا کر رکھا۔ تم نے بھی میرا ہاں توڑ دیا۔“ وہ رونے ہوئے ہوئے بیٹھیں۔ عینا نے کل کٹ دی اور فوراً زائدہ کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ ارشد کے باہوں میں تپل لگا رہی تھیں۔

”ارے عینا۔ آؤ تم بھی تپل لگو۔ اب بل صحت مند رہتے ہیں۔“ ارشد اسے دیکھتے ہی چکا تھا۔

”کیا چاچی لوگ آئے تھے یہاں میری غیر موجودگی میں۔“ وہ ان کے قریب جا کر بولی تھی۔ زائدہ کے ہاتھ ایک دم رکے ارشد کو بھی دھچکا لگا۔

”تم بیٹھو تو سہی۔“ وہ فوراً اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ مزید پ کر بولی۔

”ہاں آئے تھے۔ ہم خود یہ بات تمہیں بتانے۔“ زائدہ بولنے لگیں کہ عینا نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید بولنے سے روک دیا۔

”بس۔ آگے مجھے کچھ نہیں سننا۔ آپ لوگ ہوتے کون ہیں ان کی بے عزتی کرنے والے۔ اب میں بھی آپ لوگ میری محبت میری حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے مجھے اس گھر کے فرد کی طرح ڈال کر دے ہیں۔ مگر آپ سب تو ہم کھیل رہے تھے میرے ساتھ۔“ مجھے میں ذہر اندر ہی اندر آپ لوگ میرے اور چاچی کے درمیان دراڑ ڈال رہے تھے۔ وہ مجھے سے کانپتے ہوئے بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے عینا۔“ ارشد نرمی سے کہتا اس کے قریب آیا۔ وہ قدم و درہمی۔

”مجھے کچھ نہیں سمجھتا۔ سب کچھ مجھے اچھی طرح واضح ہو گیا ہے۔ لیکن ایک بات ابھی طرح یاد رکھیں عینا اچھ۔“ بیٹی نہیں کہ اپنا اچھا برائے سمجھ سکے میں اب بڑی ہوئی ہوں اور اپنے ہر فیصلے کی خود مختار ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی فیصلہ آپ کیسے لے سکتی ہیں۔ مجھے اب کیس جا کر آپ سب پر اٹھو آنے لگا تھا۔ مگر آپ نے میرا وہ ذرا سا اچھو بھی توڑ دیا۔ میرا بھروسہ ساری عمر میری رہا۔“ کہہ کر وہ کی نہیں۔ تیزی سے باہر نکل گئی۔ ارشد پریشان سا زائدہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”عابدہ کی بات سچ ہو گئی تھ۔ وہ جو ذرا لچک دکھانے لگی تھی۔ اب اس کی بھی امید نہیں۔ گھر مگن ہو گئی۔ پہلے سے بھی زیادہ۔“ زائدہ مائو س جے میں بولیں ارشد کے پاس تو گویا الفاظ ہی نہیں رہے تھے۔

\*\*\*

رمضان شریع ہو چکا تھا۔ مگر گھر کی فضا۔ عجیب سی شگفتہ طاری تھی۔ عینا جواب سب میں چلتے چلتے تھی۔ پھر سے اپنے کمرے میں قید ہو کے رہ گئی



حمی۔ بس سحری اور افطاری میں ہی وہ نظر آئی۔ سب ہی کھروالے اس کے دھیرے سے زیادہ اپنے کپے کرائے۔ پانی پھر چائے کی وجہ سے اواس تھے۔ اگر ارشاق نے اس وقت سے جب اسے تھانے دیا ہوتا تو آج اسے غلط طریقے سے پانا نہ چلنا اور نہ ہی وہ یوں سب سے ایک ساتھ بڑھکائی ہوتی۔ اب تو وہ ماٹھ سے بھی کھینچی چھٹی رہنے لگی تھی۔ پہلا غصہ ختم ہونے کو تھا۔ وہ سب افطاری کے لیے کھانے کے کمرے میں تھے۔ جب عینا بھی وہیں چلی آئی اور خاموشی سے زیادہ کے ساتھ بیٹھ کر افطاری کرنے لگی۔ سب نے ہی اس کی خاموشی کو بری طرح محسوس کیا۔ مگر کوئی اسے غلط نہ کر پایا۔

"آئی۔ عید کے بعد چاہتی چاہا میرے لیے آئیں گے دوبارہ۔ میری بات ہوئی ہے ان سے۔ آپ بس ساہواری رسم رکھ بیٹھے گئے۔" افطاری کے بعد وہ نہایت اطمینان سے بولی تو سب ہی اچھل پڑے۔

"یہ فیصلہ کرنے والی تم کون ہوئی ہے؟" سب سے پہلے ارشاق ترخا۔

"تو کیا آپ کریں گے میری زندگی کے فیصلے۔" وہ شاکہ کی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

"میں نے یہ کب کہا۔ پھوپھو زندہ ہیں ابھی۔" وہی بلا کا زلی احمقہ۔ عینا دانت چوس کر رہ گئی۔

"میں نے ان کو کوئی حق نہیں دیا۔" عینا بولی۔

"تمہارے بابا دے کر گئے ہیں یہ حق۔" وہ بھی ارشاق تھا۔

"میں یہ حق تسلیم نہیں کرتی۔" وہ قلعی لہجے میں بولی۔ زیادہ کی باتیں سمجھنے لگیں۔

"تب تمہارے بابا کی وصیت کے مطابق جہیں جائیداد ہے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔" ارشاق مسکرایا۔

اس وقت وہ عینا کو زہر لگا۔

"تو کم کیر۔" وہ غمی سے بولی۔

"سوچ لو۔ فٹ ہاتھ یہ آجادی اپنے چاہتی لوگ سہت۔" طنز لہجے میں جیسے اسے ڈرانے کی کوشش کی تھی۔

"فرعون مت ہوارش۔ سب کچھ دینے والی اللہ کی ذات ہے۔ یہ میرا عقیدہ ہے۔" وہ پختہ لہجے میں بولی۔

"عقیدہ اللہ پر اور کلام اس کی مرضی کے خلاف۔" اور طنز۔

"والدین کی نافرمانی اللہ کی نافرمانی ہے جناب۔" ارشاق کو غصہ آنے لگا تھا۔ "میں نے آپ سے کوئی بحث نہیں کی۔ ائی کو بتانا تھا۔" سو پلیز آپ ہمارے معاملات سے دور رہیں تو بہتر ہے۔" غمی لہجے میں کہہ کر وہ جھگے سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

"جہیں سمجھنا تھا۔ ارشاق۔" عابدہ زیادہ کو ساتھ لگا کر تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

"میں تو میرا کیا تصور جب اس کے ذہن میں ہی نہیں رہا ہوا ہے۔ میں نے تو اس کا کلی بھلا سوچا تھا۔" ارشاق مزید بڑھ گیا۔

"اب تو وہ مجھ سے بھی بات نہیں کرتی۔" ماٹھ کو انفسوس ہوا۔

"ورنہ سمجھانے کی ایک کوشش تو ضرور کرتی۔" کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پراشاق ہے۔ ٹڈا اسے لگانے دیں چھلانگ کتوں میں۔ میں جب وہ رشتہ لے کر آئیں تو انیس وصیت نامہ اور یہ بات ضرور بتا دیں کہ شادی کے بعد ان کے پاس کچھ نہیں رہنے والا۔" ارشاق نے وہ لوگ لہجے میں کہا۔

"اس سے کیا ہوگا۔" عابدہ ساہو سے لہجے میں بولیں۔

"جس مقصد کے لیے وہ ان محترمہ کے پیچھے مہر جا رہے ہیں۔ وہ سب کے ساتھ ساتھ ان محترمہ پہ بھی واضح ہو جائے گا۔" وہ بے حد مضرب لگ رہا تھا۔

"اور اگر وہ پھر بھی اس رشتے کے لیے راضی رہے تو۔" عابدہ بیٹھ کی حالت سے غولیا بواقف تھیں۔

"ایسا ہو تو نہیں سکتا مگر پھر جو اللہ کو منظور۔" وہ گاڑی کی چابی لے کر باہر چلا گیا۔ ماٹھ کو بھائی کا یوں اواس ہوتا مزید اواس کر گیا۔

"زیادہ۔ تم تو بہت کرف۔ ایسے روڈ کی تو ہم سب بکھرے لگیں گے۔" عابدہ زیادہ کو تسلی دینے لگیں۔

"میں تو ابھی اسے بیٹی کی حیثیت سے باہمی نہیں سکی کہ وہ پھر سے پھرنے کا سوچنے لگی۔" وہ سخت رنجیدہ تھیں۔

"اللہ سے اچھے کی توقع رکھو۔ وہ سبب الاسباب ہے۔" انہوں نے کہا تو زیادہ نے بھی سر ہلاتے ہوئے آنکھیں پونچھ لیں۔

\*\*\*

اللہ پاک نے اس بار رمضان میں خاص کرم کیا تھا۔ ایک دن گرم ہوئے۔ شدید گرمی بڑھ چلی تو تیسرے روز ہی بدل اللہ آتے اور پھر کبھی ہلکی۔ کبھی تیز بارش اور ٹھنڈی ہوا میں تن من کو سیراب کر دیتیں۔ روزہ داروں کے چہرے محل محل اٹھتے۔

آج بھی موسم بے حد دلکش تھا۔ گہرے پادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اکیلے کمرے میں بیٹھے بیٹھے بوہوئی تو باہر نکل آئی۔ دل چاہا کہ اس موسم کو لائن میں شامل کرانجوائے کیا جائے۔ زیادہ بیگم کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے بے حد خوب صورت آواز میں تلاوت سنی تو بے اختیار ہی کمرے میں چلی نکل۔

زیادہ بیگم بیڈ پہ بیٹھی تلاوت کر رہی تھیں۔ وہ سرنی طرف صوفے پہ ارشاق لیٹا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس نے ایک نظر اندر آئی عینا پہ ڈالی اور دوبارہ سے کتاب میں گم ہو گیا۔

زیادہ بیگم نے شاید تلاوت مکمل کر لی تھی۔ تب ہی اس کی طرف پھوٹتے ہوئے قرآن پاک رہی کی پکڑے میں بیٹھنے لگیں۔ سفید دھبے میں ان کا خوب صورت چہرہ عجیب سے نور سے دمک رہا تھا۔ نہ جانے کیوں عینا کو ان کا یہ روپ تاؤ والا نہ لگا۔ اسے لگا آج وہ سارے حساب سے باقی کر سکتی تھی۔

"کیا ہوا عینا۔ اوھر تو میرے پاس۔ یوں کیا دیکھ

رہی ہو۔" زیادہ اسے دیکھتے ہی جیسے عمل سی اٹھی تھیں۔

"میرا ان ہو رہی تھی کہ آپ کو بھی عبادت سے مطلب ہے۔" اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔ ارشاق کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

"ویسے آپ شاید یہ سمجھ رہی ہیں کہ آپ کی یہ عبادت یہ ریاضت دیکھ کر اللہ آپ کو معاف کر دے گا۔ مگر یہ آپ کی بھول ہے۔ اللہ ایسی عورتوں کی عبادت پسند نہیں فرماتے جن کا کردار مشکوک ہو۔" وہ طنز لہجے میں بولی۔

"عینا۔" ارشاق جی اٹھا تھا۔ زیادہ فوراً "ان دونوں کے درمیان آئی تھیں۔"

"واٹ۔" عینا نے بے فکرگی سے کندھے اچکا۔

"میں نے جھوٹ تو نہیں کہا۔ ساری دنیا اس بات کی گواہ ہے کہ زیادہ بیگم نے صرف اپنی خواہش کے حصول کے لیے اپنی چھوٹی سی بیٹی اپنے نیک شوہر اور بیٹے جیسے گھر کو لات ماری تھی۔" وہ طنز بھرے انداز میں ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

"اس عمر میں ریہیز گاری اور عبادت کس کام کی۔ جب ساری عمر پیش پرستی میں گزار دی ہو۔" ارشاق کا میر بڑا بپ دے گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے زور کا پھینک دیا۔

"خیر زیادہ زیادہ اسے روک رہی تھیں۔ عینا گل پہ ہاتھ رکھے صدمے سے گلگ ہوئی۔

"خیر باب۔ خبردار جو مزید ایک لفظ بھی منہ سے نکالا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ تم پھوپھو کے وجود کا کھد رہی ہو۔ کچھ عرصہ ان کا دودھ پیا تم نے تو تم پکھ نہ کچھ تو ان کا برتو ہوئی۔ مگر نہیں۔ میں غلط تھا۔ تم تو بالکل اپنے باب یہ لگی ہو۔ وہ باب جو ساری عمر خود عیشا کی گمراہی اور اپنی خوب صورت اور پار سائیوی پہ شک کرتا رہا۔ خود سارا



نہ ساری رات چاہے کوٹھے پہ گزار آتا کسی طوائف کی ہانہوں میں۔ مگر گھر کی چار دیواری میں قید پوی کو بھائی تک سے ملنے کی اجازت نہ دیتا۔ عیاشی اور بدکرداری کے طعنے مارا۔ "وہ غصے سے کانپنے لگا تھا۔"

"دیکھنا ہے تمہیں۔ آؤ میں دکھاؤں۔" اس نے زبردستی زائدہ پھوپھو کی ایک آستین ذرا سی اونچی کی تھی اور عینا شاندار دکھائی گئی تھی۔ ان کا بازو جگہ جگہ سے سرکھٹ سے داغ لگایا تھا۔

"تمہارے باپ نے جو کچھ میری صابر پھوپھو کے ساتھ کیا۔ اس کے لیے میں بھی ان کو معاف نہ کرتا۔" اگر پھوپھو میرے آڑے نہ آتیں۔ میں جب بھی پھوپھو کو روٹے پکھلتے اور مہما کو ان کے زخموں پہ مرہم لگاتے دیکھتا تو میں جو صرف بارہ سال کا تھا تب میرا دل کرتا کہ ان کو گولیوں سے بھون ڈالتا۔ مگر ہم سب نے یہ برداشت کیا۔ جانتی ہو کیوں۔ صرف پھوپھو کی وجہ سے کہ ان کو اپنا گھر عزیز تھا۔ وہ تو ایک دن خود تمہارے باپ نے نشے سے چور حرات میں انہیں طلاق دے کر گھر سے نکال دیا اور ہماری جان چھوٹی۔ انہوں نے تو پھوپھو کی ہانتا۔ بھی ترس نہ لھایا۔ پھوپھو روتی رہیں۔ تیش کرتی رہیں۔ مگر ہمیں بھی چھین لیا۔ بعد میں ہمیں پتا چلا کہ پھوپھو بڑی آسانی سے تمہاری اس سوکھ چاچی کی کسی سازش کا شکار ہوئی تھیں اور انہوں نے تمہارے باپ کے آنے کے عین وقت پہ کسی کھلے کے لوفر کو پیسے دے کر وہاں بلوایا تھا۔ جسے دیکھتے ہی تمہارے شرابی باپ نے فوراً بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا۔" وہ ہانپنے لگا تھا۔

"یہ سب جھوٹ ہے۔" وہ جھنجھکی اڑا۔ ارشد نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کے اپنے قریب کیا تھا۔ اس کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔

"یہ سب سچ ہے اور جانتی ہو مجھے یہ سب سچ کس نے بتایا تمہارے اسی باپ نے۔ جس نے ساری عمر میری پھوپھو کو شک اور نارسائی کی بجلی میں جھونکے رکھا۔ اس نے مرے وقت تمہارا تمہارا تمہاری سب جائیداد کو کیتھر ٹیکر ہمیں بتایا، ہتاؤ اور چاہیے کوئی

"خبردار جو دوبارہ کبھی پھوپھو سے اس لمحے میں بات کی ہو۔" ارشد نے وارن کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کے ہنپتی ہوئی وہاں سے بھاگ آئی تھی۔

دوبارہ کمرے سے باہر نہ نکلی تھی۔ اور نہ ہی گھر کے افراد میں سے کوئی اسے پہنچنے آیا تھا۔ سلمیٰ افشاری کا سامان اسے دے کر واپس چلی گئی۔ اسی نے بتایا کہ ارشد نے سب گھروالوں کو اس سے بات کرنے سے مکمل طور پر منع کر دیا ہے۔ مزید پھر کئی تھی۔ ارشد نے جو کچھ بھی کہا تھا۔ وہ اگر اس کا یقین نہیں کیا رہی تھی تو بالکل رو بھی نہیں کیا رہی تھی یہ بات واقعی حیرت انگیز تھی کہ آخر بیانیے مرے وقت اپنے سکے بھائی بھابھی کو سونے کی بجائے اپنا سب کچھ حتیٰ کہ اولاد بھی اس عورت کو گیسے سونے دیا تھا کہ جس کے کردار نے انہیں کیسے منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا تھا۔ تو کیا وہ سب سچ ہے جو ارشد نے کہا ہے۔

وہ بے طرح تڑپا۔

"نہیں۔ مجھے ان لوگوں۔ یوں اعتبار نہیں کرنا۔ مجھے واپس جانا ہو گا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ نہ یہ ماں، نہ یہ رشتے، نہ ہی دھن دولت۔" اس نے سختی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے سوچا۔ بددلی سے چند لوگ لے

لے اور اپنا سامان پک کر نہ لگی۔ اسے سامان سمیت نیچے آتا دیکھ کر ارشد ایک پل میں اس کا رونا بھانپ گیا۔

"زروٹی۔" اس نے فوراً ڈرائیور کو آواز دی۔ وہ بھاگتا آیا۔

"انہیں گھر چھوڑ دو۔" ارشد نے اشارہ کر کے کہا۔ تو وہ موڑب انداز میں سر ہلا گیا۔ ارشد کا اجنبی انداز اسے اندر تک جلا گیا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ شامی نظروں سے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ سرخ پھیر گیا۔ نہ جانے کیوں اس کی پلکیں پھر سے پھٹنے لگیں۔ وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

سارے رستے وہ آنسو بہاتی رہی۔ دل کیا چاہتا ہے یہ تو وہ کچھ نہیں پاری تھی یا سمجھتا نہیں چارہ رہی تھی۔

"یا اللہ۔ بیابا میرے لیے کیسی پسلیاں سی چھوڑ گئے۔ سب کو ہٹا سکتے تھے تو بیوی کو اس امتحان میں کیوں ڈال گئے۔ مجھے یہ سب ضرور بتاتے۔ وہ۔ سو اب یوں اچانک میں یہ سب کیسے مان لوں۔ میری بدد کردار کیا۔ میری بدد کردار۔" وہ دل ہی دل میں گرلائی۔ سچی گاڑی جھٹکے رکی۔ وہ چلی۔

"کیا ہوا زروٹی چاچا۔" وہ پریشان ہوئی۔

"لگتا ہے کچھ مسئلہ ہو گیا ہے بیٹا۔ مگر فکر نہ کرو۔ علی کاموڑی ہے۔ گھر تک پہنچ جاسکتے ہیں آرام سے۔ آپ کو چھوڑ کر پھر میں دیکھتا ہوں۔" وہ نیچے اترتے ہوئے بولا اور ڈیڑی سے اس کا ہیک بھی نکال لیا۔ سینا بھی مرے مرے قدموں سے اس کے ساتھ ہوئی۔ گھر کا چھوٹا دروازہ کھلا تھا۔ سچی زروٹی کو خدا حافظ کہہ کر اپنا سامان لے لے وہ اندر چلی آئی۔ گیٹ کے بالکل سامنے والا کمرہ سڑکا تھا۔ جو کسی بات پہ چلی رہا تھا۔

"مگر مجھے شادی کرنی ہے تو میں اسی لوکی سے جو مجھے پسند ہے۔" وہ شدید غصے میں تھا۔ "مجھے نہیں کرنی اس شیم مسکین سے شادی۔" اس کے بڑھتے قدم خود

## پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
ملکیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



بخود رک گئے۔

"اس سے بھلائی کرنے کے لیے میں ہی رہ گیا ہوں۔" سید کسی کی بات کر رہا تھا۔ اس کی وہ سوچ کے ہی نہ حال ہونے لگی۔

"بھلائی اس سے نہیں۔ تم سے کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بس ایک دفعہ تمہاری اس سے شادی ہو جائے۔" یہ چاہتے تھے۔

"مگر میں نے کہا تھا کہ شادی اپنی پسند سے کروں گا۔" وہ پھر چپکا۔

"تو کر لیا پسند کی بھی نہیں نے منع کیا ہے۔" چاچی زنبب نے اسے پیار سے سمجھایا۔ سید چونکا۔

"کیا مطلب؟" "مجھے نہ تو عینا سے کوئی بد روی ہے۔ نہ اس کی فکر مجھے تو بس تیری فکر ہے۔ ارے میں نے تو اس کی ماں کو نہیں پھوڑا۔ قسم سے جس دن سے اس گھر میں آئی تھی۔ میرا جینا حرام ہو گیا۔ شریف سادہ سی وہ عورت تو جیسے پورے گھر پہ حاوی ہونے لگی۔ پھر تیرا چاہا بلا کا شرابی اور عیش پرست ایسی عورت بھلا اس کے کس کام کی۔ سو آرا م سے پتا صاف کر دیا اس کا۔" عینا کو زور دیا چکر کیا۔ اس نے پورا کاسار لایا۔

"بس تم عینا سے شادی کر کے ایک بار اسے اس گھر میں لے آؤ۔ ایک تو اس طرح ہم سب کا مستقبل محفوظ ہو جائے گا۔ پھر چاہے تم تین شایاں کر لو۔ کیا بگاڑنے لگی یہ تمہارا۔ آگے پیچھے تو کوئی رہا نہیں۔ ایک ماں ہے۔ تم سے شادی کر کے وہ یہ در بھی اپنے ہاتھوں سے بند کر دے گی اور پھر چچ کو تو اس نے کام کاج سے یوں جان چھڑائی ہے میری کہ اب تو عادت ہی نہیں رہی۔ جب سے گئی ہے کر ٹوٹ گئی ہے۔" عینا کو سینے میں شدید درد محسوس ہوا تھا۔ اس نے اپنا بیگ وہیں چھوڑ دیا تھا اور خود جیسے اپنے مرنے والے کو گیت کی طرف دھنسنے لگی تھی۔

"اوکے پھر مجھے بھی منظور ہے۔" اس نے اپنے پیچھے سید کی منکرانی آواز سنی تھی۔ چاچا چاچی بھی جتنے لگے تھے۔ اس نے پوری قوت جمع کی بھائی اور

گیت سے نکلتی چلی گئی۔ ارشاق کا زور ابھی کچھ دور میں کھڑا کسی سے شاید دکانک رہا تھا۔ عینا کو لگا جیسے خدا شاید اس کی بد کر رہا تھا۔ اس نے زور سے زور لی چاچا اور آواز دی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا اور وہ زمین پر گر گئی چلی گئی۔ زور لی اور دوسرے آدمی نے اسے زمین پر کرتے دیکھ لیا تھا۔ بھی تیزی سے اس کی طرف بھاگے تھے۔

نہ جانے وہ کتنی دیر تک بے ہوش رہی۔ کبھی کبھی دنیا دہانسا سے بے خبر ہو جانا کتنی بڑی نعمت ہوتا ہے۔ ہوش میں آتے ہی سارے منظر ذہن پہ واضح ہونے لگے تو اس نے بے بسی سے سوچا تھا۔ بھی اس نے ارد گرد نگاہ کی تھی۔ کتنے ہی لوگ امید اور محبت بھری نظروں سے اس کے خنجر تھے۔ وہ سب پریشان تھے۔ اس کے لیے جس نے اس مہ مقدس میں بھی ان کی عزت۔ انکی امانت۔ ان کو دکھ اور تکلیف دی۔ وہ تو اپنی ہی آنکھوں میں کر پچھلی تھی۔ ان سب سے بھلا کیا نظر ملاتی۔ بھی آواز مانی چو پھٹا۔

"عینا کیا ہوا بچے سب خیریت تو ہے۔" وہ سب ناواقف تھے۔ ذرا سیور نے بس کی جھانک کر دیکھ جاتے ہی کچھ دیر بعد واپس پلٹ آئی اور غمی میں ہی گر گئی۔ "بولو بیٹا کیا ہوا کسی نے تمہیں کچھ کہہ دیا کیا؟" زائدہ بڑی طرح پریشان ہوتے پولیس۔ عینا سے مزید پروا نہ ہوا۔ وہ لپک کر اس سے لپٹ گئی۔

"مجھے معاف کر دیں ای۔ میں تو خود سے نظروں ملانے کے قابل نہیں رہی۔" وہ ہلک بھلک کر رو دی۔ اندر آتے ارشاق نے حیرت اور خوشی سے یہ منظر دیکھا تھا۔

"ایسے نہ کو عینا میری جان۔ میں بھلا تم سے ناراض ہو سکتی ہوں۔" وہ بھی اس کے سر پر چڑھنے لگا۔ "اللہ نے ان کی ریاضت قبول کر لی تھی۔ بہت پیارا صلہ دیا تھا ان کے ممبر کا۔" "میں نہیں کتنا بے ادب ہوئی۔ میرا اللہ بھی مجھے

بھی معاف نہیں کرے گا۔ یہ مجھ سے کیا ہو گیا ہے ای۔" اگلے میں کتنا یاد آگاہ کر گئی میں۔ "وہ بچیاں لینے ہوئے ہوئی۔ زائدہ نے اسے خوش سمیٹ لیا۔

"تمہیں تو بے خبر رکھا گیا۔ تم جو چاہتی تھیں وہی تمہارے ہر عمل میں نظر آتا۔ لیکن اللہ ان لوگوں کو پسند کرتا ہے جو اپنی گلطی مان کر اس پر شرمندہ ہوں۔" ثابت ہوں۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ یوں جان بھگن نہ کرو۔" وہ اس کی کمر سلاتے ہوئے پولیس۔

"شکر خدا کا ان کو بھی عقل آئی۔" ارشاق پسی ہار بولا تھا۔ عینا نے چونک کر اسے دیکھا مگر وہاں بیشہ والی منکرانہ شب بھی مطلب و طنز کر رہا تھا۔

"ارشاق میری بیٹی کو تنگ نہیں کر گئے تم۔" زائدہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

"بے فکر رہیے پھر جو سب حق محترمہ کب کا اپنے ہاتھوں سے کھو چکی۔" وہ نرم سے انداز میں بولا۔ عینا کا دل کانپ سا گیا۔ واقعی وہ جہالت میں کتنے گھس لوگوں کی محبت کو لٹا دیا کر چلی تھی۔

"ہمیں تو کوئی گلہ نہیں رہا عینا سے۔ وہ ایس آگئی بس یہی کافی ہے۔" ملائے منکر اگر اس کے گرد پاؤں پھیلاتے ہوئے بولی۔ عینا کو ایک گونہ اطمینان سا محسوس ہوا۔

"نہ ہوں۔ مجھے تو ہیں اور بہت سارے۔ جن کا حساب بھی لوں گا۔" کہہ کر وہ رکائیں تھا۔ باہر چلا گیا۔

"ای۔ ای میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ اگر آپ کا کہنا ہے تو مجھے چھپاؤں۔

"ہاں بولو بیٹا۔" زائدہ نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ "ای۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ گھر اور دکان چاچا کے نام کر دیں۔ میں انہیں بتا چکا تھا۔ ہوں ای کہ پیسہ کچھ نہیں ہو گا۔ خلوص اور دوا داری ہی سب کچھ ہے۔"

اس نے ماں کو سارا واقعہ من و عنان بتانے کے بعد اپنی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کی پریشانی چھل دی۔ "مجھے خوشی ہوئی عینا تمہاری سوچ جان کر بیٹا۔"

میں آج ہی ارشاق سے کہہ کر کاغذات بنوائی ہوں۔" انہوں نے فوراً۔ "پانی بھری۔ عینا کو آج ان کی بیٹی ہونے پہ فخر محسوس ہوا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر مسکرا دی تھی۔

اس نے کافی سوچنے کے بعد چاچی کا فیروا مل گیا۔

"دوسری بیل پہ ہی فون اٹھایا گیا۔

"چاچی۔ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔ لیکن سچ بتائیں گی۔" وہ سیدھی سیدھی اصل بات کی طرف آئی۔

"کیا مطلب عینا۔ کیا ہوا ہے؟" چاچی زنبب خشکیں۔

"پہلے آپ بتائیں چاچی۔ میں کتنی چھوٹی سی تھی جب آپ کی چھوٹی میں ڈال دی گئی۔ کبھی تو آپ نے مجھے دل سے پیار کیا ہو گا۔ یوں کوئی ساری عمر تو کسی کو سینے سے لگا کر نہیں پال سکتا۔ کبھی تو میں بھی آپ کی موت کی حد قرار تھیں ہوں گی نہ۔" وہ بے آواز رونے لگی تھی۔ چاچی زنبب کچھ دیر خاموش رہیں پھر مدہم لہجے میں پولیس۔

"یہ سچ ہے عینا کہ تم مجھے کسی وجہ کی طرح محسوس ہو میں جب میرے لاکھ کتنے کے بلو ہوں بھی تمہارے باپ نے تمہیں تمہاری ماں کو نہ سونپا۔ مگر کب تک جیڑا۔" تم نے جب مجھے ای کی کار تو جیسے میری مستحاج اٹھی۔ تم اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے میرا اس محسوس کرتیں تو میرے کلیجے میں لٹھک پڑ جاتی۔ پھر جب تمہارے باپ نے کہا کہ اسے چاچا کہنا سکھائو۔ ای نہیں تو ج میں میرا دل بہت ادا اس ہوا۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے بیٹا کہ سید کی محبت تمہاری محبت پہ غالب رہی۔"

"میری ماں کیسی تھی چاچی۔؟"

"مجھے تم سے حد عزیز ہو عینا۔ تمہیک ہے کہ میری حیات میں کچھ واقعی لالچ بھی شامل تھے۔ لیکن تم کو ماں کا جو پیار دیا آج میں اسے کھو نہیں کروں گی۔ ہو سکتا



ہے خدا مجھے اسی کا کوئی اجر دے دے اور میرے گناہ معاف کر دے۔ تمہاری ماں ایک پاک بازا اور نیک عورت ہے بیٹا جو کچھ بھی ہوا وہ اس ایک دھوکا تھا۔ بعض اوقات آنکھوں دیکھا بھی بچ نہیں بچتا۔ میں تمہاری ماں تمہارے باپ اور تمہاری بھرم ہوں۔ مجھے معاف کر دینا بیٹا۔ وہ روزی نہیں۔ عینا بھی روئے گی۔

”میں آپ سے بے حد محبت کرتی ہوں چاہتی اور اسی ماں کے ساتھ آج میں نے آپ کو فون کیا آپ کا شکریہ کہ آپ نے میرا ماں کوستے نہیں دیا اور ہاں چاہتی میں نے وہ گھر اور ایک دکان آپ کے اپنی سہیلی ماں کے نام کر دیا ہے۔ لیکن چاہتی تھی کہ میں اس گھر سے آپ کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی۔“ وہ غلطی لہجے میں بولی تھی۔

”تم نے ثابت کر دیا بیٹا کہ تم ایک باکرہ اور اور اعلیٰ طرف ماں کی بیٹی ہو۔“ وہ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد بولی تھیں۔

”میں اسی لیے تمہاری ماں سے ملنے گئی تھی۔ میرا شوہر ٹھٹھو تھا۔ تمہارے بابا عیاش ہونے کے ساتھ ساتھ خوب صورت ذہین اور قاتل تھے۔ مجھی ان کے کاروبار میں اس قدر ترقی ہوئی اور اسی حد سے مجھ سے کیا کیا گناہ کرا لیے مگر بیٹا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہارے ماں باپ جیسے قلعہ رشتے اپنے ہاتھوں سے گنوا دیے اور اب تمہیں بھی کھودیا۔ تمہارا سب اللہ تمہیں نصیب کرے بیٹا۔“ وہ روزی تھیں۔

”نہیں چاہتی“ آپ نے مجھے ماں بن کر پالا آپ کو میں کبھی نہیں بھولوں گی۔ لیکن مجھے وہ گھر اور دکان نہیں چاہیے۔ میں نے کافد بنوالیے ہیں۔ ارشد جلد ہی آپ سے ملنے آئے گا۔ اپنا خیال رکھیے گا چاہتی۔“ وہ فون رکھنے لگی۔

”مجھے معاف کر دو عینا۔“ وہ بگڑنے لگیں۔

”میں آپ کو معاف کر دیتی ہوں چاہتی۔ میرا اللہ بھی آپ کو معاف کرے آمین۔“ محبت سے کہہ کر اس نے کل ختم کر دی تھی دور آسمانوں میں لٹی ابھر

ری تھی۔ سورج کا سفر ختم ہونے کو تھا اور اسے گھسنا تھا جیسے اس کی زندگی کا سفر ابھی شروع ہوا تھا۔ وہ کوئی سے باہر جھانکتی ناراض ارشد کو سوچنے لگی۔ جس کی اجنبیت اب صبح کو گھائل کرنے لگی تھی۔

آج چاند رات متوقع تھی۔ جیسی سارے لوگ گھروں کی چٹخوں اور ٹیرس پر جمع تھے۔ عجیب سی گما گما تھی۔ چاند میں خوشی کے سبب جلائے دیتی تھی۔ اور اس قدر خوب صورت ماحول میں وہ گلابوں کی بکری کے پاس ایسے بیٹھی جیسے اس دنیا کی باقی ہی نہ تھی۔

”ارے۔ میرے گلاب کیوں توڑ رہی ہو۔“ عینا اچھلی اور ذرا سا پیچھے کو گری۔ ارشد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ عینا کو شدید سخت محسوس ہوئی۔ فوراً سیدھی ہوئی۔ دوبارہ ٹائٹلس سکڑ کر بیٹھ گئی۔ آنکھیں خواہ مخواہ۔ ہاتھوں سے بھرے لگیں۔ ارشد اس کے سامنے دو زانو ہو کے بیٹھ گیا۔ پوری توجہ سے اسے کھورتے ہوئے۔ اسی گریں ماں کے سامنے سے جوڑے میں اس کا قتل سارو پے بے حد دلکش تھا۔

”مم۔ مم۔ مم۔ میں گلاب نہیں توڑ رہی تھی۔“ وہ اس کی نظروں کے حصار سے خائف ہو کر بولی۔

”چھانچھ تو ایسا ہی لگا کہ اس وقت جب سب گھر والے وہاں ٹیرس پر چاند تلاش کرنے میں لگے ہیں۔ تم میری دشمنی ان پھولوں سے نکالنے آئی ہو؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا لہجے میں مصنوعی رعب تھا۔ ارشد نے دھیرے سے ایک قدرے جھکے گلاب کو پھولا۔

”میں آپ سے دشمنی کیوں کروں گی۔ میں تو آپ سے۔“ بے ساختہ ہی بولنے بولنے اس نے اپنے منہ ہاتھ رکھ کر خود کو روکا تھا۔ ارشد نے فوراً اس کی طرف نگاہ کی۔ وہ پلکیں جھکا گئی۔

”میں تو کیا۔“ وہ سر پر ہاتھوں میں بولا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے

لے آگے پڑھی ہی تھی کہ ارشد نے نکار لیا۔ وہ اسماڑی اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”بچہ سے معافی نہیں مانگو گی۔“ خدا نے اسے کتنی بار یہی مسکراہٹ سے نوازا تھا۔ عینا سوچنے لگی۔

”آپ معاف کر دیں گے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”زندگی سے بھی بھلا کوئی خفاہ سکتا ہے۔“ عینا کھلنے لگے ایک بیٹ مس کی تھی۔ کتنی اچانک کتنے خوب صورت نظروں میں ارشد نے اسے محبت زندہ اور خوابوں کیسے تھے۔

”کیا بگل ہی زندگی سے ناراضی مول لے گا۔“ وہ مسکرایا تھا اور عینا کی قلب و دھن میں سکون سرایت کرنے لگا تھا۔ کئی دنوں کی کثافت پل میں دور ہوئی تھی۔ عینا کی پلکیں جھپکنے لگیں۔

”پتا ہے عینا زلیخہ پوچھو کتنی ہیں کہ انسان بھی بیب پیڑ ہے۔ ہر چھوٹی بڑی بات پر آنکھوں میں آنسو پھرتا ہے۔“ وہ ایک خوب صورت گلاب توڑتے ہوئے بولا۔

”لیکن انسان کے یہ آنسو بے حد قیمتی ہوتے ہیں۔ یہ انسان کا دکھ، مسکراہٹ خوشی سب کھانیاں بیان کر دیتے ہیں۔ اب تمہارے آنسوؤں کا میں کیا مطلب سمجھوں؟“ انہوں نے دھوکے کا دکھ اس دھوکے سے بچ جانے کا شکریا پھر اس وقت میرے ساتھ ہونے کی خوشی۔ اس نے قریب آکر پھول اس کی طرف پھرایا۔

”خود راسی چھپا ہٹ کے بعد تمام لیا گیا۔“ شاید ان تینوں کے لیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ اور پھول پکڑنے اندر بھاگ گئی۔ ارشد نے ایک لمبی سانس خارج کی تھی۔

اسے خوشی تھی کہ اس کی محبت اور توجہ داناں نہ گئی تھی۔ بالا خر عینا کا دل بیت گئی تھی۔ زاہد پوچھو کے امتحان کی گھنٹیاں بھی ختم ہوئی تھیں۔ کہ جن کی لاپاسی نے عرصے تک اس گھر میں خوشیوں کے رنگ پھینکے کر رکھے تھے مگر آج اسے لگا اللہ نے ان پر اس بار خاص کرم کیا تھا۔ ان کی محنت میر کا خاص میڈ عطا

کر دیا تھا۔ اس بار خوشیوں کے رنگ بے حد شوخ تھے۔ محبت، مان اور اعتماد کے رنگوں سے بھر پور تھی اس بار کی عید۔ وہیں کھڑا خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔ عینا میں۔

اور اوپر ٹیرس پر سب کے ساتھ کھڑی عینا کے دل کا بھی یہی حال تھا۔ سب کی نظر ایک سے ہلال عید پر تھی۔ سب خوش تھے۔ بچ رہے تھے، مبارک بادیں دے رہے تھے۔ مگر اس کی نظر چاند رات کے ستارے پر جمی تھی۔ جو بالکل اس کی قسمت کی طرح آج کچھ زیادہ ہی جگمگا رہا تھا۔ اس کے لیے خوشیوں کی لوید بن کر آیا تھا۔ چاند رات کا ستارہ۔ مسکراتے ہوئے اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور اللہ کا شکر ادا کرنے لگی۔

خواہن و اجاست

کی طرف سے بچوں کے لیے ایک نیا نیا

# دستِ دگر

فوزیہ بکسمین



قیمت 750/- روپے

شکوات آباد

بکھر بکھر بازار، 37 - ایف 2، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



# عشق کی شکل

"ہیلو..." طارق سومرو کی گواہ کوئی تو کیا کیزو کو کچھ نے پہچاننے کی کوشش میں خاموشی سے گزارنے پر۔

"ہیلو جواب تو دو۔"

"جی کون میں نے پہچانا نہیں۔" پاکیزہ نے پوچھا۔  
"میں طارق سومرو بات کر رہا ہوں۔ تم پاکیزہ ہی بات کر رہی ہو۔" وہ بھرپور یقین سے پوچھ رہا تھا۔ اس کا نام تو ایک ڈراؤنا پسنا تھا جس کو سوچتے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ ظالم سے ٹکرانے کا ارادہ نہیں سے باندھ رہی تھی۔ سب وہ اس کے سامنے خود ہی آ رہا تھا لیکن جو ملے بست ہو رہے تھے۔ حالانکہ جب کوئی محبوبیت بھری نظر کسی عورت کی طرف ڈال کر اس کی جانب بڑھتا ہے تو اس کی دہشت میں وہ خوف نہیں ہوتا جو ایک انسان کے وجود کو توڑے۔ آسمان میں اڑتا رہتا ہے۔

"لیکن میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" پاکیزہ کا دل خوف سے دھڑکنا بھول گیا وہ جان بوجھ کے انجان بن گئی۔

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کیونکہ میرے جانے والوں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ اس میں تمہارے نام کی غیر موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوگا۔" شان بے نیازی سے جواب آیا تو پاکیزہ کو تو جیسے پتے ہی لگ گئے۔

"لیکن میرے جانے والوں کی فہرست بہت مختصر ہے۔ مسٹر طارق سومرو اور میں اس میں مزید کسی نے نام

"اور ایک بات آپ بھی سمجھ لیں کہ میں نے ہمیشہ کا کوئی بھی امتحان ہر گز نہیں دیا بلکہ زندگی میں مجھ سے سیکھا ہے اور ہمیں کیا اور کیسے سکھاتا ہے مجھے آتا ہے۔" کہہ کر کھٹ سے فون بند کر دیا گیا۔  
وہ اس کا دل غمگین کیا۔  
"وہیل۔" آگاہی سارا دن بھی اس کا دل گھومتا رہا۔  
"جی سے واپسی۔" بھی ابھی رہی۔  
"اہل کھانا چاہیے۔" وہ بیک مہسی پہ پھینکتے ہوئے بولی۔

"پچھایا ابھی تم یونیفارم تو بدل کے آؤ۔" وہ پیش کی طرح اسے سنائے بڑائی، بھٹ اٹھیں۔ اس کا کھانا ٹھنکا۔  
"کیا بات ہے اہل آج زبان میں بڑی چاشنی ہے۔"  
"میں نے اس سے پہلے بھی کسی کام نہ نہیں لوچا۔ ایسا ہی بولتی ہوں میں۔" وہ خاموشی سے کھانا کھانے لگی رات کو ہلکا سا دروازہ بھانکے اندر آئیں تو پاکیزہ جان



کے اندر ان کی خواہش متاقل تھا۔ نہیں ہوں۔" کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ کچھ لمحوں تک وہ اس سے یقینی کی کیفیت میں رہی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے وہ سب طارق سومرو سے ہی کیا ہے۔ آخر یہ کیا جانتا ہے؟ وہ خود سے گویا ہوئی۔ جب کھینچ لی گئی۔  
"میری بات غور سے سنو۔ ایک نام اور اپنی فہرست میں شامل کرو۔ طارق سومرو۔" اس نے پھونکنے ہی کہا تو وہ جب ہو رہی۔  
"پچھو جان کے گھر شادی میں کافی عرصے بعد تو یہ نظر پڑی۔ اور۔"  
"اور آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی۔ آپ اپنا دل بارگے۔ ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔" وہ اس کی بات سننے ہوئے قہقہہ لگا کر بولی تو وہ بھڑک اٹھا۔  
"خیر دل ہارنا تو کیا کہ میں نے کبھی ہارنا سیکھا ہی نہیں۔ وہ تو اہل نے پوچھا تو میں نے تمہارا نام لے لیا اور کوئی آپشن جو نہیں تھا۔" اوجھار کھنا تو اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔  
"اس مولیٰ کلاست شکر۔ لیکن میرے متعلق سوچنے سے پہلے آپ کو کم از کم ایک ہزار بار سوچنا چاہیے تھا۔"  
"میں نہیں سمجھتا کہ تمہارا مشکل سوال ہو۔"  
"آپ کی سمجھ پہ مجھے ہسی آ رہی ہے۔ ایک مشورہ ہے کہ اپنے سے زیادہ دوسروں کو پڑھنے کی کوشش کریں بہتر اندازہ لگائیں گے۔"



گئی کہ بات کوئی خاص ہی ہے۔  
"میں مجھے بلوایا ہوتا۔"

"مجھے تم سے ایک خاص بات کرنی ہے۔" وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھیں۔

"جی ہاں۔ پوچھیں کیا خاص بات ہے۔؟" وہ دھیرے سے مسکرائی۔

"پاکیزہ جب بیاہاں ہو جاتی ہیں تو ہم باپ کی صرف ایک ہی دعا ہوتی ہے کہ ان کا گھر بس جائے میری بھی یہی دعا ہے کہ تو اپنے گھر کی ہو جائے۔" وہ ہنسنے لگیں۔

"میں آپ کو کتنا چاہ رہی ہوں۔" وہ ابھی۔  
"بیٹا میں چاہ رہی تھی کہ آپ تو اپنے گھر کی ہو جائے۔" پاکیزہ نے محسوس کیا کہ وہ بات کرتے ہوئے نظریں چراہی تھیں۔

"مگر میں اتنی جلدی۔؟" وہ پریشان ہوا تھی۔  
"بیٹا ماشاء اللہ اب تمہاری اے کر رہی ہوگی۔"

"لیکن میں مجھے ابھی بڑھتا ہے۔"

"بڑھنے سے بھلا کون روکتا ہے چندا تو اپنی ہمت دھاتا۔"

"میں آپ فیصلہ کر کے آئی ہیں تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔" وہ سر ہٹا کر کہہ دی۔

"بیٹا میں نے سوچا ہے کہ تم سے لے۔" وہ جانتی تھی کہ جب تک کچھ دنوں سے خالہ بیچیں کا گھر میں آتا جاتا بلاوجہ تو نہیں تھا اس لیے ان کا جملہ عمل ہونے سے پہلے ہی ایک لیا۔

"میں مجھے آپ کے فیصلے پہ مجبور ہے۔ آپ بہتر فیصلہ کریں گی۔" اس نے سر ہٹا کر کہہ دیا۔  
"مندی سے کہا تو وہ اس کی تاجدار ہی ہے خوش ہو کے اس کا ہاتھ جمتے ہوئے ڈیڑھول دھانس دینے لگیں۔  
میں نے اس لیے بھی ہائی بھرے میں دیر نہیں لگائی کہ مجھے طارق سومرو سے فرار بھی حاصل کرنا تھا رات بیدار لیکن تو حیدر آباد کی طرف چلا گیا۔ کچھ لوگ کس شان سے جیتے ہیں۔ زندگی جیسے ان کے لیے ہی تو ہو۔ اس کے لیے کاغذوں اس کی آوازی نہ تھی۔

میں نے کبھی اپنے خوابوں کو اتنی اونچی پرواز نہیں کی جس کو سنبھالنے کی سکت میرے رویوں میں نہ ہو۔  
کاغذوں کا آیا تو سب سوچیں کہیں کھولیں۔

☆ ☆ ☆

"محترمہ آپ کا پورے رشتہ تو ہوسا جائے گا کہ میں اپنے فیصلے سے کبھی پیچھے نہیں ہٹا۔ ہارنا اور ہارنا میں نے سیکھائی نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ مجھے سمجھنے کے لیے آپ ایک دو دفعہ مجھ سے مل لیں تاکہ بعد میں آپ کو شکوکہ نہ ہوں۔" اگلے دن دوبارہ اس کا فون آیا۔

"کیا بکواس ہے یہ اور آپ مجھے خواہ مخواہ کیوں پریشان کر رہے ہیں۔ میرے گھر والوں نے میری بات طے کر دی ہے۔ آپ کسی اور شکار پہ نظر کرم کریں۔"

"تو تمہارا جی اٹھی۔"

"مجھے آپ سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"جی ہاں۔ آپ کو ہاں ہی ہوگی۔"

"تم ابھی تک میری طاقت کا اندازہ نہیں لگائیں۔"

بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ مجھے کھانے کے بجائے دوستانہ ماحول میں بات کرو۔ اگر تم کسی اور کی محبت میں مبتلا ہو تو یقیناً میں ہرگز کسی ایسی لڑکی کی خواہش نہیں کر سکتا اور پھر بات سمجھ میں بھی آتی ہے لیکن اگر تمہاری وجہ کے مجھے جھٹلاتا چاہ رہی ہو تو پھر تم غلطی کی ہو کیونکہ طارق سومرو کو ٹھکرا نہیں سکتی ہو تم۔ اور یہ بھی یاد رکھنا کہ طارق سومرو کوئی بات نہ سے نکالے اور پیچھے ہٹ جائے۔ ممکن نہیں۔" اب کے اس کے لہجے کی سختی میں اضافہ ہوا۔

"مستمر سومرو میں نے بہت صاف ستھری زندگی گزار دی ہے۔ وہی بات اس بارے میں کوئی وضاحت بیان نہیں کرے گی تو میں اس کے لیے آپ کو جواب نہیں ہوں۔" وہ ہنسنے لگی۔

"لوگ کس شان سے جیتے ہیں۔ زندگی جیسے ان کے لیے ہی تو ہو۔ اس کے لیے کاغذوں اس کی آوازی نہ تھی۔

خدا کا سے رابطہ مطلق کر ڈالا۔  
"میں پانگل شخص ہے۔" ساری رات پاکیزہ نے کھجوروں میں کھلی۔ "یہ پانگل پن ہے کہ طاقت کا۔" وہ جان نہ پائی۔

تکریہ بھی ملے تھا کہ اس جیسے سر پرچے انسان زندگی میں جو چاہتے ہیں وہ حاصل کر لیتے ہیں اور کوئی ان کا کچھ نہیں لگاؤ سکتا۔ وہ لوگ کیسے ہوتے ہیں جو زندگی میں سحر لائی کرتے ہیں۔ طارق سومرو۔ میں نے کبھی خواب میں بھی دیکھا یا سوچا نہیں تھا کہ میری زندگی میں کبھی کوئی ایسا موز بھی آسکتا ہے۔ مگر ایسے لوگوں کی دوستی اچھی نہ دشمنی اس لیے مجھے اس کی فون ٹال رہی ہوتی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔ میں نے اسے جب بتایا کہ انہوں نے طارق سومرو کے رشتے کی ہائی بھلی ہے تو وہ ہلکا کر رہی۔

"میں یہ طارق سومرو کہاں سے آیا۔" وہ چیخ اٹھی۔

"تمہاری مائی میں اتنی حسین تمہاری پیچھو بھی ساتھ تھیں۔" وہ بات ضرور کر رہی تھیں مگر ان کا چہرہ ان کی آنکھوں کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ حالانکہ مائیں جب بیٹیوں کا رشتہ طے کریں تو ان کا سکون تو ہر پر انداز سے جھٹکتا ہے۔

"وہ آئیں اور آپ نے ہائی بھلی۔؟ کیا میں بوجھ بن گئی تھی۔؟" اندھے کنویں میں دی دھکیلتا تھا تو خود ہی گراؤ تھیں۔ "وہ روزی۔"

"پاکیزہ تمہاری پیچھو تیار رہی تھیں کہ وہ بدل گیا ہے۔" انہوں نے سنی سنائی بات کی حالانکہ انہیں اس بات پہ خود بھی یقین نہ تھا طارق سومرو کی رگوں میں دوڑنے والا خون جس شخص کا تھا وہ تو رشتوں کے احترام سے ہی ناواقف تھا۔

"میں یہ کسے ممکن ہے۔ کیا آپ ان لوگوں کے رویے کو بھول گئی ہیں۔؟"

"تو کیا تو ان لوگوں کے رویے کو بھول چکی ہے۔؟"

"انہوں نے انہاں سے بوجھا۔  
"تو کیا پھر کوئی دھکی۔؟" ان کی خاموشی پہ وہ جان نکلاں فیو بھی تھیں۔

گئی کہ مائی میں نے کس انداز میں بات کی ہوگی۔ تو صرف فیصلہ سنائی تھیں۔ رائے جاننے کی زحمت تو کبھی کی ہی نہیں تھی۔ طارق سومرو مجھے ہونے خاندان کا بڑا ہوا چشم و چراغ۔ جس میں دھونڈنے سے بھی کوئی خوبی نہ ملتی تھی۔

"لیکن میں آپ نے اتنی جلدی انہیں ہاں بھی کہہ دی۔؟" وہ بے طرے پریشان ہو گئی۔

"انہوں نے وقت دیا ہی نہیں۔" وہ بے بسی سے سر جھکا کر پوچھیں تو پاکیزہ کی جھلی گروں دیکھ کے ہی چپ کر گئی۔

اگلے دن مائی میں پیچھو کے ساتھ آئیں اور کھڑے کھڑے انہوں نے اس کی انگلی میں ڈال کے گویا فرض بھلیا۔ انہیں اپنے بیٹے کا یہ فیصلہ کوئی اتنا زیادہ پسند نہیں آیا تھا مگر طارق سومرو نے انہیں اس بات کا کوئی حق نہیں دے رکھا تھا۔ کہ وہ اتنا نہیں کرنا تھا۔

طارق سومرو میں باپ کی تربیت کی خوب لائق رکھ رہا تھا۔ آیا اب جواب قبر میں اتر گئے تھے ان کا آخری وقت بھی قابل رحم تھا۔ جو حرام مل اکلوتے بیٹے کی رگوں میں اتار تھا اس نے اس کا حق باپ کو نہ دے کے ادا کیا تھا۔ انہوں نے اپنے کے بھائی یعنی پاکیزہ کے بابا سائیں کو بھی جائیداد سے محروم کر ڈالا اور سر اٹھانے پہ پاکیزہ کے اکلوتے بھائی مصطفیٰ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کے چارہلو کے بچے ارسلان کو یتیم کر ڈالا۔ بھائی اسے لے کے خوف سے ماں

باپ کے گھر چلی گئیں اور پاکیزہ اور اس کی ماں پہ مشکل وقت کاٹنے پہ مجبور ہو گئیں۔ پھر اباجان کی چٹن اور کچھ مع پونجی کام آئی۔ اس کے بعد تیار کیا کے گھر والوں سے انہوں نے کوئی تعلق نہ رکھا۔ بابا سائیں جلد ہی قبر میں اتر گئے کہ انہیں اپنے اکلوتے بیٹے کا دکھ

کھا گیا۔ پاکیزہ اور اس کی ماں نے پورے خاندان میں کسی سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ ایک ہی دفعہ پیچھو کے مجبور کرنے پہ پاکیزہ پیچھو زانو بن اسلامی شادی پہ

گئی اور اس شکاری کی نظر پڑ گئی۔ اسامہ اور وہ دونوں نکلاں فیو بھی تھیں۔



اچھے دن اس کا فون آگیا۔ پاکیزہ کافی دیر سوچتی رہی۔ عجیب سے شش و پنج میں پڑی تھی۔ لیکن یہ سوچ کے کہ اب تو اس نے بازی بیتی سی لی تھی۔ اب اس سے ہی قویات کرنی تھی۔

"ہیلو۔" "ہیلو۔" "متمم۔ کیسی ہیں۔" "اس کے فائنل لہجے میں غور کا شہرست واضح تھا۔"

"اے جواب تو۔۔۔ اچھا چلو کم از کم اتنا ہی بتا دو کہ یہ شکایتی شرم سے چاہا کرتے کا کدو۔"

"جی۔" "وہ بھٹکل بول رہی تھی۔" طارق سومو کا قدم اس کے دل کے اندر جیسے سورج نہا کر نکلے لگا تو اسے اپنی بے بسی پر دونا آگیا۔

"ویسے نئی بات ہے مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنی خوب صورت ہو گئی ہو گی۔" بازاری سے انداز میں تعریف کی گئی۔

"ارے۔ تمہاری تو بولی ہی بند ہو گئی ہے۔"

"جی۔" "وہ بھٹکل بولی کہ آنسوؤں نے بات گلے ہی میں روک دی تھی۔"

"ویسے میڈم۔ اتنی ہی حوصلہ تھا کہ پہلی دفعہ لہاں آئیں اور مفتی کی انگوٹھی پہن لی۔ یہی صوابی سوچنے کے لیے وہ چار دن لے لیتے۔" وہ چاہ رہا تھا کہ وہ پھٹ کے کچھ بولے۔ طارق سومو کو منہ زور کھوڑے قابو کرنا پسند تھا۔ مگر اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔

"صرف کل اور آج کا ہی فرق دیکھ لو۔ کل تمہارا اچھو قابل تعریف تھا اور آج تمہارے منہ میں جیسے گوشت کا گڑ ڈال دیا ہو کسی نے۔ ویسے میرے نام کی دہشت ہی اتنی ہے۔ جب میں نے اسما سے تمہارے بارے میں پوچھا تھا تو اس نے تو مجھے بتایا تھا کہ تم ہر میدان کی فائز ہوتی ہو۔ چاہے بڑھاپا ہو یا کوئی تقریر وغیرہ۔ اسی لیے میں نے تمہیں شکار کرنے کا سوچا۔"

"کیونکہ مجھے جیتنے والوں کو ہرانا اچھا لگتا ہے۔" وہ خود برستی کی آخری میز چڑھی۔ کھڑا اس سے مخاطب تھا۔ پاکیزہ کو آنسوؤں تھا کہ کاش لہاں ہمت سے کام لیتیں اور اسے ہاندھ کے پیش کر کے اتار ڈال نہ کرتیں۔

"کیا آپ نے صرف شکار کرنے کی نیت سے رشہ جوڑا ہے؟" ہمت کر کے زبان کھولی۔

"نہیں تم کافی خوب صورت بھی ہو اور خوب صورت چاہے عورت ہو یا مرغلابی دونوں ہی شکار کرنا مجھے پسند ہیں۔"

"جی۔" "وہ اس کے سوال اور کیا کہتی؟"

"تو پھر کل مل رہی ہو؟"

"گیارہ۔" "پاکیزہ کو جھٹکا لگا۔"

"کیا مطلب؟" "کیوں نہیں۔" "وہ بھڑک سی تو اٹھا۔"

"اس لیے کہ شادی سے پہلے یہ مناسب نہیں لگتا۔"

"پاکیزہ تو میرے نام کی انگوٹھی پہن چکی ہو۔" اس نے یاد دلایا۔ لیکن وہ اپنی بات بے اثری رہی اور اس نے غصے سے فون بند کر دیا۔ پونیورسٹی سے واپسی پر گاڑی قریب ہوئی۔ وہ پریشان تھی کہ کیا کرے کہ اسے تو صرف گاڑی چاہی آتی تھی۔ باقی سب کام تو لہاں ہسائے میں رہنے والے اکل سے ہی کہہ دیا کرتی تھیں۔

"کیا مسئلہ ہے۔" "مروانہ آواز پر مڑی تو شتان وار نیوٹا سرف فرٹ سیٹ پہ شتان سے بیٹھا طارق سومو اس سے مخاطب تھا۔

"کچھ نہیں۔" "اس کی دل و حرکاتی شخصیت تو اس کی زبان پر کھڑی تھی۔"

"گاڑی خراب ہو گئی ہے کیا؟"

"جی۔"

"رک گئی۔" "اس نے سر جھٹکا کے کمال۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ پرانی ہو گئی ہے۔ میں جنہیں اپنی گاڑی دلا دیتا ہوں۔" وہ کروا کے شوروم کے سامنے گاڑی کھڑی کرتے ہوئے بولا تو اس نے صحت یازو پکڑ کے گاڑی سے اترنے سے روک دیا۔

"طارق پلینز مجھے نہیں چاہیے نئی گاڑی۔"

"تخفہ دے رہا ہوں یا۔"

"نہیں بس مجھے گھر ڈراپ کر دیں۔" "وہ گھبرا گئی۔"

"بھئی یہی ملاقات کی خوشی میں تخفہ دے رہا ہوں۔ یہی بنے والی ہو اب میری۔ کوئی غیر تو نہیں ہوں میں۔"

"الہاں ناراض ہوں گی۔"

"کیوں بھلا؟" "اب تم مجھ سے منسوب ہو۔"

"انہوں نے پوچھا تو میرا نام بتا دیا۔" "وہ ہلکے غصے سے بولا۔"

"طارق ابھی ہمارے درمیان کوئی برابر رشتہ نہیں ہے۔" "بس یہ کہنا غضب ہو گیا اس نے۔" طارق غلطی رفتار سے گاڑی روک کر اس کی کیا کیزو کار تک نق ہو گیا۔

"طارق گاڑی بہت چلا میں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔" "وہ خوف سے رو پڑی۔ لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔" "اوجھے گئے کہ سفر اس نے دس سے چندہ منٹ میں طے کیا اور گاڑی اس کے گھر کے سامنے لاکھڑی کی۔"

"گھر تک لے آیا ہوں۔" "ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ گورٹ لے جاؤں اور نکاح کر کے رشتہ بنالوں۔" تاکہ تمہارے پاس میری بات سے انکار کرنے کے لیے یہ بوسیدہ بہانہ نہ ہو۔ اترو۔" حکم صادر ہوا تو پاکیزہ نے ڈرتے ڈرتے اس کی جانب دیکھا جو شیشے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ گویا بات کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ مگر اس نے پھر بھی ہمت کی۔

"سوموری طارق۔ میں نے آپ کو بہت یاد ہے۔" "کیا برا تھا اس میں۔ میرے دل کی خوشی ہی تھی۔"

"عجیب دیوانہ تھا۔"

"ویسے بھی اب جنہیں میرے علاوہ کسی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کیا چاہتا ہوں صرف یہ سوچا کرو۔ پاکیزہ میں ہمت نہیں باندھ رہا ہوں۔ ہاں نہ جانے کیوں جنہیں پھسوکے گھر دیکھ کے میرا دل تھماری تمنا کر بیٹھا۔ مگر نہ میری مہنتی میں بہت زبردست قسم کی لڑکیاں ہیں اور ان کے دل کی حالت بھی میں جانتا ہوں۔" "اس نے ہنسیا۔"

"طارق کیا میں آپ کے اسٹینڈر کو بیچ کر سکتی ہوں۔ میں بہت پرانی سوچوں کی مالک ہوں۔ آپ اپنی گیدرنگ سے ہی کیوں نہیں لاکھ پار ٹرین چن لیتے۔"

"وہ اس شخص سے مت ڈر گئی تھی۔"

"شورے کا شکر۔" "پھر ملیں گے۔" مسکرا کے کہا گیا اور گاڑی فرارے بھرتی انھوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ گھری سوچ میں ڈوب گئی اور سوچوں کے بھنور میں الجھتی ہوئی اندر آگئی۔ اچھے دن وہ کلج سے لوٹی تو یہ سن کے پتھر ہو گئی کہ ملی لائی تھی اور اس کا نام ویسولے گئیں ساتھ ہی ہی بھی بتا دیا تھا کہ آنے والے ہفتے میں وہ عمارت لا رہی ہیں۔

"ماں جی۔" اتنی جلدی۔ اور آپ اکیسے رہیں گی؟" "اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔"

"بیٹا مجھے تو بڑھاپا رخصت کرنا ہی تھا۔ میں اپنے اکیلے پن کی وجہ سے مجھے تو گھر نہیں بٹھا سکتی تھ۔" وہ اپنے آنسو چھپا کے بولیں تو وہ ان سے لٹ کے رو پڑی۔ لہاں نے جینز کا نام لیا تو تکی لہاں نے ایک کپڑوں کا جوڑا بھی لینے سے انکار کر دیا اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے کپڑوں والا سوٹ کیس یہ کہہ کے چھوڑ گئیں کہ جب یہاں آئے گی تو پہن لے گی۔ مندی سے ایک دن پہلے پھر اس کا فون آگیا اور فرمائش بھی دی تھی۔

"پھر کہاں مل رہی ہو؟" وہ خاموش ہو گئی۔

"بولنا یا۔" "ورنہ انھوں لگے۔" "اس نے کہا تو جڑی کیا تھا۔ فرار ممکن نہ تھا۔"







تھاموہل پہ جبر کے بیٹھی رہی۔  
 "وہ آج تو ہماری بیٹی کا نکاح کر دے رہی ہیں۔" کڑوے تیل میں جھگو کے تیرے پکے پائیز کو اس کا انداز ملا گیا۔  
 "ویسے پائیز تو لی لی۔ اگر ملاقات کا شرف بخش دیتیں تو شاید مجھے جھگے میں آپ کو آسانی ہو جاتی۔ آپ اپنی لارو اس سے بچ جاتیں۔"  
 "جی۔" اس نے سر جھکا کے اپنے اس گناہ کو تسلیم کیا۔ اس کا روپ لگا ہوں کو خیر و کرہ تھا سوطارق سومو جی اسے انور نہ کر سکا۔ حیرے سے اس کا ہاتھ تھامتا وہ پکے پائیز کو اس کا وجود میں لگا۔

شادی سے ایک ہفتے بعد جب وہ ایک دن کے لیے اماں کی طرف رہنے آئی تو اسے لگا کہ اسے قید سے رہائی ملی ہو۔ ماں یا ریا پوچھیں کہ وہ طارق سومو کے ساتھ خوش تو ہے تو وہ ہال کر سکی اور نہ کہہ کے ماں کا دل توڑ سکی۔ بس مسکرا دیتی۔ بھابھی اس سے ملنے آئیں تو وہ تنہی دیر ان سے ملتی روٹی رہی کہ وہ جانتی تھی کہ بھابھی اگر چپ چھپیں تو اس لیے کہ اس شخص اور اس کے خاندان سے اپنی طرح واقف تھیں۔ ورنہ ان کی قطعاً خواہش نہ تھی کہ ان کے شوہر کے تانکوں کے گھر ان کی بہن جیسی نیند بیاہ کے جائے مگر وہ ماں سے سب حالات سن چکی تھیں۔ ارسلان اب چار سال کا بوجھ کا تھا اور پچھو سے ماں بھی بست تھا۔ سارا وقت اس کی گود میں گھس رہا۔

"ماں نبیہ کا فون دو تین دفعہ آچکا ہے اگر آپ اجازت دیں تو مل آؤں۔" بھابھی کے جانے کے بعد پوچھا تو انہوں نے بغیر کسی اعتراض کے اسے جانے دیا وہ جانتی تھیں کہ نبیہ اس کی بچپن کی سہیلی ہے لیکن اس کی بد قسمتی کہ پاؤں میں اسے طارق سومو کی موبائل کا کڑا پتہ ہی نہ چلا۔ ماں خود بانجی کا پتہ اس کو بلانے آئیں کہ طارق سومو اس سے ملنے آیا ہوا ہے اس کی تو جین ہی نکل گئی۔ اسے اپنے کناہوں میں

انشافہ ہوتا نظر آیا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی سزا بھی ہوگی۔ اب تو اسے ہر بات ہی اپنا گناہ لگتی تھی۔ واپس آئی تو وہ جاچکا تھا۔ بھابھی ہمت کر کے اس کا نمبر ملا۔ کافی دیر بعد ریمو کیا حالانکہ موبائل ہر وقت اس کے ہاتھ میں رہتا تھا۔  
 "طارق میں پائیز ڈول رہی ہوں۔"  
 "کہاں تھیں تم۔" کرخت آواز سے فہمہ صاف ظاہر تھا۔  
 "اب تمہیں اپنے دوست۔" اس کی آواز گتے ہی میں پھنس گئی۔  
 "اس کی اجازت ہے۔" مگر بعد از تو اس پر اس کا رہا سا حوصلہ بھی ٹوٹ گیا۔  
 "فصل ہے۔"  
 "اب تمہیں کی نہیں میری بیوی ہو اور تمہیں میرا اختیار ہے۔" وہ بد لگائی سے چیخا۔ "تیار رہو میں چلے آ رہا ہوں۔" اگلا حکم صادر ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ معافی طلب کرتی فون اس کی کھٹکھٹ ہو گیا۔  
 "اے میرے اللہ۔ ہر بار مجھ سے ایسا کہیں ہو جاتا ہے کہ اسے ناراض کر دیتی ہوں۔" وہ رو دینے والی ہو رہی تھی۔ ہمت کر کے اٹھی تاکہ ماں کو بتا سکے کہ وہ جارہی ہے ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ غیث پہ ہارن بجنے لگا۔  
 "ارے یہ کیا تم نے تورات گزرائی تھی۔ میں بات کرتی ہوں طارق سے۔" وہ پائیز کے روکنے کے باوجود باہر نکلیں تو وہ بھاگ کے ان کے پیچھے لگی۔  
 "خیر گڈی میں۔" ماں کو نہ سلام دعا کی اور نہ کوئی لحاظ کیا۔  
 "تو بیٹا کچھ دیر بیٹھو تو سہی۔" اس کے تیردیکھ کے ماں نے محبت بھرا لہجہ اپنایا جس کا اس نے قطعاً کوئی بھرم نہ رکھا۔  
 "جی میں شکریہ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ چلو تم نے اگر جانا ہے تو۔" کلف دار کرتے کی مانند لہجہ بھی اکر رہا تھا۔  
 "جی۔" منہ کے ماں کے گلے لگی اور جلدی سے

گڈی میں بیٹھ گئی کہ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی نمی کی گواہ بن جائیں۔  
 اس نے ماں کو اللہ حافظ کہنے کی بھی زحمت گوارا نہ کی۔ تو بہن کا شدید احساس اس کے وجود کو اندر تک جھلسا رہا تھا۔ لیکن اجماعی سے ماں کو سب پتا چل جائے کہ یہ انداز بھلا کب تک چھپ سکتے تھے۔ سارے راستے وہ خاموشی سے ڈرائیو کر رہا۔ ماں نے اسے جھٹ فون ملا یا۔ ابھی اس نے ہیلو ہی کیا تھا کہ اس نے موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور سننے لگا۔  
 "پائیز واد اس نہ ہوتا۔ دراصل اسے تیری لارو والی بری لگی ہے۔ تو میرے لیے پریشان نہ ہو تا میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بیٹیوں کی ماں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں۔ بس تو نے اپنا گھر رکھنا ہے۔ مووی ذات کو بھٹنا ہو تو اپنی ہستی کو مٹا کر تاراج ہے۔ اپنے شوہر کے رنگ میں رنگ جاؤ۔ شروع شروع میں ایسا ہو جاتا ہے جب ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھ جاؤ کہ تو زندگی سل ہو جائے گی۔ کچھ وقت تو لگتا ہے بیٹا۔" وہ بولے جارہی تھیں یہ جانے بغیر کہ فون من رہا ہے اور پائیز کا دل پری طرح دھڑک رہا تھا کہ بھانجے ماں کیا کہہ رہی تھیں۔ اس نے موبائل اس کی گود میں پھینکا تو اس نے جلدی سے موبائل کلن سے لگا لیا۔  
 "تو میری باتیں سن رہی ہے نا۔" انہوں نے تیرے دماغ میں چلی گئی تو اس نے صحت جو اسے دیا۔  
 "جی سن رہی ہوں۔"  
 "شباب میں میری بچی۔ بس اپنے شوہر کو خوش رکھنا۔"  
 "ٹھیک ہے ماں۔"  
 "جیسی روف۔" انہوں نے لادوای بمل بول کے فون بند کیا وہ حوصلہ کرتی اسے سو رہی گئیں۔ وہ چپ رہا۔ گاڑی پورچ میں روکی اور اتر کے شاہانہ انداز میں چالی ملازم کی جانب پھینکی جو اس نے بچھڑی۔ بالائی لہجے میں تھیں اور ملازمہ ان کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔

"السلام علیکم اہل۔" وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ پائیز نے بھی آگے بڑھ کر جھک کے سلام کیا تو انہوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔  
 "ماں ایک بات اسے بتا دیجئے گا کہ آئندہ میری اجازت کے بغیر یہ کہیں نہیں جائے گی۔" اس نے بالائی کا گلاس ایک ہی سانس میں چڑھاتے ہوئے کہا تو وہ حیرت سے بولیں۔  
 "تو یہ بات لب میں بتاؤں گی کیا اسے؟"  
 "اسے نہیں بتا اس بات کا دل میں جب اس کی طرف گیا تو مختصر۔ سبکی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ میں نے غصہ کیا تو اس کی ماں دیر میں اس آئیں۔ بھانجے اس کے کہ سمجھائیں اس کی طرف داری کرنے لگیں۔"  
 وہ انتہائی مبالغہ آرائی سے کلم لے رہا تھا۔  
 "گڈی کیوں گئی تو اپنے شوہر کے حکم کے بغیر سبکی کی جانب۔" ہوا ب شادی شدہ عورت سے یہ نٹ کھٹ لڑکیوں والے چوٹیلے چھوڑنے ہوں گے اور تیری ماں کو کیا ضرورت تھی بولنے کی کہیں بیوی کے معاملات میں؟ وہ ناگہن تھیں اور حمل سانس بھی دھاس دور ان اٹھ کے کمرے میں چلا گیا۔  
 "بالائی اماں لکھتی ہو گئی۔ معاف کر دیں۔" اس نے سر جھکا کے معافی مانگی۔  
 "معافی چلے اس سے مانگ جس کا دماغ گھوم جائے تو کسی کا نہیں رہتا تو کیا ہے۔"  
 انہوں نے کہا تو وہ کمرے میں آگئی۔  
 وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا ریموٹ پکڑے پھینک پھینک بدلے جا رہا تھا وہ آگے بڑھی اس کے ہاتھ سے ریموٹ لے کے فی وی آف کر دیا اور اس کے پیلو میں بیٹھ کر سراس کے کندھے پہ ٹکا دیا۔

اس نے حیرت سے اس جرات کا مظاہرہ کر دیکھا۔ لیکن یہ یقین پائیز کو تھا کہ وہ اسے جھٹائے گا نہیں۔ ہر جرم بہر گناہ اپنی جگہ لیکن دوسری طرف ایک خوبصورت عورت تھی جس کے لیے اس نے خود خواہش کی تھی۔ وہ خاموش رہا۔



"میرے ایک سوال کا جواب دیں طارق کہ کیا میں ہرگز آپ کی ضد ہوں۔" سوال بھی کافی جرات مندی سے پوچھا گیا تھا۔ وہ جواب دے کر ہنسی پر قابو نہ رہا۔ "جانتے ہو تو میرے دوستوں نے کہا ہے کہ میں اس کے چہرے پر اپنے سوال کا جواب پرستہ چاہا کرو کوئی جواب اخذ نہ کرنا۔"

"تمیں ضد نہیں تھی۔ اچھی مگر تم مجھے تم جب پیچھو کے گرد لگاؤ تھا۔ لیکن تم نے ہر موقع پر مجھے چیلنج کیا۔ پھولوں بھری راو کے قدم قدم پر کانٹے بچھائے۔ میں نے محبت کا اظہار کرنے کے لیے نفٹ دیا چاہا تب تم نے انکار کیا۔ میں نے مل کے تمہیں اپنی عادات کا پتہ چاہا تب تم نے میرے ساتھ مقابلہ کیا۔ شادی کی رات میں نے سارے گلے شکوے تم کے کہے تمہیں دیکھنے کی تمنا کی تب تم نے ہاتھوں کی آج میں تمہاری طرف بڑھاؤ تم نے سبکی کی یعنی کو مجھے یہ ترنچ دی۔ میں اسے موقع دینے کا عادی نہیں ہوں مگر تمہیں میں نے بار بار دیے۔ لیکن ہر بار مجھے "دور کا۔"

"طارق۔ میری بات تو سنیں۔"

"صرف میری سنو۔" اس نے ہاتھ اٹھا کے اسے بولنے سے روک دیا۔

"میں طارق سومو ہوں جس کی تم بیوی ہو اور مجھ سے مقابلہ کرنے کی سکت تو بڑے بڑے سوراخوں میں نہیں ہے۔ تم تو ایک چوٹی کے برابر بھی اوقات نہیں دیکھتیں۔ چاہوں تو ایک چٹکی میں مسل دوں۔ میرے ضبط کو مت آزمائو۔" وہ بولتے ہوئے رشتے کا احترام بھی بھول گیا۔

عوض پوری کی پوری جھولی میں اگرتی ہے۔ اس نے انتہائی حقارت سے عورت کی تذلیل کی جو اس سے بدداشت نہ ہوئی وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

"ہر عورت بکاو نہیں ہوتی سائیں۔" وہ بھڑک ہی اٹھا۔

"ہوتی ہے۔ ہر عورت بکاو ہوتی ہے۔ کبھی دولت کبھی نفس کی غلام اور کبھی۔" اس سے آگے سنائی نہ گیا۔ اس کا بے رحمانہ اور سفاکانہ تبصرو اسے کد چھری سے کاٹ رہا تھا۔

"تم۔"

"سوچا تھا کہ تم میرے ہی غلامان کا خون ہو۔ عزت سے ہی زندگی گزار رہی ہو۔ سوچا تھا کہ یہی ہو۔ بچوں کی مل بھی تم ہی ہوگی۔ اس نے فیصلہ بردار بن کے ریت مجھے دھواں بدلنے کا شوق نہیں دیا۔ اپنی ہی زندگی سل ہوگی۔" اس کے اس نے سر جھٹک کر اگر وہ اسی بھی وضاحت دیتی تو یقیناً یہ اس کا جرم ٹھہرتا۔ اسے بار بار تو تھا۔ تب بعد از انسانی تھا۔

"یہ جونی دی۔" اس کے منہ میں عورتوں کے حقوق کی طلبواری پھرتی ہے۔ تم جیسوں کا دل غم خراب کرنے کے لیے۔ سب ناگاہم عورتیں ہوتی ہیں۔ الزام لادو۔ سب ناگاہم زندگی گزار رہی ہوتی ہیں۔ یہ اپنی ناگاہم زندگی کا زہر تم جیسی پانگلوں کے دل میں عورتوں کے حقوق کے نام پر اندھلتی ہیں۔ اس کو شوہر نے چھوڑا ہوتا ہے اور کوئی شوہر چھوڑ کے بیٹھی ہوتی ہے۔ عورت کا اصل مقام اس کا گھر شوہر اور بچے ہوتے ہیں۔ اسی میں اس کی بہتری ہوتی ہے۔ وہ فصاحت کرتے ہوئے بولا۔

"اسعدہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔" جب مقدر میں ہی ہارنا لگھا گیا تھا تو اقرار کرنے میں کیا حرج تھا۔ اس نے سر جھٹکا کہ اپنا وقار اپنی انا پنا غور سب طارق سومو کے قدموں کی نذر کر دیا۔ وہ اس کی ہانپی تھی۔

سومو کے اس سے شکوے تھے۔ اس نے مل کی ایک ہی بات گھر سے پانچہ تھی کہ سدا رانگھا راضی رکھنا اور اس کا رانگھا اس سے راضی تھا۔ وہ تو طارق سومو کی رانگوں کی رفتار سے بھی واقف ہو چکی تھی۔

شادی کے تین سالوں میں اللہ تعالیٰ نے اسے وانیہ جمائیں اور شادی چلنے سے نوازا۔ یہ نام خود طارق سومو نے رکھے اور اس لیے رکھے کہ اس کے بچے رانج کرنے کے لیے دنیا میں آئے ہیں۔ وہ شادی کے شیر لیاں۔ اپنے باپ دادا سے کئی گنا بیڑہ کے تھے۔ باپ تو شراب و شاپ کا پوانہ تھا ہی بیٹے نے دور کے شیر لیاں تھے۔ باقاعدہ لڑکیاں آئیں۔ ڈاکٹر پارٹیاں ہوتی تھیں۔ رات و دن سڑکوں پر دن و شب ہوتی۔ مٹکی گاڑیاں جہاز کی طرح اڑاتے باپ کی شہ تھی کہ زندگی صرف انجوائے کرنے کے لیے ہے۔ پاکیزہ مل تھی اگر کوئی تو طارق سومو دیا تو سی عورت کہہ کے سب کے شے کا گویا سلطان کر دیتا۔

وہ یہ بھی پہلے کر مٹکی کے رنگ و نمک بھی عجیب ہی تھے۔ وہ بھی باپ بھائیوں سے کم نہ تھی۔ لیکن باپ کو کوئی پریشانی نہ تھی۔ وہ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ لیکن پاکیزہ کو یہ منظور تھا۔ چچا بھی۔

"تمیں طارق یہ قلم ہے میں اپنی بیٹی کو کھری کھائی میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں لڑکی کی آپ سے۔" پاکیزہ نے اعلان جنگ کر کے گویا اپنے لیے زندگی لذت ناک کر لی تھی۔ باپ تو باپ بیٹی بھی مل کے خلاف ہو گئی۔

"تم ایک متوسط طبقے کی جاہل عورت تم کیا جانو کہ تربیت کیے کی جاتی ہے۔"

"بیبا سائیں املی بیش مجھے تو پتی ہیں۔ میرا سارا احکاماتہ ہو یا جا رہا ہے۔" وانیہ نے بھی بد اخلاقت کی۔

"وانیہ۔"

"بیبا سائیں میں جانتی ہوں کہ املی کو یہ پٹیاں کون پڑھاتا ہے۔" وانیہ نے کماؤ طارق سومو اور پاکیزہ نے ایک ساتھ اس کی جانب دیکھا۔

"کون۔"

"بیبا سائیں۔ وہ نہیں ہے املی کے بھائی کا بیٹا ارسلان۔ وہی رپورٹیں پوچھا ہے۔" اس نے ایک تیرے دو شکار کیے۔

"کیا بکواس ہے یہ پاکیزہ۔" طارق سومو غصے سے اس کی طرف مڑے۔

"وہ کون ہوتا ہے میری یعنی طارق سومو کی بیٹی کی باتیں کرنا۔"

"طارق خدا کا واسطہ ہے آنکھیں کھلی رکھیں۔" پاکیزہ نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تو طارق سومو کا توپارہ ہی چڑھ گیا۔

"تم ہو کیا اور کیا اوقات ہے تمہاری۔ جھونپڑی سے محل میں آگے اپنی اوقات ہی بھول گئی ہو۔ میرے بچے کو اس ذلیل کے ذریعے ہراساں کر رہی ہو۔ وہ دو گئے کلاڑ کا جس سے زیادہ عزت میرے جوتے سیدھے کرنے والے ملازم کی ہے۔" انتہائی نفرت سے کہا تو طارق کسی موت کے بولی۔

"اسی دو گئے کے لڑکے کے باپ کی بہن آپ کی عزت ہے۔ کیوں لائے تھے مجھے اگر اپنی کھلیا نسل سے میرا تعلق تھا۔"

"قلبی ہوئی تھی مجھ سے۔"

"تو اب طلاق دے دیں۔ کر دیں اپنے گناہ کا ازالہ۔"

"پاکیزہ بی بی یہ ہے تمہاری اوقات اور رہی بات طلاق کی۔ تو میں تمہیں مرے دم تک نہیں دوں گا۔ میں سزا تمہیں ضرور ملے گی۔" طارق سومو نے اسے بازو سے پکڑا اور ٹھیکتا ہوا وہ خالے میں لے گیا۔ قلم پہ قلم کہ اس کے پاؤں میں زنجیریں بھی ڈال دیں۔

"اب تمہیں موت ہی اس سے آزادی دلا سکتی ہے۔" حقارت سے کہہ کے وہ رکے بنا وہاں سے نکل گیا اور وہ اسے جانکوبھی رہی۔

وہ جواب یہ اقرار کرنا تھا کہ کوئی کسی کے رنگ میں یوں بھی ڈھلتا ہے جیسے تم ڈھلتی ہو۔ وہ اس کے لیوں سے اقرار سختی تو چہرے پہ اواسی ٹھہر جاتی۔ کسی کو



خوش کرنے کے لیے کسی کی ساری زندگی رائیگاں ہو جائے تو کیا لگتا ہے۔ آج اس کی وفاؤں کے صلہ میں یہ زنجیریں ملی تھیں۔ اس کی زندگی کو طارق سومرو نے اس سے زیادہ برآ تھا۔ نہ دن گزر سکے مگر کوئی اس کا پتا کرنے نہ آیا طارق سومرو کی تو اس سے جنگ بھی اس کے بچوں نے بھی اس کی طرف پلٹ کے نہ دیکھا۔

نجانے ماں میرے پارے میں کیا سوچتی ہو گی۔ پہلے بھی تو میٹوں ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن فون پہ تو رابطہ ہو جاتا تھا۔ لیکن یہ سکون تھا کہ اب بھابھی اور ارسلان ماں کے ساتھ رہنے لگے تھے۔ اس اسپری میں تھمائی ملی تو خود کو سوچتی کہ وہ کیا تھی اور کیا ہوئی۔ وہ جو بڑھنے کی پوری تھی کتابیں اٹھاتا بھول گئی۔ وہ جو بہت سوچ کے اپنے لیے کپڑوں کے رنگ کا انتخاب کرتی تھی اسے پہننے اور ڈھننے کا سلیقہ ہی بھول گیا۔ دوستوں کے تو ہاں ہی بھول گئی تھی۔ ماں بھابھی اور ارسلان کی سالگرہ تک بھول چائی تھی اور ویسے بھی بھابھی اور ارسلان سے تو طارق سومرو کو خدا واسطے کا پیر تھا۔ بھائی کی موت کا وہ دن وار کون تھا وہ بخولی جانتا تھا اسی لیے بھابھی اور ارسلان کو نظر انداز کرتا تھا۔

پاکیزہ کو اگر کچھ یاد تھا تو صرف یہ کہ وہ ایک بے نشانی مٹی کا ڈور ہے جس کی اوقات کچھ بھی نہیں۔ نامکمل ہستی۔ نامکمل ذات جس کا اصل کہیں مٹی میں ہی دل گیا تھا۔ صرف ایک ہی شیخ دن رات کرتی تھی کہ میرا کام۔ طارق سومرو ہے۔ میں اسی کی غلام ہوں۔ تابعدار ہوں۔ کبھی بھی اس سے یہ سوال پوچھنے کو بھی دل چاہتا ہے کہ طارق سومرو کیا تم بھی ایسے ہو۔ اگر تم مبالغہ آرائی سے کلام نہ لو جو بتاؤ۔ کاش میں کہہ پاؤں۔ وہ بہت برا ہے اس نے مجھے مجھ سے پیچھے۔ اس نے ایک کمزور ہستی کو رعایا بنایا۔ اس نے پاکیزہ نام کی ایک لڑکی کو زندہ دفن کیا۔ جس کی سوچوں کی اڑن تھلے آسمانوں میں تھی جو زندگی کے

سارے رنگوں کو رہنے کے سلیقے سے آشنا تھی۔ جو علم کے نور سے خود کو جگمگاتا چاہتی تھی۔ وہ خوشبوؤں اور پگھلوں کے پیچھے بھاگنے والی پاکیزہ نجانے کہاں تھی۔ بس ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا۔ جو زندہ ہونے کی ساری ضرورتیں پوری کر رہا تھا اور اب ان زنجیروں میں موت کے لیے دعا گو تھا۔ زندگی کو سکون اولاد کا بھی نہ ملا۔ کاش کہ وہی نیک ہوئی مل کو یہ تسلی تو رہتی کہ زندگی نے کچھ تو اسے دیا ہے۔ کوئی خواہش تو پوری ہوئی۔ اسے اللہ کیا میں شکوہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ کیا کچھ لوگوں کے مقدر۔ لگے تانے نامر کھانے کے شکر ہی رہیں گے کہ وہ کل جسے سانس تھے اسے کس دن ان ہی سوچوں میں گم تھی کہ طارق سومرو بڑی۔ وہ سامنے کھڑا تھا نظروں میں عجیب سا شخص تھا۔

"کچھ دن عرش سے نیچے آیا۔" وہ خاموش رہی۔ "میری دل کی مہل نہ گیا۔" اس نے سر جھکا دیا۔ "نہیں طارق سومرو۔ اب تو میں مل بھی نہیں ہوں اور بل بھی نکل گئے ہیں۔ میں نے باران کی ہے۔" اس نے تھکے تھکے کنبے میں ہتھ پوسے ہاتھ جوڑ لیے۔

"اب آئی ہو نا اپنی اوقات پہ۔" اس نے متکراتے ہوئے اس کی زنجیریں بھول دیں۔

اس کے بعد اس نے اس گھر کے کسی بھی فرد کے معاملے میں ہونا چھوڑ دیا۔ حتیٰ کہ اس نے واپس کے معاملات میں بھی مداخلت چھوڑ دی۔

طارق سومرو کی شہ پہ دو ٹوں بھائی ڈگریاں خریدنے کے کاروبار سے بھی واقف ہو گئے تھے نہ جانے کیسے۔ جہاں بیکر گر بچہ بیٹ ہونے کا دعویٰ وار ہو گیا تھا۔ طارق سومرو کی اولاد وہ عروج پہ تھی۔ مہانوں کی لائن لگی تھی جو مبارک بلودینے چلے آ رہے تھے۔ ماں نے فون کر کے بتایا کہ ارسلان نے پوزیشن لی ہے اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اس نے اپنے لاڈلے ارسلان کے لیے دو چھوٹے دعا گھر کر ڈالیں۔ طارق سومرو جہاں کی کامیابی کے لیے گریڈ فٹکشن کے

انتظامات بہت کر رہا تھا۔

"سامنے اگر اجازت دیں تو میں تھوڑی دیر کے لیے ارسلان کو مبارک بلودے آؤں۔" اتنا پوچھتا غصہ ہو گیا۔

"تمہارا دل ٹھیک ہے۔ گھر میں سو لوگ آ جا رہے ہیں اور تم اوروں کی خوشیاں بانٹنے چلی جاؤ گی۔ اولاد کی کامیابی پہ بھی کوئی خوشی ہوئی ہے کہ نہیں۔ دو چار ممبر کیا زیادہ لے لیے ہیں جیسے پانچ گرا لیے ہیں۔" جو اب اس نے چپ میں ہی رعایت جانی۔

واپس یونیورسٹی باقاعدگی سے جاتی تھی۔ ارسلان اسی یونیورسٹی میں فاضل کا اسٹوڈنٹ تھا اور واپس کو اس سے اپنے پاپا سائیں کی طرح خدا واسطے کا پیر تھا۔ واپس کے انداز پاکیزہ کو زیادہ ڈرانے لگے تھے کچھ بھی تھا وہ بھی تھی اس کی۔ اسے گھر کے کنوین میں گرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مٹی وہ طارق سومرو سے دے انظروں میں بات کر لی چاہی مگر وہ قہر لگا کے اس کی بات کو ٹال دیتا۔ خود جب اسے سمجھاتا تو ہستے سے ہی اٹھ گئی۔ سو اس کے معاملے میں بھی پاکیزہ کو خاموشی اختیار کرنی پڑی۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ جب واپس نے ماں کو یہ احساس دلایا کہ

"اس کی دوستوں کی ماںیں اتنی خوبصورت اور فٹ ہیں مگر ماں آپ تو بالکل بھی پاپا سائیں کے جوڑ کی نہیں لگتیں۔ دیکھیں وہ کتنے فٹ کتنے یک لگتے ہیں۔" واپس نے یہ بات باپ کی موجودگی میں کسی تو طارق سومرو نے بے ساختہ اس پر نگاہ ڈالی۔

"واپس تمہاری ماں نے تمام عمر میری باتوں سے اختلاف کرنا ہی تو کیا ہے۔ میری ہر خواہش کے خلاف گئی ہے۔ میرا خیال رکھا تو مجھے اذیت دینے کی خاطر خود کو آگنور کیا۔ تاکہ سب اس کو مظلوم جانیں۔ حالانکہ یہ اچھی طرح جانتی ہے کہ مجھے فٹ ثابت ہو رہی ہیں۔" جو ان بیٹی کی موجودگی کا لحاظ کیے بنا

بے پائے تبصرہ کیا تو پاکیزہ کو پست لگ گیا۔

پاکیزہ کو اپنی ساری عبادتوں اور ریاضتوں کا یہ صلہ ملا تھا۔ طارق سومرو نے تمام عمر کی محنتوں کے صلے میں اس کے گھر میں ناکامیوں کا طوفان ڈال دیا تھا۔

"میں اپنے دوستوں کی بیویوں کو دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں۔ کیا میں بین رکھا ہوا ہے۔ حالانکہ عمر میں تمہاری ماں سے سب ہی بڑی ہوں گی۔" طارق سومرو نے اپنے دل کی خوب بھڑاس نکالی۔ وہ چپ چاپ سنی رہی۔ کتنا تو چاہ رہی تھی کہ طارق سومرو میری ظاہری حالت سے زیادہ میری ذہنی حالت پہ ترس کھاتو۔ میری روح کی اذیت کو محسوس کرے۔ یہ خوبصورتی یہ حسن تو ظاہری چیزیں ہیں۔

"ماں۔ ماں۔" رات کا نہ جانے کون سا پیر تھا کہ پاکیزہ گھبرا کر اٹھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ ماں اسے بلارہی ہیں۔ طارق سومرو گری خند میں تھے۔ موبائل اٹھیا تو رات کے تین بج رہے تھے۔ بے قراری سے اوپر اوپر چڑھنے لگی۔ کسی بل بچین نہیں آ رہا تھا۔ صبح ٹائٹس کی میز پر پہلی بات ہی یہ کہ اسے ماں سے ملنے جانا ہے جواب حسبِ حاجت ہی ملا۔

"کل چلی جانا۔ آج دل چاہ رہا ہے کہ دونوں باہر کہیں کھانا کھائیں۔" دل تو پتا نہیں چاہ رہا تھا کہ نہیں۔ البتہ اسے کسی بھی کلام سے روکنے کا یہی برمانہ ہوا تھا۔

"شادو سامنے میرا دل گھبرا رہا ہے مجھے جانے دیں۔" آج وہ بھی ہر حال میں جانا چاہ رہی تھی۔

"بھئی کما ہے تاکہ کل چلی جانا کوئی قیامت تو نہیں آجائے گی۔" وہ دھاڑتے ہوئے بولا تو اس نے چپ سا دھ کی اور اپنی بات رکھنے کے لیے وہ اسے کھانا کھلانے لے بھی آیا۔ ابھی جا کے بیٹھے تھے کہ موبائل بج اٹھا۔

"میلو۔ کون سی۔ تم ہو۔" پاکیزہ نے پوچھا۔

طارق سومرو نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو سادہ سے لباس



میں بھی بہت مگر بس فل لگ رہی تھی۔  
 "جھپٹا کب۔" وہ انتہائی محل سے بولی۔  
 "تدفین کتنے بجے ہے۔ چار بجے۔ ٹھیک ہے  
 میں آجاؤں گی۔ اللہ حافظ۔" وہ پائل آف کر کے  
 دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گئی۔  
 "آپ سائیں کھانا نہیں کھا رہے۔" یکدم اس  
 نے نظریں اٹھا کر پوچھا تو اسے پوچھنا پڑا۔  
 "دکس کا فون تھا۔"  
 "ارسلان کا۔" بڑے ممکن سے جواب دیا۔  
 "کیا کہہ رہا تھا کسی کی وفات ہوئی ہے۔" اس نے  
 پھر پوچھا۔  
 "کیا۔" تمہاری اماں کی وفات ہو گئی ہے۔" طارق  
 سومرو کو جھٹکا لگا۔  
 "ہاں مگر تدفین چار بجے ہے ابھی تو دو بجے ہوئے  
 ہیں۔"  
 "تمہارا دل تو ٹھیک ہے۔ اٹھو۔" طارق سومرو  
 نے اسے اٹھانا چاہا۔ مگر وہ بیٹھی رہی۔  
 "پاکیزہ تم ٹھیک تو ہو۔ ہوش میں تو ہو۔ تمہاری  
 اماں کا انتقال ہو گیا ہے۔"  
 طارق سومرو زبردستی اسے اس کے گھر لے آیا مگر  
 اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ بالی اماں نے تو  
 یہاں تک کہہ دیا کہ یہ اتنی ہی بے حس ہے اسے یہاں  
 کا دکھ نہیں۔ میں تو خواہ مخواہ ہی پریشان ہوتی  
 ہوں۔  
 اس کے بعد سب نے دیکھا کہ وہ اپنی ذات میں گم  
 ہوتی چلی گئی۔ کوئی بلا تاؤیوں چونک جاتی جیسے گہری نیند  
 سے جاگی ہو۔ ویران آنکھوں سے اوپر اوپر دیکھتی  
 رہتی۔ طارق سومرو کو بھی اس کی حالت ٹھیک نہیں  
 لگ رہی تھی۔ وہ اس سے منہ نہ پھیر سکا۔  
 "پاکیزہ ناراض ہو مجھ سے۔" طارق سومرو نے  
 محبت سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔  
 "نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔  
 "تو پھر اتنا چپ چپ رہنا کیوں شروع کر دیا  
 ہے۔ کوئی بات ہی نہیں کرتی ہو۔" طارق سومرو نے

آنسو اس کے گالوں سے ہوتا ہوا کہیں کھو گیا۔ اولاد  
 نے بھی ماں ہی کو قصور وار ٹھہرایا۔ بیٹے تھے ہی  
 وہ سبے ملکوں میں البتہ وانیہ اس کے پاس پہنچی تھی۔  
 "نقشبہ دفعہ کہا تھا کہ اپنے اوپر توجہ دے۔ مگر آپ  
 بھلا کسی کی بات سنتی ہیں۔ اب نتیجہ دیکھ لیا آپ  
 نے۔" وانیہ نے کہا۔  
 "بیٹا نتیجہ تو اچھا ہی ہے۔ میری ذمہ داریاں کم  
 ہو جائیں گی۔"  
 "اماں آپ ایک انپرسٹ عورت ہیں۔ آپ کو  
 اپنی بیٹی بات پر بھی افسوس نہیں ہوا۔" وانیہ کو جھٹکا  
 لگا۔  
 "ہاں بیٹا میں نے تمام عمر اپنی ذات کی تو پرستش کی  
 ہے۔" اس نے فحشہ کی آواز بھرتے ہوئے کہا۔ اگلے دن  
 سے اس نے کمرے سے اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔  
 "یہ کیا کر رہی ہو۔" طارق سومرو نے حیرت سے  
 پوچھا۔  
 "جگہ بتا رہی ہوں۔"  
 "اس اتنی بڑی جاگیر میں بہت جگہ ہے۔ تم اپنے  
 کمرے میں رہو۔" طارق سومرو نے فیصلہ سنایا مگر  
 اب اس میں کچھ ہمت آئی تھی جیسے آخری  
 سانس لیتے ہوئے کوئی ہاتھ پاؤں مارنا ہے۔  
 "سائیں۔" آنے والی کے اپنے ارمان ہوں گے  
 میں اسی سلطنت میں رہوں گی مگر خود کو آپ کی غلامی  
 سے نکال کے۔" اس نے ایک نہ سنی اور معمول  
 خانے میں چلی آئی۔  
 "تم مجھے کیا پور کرنا چاہتی ہو۔" وہ کھولا ہوا اس  
 کے کمرے میں چلا آیا۔  
 "سائیں میں یہاں بہت آرام سے ہوں۔"  
 "تم ایک انپرسٹ اور فحشہ عورت ہو۔ تم  
 صرف مجھے جوکانا چاہتی ہو مجھے بتانا چاہتی ہو کہ میں نے  
 تمہارے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ ٹھیک ہے مجھے  
 تمہاری مرضی۔" وہ کھولا ہوا اس سے ٹکلا تو کیا نہ کو  
 لاکا کہ سب کچھ ہاتھوں سے نکل گیا ہو جیسے وہ خدا  
 ہو گئی تھی۔ وہ روٹی ہی چلی گئی۔ مگر اس کے آنسو

پونچھے والا کوئی نہ تھا۔ پھر وہ دن بھی آیا جب طارق  
 سومرو کے ساتھ اس سے کوئی عری عورت دلہن کے  
 روپ میں گھر میں داخل ہوئی۔  
 ارسلان کو بھاننے کیسے علم ہو گیا تھا اپنی پیچھوکی  
 زندگی میں آنے والے بھونچل کے بارے میں۔ وہ  
 بھلا چلا آیا۔  
 "پیچھو چلیں آپ میرے ساتھ میں آپ کو یہاں  
 نہیں رہنے دلا گا۔" وہ بلند تھا اور پاکیزہ انگاری۔  
 "نہیں میرے بیٹے۔ یوں میں اپنا گھر نہیں  
 چھوڑ کے جاسکتی۔ میں بیاہ کے یہاں آئی تھی اب  
 مگر کسی جاؤں گی۔" وہ فحشہ کی آواز سن رہی تھی۔  
 "اب اس دن وہ میں کوئی زندگی باقی ہے۔ کیا یہ زندہ  
 ہے۔ یہ مجھے کہ اسے دفنانے ہی لے کے جا رہا  
 ہوں۔" وہ بہت رنجیدہ تھا۔  
 "لیکن سائیں تو چل رہی ہیں بیٹا۔ اس کا  
 مطلب ہے کہ ابھی زندہ ہوں۔"  
 "پیچھو میں آپ کو یوں چھوڑ کے نہیں جاسکتا۔ وہ  
 ایک سنگدل انسان ہیں۔ اتنے سالوں سے آپ ان کی  
 خاطر خود کو جاہ کر رہی ہیں۔" اس کے لیے میں نفرت  
 بھری تھی۔ یہ حقیقت بھی وہ خود میں ابل لاری تھی کہ  
 یہ شخص اس کے باپ کا قاتل تھا۔ اس کا باپ تو بیٹے  
 کے ہاتھوں اپنی سزا بھگت چکا تھا۔ لیکن اس کی سزا تو  
 بالی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ بدلے کی آگ کو لھٹا کرے مگر  
 پیچھو کی وجہ سے مجبور تھا۔  
 "مجھے تو افسوس آپ کے بچوں پر ہو رہا ہے۔ جو  
 اپنی ماں کو مرتے لحد دیکھ رہے ہیں۔ بیٹے پر دیکھ  
 میں عیاشی کر رہے ہیں اور بیٹی یہاں۔" بھاننے وہ کیا  
 کہتے کہتے رکھا تھا۔  
 "تم رک کیوں گئے ارسلان۔ کیا کر رہی ہے  
 وانیہ۔" وہ گہرا آگئی۔  
 "نکلتا۔" کچھ نہیں پیچھو جانی۔ مجھے کیا پتا کہ وہ کیا  
 کر رہی ہے۔" بھلائی۔



”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو“۔ تم کچھ نہ کچھ ضرور انیس کے متعلق جانتے ہو۔ مجھے بتاؤ۔“ میں کا دل انجانے خدشوں سے کھرا گیا۔  
”وہ دراصل پچھو اس کا اشنا بیٹنا ایتھے لڑکے لڑکیوں میں نہیں ہے۔“ ارسلان نے سر جھٹکے کماؤ اگلے پل ایک طوفان تھا جو اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”اوہ یو بلڈی۔“ ڈاؤن ٹونک آباؤٹی۔“ وہ بھوکے شیلی کی مانند اس پر چبھی۔  
”کیا سوچ کے تم نے میرے بارے میں کیا اس کی ہے۔“ وہ لمحہ میں اس کا گریبان پڑھ چکی تھی۔ یہ کیزو صبرا کے بیٹے اٹھی۔  
”لوں میں ساری صورت حال بدل چکی تھی۔ پاکیزہ کو یہ خوف بھی کھائے جا رہا تھا کہ اگر طارق سومرو آگیا تو بات بہت ہی زیادہ بگڑ جائی۔ نئی قیامت آجانی۔“

”وانیہ بیٹا۔ چھوڑو اس کا گریبان۔ کیا کوری ہو تم۔“ وہ نقاہت بھرے وجود کو پیشکل سنبھال رہی تھی۔

”اماں یہ ہونا کون ہے میرے بارے میں بات کرنے والا۔“ میری کھینچی کو برا بھلا کہنے والا۔ کیوں میری کھینچی کے بارے میں غلط بات کر رہا ہے۔ اس کی اوقات کیا ہے۔ چھوٹے خاندان کی چھوٹی سوچ۔ جب کسی لڑکے کو بات کرتے دیکھا۔ ایک ہی خیال دل میں آتا ہے۔ ان کے اپنی ماں بہنوں کے کروت نظر آتے نہیں ہیں اور دوسروں کی بات کرتے ہیں۔ خود جو تم ہر وقت اس حلیہ کے پہلو میں بیٹھے رہتے ہو۔ وہ کیا ہے۔ تم پہ وہ اسے سب کچھ تمہو ہو۔“ وہ بدعاطی کی آخری سیڑھی پہ کھڑی تھی۔

”وانیہ۔“ فضول بکواس مت کر۔ تم جانتی ہو کہ تم کیا کرتی پھر رہی ہو۔“ ارسلان نے ہنسنے سے اپنا گریبان اس کے نازک ہاتھوں سے چھڑایا۔  
”مجھے مجبور مت کرو کہ میں وہ ساری باتیں پچھو کو بتا دوں جو لوگوں کی زبان پہ عام ہیں۔ ایک تو چوری اور

سے سینہ لوری۔“ وہ غریبا۔  
”تمہارے باپ کی چوری کی ہے میں نے تم میرے کیا کہتے ہو جو مجھ سے وضاحتیں مانگ رہے ہو۔ جاؤ جس کو بتانا ہے بتاؤ اور کرو میرا وظیفہ بند۔ جتنی چاہے گا کیوں گی ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔“ وہ غور ہو کے چیختی لگی۔  
”چوری تو بڑوں لوگ کرتے ہیں چھپ کر۔ تم تو ڈاکہ مار رہی ہو اپنے ماں باپ کی عزت پہ ان دنوں۔“

”تو پھر کرو جو کرنا ہے۔“ وہ سیر کو ٹھوکر مارتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پاکیزہ نے اپنا سر قائم کیا۔ شرمندگی کا یہ عالم تھا کہ جی چاہا رہا تھا کہ قہقہے لگے۔

”پچھو مجھ سے سی لٹلی ہوئی ہے مجھے اس کی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ارسلان اپنی توبہن کے احساس کو کپٹل کے پچھو کی دل چوٹی کرنے لگا۔ وہ خود بھی جانتا تھا کہ سب جھوٹی تسلیاں ہیں۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔“ کچھ بھی۔ اس سے پہلے بھلا کچھ ٹھیک ہوا ہے۔ توبہ ہو گا۔ ساری عمر اس شخص کے ساتھ اس آس پہ زندگی گزار دی کہ شاید اوپر والے کو مجھے ترس آجائے۔ ہو سکتا ہے اس نے میری زندگی میں بھی کوئی سکھ کی گھڑی بکھری ہو۔ مگر اب تو میری لولہ اب میری دشمن ہو گئی ہے۔“ وہ سنسنے لگی۔ وہ اسے حوصلہ دیتا رہا کہ کون پچھو کی خاطر یہ وہ سب سہہ تھا۔

پھر وہ اور بھی بد لحاظ ہو گئی۔ جو سیر ہونے کے باوجود وہ اور اس کے بڑے ہوئے توبہ زلزلے ریس زلزلوں ہر وقت اسے تارگٹ کرنے لگے۔ اسے دھڑکے لگے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس بار اس کا نتیجہ مایوس کن رہا اور وہ ٹاپ پوزیشن سے چھٹی پوزیشن پہ آگیا۔

”کیوں مشر لائق فائن۔“ اس بار کیل غبار سے ہوا نکل گئی۔ کس نے اقبل کے شاہین کے پ

کٹ ڈالے۔“ وہ لیوں پہ شہزادہ قہمی لیے اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ وہ چلا رہا تھا کہ اس کا منہ توڑ ڈالے مگر پچا کیڑو پچھو کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے گھوم گیا۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتا۔“ میرے راستے میں مت کیا کرو۔ لحاظ اس لیے کر رہا ہوں کہ پاکیزہ پچھو کا خیال آجائے۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے لیوں پر ہانچے کا پانی کھانے لگا۔

”اوہ تو پاکیزہ پچھو کی وجہ سے میرے آگے بچھے چرتے ہو میرے معاملات کو سنبھالنا چاہتے ہو۔ لیکن یاد رکھنا کہ میں تم اور تمہارے جیسے غریب لڑکے کو خریدنے کی طاقت رکھتی ہوں البتہ تم اپنی حیثیت کے پیش نظر صرف اس حلیہ جیسی لڑکی کو ہی حاصل کر سکتے ہو۔“ وہ حلیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی جو اسی پل وہاں آئی تھی۔ اس کا اتنا بولنا غضب ہو گیا۔ زبانیہ وار پھیر واپس کا گل گل سرخ کر گیا۔ وہ تو بے عزتی کے احساس سے پھر کابٹ ہی بن گئی۔

”اگر تم دنیا میں موجود آخری لڑکی بھی ہو میں نا وانیہ سو موم۔“ تو جی میں کم از کم تمہارے لیے نہیں سوچوں گا۔“ وہ کہہ کے آگے نکل گیا اور اسے اپنے کیپے کوئی افسوس نہیں تھا۔

\*\*\*

”اس کیسے کی اتنی اہمیت کہ طارق سومرو کی بیٹی ہے۔“

”اگر کے دو دو بار لرز رہے تھے۔“ وانیہ نے روتے دھوتے کو مے بچ اور آدھے بھوت کے ساتھ باپ کو تمام داستان سنا لی تھی اور اب ایک طرف بیٹھی مگر مجھ کے آنسو بہا رہی تھی اور دوسری طرف طارق سومرو شیر کی طرح اسے چرنے پھاڑنے کو تیار تھے جو منہ میں آ رہا تھا بول رہے تھے۔ پاکیزہ کی اگلی چھیلی تسلیوں کو گالیاں دے رہے تھے۔ وہ ایک کونے میں کھڑی تھر تھرتھ رہی تھی۔

”ملاؤ اس کا نمبر یا کیرف ابھی ملاؤ اسے یہاں۔“ طارق سومرو نے اپنا موبائل ان کی طرف پھینکتے ہوئے

کہا تو ان کی ناگہانوں میں سے جان ہی نکل گئی۔  
”سامیں۔“ بخش دیں اس کی خطا۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ وہ کاپیتی آواز میں بولیں اور ساتھ ہی طارق سومرو کے قدموں میں اپنا دپٹہ رکھ دیا۔

”میں تمہاری خاطر اپنی عزت سے نہیں کھیل سکتا۔“ ہٹو میرے راستے سے۔“ وہ کچھ سننے کو تیار نہ تھے۔

”سامیں میں اس سے کہوں گی وہ ہاتھ جوڑ کے آپ کی بیٹی سے معافی مانگے گا وہ یونور مشی چھوڑ دے گا۔“ مگر اب کو خد کا واسطہ اس کی جان بخش دیں۔ وانیہ میری بیٹی۔ ماں کی خاطر اپنے پیلا سامیں سے کہہ کے اسے معافی دلوا لے۔“ وہ دوڑ کے وانیہ کے آگے ہاتھ جوڑنے لگیں کہ وہ اپنے باپ کے خاندان کے آخری چھوچران کو کیسے بول مرستہ کو کھ سکتی تھیں۔

”اماں آپ یوں تو نہ روئیں۔“ وہ اداکاری کرتے ہوئے بولی۔  
”پیلا سامیں۔“ اماں کی خاطر سب بھول جائیں۔ میں بھی بھول جاؤں گی۔“ وہ باپ کے سامنے آتے ہوئے بولی۔ اسنے قصے کی توقع تو اسے بھی نہیں تھی اور نہ ہی وہ چاہتی تھی کہ اسے کوئی تکلیف پہنچے۔ ماں کوئی خوف تھا تو وہ یہ کہ وہ اس سے ہارنا نہیں چاہتی تھی اور وہ اپنے دل کے اندر کے چور سے ڈر رہی تھی جس کی بنا پر وہ اس کے ساتھ مری ہو کر جاتی تھی۔

”کیسے تو نہیں چھوڑوں گا معافی تو اسے مانگنی پڑے گی اور میرے سامنے مانگنی پڑے گی۔“ انہوں نے فیصلہ سنایا۔

”میں میں بھاتی ہوں اسے۔ وہ معافی مانگتے گا۔“ پاکیزہ نے اسے اپنے واسطے دے کے کہاں بلایا۔  
”تم جہیں اہم کیسے ہوئی۔“ میری بیٹی کے ساتھ بد تمیزی کرنے کی۔“ طارق سومرو نے اسے دیکھا تو تمام ضبط کھو بیٹھے۔ اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”سامیں۔“ اللہ سامیں کا واسطہ اسے کچھ مت کہے۔“ پاکیزہ نے برسی آنکھوں سے طارق سومرو



کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔  
 "ایک تمہاری پچھو کی بات نہ ہوئی تو آج زندہ  
 یہاں سے واپس نہ جاتے۔" وہ اسے دھکا دے کے  
 بولے تو وہ پھٹ بڑا۔  
 "زندہ تو اس گھر میں آکے کوئی بھی نہیں رہا۔ مار  
 دیں مجھے بھی اسی طرح جیسے میرے باپ کو مارا تھا۔  
 جیسے پچھو کو مار دیا ہے۔"

خدا دیا۔ "وہ ماں کی طرف آئی تو اس کا سر جھکا لقا اور ہاتھ جڑے ہوئے۔  
 "وہ اپنے تہماری ان کی تسکین ہو گئی۔ چلو کسی کو تو سکون ملا۔" پاکیزہ نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 "اے ماں۔" وہ بھاگ کے ان پر چبکی۔ پاکیزہ نے ناراضی سے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
 "اے میرے خدا۔ اے ماں۔ اے مجھے مخالف کر دیں۔ میں اس سال سے بھی مخالف بنائوں گی۔ میں نے قطعاً ایسا نہیں چاہا تھا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔"

”ہمتہ رہا تھا کہ کچھ یونیورسٹی کے لڑکے تھے ان سے جھگڑا ہو گیا تھا۔“ انہوں نے بتایا تو اس نے نظریں

”پاکیزہ ہمیں آئیں۔“ انہوں نے پوچھا تو وہ گنگوڑا  
 ”جی۔“  
 ”تم دور اصل۔“  
 ”آپ کو؟ اکثر صاحب نے بلوایا ہے۔“ نرس نے  
 ”جی کو متوجہ کیا۔“

میں پکارا تو وہ صحتاً اچھی۔  
 "ارسلان! یہ پانی۔" اس نے اسے سہارا دے  
 کے بٹھایا چاہا تو ارسلان کی نظر اس پر پڑے ہی رنگ  
 بدل گیا۔ اس نے جھنجکے سے بائیں طرف ہٹ کر اپنے  
 سر پرانے پتھریلوں کا گلدستہ بھی دوڑھچھینا۔  
 "مجھے تم سے یا تمہارے باپ سے بھی پتھریلوں کی  
 توقع نہیں رہی۔ تم لوگوں کے پاس وہ سروں کی راہ میں  
 بونے کے لیے صرف کانٹے ہی ہوتے ہیں۔"  
 "ارسلان! پلیز مجھے معاف کر دو۔" وہ اتنا ہی  
 کہہ سکی۔ وہ اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کے غصے سے  
 پاگل ہوئے لنگہ اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اسے خود سے  
 دور کر سکے۔



جانے کی لذت سنا کوئی آسان کام ہے کیا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسی کے متعلق سوچے جا رہا تھی۔ "علیہ کو دیکھ کے تمہارے چہرے پہ بھرنے والے رنگت میرا جی چاہا کہ میں تمہارا چہرہ لہجہ لہجہ میں دھکے دے کے علیہ کو پاؤں سے نکل دوں۔ کیا ہے ایسا اس میں جو مجھ میں نہیں ہے۔ اس سے بڑے باپ کی اولاد ہوں۔ اس سے زیادہ خوبصورت ہوں اور تمہاری خواہش بھی کرتی ہوں۔ کتنا جھکوں میں اور۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ جھکنا میرا مزاج نہیں ہے۔" اس نے سوچتے ہوئے زور سے ہاتھ اسٹیرنگ پہ مارا۔ "میں اس عام سی لڑکی سے نہیں چھین لوں گی ارسلان۔ میں کم از کم علیہ سے نہیں ہار سکتی۔"

"کیا تمہارا ارسلان۔" پاکیزہ نے اسے دیکھ کے بے تابی سے پوچھا۔  
"آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ میں اسے دیکھنے گئی تھی۔" اس نے کھوئے کھوئے انداز میں پوچھا۔  
"ایک بات تو بتاؤ وانیہ کہ کیا تمہیں ارسلان سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی تم دیکھنے کی کوشش کرتی ہو۔" وہ ماں تھیں۔ اس کو اندر سے بھی پڑھنے کا ہنر جانتی تھیں۔  
"یہ کیا سوال ہوا اچھا۔" وہ گڑبڑا گئی۔

"بہت مکمل سوال ہے۔ جواب نہ دینا چاہو تو الگ بات ہے۔"  
"اماں یہ بتائیں کہ آپ نے کھانا کھایا۔" اس نے بات ٹالتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"صبح میں ڈاکٹر کی طرف لے جاؤں گی آپ کو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو پاکیزہ کو ایک خیال آیا۔  
"وانیہ اس اسپتال لے جانا جہاں ارسلان ہے۔"  
"اور اگر بیاسا میں کو معلوم ہو گیا تو۔"

"اس سے زیادہ وہ اور کیا برا کریں گے میرے ساتھ۔ اور سزا سول کی۔"  
"اور اگر بیاسا میں نے ارسلان کو مزید نقصان پہنچا

دیا تو۔" اس نے کہا تو پاکیزہ نے جرات سے اسے دیکھا۔ وہ ارسلان کے متعلق اتنا سوچ سکتی تھی۔  
"وانیہ تم نے پھر کیوں ہر قدم آپ اس کی تکمیل کی۔"  
"کیونکہ بیاسا میں کو علم ہو جاتا تو وہ اسے جان سے مار دیتے۔ اور وہ خود بھی مجھے تسلیم نہ کرنا کہ وہ میری اور سے محبت کرتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کرتی تھی یا کرتی ہوں وہ بیاسا میں کی ارسلان سے نفرت اور ارسلان کی علیہ سے محبت کا ہی نتیجہ ہے۔ جان دوںں نے مجھے ایسا بننے پر مجبور کیا ہے۔" اس نے سر جھکا کے اعتراف کیا۔

"وہ میری بہن۔ میں سائیں سے لڑتی تھی۔ میں ارسلان کی محبت اس سے نہیں چھین سکتی۔" اسے بھول جاتا۔ اس کی خوشیوں کے لیے میں دماغ کر رہی ہوں اسے محروم کرنے کی متنی نہیں ہو سکتی۔  
انہوں نے اس کی امید توڑ ڈالی۔  
"نی امان۔" جبرا مسکرائی۔

وہ رات اس نے دعوت پوئے کالی۔ صبح اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ سردی سے بچت رہا تھا اماں سے وعدہ کر رہا تھا کہ اس کی طرف ہرگز نہ جاتی۔ اماں کا چیک اپ کروانے کے بعد اس کا دل چاہا کہ لوٹ جائے اماں کو ارسلان سے ملنا تھا۔ وہ انہیں واپس چیرے اس کے کمرے میں لے آئی کہ اماں کے پاس میں بھی مویج تھی۔

"پاکیزہ۔" بھابی بھاگ کے ان کی طرف لپکیں۔ ارسلان نے بھی بے ساختہ دروازے کی طرف دیکھا۔

"کیسی ہیں بھابی۔"  
"مجھے پھوٹو دینا چاہو کہ تمہیں کیا ہوا ہے۔" وہ ان کا ہاتھ تھام کے پریشانی سے بولیں۔  
"ماں یہ میزجیوں سے سلپ ہو گئی تھیں۔" وانیہ نے جواب دیا۔

"میرا سنی کیسا ہے۔" پاکیزہ ارسلان کی طرف مڑیں تو وانیہ انہیں اس کے بیڈ کے قریب لے آئی۔ وہ

بوشل وانیہ کے سارے سے کھڑی ہوئیں اور اسے خود سے لگا کے رو پڑیں۔ ارسلان کا چہرہ اس کے بالکل قریب تھا۔ وانیہ نے اپنا سر خمی کی طرف موڑ لیا تو ان کے ساتھ ساتھ رو رہی تھیں۔ ارسلان کتنی دیر انہیں دوسلہ دیتا رہا۔

"اماں آپ نے پر اس کیا تھا کہ خود کو سنبھالیں گی۔ اس طرح آپ سب کو پریشان کر رہی ہیں۔" وانیہ نے انہیں دیکھا تو بیل پیچر بٹھاتے ہوئے کہا۔  
"وہ بیکس ماں بھی رو رہی ہیں۔"

"سوری بیٹا۔" وہ کٹنی دیر ارسلان اور ماں سے باتوں میں مصروف رہیں۔ وہ سائیں پہ رگے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ بے دھیانی میں کئی دفعہ اسے دیکھ چلی گئی۔ اچانک اس کا دل بڑی طرح ٹھہرا۔ لگا۔ ایک سی سوچ خود پہ حاوی ہوئی نظر آ رہی تھی کہ وہ اس سے جدا ہونے مر جائے گی۔ جب خود قابو نہ رکھ سکی تو کمرے سے ہی نکل گئی۔ وہ خدا خواہ لان میں ٹھلنے لگی۔ جب کٹنی دیر ہوئی تو اماں کمرے میں لوٹ آئی۔

"اسے تم کمال ملی گئی تھیں۔" پاکیزہ نے پوچھا تو اس نے سوال کا جواب دینے کے بجائے چلنے کا کہا۔  
"اماں ہاں۔ چلو میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔" وہ فوراً استیاء ہوئیں۔

"اچھا بھابی میں پھر پیکر لگاؤں گی۔" ارسلان کا ہاتھ جوڑتے ہوئے اماں نے کہا تو ایک لمحے کے لیے اس کی نظریں ارسلان سے ملیں۔

"اچھا آپ کو بہت سے یہ مشکل وقت کاٹنا پڑے گا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ طارق سومو چاہے لاکھ طاقت ور بنے۔ ہے تو ایک معمولی سا انسان ہی تھا۔ اللہ ہی ضرور دروازہ کھولے گا۔ جب کھینچتا ہے تو سنبھلے کاموں میں ملتا۔" وہ بولنے لگی۔  
"اچھا کھوڑی ارسلان۔ وہ میرے بلایا ہیں۔"

وانیہ نے لذت سے کہا کہ اس سے اس کا یہ لمحہ برداشت نہ ہو سکا۔

"یہ پاپ کے گھٹے میں صبح شام پھولوں کے ہار ڈالا کرو۔"

"ارسلان۔ فضول مت بولو۔" ماں نے اسے ٹوکا۔

"چلیں اماں۔"  
دونوں کھڑکیں آئیں تو طارق سومو لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے۔ عادلہ بیگم بھی بیٹی تھیں سائیں بھی تھیں اور حسنزادہ انداز میں پاکیزہ بیگم کو دیکھنے لگیں۔

"کمال گئے تھے تم لوگ۔"  
"بیٹا ڈاکٹر کے پاس اماں کو لے گئی تھی۔" وانیہ نے جواب دیا۔ پاکیزہ نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔  
"وہ کہا کہا ہے ڈاکٹر نے۔" وانیہ بتانے لگی تو پاکیزہ کرسی دھکیلتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

رات طارق سومو ان کے کمرے میں چلے آئے۔  
"آئے ایم سوری پاکیزہ۔ مجھے تم کم از کم ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔" انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

"آپ کو ارسلان یہ بھی ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔" وہ سیٹ لہجے میں بولیں۔

"اس کے ساتھ تو میں نے بہت کم کیا ہے شکر ادا کرو کہ جان بخش دی۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے لیکن آئندہ میں ان سے تمہارا کوئی تعلق نہ دیکھوں۔"

"میری وجہ سے اوروں کو تو بخش دیتے ہیں آپ سائیں۔ مجھے کیوں نہیں بخش دیتے۔"

"کیا مطلب۔"  
"اگر میں کہوں کہ آپ کی بیٹی ارسلان سے محبت کرتی ہے اور وہ اسے ٹھکرا چکا ہے تو کیا اسے بخش دیں گے۔ اگر میں کہوں کہ میں ابھی ابھی اس سے مل کے آئی ہوں تو بھی آپ مجھے بخش دیں گے کیا۔ مگر یہ حقیقت ہے۔ سائیں میں ان سے تعلق ختم نہیں کر سکتی۔ وہ میرے اپنے ہیں۔" وہ ڈٹ گئیں۔

"تو پھر اپنی بیٹی کو تو میں دیکھ لوں گا اور تم بڑے شوق سے جا کے اس کی دل جوئی کرو۔" وہ چلا گیا میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے۔ جاؤ نکل جاؤ میری زندگی سے۔ رہو انہیں کے پاس جو تمہیں عزیز



ہر ایک اپنے جیسے کو پتا نہ کرے اگر میری بیٹی سے کوئی تعلق رکھنے کی کوشش کی تو جان سے ہی جائے گا اپنے باپ کی طرح۔ وہ فیصلہ سنا کے چلے گئے وہ دل تھام کے بیٹھ گئیں اور دروازے میں کھڑی وانیہ سو مو تو جیسے چکر کا بت ہی بن گئی۔ طارق سومو کا دھکا لگنے کے بعد وہ وہی طرح کھڑی رہی۔



”پچھو۔“ صد سے اس کی آواز گنگے میں ہی پھنس گئی۔ ارسلان گھر آیا تو اسے سب ملائی نہ پتا چلا کہ طارق سومو نے پائیزہ پچھو کو گھر سے نکل دیا ہے ورنہ جتنے دن وہ اسپتال میں رہا اسے انہی دن گھر گیا تھا۔

”کتنا گھٹیا نکلا ہے وہ شخص۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”ایسے مت کو بیٹا۔ پچیس سال گزارے ہیں میں نے اس کے ساتھ۔ دل نہیں مانتا کہ یوں کوئی اسے برا بھلا کہے۔ شاید میرا اور اس کا ساتھ انتہائی تھا۔“ پائیزہ کے آنسو نہ چاہتے ہوئے بھی بہنے لگے۔

”تو ایسے شخص کے ساتھ آپ نے پچیس سال گزار دیے پچھو۔ جسے رشتوں کا کوئی احترام ہی نہ تھا۔ بہت بری طرح پچھتائے گا۔ اور اس کے بارے کا منظر میں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ارسلان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔

”ارسلان میرے بچے مجھ سے دور ہو جائیں گے بیٹا۔“

”وہ اپنے باپ کی بیٹی ہے۔ آپ ولی کوئی خولی نہیں ہے اس میں۔“ کہتے ہوئے ارسلان کی کواڑ دھمکتی۔

”میں دیکھ سکتی۔“ وہ تڑپ کے بولیں۔

”ارسلان فضول نہ بولا کہ اللہ نہ کرے کہ وانیہ کوئی مشکل وقت آئے۔ اللہ اسے اپنی لمان میں رکھے۔“ ملائے کہا تو وانیہ کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ایک ماہ بعد وہ یونیورسٹی آیا تو ہر کوئی اس سے ملنے آ رہا تھا۔ ارم اور علیدہ اس کے ساتھ تھے۔ اچانک نظر وانیہ سومو پر ڈیڑھ سو کی طرف آ رہی تھی۔ ”اسلام علیکم۔“ انتہائی مذہب انداز میں اس نے کہا تو ارسلان کے ساتھ ساتھ ارم اور علیدہ نے بھی جیت سے اسے دیکھا۔

”علیکم السلام۔“ ارسلان چاہتے ہوئے بھی لہجہ سخت نہ کر سکا۔

”کما کے سفیل نہیں پاؤ گی۔“ وہ بھرا بیٹھا تھا۔

”ارسلان کیا میں ان سے مل سکتی ہوں۔“ وہ بنا کوئی مقابلہ کیے ہوئے جو اس کا مزاج نہیں تھا۔

”اس گندی غلیظ گلی میں تم ایسے پاؤں رکھ سکتی وانیہ سومو۔“ وہ طنز بولا۔

”میں کروار ارسلان۔ مت تنہو ڈاؤن۔“

”اے ابھی تو تم انتظار کرو اس دن کا جب ارسلان صوفی بقول وانیہ سومو تمہارے تمہارے پیچھے دم ہلاتا ہوا آئے گا۔ تمہاری دولت میں اتنی طاقت ہے

میں کوئی نہیں ہے۔“ وہ اسے چڑانے کے انداز میں ہنسا۔

”چھو۔ تو اس کا نام پتا۔“

”مستنا چاہتے ہو تو سنو کہ اس کا نام ہے ارسلان۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے چار کرتے ہیں۔“ بنا سوچے بچے اس نے جو کہا اس پر اسے خود بھی یقین نہ آیا۔ ساری رات وہ اپنے بیٹے پر غور کرتی رہی۔ اسے حیرت اس بات پر زیادہ تھی کہ اس کا دل ایک بار بھی اس کے بیان کو بھٹکا نہیں پایا تھا۔ ذہن ملائے کو تیار نہ تھا۔

ارسلان کو لگتا کہ وہ کچھ ابھی ابھی سی ہے۔ اس کے پاس بلاوجہ چلی آتی جیسے کچھ کہتا چلا رہی ہو مگر کسی ایجن میں ہو۔ ارسلان اسے انور کر کے آگے پیچھے لگا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نفرت کا لاوا ارسلان کے اندر اٹھنے لگتا تھا۔

دوسری طرف وانیہ کو لگ رہا تھا کہ وہ اندھیلوں کی دلدل میں دھنکی چلی جا رہی ہے۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس سے بات کرے۔ بلیا سائیں۔

”میں وہ تو بہت ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ قیامت کیسے آئی کہ وانیہ سومو اپنی پار حلیم کر رہی ہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے زوردار تہمت لگائی تو وہ آگے پیچھے گئی۔

”تم نے میرے پاس کچھ نہیں چھوڑا وانیہ۔ اب ہاری نہ تم ہو اور نہ میں جیتا ہوں۔ اب تمہاری پار اور میری حیرت دونوں میں ہی ذلت ہے۔“ وہ اسے جالتے دیکھ کے سوچنے لگا۔

”کیسی ہو جان۔“ وہ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھی تھی کہ حسن اس کے سامنے آن بیٹھا۔ اس نے ناگواری سے لی ہوئی نظریں چلاوئیں۔

”اے حسن۔“ اس نے کہا۔

”کیسی ہو جان۔“ وہ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھی تھی کہ حسن اس کے سامنے آن بیٹھا۔ اس نے ناگواری سے لی ہوئی نظریں چلاوئیں۔

”اے حسن۔“ اس نے کہا۔

”کیسی ہو جان۔“ وہ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھی تھی کہ حسن اس کے سامنے آن بیٹھا۔ اس نے ناگواری سے لی ہوئی نظریں چلاوئیں۔

”اے حسن۔“ اس نے کہا۔

”کیسی ہو جان۔“ وہ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھی تھی کہ حسن اس کے سامنے آن بیٹھا۔ اس نے ناگواری سے لی ہوئی نظریں چلاوئیں۔



یا کچھ پھپھو کے مجبور کرنے پر ارسلان وانیہ سے ملنے آیا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔  
 "ارسلان آپ بیٹھیں۔ اہل سبھی ہیں۔"  
 ارسلان نے دیکھا کہ وہ دست کمزور ہو رہی تھی۔ رشت بھی بیکلی ہو رہی تھی۔  
 "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" ارسلان سے رہا نہ گیا۔

"ہوں۔ ہاں باطل ٹھیک ہوں۔"  
 "پھپھو کو تمہاری فکر لگی ہوئی تھی۔ انہیں کے مجبور کرنے پر چلا آیا۔" اس نے جھٹلایا۔ اس نے سر جھٹلایا۔

"یونیورسٹی کیوں نہیں آ رہی تھی۔" ارسلان نے اس کی دو ہتھوں کی غیر حاضری کے حعلق جاننا چاہا۔  
 "مجھ سے اب نہیں پڑھا جا رہا۔"  
 "تو پہلے تم پڑھنے جاتی تھیں کیا۔" اس نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا تو اس نے کوئی جواب نہ دیا۔  
 "اب تمہاری دلچسپیاں بدل گئی ہیں شاید۔" بہت سی باتوں کے جواب میں اس نے جب ساہمے رکھی۔  
 طارق سومرو اپنی بیگم کے ساتھ کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔

آج گھر میں اکیلے ہونے کی وجہ سے حسن نے اپنے دوستوں کو بھی بلوایا ہوا تھا۔ وانیہ گاڑی کی چابی لے کے نکلنے لگی تو اس نے چابی اس سے چھیننے کے اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ بہت خوف زدہ سی ہو رہی تھی۔ ایسے میں ارسلان کے آنے سے اسے بہت سارا ہول

"اچھا۔ تو پھر میں چلتا ہوں۔" ارسلان جانے کے لیے اٹھا تو وانیہ کی جان نکل گئی۔ بھاگ کے اس کے سامنے آئی۔

"ارسلان۔ تم بیٹھو۔ میں چائے بنا کے لاتی ہوں۔" ارسلان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اسے اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا۔

"شکر ہے۔" وہ مختصر جواب دے کے آگے بڑھا تو وانیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ارسلان پلیز سنبھل۔ وہ چھوٹی لڑکی ہے۔ بھائی اور

اس کے دوست ہیں گھر پر اور میں اکیلی ہوں۔ قصور و پر بیٹھ جاؤ۔" اس کی آنکھوں میں واضح سیے بسی تھی۔ سوری کہہ کے ارسلان وہاں سے نکل آیا۔ ابھی وہ بائیک میں بیٹھ رہی تھی کہ اٹھا تھا کہ وانیہ کے میاں کل سے کال آئے گی۔ اس نے بہت حیرت سے اس کے آج کے رویے اور اب ان کا لڑکے آنے پر غور کیا۔ تیل ایک کسٹل سے بچ رہی تھی۔ تھک کے اس نے بیلو کہا تو وہ سری طرف اس کی گھبرائی ہوئی آواز

"سوریل۔"  
 "وہ مجھ وانیہ میرا تم سے نہ کوئی تعلق اور نہ رشتہ ہے۔ اس لیے مجھے اپنے رابطے میں بہت رکھو۔"  
 ارسلان نے اس کی بات سے بغیر ہی کہا تو وہ سری طرف دوڑ رہی تھی۔

"ارسلان پلیز ابھی واپس آ جاؤ۔ مجھے آج چھوٹی لڑکی کے بھائی کے اڑاتے بہت پرے لگ رہے ہیں۔ لڑکی بھی نہیں ہے۔"

"میں اٹھا۔" نہیں آؤں گا کیونکہ تمہاری کلاس میں یہ باتیں عام ہیں۔ اور سب سے بڑی بات کہ میں تمہارا پاڈی گاڑ رہا ہوں نہ پتہ اور لڑکیوں اور وہ۔ ہاں وہ تمہارے باپ کا سالار ہے اس سے کیا خوف۔" وہ اگلے جھپٹے حساب لینے لگا۔

"اللہ کے لیے ارسلان اس وقت میری مدد کرو۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" وہ اس کی بات کٹ کے ہوئی۔

"سوری۔" اسی دوران اس کی چیخوں کی آواز ارسلان کے کانوں تک پہنچی اور رابطہ ٹوٹ گیا۔ ارسلان کو عجیب سی بے چینی نے گھرا لیا لیکن کافی دیر سوچنے کے بعد وہ واپس گھر آیا۔ وہ اس کے بھائی کا زہرا ب بھی اپنے وجود میں محسوس کر رہا تھا۔ "میں آج اس کے اس کے کوچ میں کر سکا کہ ارسلان کی کلاس کے لوگ دولت مندوں کے پاس چلتے ہیں۔ وہ جب انہیں بلاتیں کتنی طرح دم ہلاتے چلے آتے ہیں۔"

"سنی کھانا کھا لو بیٹا۔" وہ شدید ذہنی گرفت سے گزر رہا تھا جب مالکی آواز اسے واپس لے آئی۔  
 "لڑکی مجھے آج بھوک نہیں ہے۔ دوست کے ساتھ برگر کھا لیا تھا۔" اس نے ہمانہ بنایا۔  
 "اچھا۔ چائے تو لوگے گا۔" وہ اس کے پاؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں تو وہ انکار نہ کر سکا۔ اس ساری ہی رات ارسلان کو خود غصہ رہا کہ اسے وانیہ کو یوں تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔

یونیورسٹی میں بھی بے آرامی اس کی تلاش میں رہا۔ لیکن کتنے دن گزر گئے وہ یونیورسٹی بھی نہ آئی۔

ارسلان کو کئی میل سکون نہیں مل رہا تھا۔ جب سی بے چینی نے پورے وجود کا غلط کر رکھا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نے اس دن وانیہ کو تنہا چھوڑ کے غلطی کی تھی۔ ابھی اگر اس کے ساتھ لڑکی تھی تو وہ اس کی نفرت تھی مگر ارسلان بھلے تم اپنے وقار کو بچھڑ نہ کرتے لیکن انسانیت کے سامنے اور پھر سب امدادیں تو ہیں مگر تاکہ کر چھوڑ آئے ہو اور تماشا بین بن گئے۔ جب ایک دشمن ہتھیار پیچھے نکالے تو اس پر حملہ کیا محفل۔ نہیں۔ نہیں۔ میں کل ہی اس سے ملتا ہوں۔ اس نے خود سے عہد کر لیا کہ وہ بھلے اس سے محبت کا رشتہ نہ رکھے مگر اسے ڈوبتے بھی نہیں دیکھ سکے اسی سوچ کے ساتھ اگلے دن وانیہ یونیورسٹی میں نہ پائے اس کے گھر چلا آیا۔

"کبھی ہو وانیہ۔ یونیورسٹی میں آ رہی تم آج کل۔" اس نے شکوہ کنال نظموں سے اسے دیکھا جیسے اس سے بڑا بولے گئے ہوں۔ وہ بہت کم سم اور خاموش خاموش سی تھی۔

"وانیہ کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" اس کی خاموشی ارسلان کو پریشان کرنے لگی۔  
 "وانیہ تو مرنے کی ارسلان۔ اسی دن جب اسے بچانے کوئی نہیں آیا تھا۔ وہ بھی نہیں جانتے وانیہ نے اپنا سب کچھ مان رکھا تھا اور جسے اس نے بہت امید سے کئی دفعہ بہت بے بسی سے پکارا تھا۔"

"وانیہ۔" اس کا لہجہ ارسلان کو پشیمان کر گیا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا۔ اسی پل محسن بھی ڈر اٹھا۔ روم میں داخل ہوا۔  
 "تم کیوں آئے ہو یہاں۔ سائیں نے تمہیں یہاں آنے سے روکا تھا۔" اس نے ارسلان کو دیکھ کے قہقہے سے کہا۔

"مجھے پھپھو نے وانیہ سے ملنے کا کہا تھا۔"  
 "لیکن سائیں نے تم پر یہاں آنے کی پابندی لگا رکھی ہے اگر وہ اس وقت گھر پہنچے تو یقیناً سخت ناراض ہوتے۔" محسن نے کہا تو وانیہ نے اسے ٹوک دیا۔

"ارسلان کو میں نے بلایا تھا۔"  
 "وجہ۔" اس نے سنبھلے لہجے میں پوچھا۔  
 "مجھے لڑکی کے بارے میں پوچھنا تھا۔"  
 اس کے کہہ کے وہ ہار نکل گیا۔  
 "وانیہ تم مجھے کچھ ابھی ابھی لگ رہی ہو۔ خیریت تو ہے۔" وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

"ارسلان میں بہت تنہا ہو گئی ہوں۔ یہ دیکھو مجھے معاف کرو۔ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مجھے معاف کرو۔" اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔  
 "یونیورسٹی تم نے میرے ساتھ روار کھا وانیہ اس پر تمہیں یہ دعوا بھی ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت رہی ہے۔ کیا وہ محبت کا اظہار تھا۔" احساس دلانے پر وہ شرمندہ ہو گئی۔

"تمہیں حلیہ کے ساتھ دیکھ کے میں پاگل ہو جاتی تھی ارسلان۔"

"اگر تم کو سب مجھ سے نفرت کر کے کرتیں تو مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا وانیہ۔ محبت میں بھی کسی کو اتنا دکھ نہیں جاتا ہے۔"

"مجھے کچھ نہیں چاہیے ارسلان۔ مجھے صرف تم اپنا نام دے دو۔ وہ مجھے نوجوانی کے کہا لے گا۔"  
 "اور وہ جو کہہ رہا تھا کہ تمہاری اور اس کی شادی۔" محسن کا ہنسا ارسلان کے کانوں میں گونجنے لگا۔



”یہاں سائیں اس گھنٹا گھنٹے کو اتنا اچھا سمجھتے ہیں کہ اس پر اندھا انداز کرتے ہیں۔ اور اب اس کے ساتھ بھی مجھے پیشہ کے لیے رخصت کرنا چاہ رہے ہیں۔ ارسلان پلیز مجھے اس سے بچاؤ۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔“

”محببت کے دعوے چھوڑو اور یہ بتاؤ وانیہ کہ میں زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں۔“

”مجھے اس سے بچاؤ۔ پلیز۔ وہ ایک نفسیاتی مریض ہے۔ پلیز کسی رشتے سے کسی سہیلی سے بچاؤ۔ یہ دیکھو اپنی پچھو کی خاطر ہی مجھے بچاؤ۔“

”لیکن میں کیا کر سکتا۔“ وہ زنج ہو کے بولا۔

”مجھے سے شادی کرلو۔“

”کیا۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو وانیہ۔ یہ کیسے ممکن ہے۔“

”پلیز۔“ اس کے چہرے سے آنسو ایک ڈانترے گر رہے تھے۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے وانیہ۔“

”ہم کورٹ میں کر لیتے ہیں۔“

”کورٹ میں۔ تمہارا دل خٹک ہے۔ تمہارا باپ پہلے ہی میرا دشمن ہے۔ تم چاہتی ہو کہ میرا بھی وہی حال کرے۔ تو اس نے میرے باپ کا کیا تھا۔ مجھے اپنی ماں کا احساس نہ ہوتا تو اس بار کے میں ضرور سولی چڑھ جاتا۔“ اس کا بچہ تنہا ہو گیا۔

”اور دیے بھی میرا تم سے اتنا قلبی رشتہ نہیں کہ موت کو گھٹے لگاؤں۔“ ارسلان نے صاف صاف بات کی تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ابیت میں ماں اور چھپو سے بات کر کے گھر میں ہی کوئی بددوست کرتا ہوں۔“ ارسلان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ارسلان جلدی ہو جائے گا نا سب۔“

”کو شش کرتا ہوں۔“

”رات ہی گھر میں بات کرتا ہوں تم صبح میرے فون کا انتظار کرتا۔“ وہ ہلکی دھند سے مسکرایا کہ اس کے چہرے

پہچان ہو گئے۔

”ارسلان۔ وہاں جاؤں گے نا۔“ اس نے اس کے سامنے آکر امداد سے پوچھا۔

”دیکھو۔ امید تو کی جا سکتی ہے کیونکہ تم جیسے لوگ ہم جیہوں کو خرید ہی لیتے ہیں۔“ اس نے وانیہ کو اسی کا کہا ہوا جملہ یاد دلایا۔

”ارسلان مجھے اپنی پدمی بنا کے رکھنا۔ میں تم سے وہی پانا چاہوں گی جو تمہیں میں نے دیا ہے۔ میں اف بھی نہیں کروں گی۔ صرف مجھے اس جیسے بچے سے بچاؤ۔ میری دولت نے مجھے جانور بنا دیا تھا۔ لیکن ارسلان آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے دنیا بھی تو قائم ہے۔“

”میں بھی جانور ہی ہوں۔ مجھے اس میں تمہارے باپ طارق سومو کی شکست نظر آتی ہے۔“ ارسلان نے سختی سے کہا اور باہر نکل گیا لیکن پانچ یا دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ وانیہ کی کال آنے لگی۔

”ہیلو۔“ اس نے فوراً ریسپونڈ کیا۔

”ارسلان۔ ارسلان۔“ وہ بری طرح چیخ رہی تھی۔

”وانیہ۔ وانیہ کیا ہوا ہے۔ بات کر۔“

”ارسلان۔“ حسن۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی کہ حسن کے شور شرابے کی آوازیں آنے لگیں۔

”ارسلان نے فوراً گاڑی واپس موڑی۔ اس کا دل بری طرح کھرا رہا تھا کہ تجھے کیا ہو چکا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی اس کا دل خوف ہو چکا تھا۔ گیت پہ چوکیدار سونہوت تھا۔ وہ بھاگتا ہوا اس کے کمرے کی طرف آیا مگر اندر کے منظر نے اسے بھلا دیا۔

”وری سہمی ہوئی وانیہ بیڈ کے پیچھے چھپی تھی اور سامنے کا پتہ یہ حسن خون میں لٹ پڑا تھا۔“

”وانیہ۔“ ارسلان نے پھٹی ہوئی کواڑ میں اسے دیکھا تو وہ خوف زدہ ہو کے اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ اس کا جو دیر ہی طرح کانپ رہا تھا۔

”وانیہ یہ کیا کر دیا ہے تم نے۔“ وہ چلا یا۔

”ارسلان میں نے اس کیسے کی کیسے کیا ہے ختم کر دیا۔“ چھوٹی ہوئی کواڑ میں یوں تو ارسلان نے بھاگ کے اس کی نبض چیک کی تو ہلکی ہلکی چل رہی تھی۔ بمشکل اسے گاڑی تک لایا اور اسپتال پہنچایا۔

اسپتال انتظامیہ نے کالڈی کارروائی کے لیے پولیس کو کال کر لیا۔ طارق سومو پویشی حال لودران کی تنظیم روٹی و حقوی پولیس پہنچ گئیں۔

طارق سومو کی طاقت نے ایک دفعہ پھر اپنی بیٹی کو سحیل سے الگ کر لیا۔ بیان کے فوراً رپورٹ کی ورنج کی گئی کہ ارسلان مصطفیٰ طارق سومو کی بیٹی وانیہ سومو کو اغوا کرنے کی نیت سے گھر میں داخل ہوا تو گھر میں موجود حسن نے مزاحمت کی جس پر ارسلان مصطفیٰ نے اسے ارڈال دیا۔ آگ قتل موقع واردات سے برآمد۔

ایک آؤ فٹال بھی جو ارسلان مصطفیٰ کے گھر میں تھی وہاں کو قتل۔ قتل آہستہ آہستہ پچھو قتل شدت سے بڑھتی ہوئی جاری تھیں۔ وانیہ چیخ کر ارسلان کی بے گنتی ثابت کرنا چاہ رہی تھی مگر طارق سومو نے اسے ایک کمرے میں بند کر دیا۔

”یہاں سائیں میرا جین کر۔“ حسن کا قتل میں نے کیا ہے۔ اس بے گناہ پر اتنا ظلم نہ کریں۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ انہیں پکار کر وانیہ کمرے میں آئی۔

”بری طرح تڑپ تڑپ کے روٹی رہی۔ ارسلان کو ایک پتے کے جسمانی ریمانڈ جیل بھیج دیا گیا تھا۔“

”یہاں بھی طارق سومو کے در پہ آن کھڑی ہو گئی۔“

”اس میں ارسلان کو جالہ کر دیں۔ میں ہاتھ جوڑ کے آپ سے اپنے بیٹے کی زندگی کی بجائے مانتی ہوں۔“ انہوں نے اپنا وانیہ طارق سومو کے قدموں میں رکھ دیا۔

”کیسے معاف کر دوں۔ اس نے میرے سال کے کو میرے گھر میں داخل ہو کے مارا ہے۔ میری بیٹی کی عزت ہاتھ ڈال رہا تھا۔“

”سالہا تو ایک دفعہ پہلے بھی آپ کا مارا گیا تھا اس کا

فاس بھی تو آزادی رہا۔ اس کو بھی تو آپ کے ہی گھر میں بلا کے مارا گیا تھا۔ کچھ یاد ہے کہ بھول گئے۔“ وہ اپنے بھائی کو یاد کر کے رو پڑی۔

”یہاں یہاں سے پائیز۔“ طارق سومو نے چوہ دہری طرف پھیر لیا۔

”اس سے اس کے کیسے کی سزا ملے گی۔“ انہوں نے اسے واپس بلوایا۔

۵۶ ۵۷

(دوسرا اور آخری حصہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ٹاول

تہ	مصنف	تہ
500/-	آمنہ دیش	بہنوں کے لیے
750/-	راحت جمیں	بہنوں کے لیے
500/-	رحمانہ رحمان	بہنوں کے لیے
200/-	رحمانہ رحمان	بہنوں کے لیے
500/-	شازیہ پور	بہنوں کے لیے
250/-	شازیہ پور	بہنوں کے لیے
450/-	آمینہ	بہنوں کے لیے
500/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
600/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
250/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
300/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
200/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
300/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
225/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے
400/-	فاطمہ فاطمہ	بہنوں کے لیے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ٹاول

32216361



# پلاٹو

اصلہ کی چیز طراری اور شرارت عادل کے ایک جملے نے ختم کر دی تھی۔  
”اگر ہمیں زندگی میرے ساتھ گزارنی ہے تو یہ ہنسی مذاق اور جملے سمجھنے کی عادت ترک کر دو۔ ورنہ“ وہ لمحے بھر کو سکتے ہیں آگنی۔  
”لیکن میں نے ایسا کیا کہا ہے؟“ وہ بے بسی کی تصویر بن گئی تھی۔

”وہ کوئی انسان اس قابل ہے کہ تم اس کے ہر سوال کا جواب دو“ مجھے یہ سب بالکل پسند نہیں ہے۔“  
عادل کا انداز اس کا لہجہ اس قدر کاٹ دار تھا کہ اسے محبت کی دیوار میں کرنی ہوئی محسوس ہوئیں۔  
اصلہ تنگ بنی عادل کو دیکھنے لگی۔ یہ بھی باتیں تو نہیں جن سے شروع دن سے ہی وہ متاثر ہوا تھا اور کتنا ہنسنا تھا اس کی بر جستگی پر اس کے شوخ جملوں پر تعریف کے بل باندھ دیا کرتا تھا لیکن آج اچانک ہی اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ آملہ کی حاضر جوابی اور بر جستگی کے سب قائل تھے۔

محبت بھی ایک پھول کی طرح ہے جو سدا کھلا رہتا ہے لیکن جہاں محبت ختم ہو جائے وہاں پھول مر جاتا ہے اور انسان پتوں کی طرح مسلا جاتا ہے اور وہ اپنی محبت زندہ رکھنا چاہتی تھی اس لیے اس نے اپنے جملوں کو اپنی شوخی کو دل کے قبرستان میں دفن دیا اور لوگوں کے سوالوں سے بچنے کے لیے خود کو کتا بول کی دنیا میں گم ایچھا دیا مگر جس سوال کا جواب وہ چاہتی تھی وہ تو صرف عادل کے پاس تھا اور وہ روز اس سے یوں ملتا جیسے کبھی کوئی بات ہوئی ہی نہیں تھی۔ شاید یہ موی کی

فطرت ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ گزرے ہوئے کل کی بات دہرایا دہرائے اور وہ خود بھول جاتا ہے!  
”کیا ہوا ہے“ مریم نے اس کا راستہ روک کر پوچھا تو اصلہ نے ذرا سی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور کچھ آگے لٹکنا چاہتی تھی کہ وہ پھر سے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔  
”جب تک تباہی نہیں جائے نہیں دہرائی۔“  
”کیا تباہی“ اصلہ نے اننا اس سے پوچھا تو مریم

چپ چاپ رہنے لگی۔ ”اصلہ کیا تباہی کیونکہ وہ خود ہی ابھی تک حیرت کے جنگلوں سے نہیں نکل پائی تھی۔ ایک شخص کا اسے پسند کرنا پھر اس سے اس کی تمام شرارت پھین لینا۔ وہ اب تک نہیں سمجھ پائی تھی۔  
”بس طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور گہرے مصروفیات کے ساتھ یونیورسٹی کو ناموریتا تو خواہ مشکل لگ رہا ہے اس لیے۔“

زبان پہ آنے سے پہلے ہی بات نکلتی ہے کوئی نہ ہو گا حاضر جواب ایسا تھا وہ کہہ کر فوراً ہی مریم کے پاس سے ہٹ گئی تھی جانتی تھی وہ مزید سوال کرے گی اور اب ان سوالوں کا جواب وہ خود بھی نہیں جانتی تھی لیکن اتنا ضرور سمجھ آ گیا تھا کہ محبت خود کو مار کر دے میرے انسان کو زندہ رکھنے کا نام ہے مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ مریوں سے محبت نہیں رہتی!  
اور مٹھنی کی انگوٹھی پتا کر اس نے اصلہ کو خرید لیا

”کیسی ہو اصلہ“ وہ لائبریری کی میز پر حیاں چڑھ رہی تھی جب عادل نے سامنے سے آتے ہوئے اس سے پوچھا تو چاہنے کے باوجود بھی وہ اپنی مسکراہٹ پیش کی طرح تازہ نہیں کر سکی تھی۔  
”پاکل ٹھیک۔ تم سنناؤ۔“

”ویسا ہی۔ چائے پیو کی میرے ساتھ“ اصلہ خاموشی سے اس کے ساتھ کینٹین کی طرف بڑھنے لگی تھی۔  
ابھی دو سال پہلے ہی کالج سے فارغ ہو کر اس نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا اس وقت تک اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی لڑکا یوں آندھی طوفان کی طرح اس کی زندگی میں آجائے گا بلکہ وہ تو ہر ایک بات سے بے خبر زندہ مل لڑکی تھی اس لیے کالج کی طرح یہاں بھی ہر موڑ پر نئے دوست نئے چلے گئے بست کم وقت میں ہی اس کی شہرت اس کے پارٹنرمنٹ سے لے کر قریب تمام پارٹمنٹ میں ہو گئی تھی۔

وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جموں میں اپنے رکھ لیں ہمارے حصے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے اصلہ کی شہرت سے متاثر ہو کر یا اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر عادل نے پہلے سال کے آخر میں دوستی کا ہاتھ اصلہ کی طرف بڑھایا تھا۔

”ہزاروں میں ایک اضافہ آپ کا بھی“ اصلہ نے اپنے مخصوص انداز سے کہا تو اس کی تمام سہیلیاں ہنسنے لگی جس پر ایک لمحے کو تو عادل کا رنگ بدلا تھا لیکن پھر فوراً ”خود کو سننا لیا ہوا مضبوط ہے میں بولا۔“ ہوں گے لیکن میرا شمار سب سے پہلے ہو گا“ یہ کہہ کر وہ ٹھہرا نہیں بلکہ تیز قدموں سے وہاں سے چلا گیا تھا۔ ایک لمحے کو اصلہ کے چہرے کا رنگ اڑا مگر وہ سب کے قدموں میں کھو گئی اور پھر اس کے بعد سے ہی عادل سے ملاقاتیں روز ہونے لگی تھیں۔ یہ ملاقاتیں محبت کا رنگ اختیار کریں گی یہ اصلہ خود نہیں جانتی تھی لیکن





# خالہ سلا اور پوٹولا



عادل نے پوٹولا کو آصلہ اور اپنے دوستوں کو دیکھ کر کہا  
اپنی باتوں کے ساتھ آصلہ کا متوازاں رہا ہے۔  
”کتنی بولتی تھی یہ مذاق شرارت یہ سب داس  
کی زندگی تھی اور تو نے اس سے یہ سب کچھ چھین کر  
اسے مرہ کر دیا۔ وہ ایسا تیرا جیسا کمال نہیں۔“  
”یہ۔۔۔ یہ تو بہت بڑی ذہنی اور پھر چپ حیرت  
ہے۔“ عادل کے ایک دوست نے ہنسنے لگا۔  
”شعربنا“ ہنسنے مارنا کمال گیا وہ سب۔ ہوا ہو گیا  
پھر سردی میں جم گئے ہوں گے۔“  
”نہیں، محبت میں فنا ہو گئے۔“ اس بات پر توہم  
دوست قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے تھے۔  
”ارے اپنا ہی کوئی تازہ کلام۔“ شاہین  
بیٹھی تھی جبکہ عادل اپنی جگہ پر مغرور تھا اور دوستوں کی  
باتوں سے انجوائے کر رہا تھا۔ ”آصلہ کچھ عادل کو ہی سنا  
وہ کھڑی تھی۔ ایسا بھی عادل نے کیا کر دیا۔ محبت کا کون  
سامرت پلا دیا۔“ کسی نے شرارت کی وہ کیا بولتی۔  
”اب تو کچھ بول دو۔“ آخری الفاظ اس کی سماعت  
کے لیے آخری تھے۔ وہ صرف دیکھتی رہی اور لب  
شوش رہے۔ اب عادل کے دوستوں کو روکنے والا کوئی  
نہ تھا۔  
”یہ سب تمہارے ساتھ ہونا تھا آصلہ۔“ شاہین کی  
آواز پر ہی دل کی دھڑکنوں نے خاموشی اقتدار کی اس کی  
آنکھوں میں آنسو آکر ٹھہر گئے تھے مگر ت کمال روکنے  
نے۔  
عادل کے دوستوں نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا لیکن  
وہ کچھ اور نہیں سن سکی تھی یا شاید بہت نہیں تھی  
آہٹان سے مگر نے کے بعد شاید انسان بچ جاتا ہو لیکن  
انظروں سے مگر نے کے بعد اپنے وجود میں بھی بڑا  
مشکل سے ملتی ہے۔ جبکہ عادل دیوانوں کی طرح جی رہا  
تھا۔  
”آصلہ۔ بولو مہسو مذاق کرو۔“ شاہین شاید بہت دیر  
ہو گئی تھی جس نے الفاظوں کی قبر اپنے دل میں چلائ  
تھی وہ اب اپنی یادوں کے وہپ عادل کے دل میں جھاکر  
رخصت ہو گئی تھی۔

عادل نے اپنے محبت کا متوازی پہلے ہی مرحلے پر کر دیا  
تھا۔  
”مجھے لگتا ہے کہ میں اب تمہارے بغیر ایک میل  
اور نہیں رہ سکتا۔“ آصلہ اس کے چلنے پر حیران کھڑی  
رہ گئی تھی۔ شاید اس کی جگہ کوئی بھی لڑکی پہلی بار کسی  
لڑکے سے یہ بات سنے کی تو حیران ہی ہو گئی لیکن اس کی  
سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا اسے یا اس کی بات کو مذاق میں  
لے۔  
اس بات کا وہ ابھی فیصلہ بھی نہیں کر پائی تھی کہ وہ  
فوراً ہی بولا۔  
”میری بات کو مذاق مت سمجھو آصلہ۔ مجھے واقعی  
تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولی تھی بہت  
خاموشی سے اس کے سامنے اسے اٹھ گئی تھی اس نے  
سوچا تھا کہ ابھی عادل جذبات میں آکر یہ بات کہہ رہا  
ہے وہ دن جب اس کے سامنے نہیں آؤں گی تو سب  
ٹھیک ہو جائے گا۔  
مگر وہ دن میں اس خود پر بھی انکشاف ہوا تھا کہ وہ نا  
حق اس سے چھٹی پھر رہی ہے اور جب سامنے آئی تو  
الفاظ نہیں تھے کمال اپنی باتیں تھیں کہ وقت  
گزرنے کا پتا نہیں چلتا تھا اور اب خاموشی کی دیوار ان  
دونوں کے درمیان کھڑی تھی، محبت کو الفاظ کی  
ضرورت نہیں ہوتی وہ ہر انداز سے بیان ہو جاتی ہے۔  
وہ محبت کے حصار میں تھی وہ تو نہیں تھی یا اس کے  
ساتھ زندگی کا سفر طے کرنے میں کم تھی سب کچھ صحیح  
مگر وہ شوقی محبت کی نذر ہو چکی تھی۔  
وہ دونوں کینٹین میں خاموش بیٹھے تھے آصلہ کافی  
کے کپ سے اٹھتے دھوئیں کو دیکھ رہی تھی جبکہ عادل  
کی نظریں آصلہ پر جمی تھیں۔  
”کچھ بولتی کیوں نہیں۔“ کافی دیر بعد عادل کی آواز  
نے خاموشی کو توڑا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی  
چند آوازیں اس کی سماعت سے گزرائیں تھیں اس کے  
بعد وہ کچھ سننے کی دیوار میں رہی تھی۔ آصلہ کو یقین  
نہیں آ رہا تھا کہ یہ جملے اس کے لیے ہیں۔  
”یار عادل تو نے اس کو بالکل ہی خاموش کر دیا۔“



جس طرح ملائی دوڑ مسجھ تک مشورہ ہے بالکل اسی طرح اہل محلہ کے نزدیک ضمیر بھائی کی دوڑ بھی اپنے کلینک تک ہی تھی اور کلینک بھی وہ وہاں کے "مستکار" ہاؤس "ہی کے اندر موجود تھا۔ نیچے والا پورشن کرایہ پر لینے کے لیے بند ہی اسی لیے کیا گیا تھا کہ کلینک گھر میں ہو گا تو وہ چینیائی نظموں کے سامنے رہیں گے لیکن ذرا ساقطان یہ ہوا کہ نئی ٹوبلی ہوئی طرح وہ کبھی گھر سے باہر نکلے ہی نہیں کہ اکثر وہ خود ہی اپنے کلینک میں مصروف ہوتے اور یوں بھی جب سے چینیائے شادی ہوئی تھی دوست احباب تو آہستہ آہستہ گریابی میں امن و امان کی طرح ختم ہوتے گئے البتہ اب بھی کچھ ایسے تھے کہ جو کلینک پر ان سے ملنے آتے تو ضمیر بھائی خاطر مدارات کرتے ہوئے زلہ و زکام بخار کی گولیاں دے دیا کرتے۔ وہ ان سے ملنے کے بہانے دو اینٹیاں لے جاتے تھے یا دو اینٹیوں کے بہانے ملنے آتے تھے یہ بات البتہ غور طلب تھی مگر یہ بھی اطمینان تھا کہ چلو ان چند دوستوں سے اب تک رابطہ تو ہے۔ گھر سامنے کے لیے دو بولے بھوانے گئے۔ یوں کچھ لوانی گردن آپ گنوانے گئے۔ اب کہاں فرصت بھائیں دوستوں سے دوستی "گڈ ذرا سی بات پر رسول کے بارانے گئے" اور آج جب بڑے اہتمام سے مکتفہ وار شلوار سوٹ پہن کر دوستوں سے ملنا چاہتا تو ریڈیو دب نے ہی ساتھ نہ دیا تو وی سے رغبت مخوری تھی۔

سلاٹ اسٹیشن کے طور پر اخبار کا چننا کیا گیا یوں بھی ضمیر بھائی فی وی کے مقابلے میں اخبار ہی کو زیادہ پسند اس لیے کرتے تھے کہ خبریں پسند نہ آنے کی صورت میں اخبار بھاڑا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اخبار حالات حاضرہ سے باخبر رہنے کے لیے نہیں بلکہ اس بری خبر کو دھونڈنے کے لیے راہ دے تھے جسے پڑھنے کے بعد اخبار کو پھاڑے جانے کا جواز مل سکے۔

چینیائی تھا کہ ان کا موڈ اس وقت کسی امیر زلہ کی طرح ہلکا ہوا ہے جب ہی چائے لے کر کئی اور چہرے پر بڑی محبت کے تاثرات سمجھتے ہوئے میاں ہاتھ بڑے پیار سے ان کے ہاتھ پر رکھا اور آہستہ سے اخبار لے کر برے رکھا۔

انہما کیا چاہیے وہ آنکھیں ضمیر بھائی کو صرف توجہ ہی تو چاہیے تھی سو ذرا سی محبت کے ساتھ چینیائے حقیقتاً "انہیں شوہر سمجھا تو تارہ ترین چٹقلش بھلا بیٹھے۔"

"ایسا کیا لکھا ہے اس اخبار میں" چینیائے ضمیر بھائی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں تو کچھ ایسا خاص نہیں لکھا ہے۔ بس میں نے کچھ لکھا۔"

ضمیر بھائی کی خوشیوں کے لحاظ اکثر ہی انہیں اداکاروں کے کہنوں کی طرح مختصر ثابت ہوا کرتے تھے سو اب بھی باہر سے آتے ہی کو کچھ کر رہی ہوا۔ چہرے پر جھیلی مسکراہٹ اور دل میں اترا ہوا ڈانکا رومانس ایک دم تخی اور کڑواہٹ میں جوہر لا رہی تھی۔ دیکھ کر اوھو رہا جانے والا جملہ بھی اپنی مرضی کے لفظوں سے پورا کیا۔

"مخلط ہے! مطلب ظاہر ہے کہ علی ہی تھا۔"

اور یوں ایک دم اندر آئے پر چینیائی بڑبڑدھائی دی فوراً "ضمیر بھائی کے ہاتھ پر رکھا ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔

"علی، چینیائے تم سے کتنی دفعہ کہا ہے تاکہ بتا کر اندر آتے ہیں۔"

"چھوڑو چینیائے برا وقت بھی کبھی بتا کر آتا ہے کیا؟" علی کے بجائے ضمیر بھائی نے جواب دے کر دیکھی دل کی بھڑاس نکالی تو علی نے منہ لٹکالیا۔

"واپس چلا جاؤں آپ؟"

"ارے نہیں نہیں۔" چینی فوراً "سے اٹھ کر

اس کے قریب تھی اور ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھایا۔

"چینیائے لاؤٹے، اکوٹے اور پیارے بھائی چینیائے کا مطلب تھوڑی تھا۔"

"ہاں ہاں واپس نہ جیج جاؤ کیونکہ مصیبت تو اپنے وقت پر ہی ملتی ہے۔" ضمیر بھائی کو چینیائی کی محبت اور توجہ سے بال بال فنی جانے کا دکھ بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

"اب نے مجھے مصیبت کہا ضمیر بھائی۔" علی نے انجان بننے کی تاک میں اداکاری کی لیکن چینیائے بڑے لاڈ سے ضمیر کو کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

"بس کریں نا ضمیر آپ بھی توجہ چینیائے کے اکوٹے اور پیارے میاں جانی ہیں نا۔"

"چلو تھوڑی تھوڑی تم کتنی ہو تو ٹھیک ہے۔ بات کرتے ہوئے یونہی بے دھیانی میں ضمیر بھائی کی نظر علی کے جوتوں پر پڑی تو یہ یاد ہی نہ رہا کہ ابھی چینیائے خاموش رہنے کی اتنی تھی۔ سو پھر سے بول اٹھے۔

"علی، ذرا اچھو تو تھوڑی تھوڑی تھوڑی جوتوں سے کتنی زیادہ گرمی ملتی اندر آتی ہے۔"

"چھو؟" ناگہانے ٹانگ چڑھا کر پاؤں ہلاتے ہوئے علی نے حیرت سے کہا اور اپنا پاؤں ٹانگ سیدھی کرتے ہوئے میں ان کے سامنے کر دیا۔

"نظر تو نہیں آ رہی، پورا میرے جوتے اندر ہیں" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

علی کے اس تحقیک آمیز انداز پر ضمیر بھائی یوں بالک دم غصے میں کھڑے ہوئے کہ ہاتھ میں پکڑی چائے ان کی شرت پر جاگری۔ چینیائے ضمیر کے ساتھ ہی ایک دم کھڑی ہوئی تھی اور اب کھڑی ہوئی دونوں ہاتھ کی انگلیاں مسکرا رہی تھیں۔

"کوئی بات نہیں ضمیر چینیائے لاؤٹے ہی ہے۔ بس دو منٹ۔"

وہ فوراً لاؤٹے سے تقریباً "بھاگتے ہوئے فکری ضمیر بھائی نے شرت اتار کر وہیں کھڑے پر پچھتک دی تھی اب بڑے غصے میں سبائے بیٹھ کر تیزی سے پاؤں ہلاتے اور

بال چپائے علی کو دیکھ کر چلائے۔

"چینیائے اب لے کچھ بھی آؤ۔"

چند ہی لمحوں بعد باپنی کاپٹی چینیائے میں چائے کا ایک اور کپ لیے سائیں بھال کر ان کے سامنے تھیں۔

"یہ لو ضمیر۔ چینیائے تمہارے لیے اور چائے لے آئی ہے۔"

"چائے؟" ضمیر بھائی کا دل چاہا کہ اس گرما گرم چائے میں اور کچھ نہیں تو سامنے بیٹھے علی کو تو ضروری غسل دے والیں۔

"ہاں وہ چینیائے سوچا کہ تمہاری چائے گرم تھی نا تو اس لیے چینیائے کو ضمیر بھائی کے تاثرات سمجھنے میں دشواری ہو رہی تھی کہ آخر وہ اب تک خوش کیوں نہیں ہو رہے۔

"چینیائے مجھے شش شرت چاہیے تھی۔ چائے نہیں۔" ضمیر بھائی نے غصے میں کارپٹ سے شرت اٹھا کر مسکراتے ہوئے علی کو دے ماری۔

"تم نے چینیائے کو شرت ماری ہے ضمیر؟"

"ہاں ماری ہے پھر؟" وہ بدو جواب آیا۔

"کاش چینیائے نہیں لکھا کہ کتنی غصے میں چینیائے چائے کا کپ وہیں میز کے کونے پر رکھا اور خود پیر پختی وہاں سے چلی گئی۔

"ایک میرا چہرہ چھو چھوٹی کا دن ہوتا ہے وہ بھی برداشت نہیں ہوتا کسی کس سے۔" ضمیر بھائی بھی اس سے پہلے کہ غصے میں وہاں سے جاتے کہ اچانک خیل کی تھوکر سے پول نیچے گرے کہ کونے پر رکھا کپ ان کی پینٹ پر اٹنے سے ساری چائے اب ان کی پینٹ پر جاگری جس سے علی کے ہونٹوں پر موجود طنز مسکراہٹ مزید گرمی ہو گئی۔

"جی تو ضمیر بھائی۔ اب کیا اتار کر پھینکیں گے؟"

ضمیر بھائی کا بس چلنا تو وہ ابھی اور اسی وقت علی کو بے ہوشی کا ٹیکہ لگا دیتے، لیکن افسوس یہ کہ ان کے اختیار میں نہیں تھا کہ گھر میں ان کی حیثیت بالکل ملک کے صدر جیسی تھی کہ سربراہ کے طور پر نام بے شک



انہی کا لایا جاتا تھا لیکن اختیار کے معاملے میں وہ بھی بے اختیار تھے۔ اس لیے جس کھانے جانے والی نظروں سے تلی کو دیکھنے کے لیے عینک کو درست کیا اور اس پر خوشخوار لٹکا ڈال کر جب چاہے باہر نکل گئے کہ اب انہیں جینٹ بھی تو تبدیل کرنا تھی۔

\*\*\*

خالد نے ضمیر بھائی کے دروازے جو چوبلی کی آواز ان کے اسٹینڈیو اسکوپ کے ذریعے سنی تھی وہ اتنی خوبصورت تھی کہ ان کا دل جاپا دنیا بھر کو متلی جانے اسی خواہش کی تکمیل کے لیے وہ چیتا کے ساتھ بازار گئی تھیں جہاں سے کھر جانے کی دکان پر چیتا ایک خوبصورت سی پینٹنگ لے کر آئی تھی جبکہ ضمیر بھائی کو جب سے اس کی قیمت کا پتہ چلا تھا تب سے جڑ بڑ ہو رہے تھے۔ اور چیتا عین انہی کے سامنے وہ پینٹنگ ہاتھ میں لیے یہاں وہاں ہر دو دروازے لگانے کی کسی مناسب جگہ کی تلاش میں تھی۔ علی کے سامنے چائے کرنے کا جو واقعہ پیش آیا تھا اس پر چیتا انہیں متاثر کیا تھی یوں بھی اکثر اوقات تو ضمیر بھائی کو خود ہی جان بوجھ کر یادداشت کے غمزدار ہونے کا بہانہ کرتے ہوئے اس طرح کے واقعات بھولنے ہی پڑتے۔ خالد کھیرے کے نیلے نیلے ٹکڑے کاٹ کر آنکھوں پر رکھتے ہوئے لب لہوئے کی پشت سے سر کاٹ کر بیٹھی تھیں۔ اور آخر کار ضمیر بھائی کے صبر کا پیمانہ لبرز ہو ہی ہو گیا۔

”چیتا بھلا تمہیں ضرورت ہی کیا تھی اتنے روپے خرچ کرنے کی جیج جبکہ کھر میں اس کی جگہ بھی نہیں ہے۔“ چیتا نے ایک نظر ضمیر بھائی کی طرف دیکھا اور ان کی بات کو کسی جہتدار صفائی کا سوال جان کر نظر انداز کر دیا۔

”ضمیر خراب ایسے تو نہ کہو“ اتنی ہنڈ سم تو ہے یہ پینٹنگ۔ خالد نے بند آنکھوں کے ساتھ منہ کھولا۔ ”آپ سے کس فن فن نے کہا کہ پینٹنگ کو ہنڈ سم کہتے ہیں۔“

”مجھے خود پتا ہے میں کوئی illustrate کروں کیا؟“

بار بار انہوں نے دیکھا ہی نہیں تھا اور تب ہی علی کے ٹیسٹ کی تیاری کرتا علی ہاتھ میں کتاب چڑھ کر کمرے سے نکل کر لڑائی میں داخل ہوا۔

”خالد آپ اتنی ذہین ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ اب بھی ڈاکٹر ٹیسٹ کی اعزاز دی ہو کر میٹل جائے۔“

”بس میرے کی قدر تو جو ہری ہی جانتا ہے۔“ اتنی تعریف پر انہوں نے علی کی بھی تعریف کرنا چاہی مگر اس سے پہلے ہی علی کا اٹکا جملہ کان تک پہنچا تو اردو مٹوسی کر دیا۔

”خالد illiterate ہوتا ہے۔“ عاتق سے بھر مٹی نے تصحیح کی۔

”خالد ہوتا نہیں ہوتی ہے کم عقل۔“ ہوشیار نے کہا۔

علی کو کسی سے سخت ست نہ پڑتا، کبھی اس کی بے عزتی ہوتی یہ وہ لحاظ تھے جب ضمیر بھائی کی باجیس کل کل باتیں اور وہ بڑی مشکل سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اپنے آپ کو بھگوانا لے کر روکتے ورنہ دل تو چاہتا کہ عین اس کے منہ کے سامنے جا کر بھگوانا لے کر وہ دن کھوکھو کی ڈرپ بھی ختم نہ کر دیتے۔

”علی دیکھا تمہارا تو شکل ہی عزت والی نہیں ہے۔“

”آئی جلدی دیکھیں خدا انخواست میری شکل ضمیر بھائی سے تو نہیں مل رہی۔“ ہاتھ میں پینٹنگ لیے دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑی چیتا کے آگے ایک دم علی نے اپنا چہرہ جائزے کے لیے پیش کیا تو وہ چونک گئی۔

”اوہو علی۔ تمہارے منہ پر اتنی پریشانی۔ ذرا مسکراؤ پلیر، کیا شادی شدہ مردوں جیسے چہرہ ہوا۔ (Look) آ رہا ہے۔“ چیتا کے کہنے کی دیر بھی نہ گئی تھی کہ ہنڈ کو اٹھک بیٹھک کر اوتارے ہوئے ضمیر بھائی کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے آنکھ بھی مار ڈالی۔

”خالد دراصل علی کی تہمت تو نظری خراب ہے۔“ ضمیر بھائی ہر صورت میں خالد کو اس جملے

سے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔

”ہاں بالکل“ اسی لیے جس پر ڈالے خراب نظری والا ہے۔“ آنکھوں سے کھیرے ہٹا کر انہوں نے وہی کھوکھو اب گالوں اور پیشانی پر رگڑنے شروع کر دیے تھے۔

”آئی، آپ سن رہی ہیں نا سب۔“ علی نے وارننگ دینے کے انداز میں مطلع کیا۔ تو چیتا کو ضمیر بھائی سے سیز فائر کرنے کی درخواست کرنی پڑی۔

”ضمیر پلیر، کیاں جنگ شروع کر رکھی ہے چیتا کے بھائی کے ساتھ؟“

”اور کیا حالانکہ میں نے ان کے ساتھ کبھی جنگ نہیں کی۔“ یقیناً علی آج سکون کے موڈ میں تھا۔

”اب ہمیں کیا پتا کہ تم نے کبھی جنگ نہیں کی۔“ خالد نے کھیرے کے ٹکڑوں سے ریمک مار کا کام لینا شروع کر رکھا تھا۔ شاید ان کا خیال چند ہی منٹس میں اپنا آپ بدل ڈالنے کا تھا۔

”اؤ خدا لیا“ آج میں کہاں پھنس گیا ہوں۔“ کتاب کو سامنے ٹھیل پر اچھالتے ہوئے علی نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ جبکہ ضمیر بھائی اس کی اس عاتق سے محفوظ ہو رہے تھے۔

”فن فن نہ کیا کرونا تھے فیشن۔“ موضوع کے بالکل برعکس جملے علی نے حیرت سے سرائی۔

”کس نے کہا تھا اتنی جٹ شش شرت پہننے کا نہ اتنی جٹ شرت پہننے نہ اس میں جھنٹے۔“

”آئی، آپ تو اس تصویر کی جان چھوڑیں، کب سے یہ لوگ مجھے باتیں بنا رہے ہیں۔“

”تو کیا خیال ہے تمہیں میٹوٹا کے گلے سنائیں؟“ خالد نے اب اس ناریہ کھیرے کے بیچ ہاتھ میں لے کر کھجانے کے انداز میں باؤں میں کہیں کم کیے تو علی چیتا کی اس بے توجہی پر ہنچ ہو کر کڑوا ہوا۔

”میں تو صرف یہ بتانے کمرے سے اٹھا تھا کہ لوہے والے پورشن میں کرائے دار آگئے ہیں۔“

”کیا۔“ چیتا بڑی حیرت سے تصویر سمیت

ایزیوں کے کل پیڈ مثل فین من کر گھوی۔

”کیا سب سب بھاپات تو خود میں اتنی دیر سے بتاتا چاہتا تھا لیکن تہمت تہمت تصویر چھوڑو تب تا“ ضمیر بھائی ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ بھی اس انکشاف سے واقف تھے۔ چیتا نے ان تینوں کو فردا فردا دیکھا پھر ایک نظر ہاتھ میں پکڑی تصویر کو دیکھا اور بولی۔

”تم تینوں کی چاہتے ہو نا کہ میں یہ تصویر چھوڑوں؟“ تینوں نے ہی فردا اثبات میں سر ہلایا تو چیتا نے ہاتھ میں پکڑی تصویر کو کچھ بھر کی تاخیر کے بغیر چھوڑا تو وہ نیچے گرتے ہی ٹوٹ گئی اور تینوں کے منہ کھلے کے کھلے چھوڑ گئی۔

”عقل میں تو یہ خود کفیل ہے خیر سے۔“ خالد کی بڑبڑاہٹ چیتا کے علاوہ باقی دونوں نے سنی۔ ”دیکھا“ چیتا نے تصویر چھوڑی تو ٹوٹ گئی نا۔ ”چیتا کامنہ لنگ کیا تھا۔“

”کاش یہ شش شش شادی نہ ہوتی ہوتی تو کتنا سکون ہوتا۔“ ضمیر بھائی نے بھی خالد کی طرح بڑبڑانا چاہا مگر کام رہے اور آواز چیتا کے کانوں سے جو ٹکر لائی تو اسے ایک دم غصہ میں آنا دیکھ کر ضمیر بھائی گھبرا گئے۔

”ارے نہیں نہیں ہماری نہیں۔ تمہارے لبا کی۔“

”موسو بیٹ ضمیر۔ کاش میں سب کے سامنے تمہیں ڈار لنگ آئی لوہو کہہ سکتی۔“ ضمیر بھائی پر واری صدمہ قے جاتی چیتا اس وقت جموہی تو لگی تھی۔

\*\*\*

چیتا اوپر والے پورشن میں آنے والے سے ہمسایوں سے ملنے کے لیے تیار ہو کر خالد کے کمرے میں پہنچی تو وہ میوزک کی فاسٹ بیٹ پر ڈرنک ٹھیل کے سامنے کھڑی تیاری میں مصروف تھیں۔ دو تین مرتبہ تو چیتا نے آواز دی لیکن ایک تو ویسے بھی خالد کی سماعت سرکاری تھی اس پر اب ساتھ میوزک بھی آن تھا۔ اسوان کی طرف سے کسی بھی قسم کی توجہ نہ دینے پر



اسے آگے بڑھ کر میوزک بند کرنا پڑا تھا۔  
 "خالد مجھ کی کیا تیاری۔ ختم ہونے میں ہی نہیں آتی۔"  
 "ارے تم؟" خالد نے یقیناً اسے اب دیکھا تھا سو حیران ہو گیا۔  
 "چینا کہہ رہی ہے اب چلو بھی نا" آکٹ ہٹ بھرے لیے میں اس نے کہا تو خالد کے ہاتھ حیرتی سے چلنے لگے۔  
 "بس چینا میں دو منٹ میں کمپلیٹ ہو جاؤں گی۔" لو خمیر بھی آیا۔ تم دونوں دس پندرہ منٹ باتیں کر لو۔  
 "شش شش شادی نہیں ہو رہی کسی کی خالد؟"  
 آپ۔ "خمیر بھائی نے خالد کی ہوشیار تیار یوں کو دیکھا تو بولے بغیر نہ رہ سکے۔  
 "شہوار جو مجھے آپ کہہ کر دو سو روپوں کے سامنے گرے (Great) ثابت کرنے کی کوشش کی۔ عمر کا معاملہ تو کیا ان کی دیکھتی رکھتا ہے پھر پتا وہ ہرگز بدداشت نہیں کر سکتی تھیں۔" اور شادی ہو نہیں رہی تو کیا ہوا۔ ہو تو سکتی ہے نا "شریائے ہونے انہوں نے آتی پھل دانتوں میں دیالی۔  
 "کیا ان کے کھانا جماعت جانا ہے؟" مکمل تیاری کے ساتھ علی اندر آیا تو اس کے پریم کی خوشبو طے میں سیکورٹی اہلکاروں کی طرح پورے کمرے میں پھیل گئی۔  
 "تو اور کیا علی" تاکہ انہیں پتا چلے کہ ہم میں کتنا اتفاق ہے۔ "خمیر انداز چینا کے سب سے ظاہر تھا۔  
 "باب باب بالکل اتھلاوی جماعتوں کی طرح اوپر اوپر سے اندر سے تو۔" علی کو دیکھتے ہوئے خمیر بھائی نے جملہ اوجھڑا چھوڑا جسے علی نے بھی جواب دینے کے قابل نہ سمجھا اور خالد کی طرف متوجہ ہوا۔  
 "خالد اتنا میک اپ؟" علی نے آنکھیں پوری طرح کھول کر خالد کو اس ناقابل یقین حالت میں دیکھا سر پر وجوب کا چشمرہ، ایک کندھے کے اوپر اور دوسرے کندھے کے نیچے سے گزار کر مین ایڈجسٹ کی

طرح ڈالا گیا تھا سا برس اور پشتوں قلموں کی میزوں کے میک اپ کو مردانہ تیز ترین میک اپ اپنے تئیں تو ہر چیز کھڑی تھیں۔  
 "جی بھی ہے تیز میک اپ سے لڑکیاں اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہیں۔"  
 "جی جی؟" خالد کو اپنا بلڈ پریشر لوہو آٹھ سوں ہوا۔  
 "تو اور کیا۔"  
 "چینا" تمہارے تپنے کی باتیں یہ لڑکا بتا رہا ہے مجھے۔ اور بوجھیں "قریب تھا کہ وہ روٹنے لگتیں۔  
 "ارے نہیں میں خالد تم تو ایک دم پیاری لگ رہی ہو آج "چینا نے اپنا دماغ کیا۔  
 "کنواری لگ رہی ہوں فرج؟" یعنی پہلے میں جنہیں شادی شدہ لگتی تھی؟  
 "خالد" باب پتیر یہ باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی ایسے ہی آج جاں میں۔ "خمیر بھائی کی اس قدر بے تابی اور جلد بازی کو نوٹ کرتے ہوئے چینا نے بے غور سے خمیر بھائی کو دیکھا۔  
 "مہم میرا مطلب تھا کہ کتنی دیر ہو گئی ہے۔"  
 "ماہم بھی اب چینا ہی بتائے گی کیا۔ خود دیکھو کتنی دیر ہوئی ہے۔ "چینا اور خمیر بھائی کا سونو بگڑے دیکھ کر خالد نے فوراً درمیان میں بولنا مناسب خیال کیا۔  
 "اچھا ایسا کرو تم لوگ آؤٹ ہو جاؤ" میں خدا کا ہاتھ واٹھ کر کے آجاتی ہوں۔ "خالد نے واٹھ دیا جاتے ہوئے انہیں اجازت دی تو سب نے سکون کا سانس لیا اور فوراً دوا خانے کی طرف لپکے۔  
 \* \* \*  
 اکثر اوقات لوگوں کے تجوس ہونے نہ ہونے کے بارے میں سنا تو ضرور گیا تھا مگر جس طرز کے تجوس آج اپنی آنکھوں سے دیکھے گئے تھے یہ بکرہ یقیناً ان تینوں کے لیے زیادہ مہتر تھا اور وہ سب یہ سوچتے پر بھی ہنسی طرح مجبور ہو گئے تھے کہ آخر کیا یوں سافظ ہو جاوایا تجوی کو مہتر طور پر بیان کر سکے۔ تجوس "مہا تجوس"

یعنی جیسے اور دوسرے کئی الفاظ بھی لپا کی تجوی کے لئے ہاتھ باندھے نظر آئے تو اردو دشمنی میں مزید ایک لفظ کا اضافہ ترک کر دیا گیا۔ اور ایک بار پھر لاؤنج میں موجود ہر چیز کو بے حد حیرت سے یوں دیکھنے لگے جیسے آج ہی آنکھ کھلی ہو۔  
 صوفوں سے لے کر ڈیکوریشن ہسٹن تک ہر چیز پر ایک چڑھایا گیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ کارپٹ کو بھی غور کرنے کے لیے اس پر ہلکا سا پلاسٹک ڈالے جانے لگے۔ تب ہوا جب چینا کی ہنسی سے کڑک کڑک کی تو اس نے آنے لگیں۔ اسی دوران سامنے سے لپا اور چھوٹے کھانے دیے تو علی کڑک میان میں کھڑے ہونے لگا کہ وہ اٹھاتے ہوئے دونوں کو گھنٹا مار کر متوجہ کیا۔  
 "اپنے اپنے چھانک بند کر لیں سامنے سے ٹرین آ رہی ہے؟" اور تب چینا اور خمیر نے یوں ایک جھٹکے سے اپنا منہ بند کیا کہ ان کی اوپر نیچے کی داڑھیوں کے گرانے کی بھی آواز سنائی گئی۔  
 "اوجی آؤ میں ابھی تم سب کو ہی یاد کر رہا تھا؟"  
 بلند سنبھل کر بیٹھے ہوئے لپا نے انہیں بیٹھے کا اشارہ کیا تو علی اتنی اہمیت دے کے حد خوش ہوا۔  
 "ہمیں یاد کر رہے تھے لیکن کیوں؟"  
 "اوکا کے اس لیے کہ کدوے تم لوگ ہمارے گھر آئی نہ جاؤ۔" لپا کے اس امتیازی براہ راست کھڑکی کے جواب پر تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اکثر چہرے بولی۔  
 "یعنی چینا ان دونوں کو لے کر واپس چلی جائے؟"  
 "نہیں نہیں یہ بھلا کس کی بات ہے؟" چنڈا نے کہا تو کدو اور کدو کے کی کوشش کی تھی۔  
 "تنت تہا لپا نے کہا ہے اور کس نے؟"  
 خمیر بھائی نے نرمی کے ساتھ یہ کڑکناٹا لگایا۔  
 "بس تو پھر ثابت ہوا۔"  
 "وہ سب جو ٹوٹا ہوا تھا۔" علی کے پاؤں پر پاؤں دھرتے ہوئے چینا نے جملہ مکمل کیا۔  
 "چلو خیر اب آئی گئے ہو تو تھیک ہے ذرا تارف لاؤ۔"  
 "میں چپتا ہوں۔" لپا کی طرف سے تعارف کروانے کا کیا تو سب سے پہلے چپتا نے اپنے بارے میں بتایا۔  
 "اچھا اچھا یعنی تم بھی چپتا کی ہو؟" لپا نے اس کے نام اور نقوش کو متنازعہ طبع کر پوچھا۔  
 "میں جی میں ہوں۔ چپتا۔" چینا نے لفظوں کو الگ الگ کیا۔  
 "یہ میری مہم ہسٹن ہے جی جی چپتا۔" شاید ابھی وہ مزید بھی کچھ کہنے کے چنڈا نے اٹھ کر نشوونہی ان کی طرف بڑھایا تو خمیر بھائی سمیت باقی سب بھی نا بھیجی سے اس کے عمل کو دیکھنے لگے۔ "وہ دراصل بات کرتے ہوئے نکل رہا تھا آپ کے منہ سے ٹھوک" چنڈا کی بات پر خمیر بھائی تو شرمندہ ہوئے ہی مگر علی نے بات کرنے کا موقع ہرگز نہ گنوا یا اور ہاتھ سے ہی اپنا منہ پونچھتے ہوئے بولا۔  
 "میں بھی سوچ رہا تھا کہ بغیر یارش کے یا تو آپ کی چھت ٹپک رہی ہے اور یا ہاں سے پھوار آ رہی ہے۔"  
 "یہ خمیر ہیں چینا کے خاوند اعلا۔" علی کو آنکھیں دکھاتے ہوئے چینا نے اس کا تعارف کروایا تو لپا نے خمیر بھائی کو یوں غور سے دیکھا جسے لوگ قربانی کے جانور کو دیکھا کرتے ہیں۔  
 "ویسے آپس کی بات ہے پڑی ڈرو تو نہیں لگتا بلڈ سے؟"  
 "بلڈ سے؟" خمیر بھائی کے بولنے کی کوشش کرنے کے دوران ہی چینا نے حیرت سے پوچھا۔  
 "میرا مطلب ہے کہ اگر شیو کرتے ہوئے تو بلڈ کے انچ ڈیزہ نزدیک ہو جانا نا آج ہمیں تیرا یہ منہ نہ دیکھنا پڑا۔"  
 "ایک یہ آپ کر رہے ہیں کیسی باتیں؟" لپا کے یوں دو لوگ امتزاج پر چندا شرمندہ ہوئی تھی "مہم میں نے کہا تھا نا ہمیں کہ مجھے شش شش شیشہ لاؤ جس میں میرا منہ نظر آجائے لیکن تم۔" خمیر بھائی کا وہاں سے خطاب ہو جانے کا دل چاہا تھا۔  
 "دیکھیں پتیر آپ کریں جو سب۔" چنڈا کی کوشش

میں چپتا ہوں۔" لپا کی طرف سے تعارف کروانے کا کیا تو سب سے پہلے چپتا نے اپنے بارے میں بتایا۔  
 "اچھا اچھا یعنی تم بھی چپتا کی ہو؟" لپا نے اس کے نام اور نقوش کو متنازعہ طبع کر پوچھا۔  
 "میں جی میں ہوں۔ چپتا۔" چینا نے لفظوں کو الگ الگ کیا۔  
 "یہ میری مہم ہسٹن ہے جی جی چپتا۔" شاید ابھی وہ مزید بھی کچھ کہنے کے چنڈا نے اٹھ کر نشوونہی ان کی طرف بڑھایا تو خمیر بھائی سمیت باقی سب بھی نا بھیجی سے اس کے عمل کو دیکھنے لگے۔ "وہ دراصل بات کرتے ہوئے نکل رہا تھا آپ کے منہ سے ٹھوک" چنڈا کی بات پر خمیر بھائی تو شرمندہ ہوئے ہی مگر علی نے بات کرنے کا موقع ہرگز نہ گنوا یا اور ہاتھ سے ہی اپنا منہ پونچھتے ہوئے بولا۔  
 "میں بھی سوچ رہا تھا کہ بغیر یارش کے یا تو آپ کی چھت ٹپک رہی ہے اور یا ہاں سے پھوار آ رہی ہے۔"  
 "یہ خمیر ہیں چینا کے خاوند اعلا۔" علی کو آنکھیں دکھاتے ہوئے چینا نے اس کا تعارف کروایا تو لپا نے خمیر بھائی کو یوں غور سے دیکھا جسے لوگ قربانی کے جانور کو دیکھا کرتے ہیں۔  
 "ویسے آپس کی بات ہے پڑی ڈرو تو نہیں لگتا بلڈ سے؟"  
 "بلڈ سے؟" خمیر بھائی کے بولنے کی کوشش کرنے کے دوران ہی چینا نے حیرت سے پوچھا۔  
 "میرا مطلب ہے کہ اگر شیو کرتے ہوئے تو بلڈ کے انچ ڈیزہ نزدیک ہو جانا نا آج ہمیں تیرا یہ منہ نہ دیکھنا پڑا۔"  
 "ایک یہ آپ کر رہے ہیں کیسی باتیں؟" لپا کے یوں دو لوگ امتزاج پر چندا شرمندہ ہوئی تھی "مہم میں نے کہا تھا نا ہمیں کہ مجھے شش شش شیشہ لاؤ جس میں میرا منہ نظر آجائے لیکن تم۔" خمیر بھائی کا وہاں سے خطاب ہو جانے کا دل چاہا تھا۔  
 "دیکھیں پتیر آپ کریں جو سب۔" چنڈا کی کوشش



تھی کہ بابا کی کئی بات کا اثر ڈال کر کیا جاسکے۔ ”اے  
 کیسے حوصلہ کریں، کوئی کولڈرنک وغیرہ تو پلائیں تا  
 انہیں۔“ علی نے طبی مشورہ دیا۔  
 ”ہاں کیوں نہیں“ میں لاتی ہوں ابھی۔“ اور اس  
 سے پہلے کہ وہ جاتی لیائے روک لیا۔ ”پتی سادھانی ہی  
 لائیکریں۔“  
 لیکن بابا آئے ہیں ہمارے گھر میں یہ ممکن نہ بن  
 کر۔“ چند اکو اس لیے اپنا نور ان کا بابا ہی ہو تا یا د آیا تو  
 سوائے ان کی اس بخوشی کی عادت پر الفوس کے اور  
 کچھ نہ کر سکی۔  
 ”اچھا۔“ لیائے برا سائنس نا کر ان جتنی کو دکھا  
 جن کے چوں پر کراچی کی بسوں میں بیٹھے مسافروں  
 جیسی ہونق طاری تھی۔  
 ”چل فیر اوی چچی گلو کوڑ کی ڈال لیں۔ اور سن  
 زیادہ نہ ڈالیں ایوس میں شوکر نہ ہو جائے شیوں  
 کو۔“ چندا نے شکل ایئر ہوئیں فروا بیواری کے  
 سر ہلایا اور چکن کی طرف منہ موڑ گئی تو بابا ان کی طرف  
 توجہ ہوئے۔  
 ”کیا لاتی۔ میں نے ٹھیک کہا نا؟“  
 جتنی ہی مجبور تھے آخر کیا کہتے ایک دوسرے کو  
 بے چارگی سے دیکھتے ہوئے گردن ہلا دی۔  
 ”ہاں جی بالکل ٹھیک کہا۔“ علی اور چیتا نے تو جملہ  
 پورا کر لیا جبکہ ضمیر بھائی ہاں جی کہنے کے بعد سب سب  
 بے تکس ہی سمجھتے تھے کہ لیائے نوک دیا۔  
 ”اویار کو تھیں بیٹھا بیٹھا تھیں لگا تا رہتا ہے رُست  
 دے زبان کو۔“  
 ضمیر بھائی نے شرمندگی سے ہاتھ میں پکڑے  
 ہوئے نشو کو استعمال کرتے ہوئے منہ صاف کیا۔  
 نشو پیچہ کو سکھائیں۔ فیوی کم آجائے گا۔“  
 چیتا نے بڑی بے چینی سے ان کی بات سنتے ہوئے  
 چند اکو دیکھا جو رُستے میں پانی کے گلاس لا کر اب ان  
 تینوں کو دے رہی تھی۔ بد مزاج تو بابا کی باتوں سے ہی  
 ہو چکے تھے اور اس پر ساتھ پانی دیکھ کر ہی حلق تک میں  
 لوگ پیئے ہوئے محسوس ہوئے۔

”آپ ضمیر بھائی سے ذرا چھوٹی یا تھوڑی سی باتی کہیں  
ہیں۔ کیا ان کی ہے آپ سے دو سری شادی؟“ چند لمحوں  
دھیان پائی سے بٹانے کے لیے بات چیت فرمائی تو جواباً  
چیتا کے بجائے ضمیر بھائی بولے۔  
”دو سری شادی؟ اسی مسم مسم میری اسکی قسمت  
کمال؟“ لفظ لفظ سے بے چارگی تک رہی کہ یہ پوچھا  
نے حیرت جبکہ علی نے بڑے مزے سے ضمیر بھائی کو  
دیکھا۔  
”اے ولی کا کہ۔ میں تو دو سری شادی کرنا  
ہوں۔“ ہائے ناخاندانہ ازمنہ اسکان کیا۔  
”اوہ یعنی چند آپ کی دو سری بیوی کی اولاد ہے۔“  
علی نے پانی کے گلاس کو بغیر چمکے ہی والیں سے  
رکھا۔ نئے لپانے لپانہ بندی سے دیکھتے ہوئے شہ  
اٹھالیا۔  
”دو سری بیوی؟ اوپر میری تے اکو اک ہی بیوی  
تھی۔“  
”بیوی ایک ہوئی، لیکن شادیاں تو دو کی تھیں۔“  
چیتا نے بھی گلاس میں اپنے سامنے رکھ چھوڑا۔  
”اوہو، میں یس میرے لپانے دو شادیاں۔“ چند  
نے مدد طلب نظروں سے لیا کہ کیا جن سے ایک  
گلاس پانی پورا نہیں کیا تھا اور سامنے ایک گلاس اور  
موجود تھا۔ ”کو تم لوگ میرے اوپر الزام لگاتے ہو؟“  
”نہیں تو کیا آپ کے اوپر اسٹیکر لگائیں؟“ ان کی  
خاطر بردارت کے طور پر پیش کیا گیا گلو کوڑا ملائی علی کو  
نچیدہ اور سنجیدہ کر گیا تھا۔  
”ابھی آپ ہی نے تو کہا تھا کہ آپ دو سری شادی  
کر چکے ہیں۔“ چیتا کا ذہن افریقی حسینوں کے کہاں کی  
لڑائی لڑ کر رہ گیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ایک  
گلاس پانی لپانے کے سر پر بھی ڈال جائے تاکہ ان کی بھولی  
کلی یادداشت لوٹ جائے۔  
”آہو وہ تو میں کر چکا ہوں۔“ ضرب۔  
”بیوی ایک ہی تھی لپانہ۔“ چند نے لپانہ بات کئی  
ضمیر بھائی نے اپنا گلاس بھی پانی سے بھر ہونے کو  
تے اسکی سے اٹھا کر اپا کے سین سامنے سلجھتے ہوئے

گلاسوں کی قطار میں رکھ دیا۔  
 "یعنی آپ نے ایک ہی باب باب بی بی سے  
 دو مرتبہ شادی کی تھی۔"  
 "او بے شر! دراصل دو سری شادی کے لیے  
 اجازت لی پڑی ہے نا تو میں نے دہائی شادی ہی پہلے  
 کر لی تھی۔ اب جب دل کیا پہلی وی کر لوں گا۔" ابا  
 کی تفصیلی وضاحت نے عمیر بھائی کو سر پکڑنے پر مجبور  
 کر دیا تھا۔  
 "لگتا ہے عمیر بھائی نے کر لی ہے پہلی شادی پہلے  
 ہی۔" چندا نے مسکراہٹ چھپائی۔  
 "ویسے بات تو بالکل سچ ہے کہ نیا جو آ اور  
 پرانی بیوی بیٹھ لگ لگ گئے ہیں۔"  
 "اس لیے تو میں بیٹھ رہا تھے اور نئی بیوی کی  
 طلب میں رہتا ہوں۔" عمیر بھائی ابا کے خیالات سے  
 خطرناک حد تک متاثر نظر آ رہے تھے اور چاہتے تھے  
 کہ ابا کے تجربات سے مزید فائدہ اٹھایا جائے کہ باہر  
 ہوتے کھینچ پھرنے سب کو اوپر متوجہ کر دیا۔  
 "میں دیکھتی ہوں۔"  
 "نہیں بیٹی تو بیٹھ میں دیکھ کے آتا ہوں کہ یہ کون  
 ہے؟" ابا نے چندا کو ان سب کے پاس بیٹھنے کا حکم کر  
 اس بیوی یا تھ کو بے نقاب کرنا چاہا جو ان کے سکون  
 میں خلل ڈال رہا تھا۔

نیل کی وجہ سے اچانک ہی باؤں مڑ گیا اور گرنے سے بچنے کے لیے دیوار کا سارا لینے کی کوشش میں پہلے تو ایک آرٹیفیشل پائٹ گرایا اور پھر ایک دم دوسرے ہاتھ سے دیوار کو قحط لایا سی دوران لبا اپنے سفید کرتے کے ثمن بند کرتے جیسے ہی کوریڈور میں آئے تو گویا پہلی نظر میں خالہ پر پڑنے کے بعد وہ خیال کی دنیا میں خود کو رانجھا سمجھ کر باہری بجائے اور خالہ کو میر کے روپ میں کھانا لاتے دیکھ کر کسی رومبشک گانے کی دھن میں مگن بے خودی میں خالہ کا ہاتھ پکڑ کر پکڑے ہوئے تو خالہ نے بھی اسیں ”وسرب“ کرنا مناسب نہ خیال کرتے ہوئے ایک چھوڑو ٹوں ہاتھ

Take one get one free کے طور پر پیش کر دیے خیالات کا تسلسل ٹوٹا تو تب جب اچانک ہی خالہ کا دوسرا پاؤں بھی مڑ گیا اور بے اختیار ان کے منہ سے برہا پے کی چیمیک جیسی چیخ برآمد ہوئی۔

”اوعالیٰ فاش“

”اوچی کی ہو گیا اے سوہنیو؟“ باکی اور اے دلبرانہ قبل دید بھی۔ سو خالہ نے بھی خود کھلیا۔

”میر لیاؤں ذرا نرن ہو گیا ہے“

”فکر نہ کرو می میں آگے کھڑا ہو جاؤں نا تو کفیاں نہیں مڑیں۔ یہ تو خیر ایک سیر ہے۔“

”اوہ اچھا۔ یعنی تم نیرنگ میں کالج نیل ہو؟“ خالہ نے تصدیق کرنا چاہی۔

خالہ نے دو چار انگریزی کے صحیح نطق الفاظ بول کر یا رعب ڈال دیا تھا اور وہ بے چارے بھولے بادشاہ انجمن اچھا خاصہ پڑھا لکھا سمجھنے لگے تھے۔ جب ہی ان کی قابلیت کے پوچھتے دبتے ہوئے خود کو بھی کوئی کم ظاہر نہ کرنا چاہتے تھے۔

”کالج کا ٹیبل نہیں جی۔ ذرا اچھ لگا کر دو کھو۔ کیسا ونچی نیل ہوں میں۔“ آوا ”بڑے فخر انداز میں لیا نے اپنا ہاتھ آگے برہایا جیسے پہلے تو خالہ نے لنگر کی نیاز سمجھ کر فوراً پکڑ لیا پھر اچانک کچھ خیال آنے پر بیوی ادا سے شرماتے ہوئے پہلے سے تھا گیا ہاتھ بھی چھوڑ دیا



اور دونوں ہاتھوں کو پاندھ کر سر جھکا جس سے سر پر رکھا دھبہ کا چہرہ لپا کے قدموں پر آگرا اور کسی دھبہ تھا جب لپا کو لگا جیسے خالہ ان کے دل کی دین میں کنڈیکٹر کی طرح اپنا حق جان کر بغیر کر لیا دیے براہمن ہو گئی ہیں۔

”ہائے اوسے۔“ ابانے عینک اٹھا کر پھول کی طرح چسکی۔

”اوس کہتا ہوں، کتنی بولی (بولی) مے موسم ہوتی تھی۔ پر اب دنیا بدل گئی ہے فیہ اب تھی دی چالاک ہو جاؤ۔“

حسب توقع رہا نیک انداز اپنا کر کسی مٹی سرکوشی کا جواب لپا کے خیال میں جو تھا سو تھا لیکن اکثر اوقات خیال غلط بھی تو ہوجاتے ہیں۔ لپا کے بات ختم کرتے ہی خالہ کو تو ایک دم کرنٹ سا لگ گیا قہل چہرہ لہجوں پہلے نظر آنے والی اداسی، شہادت اور ناز غم کے کیں غائب ہو گئے تھے۔ لپا کا خیال تھا کہ شاید خالہ کی شراعت طبع کو یہ بار کا پھلا پھلا اظہار مضبوط لگا ہے۔

سو جلدی سے بیان بدلا۔

”اوجی دیکھو میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی کے سامنے ہار کا اظہار کیا ہے۔ اگر کش اور بچ ہو گئی ہو تو چھوٹا بھائی سمجھ کر معاف کر دیتا۔“ لاؤج سے اٹھتے قدموں کی آواز لپا کو بری طرح بوکھلائے دے دی تھی۔

”اوجی بچھی ڈھپھی۔ تمہاری یہ جرات۔“ خالہ کاغذہ سوئے کا ہاتھ بنا کر جھٹکائی جا رہا تھا۔

”بھول چوک معاف کر دو جی، صرف چالاک ہونے کا ہی کیا تھا۔“

”ہلاک ہو جاؤ تمہارا ہوں تمہارے ہوتے سوتے۔“ خالہ نے سرخ چہرے کے ساتھ انتہائی غم و غصے میں بات شروع کی تھی اور خالہ کی جھج و پکار نے چہنہ علی ضمیر بھائی اور چندا کے ہر پڑے قدموں میں بھی تیزی پیدا کر دی تھی۔

اس اچانک پڑنے والی افکار پر چہنہ سب سے سر پر پاؤں رکھ کر اس مقام کی طرف بھاگے تھے جہاں سے خالہ کی موٹر گاڑی کی اچانک بریک جیسی پکار انہیں سنائی دی تھی۔ وہاں کا منظر دکھانا تو بھی سے منہ ایسا کھلا کہ لگا شاید اب بند کر عیاں ہو۔ خالہ بھی اپنے جماتی سامنے دیکھ کر شاید یہ سمجھ بیٹھیں کہ وہ کسی جیلے میں گھری ہیں سو نہایت فحشے میں کپڑی کی ریشیں پھلاتے ہوئے چنچیں۔

”ضمیر! کچھ سنائے؟“

”خالہ! آہستہ یوئیں، یوں لگ رہا ہے کسی بوکھلائی قسم کی ڈنک کروا رہی ہیں اور مم مم میں کوئی بہتہ توڑی ہوں۔“

”بس فوراً سامو سی بکلا ہوں۔“ علی نے ضمیر بھائی کی بات کو سن کر شدید شہد سمجھ کر کھانا ضروری خیال کیا تو لپا کو بھی موقع مل گیا۔

”اس کی زبان کو کوئی تل تل شیل دے کر لانا تھا۔“ رواں تو ہوئی۔ ”علی پر تو بھری نظر ڈالنے کے بعد ضمیر بھائی ابھی مکمل طور پر سنبھل بھی نہیں پائے تھے کہ لپا نے ایک پڑولی بیان جاری کر دیا۔ ادھر خالہ اپنے ہلاک کیے جانے کی دھمکیوں کے زیر اثر خود پر سرسوں کا رنگ جملے کی تحریک چلائے ہوئے تھیں۔ سو اس خیال سے کہ کس توجہ ان کے نازک ترین مسئلے سے ہٹ کر

نہ ہو جائے، بھائی دے ڈالی۔

”لوئی تو مجھے بھی ہلاک ہونے کا کہہ رہے تھے۔“

”ارے واہ! میں تو آپ کو بس بیزی کے ساتھ آئے دھننے کی طرح سمجھتا تھا، لیکن آپ تو کیا قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ بھی واہ۔“ بھائے اس کے کہ علی خالہ سے اظہار ہمدردی کرنا وہ تو لپا کے ساتھ اپوزیشن میں جھجوں پر جیسا تھا اور علی کے اسی سراپے اندازہ بیان نے لپا کو مزید حوصلہ بخشا۔

”او نہیں جی۔ میں قیامت کی نظر نہیں دیکھتا۔“

میں تو قیامت پر نظر رکھتا ہوں۔“ مخالف یقیناً خالہ کی تھیں۔

”اور میں قیامت کی طرح ٹوٹ پڑتا ہوں۔“ ضمیر بھائی لپا کی طرف بڑھنے لگے تو چندا گھبرائی۔

”اوہ۔ یہ آخر کیا ہو رہا ہے سب؟“

”شور سہ میں سے ہوئی وجود رہے ہیں، جمیں بھی چاہیے تو یقیناً آگے کرو۔“ علی نے تڑک کر جواب دیا۔

”ویسے چندا! کاش چہنہ جمیں گوار کہہ سکتی کیوں کہ جمیں جیسے لوگ ہوتے ہیں جو سوئے ہوئے بندے کو بھجوانے کے بعد پوچھتے ہیں۔“ تم سو تو نہیں رہے۔“

”ارے اسے چھوڑو، ضمیر کو دیکھو۔“ خالہ نے توجہ لپاؤ نوٹس جاری کیا تو ضمیر بھائی کی بھی جان میں جان آئی۔

”کیا دیکھیں خالہ، ضمیر چہنہ تو کہتی ہے حوصلے میں آتا ہے کہ کھانا زیادہ سے زیادہ جیل ہی جاؤ گے۔“

چہنہ کی آواز جی کی ٹھٹھک سار جٹ کی سی، لپا کی طرف ضمیر بھائی کے پڑے قدم ست روی کا شکار ہونے لگے تھے۔ پہلے بڑھا کر اور پھر انتہائی زخمی نظروں سے چہنہ کو دکھانا تو ان کی آنکھوں میں چہنہ کو اس شعر کے حروف ملنی ٹینک سے نظر آئے۔

دیکھا جو تیر کھا کے کیں گلو کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی تو اور کیا ضمیر بھائی جیل جاؤ گے تو کچھ بن کر ہی لگے۔

”بہت سارا مل اور توڑی سی جیل کی ہوا کھانا تو ویسے بھی ہمارا قوی تو لگا ہے۔“ خالہ بولیں۔

”ہاں جی کتنا مزہ آئے گا جب میں بھی سب کو بتایا کروں گا کہ میرے بھائی آج کل جیل گئے ہوئے ہیں۔“ چہنہ خالہ، علی اپنے تئیں بھی ضمیر بھائی کو جوش دلا رہے تھے مگر کون جانتا تھا کہ بظاہر خود کو کچھ پہچان دیکھنے والا انداز سے اس وقت کس قدر خوفزدہ ہے۔

”مم مم میں کہتا ہوں مجھے روک لو پھلاو ورنہ۔“ ضمیر بھائی کی دھمکی آمیز لٹکار سننے کے بعد بھی کوئی آگے نہ بڑھا تو انہیں اپنا حق بھرم رکھنے کے لیے سر کھٹا ہوا۔

”ورنہ؟ اوسے کیا ورنہ؟“ لپا خود کو سلطان رانی سمجھتے ہوئے حوا سے۔

”ورنہ میں نیچے گر جاؤں گا چہنہ۔ بہت زور سے پکڑ آرہے ہیں۔“ چہنہ نے فوراً ”شرقی بیوی کا دل نبھاتے ہوئے آگے بڑھ کر ضمیر بھائی کو سہارا دیا۔

”شکر ہے عین وقت پر پکڑ آگئے ورنہ تو ضد میں آکر ضمیر بھائی نہیں کیا کرتا۔“

”آپ کو نہیں پتا، لیکن ہمیں تو لگ گیا ہے سب پتا۔“

”کیا۔“ ضمیر چہنہ اور علی بیک وقت بولے تھے۔

”کیا کیا چل گیا ہے؟“

”جی کہ آپ ہیں واقعی خاوند اعلا۔“

”دیکھا ہو گئی تا تیری بچان۔“ (بچان) لپا کا جوش لپٹل دید تھا، لیکن چہنہ کو ضمیر بھائی کی انسٹلٹ میں اپنی انسٹلٹ ہوتی محسوس ہوئی تھی۔

”کاش چہنہ جمیں منہ بھٹ سکتی۔“ چہنہ کے غیر متوقع رد عمل پر چندا کا منہ بند کیا تھا۔

”تو اور کیا تم لڑکی ہو تو لڑکی ہی بن کر رہو۔ زیادہ میڈیا بننے کی کوشش نہ کرو۔“ علی نے بھی کھانے کے ساتھ لپا کی کارروار بھانا ضروری خیال کیا۔

”ٹھٹ اپ ملی نہیں ہے یہ کسی میوزک چینل کا لائیو شو ہے کہ جو تمہاری مرضی ہوگی۔ گتے رو گے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے چہنہ کا بھائی جمیں فرشی سلام کرے؟“ حکومت کی طرح اصل مسائل سے ہٹ کر سب اپنے اپنے مسائل کا راگ الاپ رہے تھے۔

”چہنہ آئی کا بھائی ہونے کی وجہ سے باگل نہ سمجھتا۔ میں بدلتا ہوں۔“ علی کو یقیناً گلن لڑا تھا کہ کہیں رشتے واری کی فیادہ اس کی ذہنی حالت پر شہنہ کیا جائے گے جب ہی وضاحت لازمی خیال کی۔



"جینے؟" کہیں اوائے تو نے، دو سو میٹر کی دیسی جیشی ہے؟" علی کی وضاحت بے کار لگتی تھی۔

"علی؟" نہیں چیتا کا بھائی بننے ہوئے شرم آتی ہے؟" چیتا روپا کی ہی ہوئی تھی۔ جس ہی خود بخود نواز میں اداکارہ جیشم کی کی گھلتی محسوس ہوئی۔

"حالانکہ شرم تو چیتا ہمیں اتنی چاہیے اسے ٹانگی ہٹاتے ہوئے۔"

"اوہو خالہ خدا کا واسطہ ہے کبھی تو آپ بھی کلن کھول کر بات سنا کر سیں۔" ضمیر بھائی نے لوہڈ پریشہ کے مریض کی طرح احتجاجی جو خالہ کے سر سے جنازی طرح ضمیر محسوس کیے گزر گئی۔

"خدا ہو گئی ہے ضمیر۔ ڈاکٹری کی دکان تمہاری ہے میں کیوں تمہاری دکان کھول کر بات سنوں۔"

"افس۔ کیسے گزارا کرتے ہیں آپ لن کے ساتھ؟" چیتا نے سوال اس قدر سنجیدگی سے پوچھا تھا جیسے تحقیقی مقالہ اسی سوال کے گرد گھومتا ہو۔ سو آگے سے جواب بھی پوچھ رہے تھے بل بل بچ جانے والے ضمیر بھائی کی طرف سے ایسا ہی آیا۔

"ایسے ہی گزارا کرتے ہیں جیسے عوام حکومت کے ساتھ اور آپ اپنے ابا کے ساتھ کرتی ہیں۔"

"مجبوراً! عوام اور حکومت تو ٹھیک تھا، لیکن اپنی ذات پر ایسا بھروسہ کر لیا کہ اب اختیار دل چاہا کہ وہ بھی ہمارے حاضر مریوس سیاست دانوں کی طرح انہیں سر عام قلعہ گالیوں سے نواز ڈالیں اور اگر ایسا نہ کریں تو کم از کم ایک ٹھیکر تو لگا دیں تاکہ بدنام ہو کر ہی سہی کچھ نام تو کم لیں۔ لیکن پھر سوچا وہ سب تو بڑے سیاست دان ہیں اور ان میں سے اکثر تو ایسے لوگ بھی مخالفین پر ہتک عزت کا دعوہ ادا کر دیتے ہیں جن کی عزت خود ان کی پیروی کی نظر میں روزانہ کے اخبار سے بڑھ کر نہیں ہوتی کہ گھر آیا تو ٹھیک نہ آیا تو بھی پروا نہیں۔"

"لوئے ڈاکٹر! بگناہ لٹیں دو ہزار کمانے والا وہ مریضوں کے مالک سے لڑائیں لیتا ہے ہوسہ۔" "والی مار کٹائی کر کے" گلو بیٹ" سننے کی بجائے ابا نے محض لہکار کر "سکندر" بننے کو ترجیح دی۔

"صرف وہ۔" چیتا کو جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

"چیتا کے بچن میں چھ قسم کے سر پہ رکھے ہیں۔ لیکن بھی غور نہیں کیا۔"

"گرتا وی ٹائٹ۔ لوکی (لوگ) چتر ماریں گے۔" اپنی زمین جائیداد کی بے جرمی پر اپنی آنکھوں میں مار نکلتا شوز کے لہجہ کے علی آواز آئے تھے۔

"آپ نے ہمیں طعنہ دیا؟"

"نہیں تو کیا کھانا دیا؟" علی کے سوال پر اپنا کافوری جواب 1122 کی سوں کو مات دے کیا تھا۔

"خالہ بہت ہو گیا آپ جلسہ ڈپٹیس اپنے پورشن میں۔ ارے ایسے پروسی تو خدا پروسی ملک کو بھی نہ دے۔" گردن جھٹک کر اپنے تئیں نفرت کا اظہار کرتے ضمیر بھائی علی اور چیتا اپنے پورشن کو جائیداد کی بیڑیاں اتارنے لگے تو اپنا موقع غنیمت جان کر سرگوشیاں انداز میں خالہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

"علی نے کہا سہو، میرے سہیل سہیل پار کا پیلا پیلا اظہار تھا۔ کوئی کی بھی نہ تھی تہہ چھوٹا بھائی سمجھ کے محال دے دیتا تھا۔"

"ابا۔" چیتا نے صین موقع پر آکر کبیرہ واکاروار بھاتے ہوئے قفسے میں اپنا کا پازو پکڑا اور لاڈل سے بیڈ روم کی طرف لے گئی جبکہ خالہ وہیں پر حیران پریشان کھڑی "بھائی" سے کہیں زیادہ لفظ "چھوٹا" میں اصرار ہوتی تھیں۔

\*\*\*

یہ سچی تو ہے کہ ہمیشہ وہ نہیں ہوتا جو انسان چاہتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو آج اپنا اور چند ایسے لوگ ان کے ہسپتالوں کے روپ میں ان کے سروں پر چنے بننے کے لیے موجود نہ ہوتے اور "تکرا ہاؤس" کی یہ فیملی جن سے بہت سے لوگ بات کرنے کے بعد لوٹا اور گھبرا جاتے تھے آج وہ خود اس کیفیت کا شکار تھے جو سوچ رہے تھے کہ اوروں کے دل پر حقیقتاً "کیسی جیتی ہوگی جو آج ان کے دلوں پر گزر رہی ہے اور تب انہیں اپنے

ان تمام ملے والوں پر ٹوٹ پھوٹ کر پیا رہی آیا جو اس کیفیت کے باوجود ان سے ملنے رہتے ہیں۔ اس نے نوٹے واقعے کے ذریعہ خالہ ضمیر بھائی اور چیتا بیوی بیوی سنجیدگی سے وی لاؤنچ میں بیٹھے تھے جب علی اندر داخل ہوا۔

"آپ سب کا منہ پیدائشی نوز کا شوز جیسا ہے یا خالہ۔ حالوٹ کے بعد مسکراتا بھولے ہیں؟"

"گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوئے علی نے ان کی ذاتیات پر سوال کیا تو تینوں ہی خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور ان کی بیوی خاموشی علی سے ہنسنے لگیں ہوا رہی تھی جب ہی دوبارہ بات شروع کی تو لہجے میں منت ساجت ریلوے اسٹیشن کے قلیوں کی طرح خود بخود گلن حاضر ہوئی۔

"خدا کا واسطہ ہے اتنے سیریز نہ بنیں آپ لوگ۔ ورنہ نوز چینلو والے تجربے کے لیے اٹھا کر لے جائیں گے۔" منت ساجت کا اثر ہوا تو یوں کہ چیتا کی زبانی سندی ختم ہو گئی۔

"چیتا ابھی تھیں فن کرنا چاہ رہی تھی مگر۔"

"مگر۔"

"مگر چیتا کو تمہارا فون ہی نہیں مل رہا تھا۔"

"کیا مطلب ہے آپ؟ فون تو آپ نے اپنے فون سے کرنا تھا۔" جمنڈا ہٹ اب علی سے اپنی ہی دور تھی جتنی باتھ کنگن سے آری۔

"ہاں، لیکن تمہارا فون تو یہ اس لیے ڈھونڈ رہی تھی کہ چیلے کیس تم گھر پر تو نہیں بھول گئے اور اگر تم اپنا فون نہ بھول گئے تو خواہ خود خواہ نہیں فون کرنے میں وقت ضائع نہ ہو۔" خالہ نے تفصیلی وضاحت پیش کی تو تاہم کو ضائع ہونے سے بچانے کے اس اقدام پر علی کا دل چاہا سر کے بل ہی جھکنا ڈالنے لگے۔ سر کے بل ہونے کا واحد مقصد خود کو اذیت و تانی تھا کہ وہ مکمل طور پر اظہار بھی مشکل ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے مجبور ہیں افسانہ چپ رہ بھی نہیں سکتے کی تفسیر بنا ہوا تھا۔

"میں میں نے تو کہا بھی کہ میرے فیسر سے کرو گھر اسے تمہارا نمبر بھی یاد نہیں تھا۔" سنجیدگی سے ضمیر بھائی نے بتایا۔

"تو میں کل ہی کر دیتے" میں خود آپ کو فون کر لیتا اگر اتنی ہی اصرار جیسی تھی تو۔"

"کیا تاؤں علی۔ کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا آج تو چیتا کہ۔"

"آپ کی کوئی نئی بات کریں، بعض ڈائجسٹوں کے مستقل سلسلوں کی طرح پیشہ وی گھسیٹا مولو اپنے تک ہی رکھیں۔" علی نے جی بھر کے پور ہونے کے ساتھ جوتے امانت کے لیے ایک دوسرے میں گم تھے آزاد کیے۔

"دراصل تمہاری آئی آئی کا خیال ہے کہ خواہ خواہ اوپر گئے۔"

"نہ اور جاتے نہ ڈیپ پلس ہوتے۔" خالہ نے ضمیر کا جملہ اچکنے میں وہی کردار ادا کیا تھا جو آج کل کچھ نو آموذ شعراء فیس بک پر مستند شعراء کے کلام کی "توک بلیک سنوار کر" اپنے نام کے ساتھ وال دروال پوسٹ کر کے لدا کرتے ہیں۔

"اوہ اچھا۔ تو یعنی آپ سب ڈیپ پلس ہیں؟" کافی دیر ان کے چوہوں پر پرسہ دیتی نظروں سے دیکھنے کے بعد علی نے جوتے ایک طرف رکھے۔

"میریس کتا چاہ رہی ہیں۔" چیتا نے ترجمان کا کردار نبھایا۔

"میریس ہوئے ہیں تو ڈیپ پلس ہوئے ہیں؟" چیتا اور ضمیر بھائی نے فوراً ہی گردن سے "الف" لکھ ڈالنے کا فرض ادا کیا۔

"فکر ٹائٹ آپ! اس طعنے کا جواب تو انہیں بہت جلد میں ہی دلوں گا۔"

(باقی آئندہ)



## نیشا نوری

ادارہ

- س - آپ کا پورا نام کھڑے لے بیارے کیا پکارتے ہیں؟  
ج - میرا جناب پورا نام نیشا نوری ہے بیارے سب قش اور صلہ کہتے ہیں۔  
س - بھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟  
ج - آئینے کا تو ہاتھ نہیں مگر میں نے آئینے کو دیکھ کر اکثر کہا ہے بھلا ہو جس نے تمہیں ایسا لکھا (لم از کم اپنا چہرہ تو دیکھ سکتے ہیں)  
س - آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟  
ج - میرا بھائی فیض صرف میرا بھائی۔  
س - اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟  
ج - جب میں بیمار ہوئی تھی میں نے موت کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔  
س - آپ کے لیے محبت کیا ہے؟  
ج - کچھ بھی نہیں صرف افسانوی باتیں ہیں۔  
س - مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟  
ج - بھائی کی شادی کرنا اس سال۔  
س - پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کر دیا؟  
ج - کرن کے ہر سلسلے میں میری تحریر شائع ہونا۔  
س - آپ اپنے گزرتے کل آج اور آگے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟  
ج - خدا کرے اچھا گزرتا ہے اور ہمیشہ بچا ہوا ہے۔  
س - اپنے آپ کو بیان کریں؟  
ج - غصے کی ہری ہوں مکمل کی صاف۔  
س - کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوں؟  
ج - رائے بننے کا شوق ہے جس نکتے وقت ڈر رہتا ہے بنا نہیں کیا ہے۔  
س - آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟  
ج - میری امی میری کمزوری اور میرا بھائی فیض میری طاقت۔  
س - آپ خیر خواہ لمحات کیسے گزارتی ہیں؟  
ج - تیار گزارتی ہوں۔  
س - آپ کے نزدیک حیرت کی اہمیت؟  
ج - یہ تو ہاتھ کی میل ہے مگر ہونا بھی کچھ ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر رشتے داروں سے ملا نہیں جاتا۔  
س - گھر آپ کی نظر میں؟  
ج - جنت سے کم نہیں۔  
س - کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟  
ج - میں معاف کر دیتی ہوں ہر ایک کو۔  
س - اپنی کامیابیوں میں کسے حصار دھرواتی ہیں؟  
ج - اپنی ماں کو۔  
س - کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟  
ج - محنت حق سے کامیابی ملتی ہے۔  
س - سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا مانتا کر کے کمال کر دیا کیا وہ واقعی ترقی ہے؟  
ج - سو فیصد جی ہنسی ہر انسان کام چور ہو گیا ہے۔

- س - کوئی عجیب خواہش یا خواب؟  
ج - ضروری نہیں انسان کی ہر خواہش پوری ہو۔  
س - برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟  
ج - کرن پڑھ کر۔  
س - آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟  
ج - برنہ ہوتی کم از کم میرا ساری سیر کرتی۔  
س - آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟  
ج - جب گھر والے میرے کپے ہوئے کھانوں کی تعریف کریں۔  
س - آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟  
ج - کرن کی ہر تحریر۔  
س - کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ چاہتی تھیں؟  
ج - نہیں ویسے بھی کچھ پانے کے لیے کھونا پڑتا ہے۔  
س - اپنی ایک غلطی اور غامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟  
ج - غلطی یہ کہ میں دل کی صاف ہوں غامی یہ کہ غصے کی تیز ہوں۔ (نوا ایک لڑکی کو میں ہونا چاہیے)  
س - کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟  
ج - کوئی بھی نہیں۔  
س - کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟  
ج - جی ہاں انجوائے کرتی ہوں۔  
س - متاثر کن کتاب مصنف مہودی؟  
ج - بھول بھلیاں تیری گھیلیاں کاغذ انکار تھا۔  
س - آپ کا خور؟  
ج - میں غور نہیں کرتی۔  
س - کوئی ایسی شگست جو آج بھی آپ کو اداں کر دیتی ہو؟  
ج - شکر ہے خدا کا کوئی نہیں البتہ دوست کی شادی

\*\*\*

**مصحف**  
**عمرہ احمد**  
قیمت 300/- روپے  
ملکیتہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر 32735021  
37 اردو بازار کراچی



نمرو کشور کا پیغامِ سیسی سے ابدی نیند سوجانے والے پیادوں کے نام

اے لہ اچی مٹی سے کھدے دل لکھنے نہ پائے کفن کو آج ہی تم نے بدلے ہیں کپڑے آج ہی کے کھائے ہو مٹی میں

ہوں محسوس ہوتا ہے آج سے پہلے کوئی غم کوئی دکھ زندگی میں کیا ہی نہیں ہے کہ اس صدمے سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں ہے فرمانہ آئی۔ آپ نے کیا تھا امتل نے مسیح کیا ہے "آؤ تیرے گئے خواہن میں تمہارے لیے سر اترے" آج وہ سر اتر تو ہے مگر آپ نہیں ہیں اتنا بار تھا آپ کو ایک دوسرے سے کہ سب ایک ساتھ چلے گئے اور ہمارے لیے بس اپنی یادیں چھوڑ گئے فری آئی کیسے برداشت کریں یہ جان لیا حقیقت۔ کتنی باتیں تھیں خواہشیں ادھوری رہ گئیں ایک لمحے میں سب چھن گیا۔ ہم اللہ پاک سے آپ سب کی مغفرت کے طالب ہیں اللہ آپ کو آپ کے پیادوں کے ساتھ جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔

اے مرحومین کہتے کیسے دل کٹ کٹ جاتا ہے یا اللہ پیچھے رہ جانے والوں کو اپنے ہاں سے صبر عطا فرما یا مالک!

اے چشم فلک! اے چشم زمیں ہم لوگ تو پھر آنے کے نہیں دو چار گھڑی کا سپنا ہیں 'دو چار گھڑی کا خواب ہیں ہم فوزیہ شمرٹ کا پیغامِ یاد کینٹ میں متیم اپنی باری دوست محمودیم کے نام

کیسی ہوتی 10 اکتوبر کو تم نے مجھے جس شاندار انداز میں ساگر موش کی۔ اب بھی جب تمہاری یاد

آتی ہے تو ہنسی آتی ہے۔ دست دست شکر یہ تم نے مجھ کا چیز کو یاد رکھا۔ حق دوستی کوئی تم سے سیکھے میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ بخشنی بخشتی مسکراتی رہو۔ طلحہ اور نور قاطرہ کو بہت یاد کرنا کہ جب سے تم مل کر گئی ہو آہ اور انا یہ تمہیں یاد کرتی ہیں۔

تمہارا اصرار کہ وہ کینٹ ملنے کوں نہیں جیتی مجھ پر کیا تو ہے بے چارو اس سال منت مان لیتی ہوں تمہارے پاس آنے کی۔ کیسا؟ اور ہاں بھائی جان ہم سے کھانا کھا لکھو والے دن لڑکوں سے ان کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔

شکیلہ شہزادی کا پیغامِ ملکوال سے اپنی دوست شکیلہ خرم کے نام

میری بہترین دوست سکیل خرم جس کا خوب صورت نام میری زندگی سے جدا ہو کر "شہزادہ شمس" میں اس کی آخری آرام گاہ بن گئے تھے کا حصہ بن گیا۔ وہ بھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ مگر اس یقین کے ساتھ میں اپنا پیغام معطر اور پاکیزہ ہوا کے سپرد کرتی ہوں کہ وہ آسمانوں پہ جہاں کہیں بھی ہوگی۔ میری صدا سن رہی ہو گی۔

آسمانوں اور زمینوں کا رب اسے جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین

نشاورین کا پیغام اپنی دوست ناصر خاتون کے نام کیسی ہو؟ ناصر تو بھول ہی گئی ہو مسیح نہ کل سیار کہاں گم ہو جیسے میرا پیغام پر مہر لپٹ کر بنا۔

ایسا کوئی تو آیا ہے تیری زندگی میں جو تجھے میری یاد کا موقع بھی نہیں دیتا

### بینیوں کی پرورش کی فضیلت

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا "میرے پاس ایک عورت آئی۔ اس کے ساتھ اس کی دو بیٹیاں بھی تھیں۔ اس نے مجھ سے کچھ مانگا مگر میرے پاس سوائے ایک بھجور کے کچھ نہ تھا۔ میں نے وہی بھجور اسے دے دی۔ اس نے وہ بھجور لے لی اور اپنی دونوں بیٹیوں کے درمیان اسے تقسیم کر دیا اور خود اس میں سے کچھ بھی نہ کھایا۔ پھر کھڑی ہوئی اور وہ اور اس کی بیٹیاں باہر نکل گئیں۔ اس کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس تشریف لائے تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس (عورت) کا قصہ بیان کیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا "جو کوئی بیٹیوں سے امتحان میں ڈالا گیا پھر اس نے ان کے ساتھ حسن سلوک کیا تو وہ اس کے لیے جہنم کی آگ سے بحال بن جائیں گی۔" (مسلم شریف باب فضل الاحسان فی البیات)

خالدہ پروین سے بھائی پائیو

### اچھا کون.....!

آٹاری جب اللہ کی سلطنت پر غالب آئے تو ان کے اندر احساس برتری پیدا ہو گیا۔ وہ اپنے آپ کو مسلمانوں سے بہت اونچا سمجھنے لگے ایک آٹاری شہزادہ ایک مرتبہ گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے لیے جا رہا تھا اس کے ساتھ اس کا کتا بھی تھا۔ راستے میں اسے ایک مسلمان بزرگ ملے اس نے انہیں اپنے پاس بلایا اور کہا۔ "تم اچھے ہو یا میرا کتا؟"

مسلمان بزرگ نے مشتعل ہونے کی بجائے العینان سے جواب دیا۔ "اگر میرا خاتمہ ایمان پر ہو تو میں اچھا۔ ورنہ تمہارا کتا اچھا ہے۔" یہ جملہ اس وقت اتنا موثر ثابت ہوا کہ آٹاری شہزادے کا دل مل گیا۔ وہ اس ایمان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا جس پر آدمی کا خاتمہ نہ ہو تو وہ کتے سے بھی بدتر ہو جاتا ہے اس تلاش کا بلاخر یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ وہ شہزادہ مسلمان ہو گیا۔

نکالیں انہیں۔ فیصل آباد  
مکتے بھول

☆ بیش اپنی نشست و برخاست ان لوگوں میں رکھو جن کو کوئی گناہ کی یاد آئے۔  
☆ انسان کو خیالات کا بلند ہونا چاہیے باتوں کا نہیں۔ کیونکہ ایک چھوٹا پرندہ اونچی عمارت پر بیٹھ کر عقاب نہیں بن جاتا۔  
☆ اگر شخصیت میں عقلی ہو تو علوات میں ساوگی خود بخود آجاتی ہے۔

☆ اگر محمد والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیں بھی تمہارے ہاتھوں میں موم بن جائیں گی۔  
☆ خوش بختی ایک ایسا پرندہ ہے جو کھیر کی منڈ پر کبھی نہیں بیٹھتا۔  
☆ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ اس سے بڑا بچ اور بچی بات کوئی اور نہیں کہ زندگی کے آنگن میں کامیابی کے پھل کھانے کو ہمیشہ تیار ہوتے ہیں۔ ہاں جو توجہ اور پیار بھری محبت سے ان کو



ہیں ان کا دامن خوشبو اور رنگ سے بھر جاتا ہے  
☆ اللہ انسان کو معاف کر دیتا ہے اور انسان انسان  
کو معاف کر دیتا ہے مگر انسان کی بھول اسے کبھی  
معاف نہیں کرتی۔  
☆ زندگی گزارنے کے صرف دو طریقے ہیں یا تو ہر  
بات پر یقین کر لیا جاتا ہے یا شک۔  
فوزیہ شمر۔ سبکرات

### کیا ہوا

عشق منت کش قرار نہیں  
حسن نحو انتظار نہیں  
تیری رنجش کی انتہا معلوم  
حسرتوں کا میری شمار نہیں  
اپنی نظریں بکھیر دے سالی  
سے باندھنا ہمار نہیں  
دل رب ہے ابھی تبسم دوست  
منتظر جاوے بیمار نہیں  
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں  
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو کیا نہیں  
چارہ انتظار کون کرے  
تیری نظرت بھی استوار نہیں  
فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی  
کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں

(فیض احمد فیض)  
مدینہ شریف کراچی

### انسان

انسان عجیب مخلوق ہے خود قہر شام ہے اور خود ہی  
تریاں شامی۔ انسان خود ہی میلہ لگاتا ہے اور خود ہی میلہ  
دیکھنے لگتا ہے۔ ہجوم میں ہر انسان ہجوم کا حصہ ہے اور  
ہر انسان اپنے علاوہ انسانوں کو ہجوم کہتا ہے۔ تنہائیاں  
انکھی ہو جاتیں تو میلے بن جاتے ہیں۔ ننھے چرغل مل  
کر جہانک بن جاتے ہیں۔

(دعوت علی و اصف کی کتاب "دل دریا سمندر" سے)  
گفت۔ کراچی

### پریشکش

پانچویں جماعت کے مذہبی پیریڈ میں پادری معجزے  
کی وضاحت کر رہا تھا۔ وہ جماعت کو یہ سمجھانے کی  
کوشش کر رہا تھا کہ معجزہ کیا ہوتا ہے۔ "عزیز طلباء و  
طالبات!" پادری نے سنجیدگی سے کہا۔  
"فرض کیجئے! میں ایک دس منزلہ عمارت کی چھت  
سے تو اڑن کھو کر نیچے گروں اور دفعتاً بموا لگا لیا۔ بکولہ  
مجھے صحیح سلامت زمین پر اتر دے تو اسے آپ کیا  
کس کے اس صورت حال کی عکاسی کے لیے آپ  
کون سا لفظ استعمال کریں گے؟"  
چوتھے کلاس میں خاموشی طاری رہی پھر ایک  
لڑکے نے اٹھ کر کہا۔ "خوش بختری۔"  
"جواب تو کسی حد تک درست ہے۔" پادری نے  
کہا۔ "آپ اسے خوش بختری بھی کہہ سکتے ہیں مگر میں  
یہ لفظ نہیں چاہتا۔ فرض کیجئے! میں بات دہراؤ ہوئی ہے  
اور میں صحیح سلامت دس منزلہ عمارت کی چھت سے  
زمین پر اتر جاتا ہوں تو آپ اس کے لیے کون سا لفظ  
استعمال کریں گے؟"  
"حادثہ۔" ایک لڑکی نے بے سرائف چلا کر کہا۔  
"نہیں بھئی۔" پادری جھلا گیا۔ "اس نے پھر اپنی  
کمانی دہرائی اور بولا۔ "میں تیری مرتبہ دس منزلہ  
عمارت کی چھت سے گر کر زمین پر صحیح سلامت پہنچ  
جاتا ہوں تو آپ اس کے لیے کون سا لفظ استعمال کریں  
گے؟"

لڑکوں اور لڑکیوں نے کورس کے انداز میں جواب  
دیا۔ "پریشکش۔"

مدینہ شریف۔ کراچی



ہر شخص ہی جیسے رخ باطل سے ملا ہو  
ایک بھی نہیں ایسا جو ہمیں دل سے ملا ہو

پھر راہ سے راہبر سے مسافت سے گلہ کیا  
جب محکم پلٹ جانے کا منہل سے ملا ہو  
فوزیہ شمر۔ سبکرات

### نصیحت

ایک حکایت ہے کہ تین شخص ایک بزرگ کی  
خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب رخصت ہونے لگے تو  
بزرگ نے فرمایا۔ "ہاتھی کا گوشت مت کھانا۔" وہ یہ  
نصیحت سن کر رخصت ہو گئے۔ اتفاق سے وہ راستہ  
بھول کر ایک جنگل بیابان میں جا پڑے۔ اسی سرگردانی  
میں زاد اور بھی ختم ہو گیا۔ جب بھوک سے مرنے لگے  
تو ایک ہاتھی کا بچہ نظر آیا۔ وہ اس کو قہقہہ کر کے کھانے  
لگے۔ ان میں سے ایک آدمی نے ان کو اس کام سے  
روکا اور بزرگ کی ہدایت یاد دلائی۔ دونوں نے کہا کہ  
"یہ گوشت اس وقت تک حرام تھا جب تک اضطرار  
کی حالت پیدا نہیں ہوتی تھی اب تو ہم مر رہے ہیں  
چنانچہ ہمارے لیے یہ گوشت حلال ہے۔" تیسرے  
نے کہا۔ "میں تو بزرگ کی بات پر عمل کروں گا اور یہ  
گوشت ہرگز نہیں کھائوں گا۔" اور وہ بھوکا ہی سو گیا۔  
کچھ دیر کے بعد ایک شخص وہاں تک پہنچا۔ تین آدمیوں  
کو سوتے ہوئے دیکھ کر وہ ان کے قریب بیٹھ گیا اور ہر ایک  
کا منہ سوکھنے لگی۔ جن کے منہ سے بچے کے گوشت  
کی بو آئی ان دونوں آدمیوں کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچ کر  
اور جس آدمی نے گوشت نہ کھایا تھا اس کو اپنی پشت پر  
ڈال کر سیدھے راستے پر ڈال دیا۔  
(مسلما سید ذوالحسین شاہ کی کتاب "مقالات  
لفضیلہ" سے اقتباس۔)

رفعت جیس۔ مکتب

### ترویجی

نہ ہر سحر کا وہ جھگڑا نہ شب کی بے چینی  
نہ چرلہا جلتا ہے گھر میں نہ آنکھیں جلتی ہیں  
میں کتنے امن سے گھر میں اواس رہتا ہوں  
(گزار)

فرزانہ۔ کراچی  
سروے رپورٹ

ایک شخص نے اخبار میں سروے رپورٹ پڑھتے  
پڑھتے سرائی کر اپنے دوست سے کہا۔  
"تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں اسی لاکھ  
ٹی وی اور ساٹھ لاکھ ہاتھ دوم ہیں۔"  
"اچھا! دوست نے کہا۔ "مگر اس سے کیا ثابت  
ہو سکتا ہے؟"  
"یہی کہ میں لاکھ آدمی نمائے یعنی ٹی وی دیکھ رہے  
ہیں۔" ان صاحب نے سر جھپٹاتے ہوئے تشویش سے  
کہا۔

عفت ارشد۔ ڈیرہ غازی خان

### مجبوری

ایک ننھے کو دکلاؤں سے چھوٹی چھوٹی چیزیں چرائے  
کی عادت پڑ گئی تھی اس کے والد اسے سمجھا بھگا کر  
بارگے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ اسے غور سے کرنے کے  
لیے چند گھنٹوں کے لیے حوالات میں بھجوا دیا جائے۔  
انہوں نے قنایت ار سے بات کی جس نے تجویز  
مان لی اور ننھے کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔  
اس وقت حوالات میں ایک اور پختہ عمر کا مجرم بھی  
بند تھا۔ اس نے لڑکے سے پوچھا۔ "تمہیں کس جرم  
میں یہاں لایا گیا ہے؟"  
"میں دکلاؤں سے چھوٹی موٹی چیزیں چراتا ہوں۔"  
لڑکے نے بتایا۔  
"بے وقوف۔! تم کوئی ٹینک کیوں نہیں لوٹے؟"  
مجرم نے کہا۔

دکلاؤں جتنا ہے۔ مجھے اسکول سے تین بجے  
چھٹی ہوتی ہے تب تک بینک بند ہو چکے ہوتے  
ہیں۔ لڑکے نے بے بسی سے کہا۔

شباز افضل۔ قصور





فوزیہ شمرٹ، کی ڈائری میں تحریر

مومن بنان مومن کی منزل  
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نبیاء کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطفِ حق پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا میرے مال پر  
مجھے سبب ہے یاد ذرا — تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں  
وہ ہر گ بات پہ دھنسا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُرا لگا  
اور بیاں سے پہلے ہی بولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

سُفدِ ذکر ہے کئی سال کا، کیا آپسے اک وعدہ تھا  
وہ نہلتے نہاتے ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم میں تم میں بھی پیاہ بھی کبھی ہم میں تم میں بھی  
کبھی ہم میں تم میں بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا  
میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ثناء شہزاد، کی ڈائری میں تحریر

پروین شاکر کی منزل  
یہ کب کہتی ہوں، تم میرے گلے کا ہار ہو جاؤ  
وہیں سے لوٹ جانا، تم جہاں بے لطف ہو جاؤ

ملاقاتوں میں وعدہ اس لیے ہونا ضروری ہے  
کہ تم اک دل بدلتی گئے تیار ہو جاؤ

بہت بدلی سمجھنے میں آنے لگتے ہو نالے کو  
بہت آسان ہو قہر سے بہت دشوار ہو جاؤ

جاکر، جو ہے آئی ہو، یہاں تو دیکھو  
ہیں اب ایسا کہ تم سایہ دیوار ہو جاؤ

ابھی پڑھنے کے دن میں تھے یہی ایسا حال  
مگر کھٹنا بھی جب لافنی اظہار ہو جاؤ

حمیرہ مہتاب، کی ڈائری میں تحریر

ناصر علی کی منزل  
نصیبِ عشق دل بے قرار بھی تو نہیں  
بہت دنوں سے ترا خشک بھی تو نہیں

تلافی ستم دوزخ گاہ کون کرے  
گو ہم سن بھی نہیں راز دار بھی تو نہیں

زمانہ پر سنسن خم بھی کرے تو کیا ماحصل  
کہ تیرا خم ہم لیسل دنہار بھی تو نہیں

تری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے  
کہ اپنے دل پہ مجھے انقیاد بھی تو نہیں

تو ہی بتا کہ تری خاموشی کو کیا سمجھیں  
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

وفا نہیں نہ سہی رسم و راہ کیا کم ہے  
تری نظر کا گمراہ اعتبار بھی تو نہیں

اگرچہ دل تری منزل نہ بن سکا ہے دوست  
مگر چسپاں سر ہر ہلکا بھی تو نہیں

بہت فسر وہ ہے دل، کون اسی کو پہلا  
اماں بھی تو نہیں بے قرار بھی تو نہیں

تو ہی بتا ترے بے غافل کلام جایش  
کہ راہ میں شجر سایہ دار بھی تو نہیں

نکسنے بھینک دیا برگ گل کی چھاؤں دھو  
وہاں پڑے تھے جہاں غار دار بھی تو نہیں

جو زندگی ہے تو میں تیرے ہر وہن کی  
یہ جیسر بھی تو نہیں انقیاد بھی تو نہیں

وفا ذریعہ اظہار خم سہی ناصر  
یہ کادو بار کوئی کاروبار بھی تو نہیں

نمرہ، اقرا، کی ڈائری میں تحریر

ایک منزل  
شام فراق، اب نہ بچھو آئی اس کے لڑائی  
دل تھا کہ پھر بیل گیا، جاں جی کہ پھر بیل گیا

بزمِ حناں میں ترے حسن کی شمع جل گئی  
درو کا پانہ بجھ گیا، بھر کی دلت دلت گئی

جب تجھے یاد کر لیا بھی مہک مہک گئی  
جب ترا خم جگایا، مات پھل پھل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے طے تھا ہی  
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہم سفر طیفِ غزلے کی دھوئے  
رہ گئی کس جگہ ملنا، صبح کہہ کر نکل گئی

عذرا ناصر، کی ڈائری میں تحریر

اور شعور کی غزل  
دل تہا ہے، شب تہا ہے، سب تہا ہے  
عمر جتنی ہے، سب تہا ہے

کیوں نہ شک اپنی زندگی پر کروں  
پہلے میری تھی، اب تمہاری ہے

نظم میں تم ہو، نثر میں تم ہو  
بزمِ شعر و ادب تمہاری ہے

یہ ہمیں اور وہ تمہیں ماحصل  
غم ہمارا طرب تمہاری ہے

اپنی سمجھ نہ کوئی دود کی چیت  
ہاتھ آ جائے، تب تمہاری ہے

ہر تہتا چلی غم کی دل سے  
ہے اگر تو طلب تمہاری ہے

تم ملے ہو نہ مل سکو گے ہمیں  
آرزو ہے سبب تمہاری ہے

اپنی دُنیا بساؤ، یہ دُنیا  
کب ہماری ہے کب تمہاری ہے

کیا کرے کوئی چاہہ سازِ حق  
کیفیت بھی عجیب تمہاری ہے





شہزادہ سلطان  
اس کو کہ تو بسا دیا ہے  
ہم نے حقوڑا سا دھیان دے کر  
راہی  
فاک اڑتی ہے رات بھر مجھ میں  
کون پھر تباہی دے بد مجھ میں  
مجھ کو مجھ میں جگہ نہیں ملتی  
وہ ہے موجود اس قدر مجھ میں  
شہزادہ سلطان  
مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بنا یاد دلا  
یہ الزام بھی میرے ابد کے سر جانے کا  
شہزادہ احمد  
خلقت نہیں ہے ساتھ تو بھر محنت بھی نہیں  
کچھ دن ہی رہے گا تو یہ محنت بھی نہیں  
میاں میں ہو کے دیکھ رہے ہیں  
اتنی تو یہ زمین مگر سخت بھی نہیں  
امیر خان  
تھک گیا ہے دل دھن مرفا دے بھی  
جی جلتا نہیں اسے دوست تری یاد سے بھی  
اے ہوا کیا ہے جواب نظر چین اور ہوا  
صید سے بھی ہیں مرسم ترے، صیاد سے بھی  
شہزادہ سلطان  
ہرے حق میں مخالفت میں کبھی کہہ کیا تو ہوگا  
مجھے چھوڑ جانے والا مجھ سوچتا تو ہوگا  
یہ آداس اڑاں پھر نہا، کسی سے بھی نہ ملتا  
ہے تو بھی نہیں یہ سب کچھ کوئی ساتھ تو ہوگا  
راجہ  
تہیں اس میں کوئی منطق سب یقین کی بات ساری  
کہ جہاں رکھا ہے پاؤں، وہاں راستہ تو ہوگا  
کوئی دھمیاں نہیں تھا، کوئی دریاں نہیں ہے  
تو پھر ایسی قربوں میں، کہیں رابطہ تو ہوگا

فرید ظفر  
پھر کہیں دور سے اک بار صدا دو مجھ کو  
میری تنہائی کا احساس دلا دو مجھ کو  
تم چاند ہو تم کو میری ضرورت کیا ہے  
میں دیا ہوں کسی چوکھٹ پہ جلا دو مجھ کو  
سیدی ظفر  
اتنا آساں بھی نہیں اپنی ہستی سے گزر جانا  
آترا جو سمندر میں تو دریا بہت دوبا  
جو شخص نہ دیا تھا پتی ہوئی ماہوں میں  
سایہ دیوار میں بیٹھا تو بہت دوبا  
سیدی ظفر  
ٹپک پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے  
یہ وہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
دیش آفتاب  
اپنی ہر اک شام ہر اک رات بیچ کر  
اب آ گیا ہے جینا ہمیں ذات بیچ کر  
ہم بھی ہیں کیا عجب کر کڑی دھوکے تلے  
محاولہ لائے ہیں برسات بیچ کر  
فرید ظفر  
ڈنٹے گئی ہے اب شب فرقت کی تیری  
آ جاؤ صبح دو منور لیے ہوئے  
ہر غم بار ہے اک ہی الجھن کا سامنا  
ہم آتے ہیں عجب عقیدے لیے ہوئے  
پارسی شاہ  
تم ہیں بکلیں تری موج ہوادات کے ساتھ  
کیا تجھے بھی کوئی یاد آتا ہے برسات کے ساتھ  
مظفر  
نام لڑی کا اس پر یہ عالم ہے کہ کچھ یاد نہیں  
تو میں شامل تھا کسی میری تمتاؤں میں  
راجہ اسلم دھانی  
نہ پھر جسد العنت کی، پس اک غلبہ برپا تھا  
نہ دل کو راہ پر لائے، نہ دل کا مدد کھے  
مدد سلو  
مچھو یہ جہزی اشکوں کی تھم جلتے دو  
برسات میں یہ عزم ستر قلب نہیں ہے

لاہور  
بد نظمی کا میں قائل تو نہیں ہوں لیکن  
میں نے برسات میں جلتے ہوئے گھر دیکھے ہیں  
مدف خد  
کبھی برسات میں شاداب دلیں ٹوٹ جاتی ہیں  
ہر سے بیرون کے گھرے کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
شازیہ اصغر  
اس خط دوستی میں کوئی مجھ سے کیا ملے  
خدا ہے آپ کو بھی پتہ نہیں ہوں میں  
آمنہ ناز محمد  
کبھی بھی دل ہی چمک پڑتی ہیں آنکھیں  
آداس اہلے کا کوئی سبب نہیں ہوتا  
عاصم ندیم  
انسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا  
دل اور بھی اچھے گھر پر ہے نہ کتا بل کو  
عائشہ  
رسم سجدہ بھی اُٹھادی ہم نے  
عقلمند عشق بڑھادی ہم نے  
دل کو اُٹھانے لگا بسے کا خیال  
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے  
نوزیدہ فریٹ  
توڑ دے ہر اک اس کی ڈھری آسمان میں کیا کھلا ہے  
عشق محبت باتیں ہیں سوا توں میں کیا کھلا ہے  
قسمت میں تو کھلا ہے وہ آخر ہو کر رہتا ہے  
چند گیر میں لاجی سی ادا اُٹھوں میں کیا کھلا ہے  
نوشاہ منظور  
موم کی طرح جھپٹے ہوتے دیکھا اس کو  
رست جو بدلی تو بدلتے ہوئے دیکھا اس کو  
جانے کس غم کو چھانے کی تمنا ہے  
آج ہر بات پر ہنستے ہوئے دیکھا اس کو  
سعدیہ عرفان  
وہ سمندر ہے تو بہتا ہے صبر کیوں ہے  
وہ ہوا ہے تو گزر جاتے ہواؤں کی طرح



# کرن کا دھتر خوان

خالہ جیلانی



گو بھی سبز مرچوں کے ساتھ

ایک منٹ تک بھونیں۔ آگ دھبی کر کے گو بھی اور سبز مرچیں (گول کٹی ہوئی) ڈال دیں۔ تین سے چار منٹ بھونیں۔ اب نمک اور چینی ڈال کر پاز ڈال دیں۔ اس کو کھنکھرتے چلاتے ہوئے ملائیں۔ پھر تخی ڈال کر دھانپ کر دو منٹ تک پکائیں۔ اب کارن فلوور اور ایک پراچھ پانی ملا کر مٹی بنا کر ڈالیں اور گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ کالی مرچ پھنک کر حب کاڑھا ہو جائے تو گرم گرم پیش کریں۔ آلو کرے کی بھیجیا

- اشیا :  
آلو  
پیاز  
سبز دھنیا  
نمک  
سبز مرچ  
سفید زیرہ  
نمک  
سوکھا دھنیا  
بلدی  
مٹی / تیل

ترکیب :

کرے پاریک کٹ کر کرواہٹ ختم کرنے کے لیے نمک لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں پھر کرلیوں کو اچھی طرح دھو لیں۔ اب ایک کڑائی میں تیل یا مٹی ڈالیں اور کرلیوں کو پکنا سفرائی کریں۔ پانی مٹی / تیل میں آلو پاریک مگر جو کور کٹ کر ڈال دیں۔ اور ساتھ ہی ایک

- اشیا :  
پھول گو بھی  
سبز پیاز  
چینی  
نمک  
پانی  
مرچی کی پختی  
سبز مرچیں  
اورک  
کالی مرچ  
کارن فلوور  
تیل

ترکیب :

کڑائی میں تیل گرم کریں اور اورک پیسٹ ڈال کر

چائے کا چمچ نمک اور سفید زیرہ ڈال دیں اب آلوؤں کو پانی آغ پر گھالیں۔ اس طرح کہ آلو پکے براؤن ہو جائیں۔  
کڑائی سے آلو نکال لیں۔ اب کڑائی میں پاریک کٹی ہوئی پیاز، نمک اور سارے مصالحے ڈال دیں۔ مسالے اور آلو کو تھوڑا سا پکا کے اس میں کرے پکے آلو، سبز دھنیا (پاریک کٹا ہوا) اور سبز مرچ ڈال کر مکس کریں اور کالی آغ پر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار آلو کرے کی بھیجیا تیار ہے۔

اسٹیشن نوڈلز

- اشیا :  
نوڈلز 275 گرام (نمک پانی میں ابالیں)  
چکن ریٹ  
گوشت کے پارچے  
جھنجھکے  
پیاز  
اورک  
لسن کے بونے  
سویا ساس  
علی سوس  
سرکہ  
شکر  
نمک  
پالک  
ہری پیاز



تیل  
ترکیب :  
چکن ریٹ اور گوشت کو دھو کر خشک کر کے اس کے سلاخ کٹ لیں۔ ایک بڑے سوس چمن میں تیل گرم کر کے اس میں چکن گوشت اور جھنجھکوں کو ڈال کر دو سے تین منٹ کے لیے فرائی کریں اس کے بعد اس میں پیاز اور اورک لسن پسا ہوا ڈال کر دو سے تین منٹ بھونیں اب اس میں سویا سوس، سرکہ، مٹی سوس، شکر اور نمک ڈال کر ملائیں۔ اب اس میں پاریک کٹی ہوئی پالک اور ہری پیاز ڈال کر دھنک کر پانچ منٹ تک پکائیں کے بعد نوڈلز شامل کریں اور اچھی طرح مکس کر کے دو منٹ پکائیں اور سرو کریں۔

پالک چاول

- اشیا :  
پکین  
چاول  
تیل  
پالک  
اورک لسن  
پیاز  
ہری مرچ  
نمک  
پانی  
نمک

ترکیب :

پالک صاف کر کے کٹ لیں۔ پیاز پاریک کٹ لیں۔ پالک کو پانی میں دو منٹ ابالیں پھر پختی میں ڈال دیں اور اوپر لٹھڑا پانی ڈالیں۔ نمک کو لمبائی میں کٹ لیں کہ ایک نمک کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تین منٹ کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ دھبی مٹی میں تیل گرم کر کے اورک لسن پیسٹ ڈالیں جب اس کا پانی ختم ہو جائے تو چکن ڈال دیں اور نمک ڈال کر پچھ چلا لیں جب چمن کی رحمت بدل جائے تو اس میں پیاز اور



غایت ہری مرچ شامل کر کے اٹا کاغذ میں کہ پیاز نرم ہو جائے پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں۔ پانی میں اہل آنے لگے تو چاول شامل کر دیں۔ جب پانی بخود اسارہ جائے تو اہلی پاک اور نمز شامل کر کے بیکہ باتھوں سے مس کریں۔ آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھ دیں دم سے ہٹا کر دوش میں نکال کر سرو کریں۔

### ہری اور کالی مرچ کا گوشت

اشیا :  
گائے کا گوشت ایک کلو  
پیاز ایک کلو (یا ایک کئی ہوئی)  
اورک لسن کا پیٹ ایک کھانے کا چمچ  
غایت کالی مرچ ایک چائے کا چمچ  
ہری مرچ ایک چمچ (پھولی والی)  
ہراوحنیا ایک گڈی (یا ایک کٹا ہوا)  
مٹی / تیل حسب ضرورت  
ترکیب :

دیکھی میں گوشت پیاز لسن اورک نمک اور دو گلاس پانی ڈال کر ہلکی آگ پر پکانے کے لیے رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو اس میں تیل یا مٹی ڈال کر خوب بھونیں۔ یہاں تک کہ مسالا تیل سے الگ ہو جائے گوشت میں کالی اور ہری مرچ چیں کر ڈال دیں کچھ دیر بھون کر ہلکی آگ پر دم پر لگا دیں۔ چش کر کے سے پہلے ہراوحنیا ڈال دیں۔

### کالے چنے کے کباب

اشیا :  
کالے چنے  
لوگ  
سیاہ مرچ  
دار چینی  
لسن کے جوے  
چنے کی وال  
نمک  
اورک

ڈال دیں مٹی کے سلاکس  
میدہ  
آومی پانی  
آومی پانی  
چار سے باج عدد  
نکٹے کے لیے  
ترکیب :

کالے چنے اور چنے کی وال کو نیم گرم پانی میں دو گھنٹوں کے لیے بھگو دیں۔ بریٹر کر میں دو سے ڈھائی پالی پانی نکالے چنے کی وال کالی مرچ غایت کالی مرچ اورک لسن دار چینی کا کھڑا ڈال کر ڈھک کر پکے کو رکھ دیں۔ جب گل جائیں تو ٹھنڈا ہونے پر گر اینڈ کر لیں۔ ڈال دیں مٹی کے سلاکس کو مٹی پالی پانی میں بھگو کر ہاتھ کی مٹی پر رکھ کر دیا میں پانی نکال جائے تو ہمیں بھی وال اور چنوں کے ساتھ گر اینڈ کر لیں۔ اب کوئی مٹی میں تیل گرم کریں میدہ میں دو ڈال کر گاڑھا آمیزہ تیار کریں اب کباب بنا کر ایک ایک کباب کو اس آمیزہ سے ڈھک کر آئل میں ڈال دیں اور سنہری ہونے پر نکال میں اور چینی کے ساتھ سرو کریں۔

### مرغ حلیم

اشیا :  
مرغی کا گوشت  
جو کا لہ  
چنے کی وال  
ماش کی وال  
اورک  
وال مونگ  
چاول  
گندم  
وال مسور  
لال مرچ پاؤڈر  
لسن و اورک کا پیٹ  
پیاز

مکرم مسالہ  
ہری مرچ (کچی ہوئی)  
ہلدی  
نمک  
نمٹر  
کوٹنگ آئل  
ترکیب :

سب سے پہلے پکن کووس بڑے حصوں میں کٹ لیں ایک دیکھی میں پیاز ہلکی برائون کر کے اس میں تمام مسالے ڈال دیں۔ ساتھ مرغی بھی ڈال دیں۔ تقریباً 185 گرام اورک کو اچھی طرح چیں کر ڈالیں اور گوشت کو اچھی طرح نکٹے کے لیے رکھ دیں۔ کسی دوسرے برتن میں جو کو تو اسے گھٹنے کے لیے پانی میں بھگوئے کے بعد اچھی طرح پکالیں۔ اسی طرح تمام والوں کو بھی اچھی طرح گالیں۔ جو سمیت تمام والیں بلینڈر میں ہر ممکن باریک چیں لیں اور ان سب کو کسی الگ دیکھی میں ڈال کر رکھ دیں۔ جب آپ دیکھیں کہ مرغی کا گوشت اچھی طرح گل چکا ہے تو اسے آہستہ آہستہ ڈوئی کے ساتھ پیسے ہوئے اس میں سے ڈھال الگ کریں اور گوشت کو اس وقت تک بھیس جب تک کہ وہ اچھی طرح ریتھوں میں تھوڑی نہ ہو جائے اب جو سمیت دیگر چیں ہوئی والیں گوشت والے مسالے میں ملا دیں اور ایک بار پھر انہیں اہل آنے تک پکائیں۔ مزے دار مرغ حلیم تیار ہے۔ آخر میں کوٹنگ آئل میں پیاز فرائی کریں۔ پکی ہوئی اورک کو باریک کٹ لیں۔ لیسوں اور مسالہ کے ساتھ چش کریں۔

### ارغولی بیٹن

اشیا :  
لے بیٹن  
دلی  
لیوں کارس  
لسن پیٹ

پیسٹ ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
اورک  
وٹلی پاؤڈر  
لال مرچ پاؤڈر  
کلی ہوئی لال مرچ  
ہلدی پاؤڈر  
نمک  
نمٹر (در میاں)  
پیاز (در میاں)  
ہری مرچیں  
ہراوحنیا  
کوٹنگ آئل  
ترکیب :

سب سے پہلے بیٹن گول قلوں میں کٹ لیں اور حسب ضرورت کوٹنگ آئل میں ڈال کر قلی لیں۔ جب بیٹن سرخ ہو جائیں تو انہیں نکال کر دیکھی کے چنڈے میں ترتیب سے رکھ دیں۔ اب بیٹن میں تیل گرم کریں اور چنے دار چینی ہوئی پیاز ڈال کر فرائی کریں۔ جب پیاز ہلکی سرخ ہو جائے تو اورک اور لسن کا پیٹ ڈال کر پکا سا بھونیں اور پانی کا چھینٹا دیں۔ اب وٹلی پاؤڈر ڈال دیں۔ اگر محسوس کریں کہ پانی کم ہے تو تھوڑا سا لوہ ڈال سکتی ہیں تاکہ مسالا چلنے نہ پائے اب نمک مسخ مرچ پاؤڈر اور ہلدی پاؤڈر ڈال کر ملائیں اور پانی کا چھینٹا لگائیں۔ آگ ہلکی کر دیں۔ مسالا بھن جانے پر باہر ایک کٹے ہوئے نمٹر ڈال کر تھوڑی دیر پکائیں تاکہ نرم ہو جائیں۔ مسالا تیار ہونے پر اسے بیٹن والے دیکھی میں ڈال کر پھیلا دیں اور اسے ہلکی آگ پر رکھ دیں۔ پھر باریک کٹی ہوئی ہری مرچیں اور ہراوحنیا ڈال دیں اور ایک دو منٹ بعد کئی ہوئی لال مرچیں بھی اوپر پھیلا دیں۔ اب پھینٹا ہوا دلی اس کے اوپر برابر پھیلا دیں اور لیوں کا رس ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ دم آنے کے بعد کسی ڈوٹے میں نکال لیں۔ پیسے مزے دار چٹ پٹا ارغولی بیٹن تیار ہیں۔ انہیں اپنے ہونے چالوں کے ساتھ چش کریں۔



# حبہ و صحت

۱۲۰



## بالوں کا رنگ برقرار رکھیں

اگر آپ ٹھیک ٹھاک بے خرچ کر کے اپنے بالوں کو رنگوا رہی ہیں تو آپ ہرگز یہ نہیں چاہیں گی کہ ایک دو شیمپو کرنے کے بعد یہ رنگ پھیکے پڑ جائیں۔ یہ بات سچ ہے کہ اگر آپ نے بالوں کے لیے پرفیکٹ کھربالیا ڈیپھر یہ کھربالوں چل جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے کچھ ایسے شس ہیں جنہیں اپنا کر آپ اپنے رنگے بالوں کو تروانہ اور روشن بہتوں تک رکھ سکتی ہیں۔

☆ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ کے بال اس پوزیشن میں ہوں کہ یہ رنگ کو نہ صرف قبول کر لیں بلکہ دیر تک برقرار بھی رکھیں۔ ایسے بال جو دھوپ اور کیبیکل کے استعمال سے خراب ہو چکے ہیں رنگ کو دیر تک برقرار نہیں رکھ سکیں گے رنگ لگانے سے قبل اگر بالوں کو کسی طرح کا نقصان پہنچتا ہے تو پہلے اسے دور کیا جائے پھر کھربالے بارے میں سوچیں۔ کسی وجہ سے آپ کو جلدی ہے تو بالوں میں رنگ لگانے

سے قبل بالوں میں فوہپ کنڈیشن ضرور کر لیں۔ کنڈیشننگ اور رنگ کرنے کے عمل کے درمیان چند دن کا وقفہ ضرور دیں۔

☆ رنگ کروانے سے قبل بالوں کو ہرگز نہ دھوئیں مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ آپ ایک ہفتے تک بالوں کو ایسے ہی چھوڑ دیں۔ اس طرح بال آندے ہو جائیں گے۔ کتنے کا مقصد یہ ہے کہ بالوں میں رنگ لگانے سے قبل بالوں کو دھویا جائے اور رنگ لگانے کے عمل کو چوبیس سے 36 گھنٹے بعد کیا جائے۔ اس تاخیر کا مقصد یہ ہے کہ بالوں کو جس قدر ترقی تیل کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس دوران ان کو مل جائے تاکہ یہ رنگ کو قبول کر لیں۔ قدرتی تیل بالوں میں رنگ کو چپکنے میں مدد دیتا ہے اور رنگ بہتوں برقرار رہتے ہیں۔

☆ بالوں کو رنگ کروانے کے بعد جو شیمپو اور کنڈیشنر آپ استعمال کرنے جاری ہیں ان پر غلط رویہ اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر یہ پروڈکٹس رنگوں کو نمایاں کرنے، نکھارنے اور ان کو برقرار رکھنے میں

مددگار ثابت نہیں ہوتی ہیں تو پھر آپ غلط پروڈکٹس استعمال کر رہی ہیں۔ ایسے شیمپو اور کنڈیشنر کو ترجیح دیں جو خاص کر رنگے ہوئے بالوں کے استعمال کے لیے بنائے گئے ہیں۔ شیمپو تبدیل کرنے کے دوران آپ کو کنڈیشنر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔

☆ بالوں میں ضرورت سے زیادہ اور بار بار شیمپو نہ لگائیں۔ اگر آپ اپنے بالوں کو روزانہ دھوتی ہیں تو پھر ہر دوسرے روز شیمپو استعمال کریں۔ اچھا ہو گا کہ آپ یہ عمل ہر تیسرے دن کریں۔ یہ عمل ہفتہ میں دو بار ضرور کرنا چاہیے۔ اس سے ہر طرح کے بالوں کو فائدہ ہوتا ہے کیونکہ بالوں میں رنگ ہونے کے بعد یہ تھوڑے سے خشک ہو جاتے ہیں۔ یہ بات دھیان میں رکھیں کہ شیمپو کا جھاک نہ صرف یہ کہ آپ کے بالوں سے قدرتی تیل کو دھو ڈالتا ہے بلکہ یہ بالوں کے رنگ پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ اگر ایک بار جھاک بنانا کافی ہے تو دوسری بار یہ عمل نہ کریں۔ اچھا ہو گا کہ آپ ایسا شیمپو استعمال کریں جو جھاک نہ بناتا ہو

ایسے شیمپو کو "سٹینڈرڈ" شیمپو کہتے ہیں۔

☆ آپ شیمپو کرتے وقت بالوں میں ایسا پانی استعمال کر رہی ہیں جس میں بھاری پانی ہے تو آپ کو چاہیے کہ پانی کو ہلکا کرنے والا آکہ "واٹر سوئٹنگ" گھر میں لگائیں۔ بھاری پانی میں کئی طرح کی معدنیات ہوتی ہیں جو بالوں کی شافٹ برقع ہو سکتی ہیں اور اس طرح بالوں کا رنگ بکھڑے ہو جاتا ہے۔

☆ بالوں کو شیمپو کرتے وقت اس کا خیال رکھیں کہ پانی کس قدر گرم ہے۔ یہ بہت ضروری ہے خاص کر ان سروں کے لیے جن میں خارش یا دانے ہوتے ہیں اور ایسے بالوں کو بھی نقصان پہنچتا ہے جن کو سرخ رنگ سے رنگا گیا ہو۔ گرم پانی تیزی سے سرخ رنگ کو پھیکا کر دیتا ہے۔ گرم پانی کی بجائے تم گرم پانی سے شیمپو کریں اور بالوں کو پیشہ فحش پانی سے دھو لیں۔

☆ جس قدر ممکن ہو دھوپ میں نہ لگیں۔ چاہے جتنے بھی اچھے اور ماہرانہ انداز میں بالوں کو رنگا گیا ہو چند گھنٹے کی دھوپ ان کا ستیاناس مار دیتی ہے۔ ویسے

بھی دھوپ بالوں کے لیے نقصان دہ ہے تو آپ خود اندازہ کریں کہ رنگے بالوں پر دھوپ کس قدر اثر انداز ہوتی ہوگی۔ جن بالوں کو دھوپ سے نقصان پہنچتا ہے ان کے رنگ پھیکے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو دھوپ میں لگنا ہی پڑے تو ہیٹ پنیں یا اسٹارف کا استعمال کریں تاکہ بالوں کو تحفظ مل سکے۔ دوسرا آپشن یہ ہے کہ آپ فوہپ کنڈیشنر لگائیں۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ یہ دھوپ میں سرگرم ہو جاتا ہے اور بالوں کا تحفظ کرتا ہے۔

☆ سوئمنگ پول سے دور رہیں۔ اس کے پانی میں کلورین شامل ہوتا ہے جو ایک کیمیکل ہے اور مین ممکن ہے کہ یہ آپ کے رنگے ہوئے بالوں پر منفی طریقے سے اثر انداز ہو۔ بالوں کے رنگوں میں کلورین کی کیمیکل ہوتا ہے اگر اس میں کوئی اور کیمیکل مکس ہو تو وری ایکشن کے طور پر بالوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے اور بالوں کے دامنہ بھی بن سکتے ہیں۔

☆ ہٹ شپ اور لیٹنگ باقیو سے بھی دور رہیں۔ ان کا استعمال۔ آپ کے جسم سے مسلسل ہیٹ خارج کرنے کا باعث بنے گا۔ حرارت بالوں میں مسام کو اوپن کر دے گی جس کے بعد رنگوں کے مالیکول آسانی سے بالوں کی شافٹ سے الگ ہو جائیں گے اور رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔

☆ بالوں کو رنگوانے کے بعد دو ہفتے تک بالوں کو برنگ کروانے سے گریز کریں۔ اگر آپ نے ایسا کر لیا تو رنگ میں فرق آجائے گا اور رنگ بالوں میں پنی کی شکل میں نظر آنے لگے گا۔

☆ رنگے ہوئے بال اپنے قدرتی اور فطری انداز میں رنگت کھو چکے جاتے ہیں۔ آپ اس عمل میں کمی یا بیشی نہیں کر سکتی ہیں۔ البتہ اوپر جو کچھ بتایا گیا ہے اگر ان پر عمل کیا جائے تو نہ صرف یہ کہ رنگ دیر تک برقرار رکھا جاسکے بلکہ بال غیر ضروری نقصان سے بھی محفوظ رہیں گے۔





### آوے کا آواز بولا

ایک محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر نے اسکول کا معائنہ کیا۔ ایک کلاس میں بچوں کو چیک کرنے کے لیے بورڈ پر انگریزی لفظ Nature (بیچہ) لکھا اور بیچہ کو بلا کر پوچھا "بیٹا یہ کیا لکھا ہے؟"

بیچہ کچھ دیر دیکھا رہا پھر بولا "نورے" ڈائریکٹر بولا "نورے پر دھو پڑتاؤ۔"

"سب نورے لکھا ہے۔"

ڈائریکٹر صاحب غصے سے کانپنے لگے اور خاتون کلاس بچے سے کہا۔

"آپ نے اس کو یہ کیا پرہایا ہے؟" یہ بیچہ تو ساری عمر ہی غلط پرستار ہے۔

کلاس بچے نے کہا۔ "سر! آپ ناراض نہ ہوں، مجھے جب منورے (Mature) ہو جائے گا تو سچ پڑھے گا۔"

اس ڈائریکٹر صاحب نے کورسٹیل صاحب کے پاس شکایت کے لیے لے گئے۔ کورسٹیل صاحب نے تمام بات نمائت فعل سے سنی اور پھر گرج کر بیچے سے کہنے لگے۔

"آخر آپ اس بیچہ کا فنورے (Future) خراب کرنے پر کیوں مٹی ہوئی ہیں؟"

کرن سمورہ برصغیر

### احساسات

لڑکی بہت امیر تھی اسے چاہئے والا تو جوان غریب لیکن حیانت دار اور راست گو تھا۔ لڑکی اسے پسند ضرور کرتی تھی لیکن اس سے زیادہ اس کے دل میں لڑکے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ اس سے شادی کے لیے تیار

نہیں تھی لڑکا بھی اس حقیقت سے آگاہ تھا۔ ایک روز وہ معمول سے کچھ زیادہ ہی اس نظر آ رہا تھا۔

"تم ایک دولت مند باپ کی اکلوتی بیٹی ہو۔" لڑکے نے بات شروع کی۔

"ہاں۔" لڑکی نے تسلیم کیا۔ "میں اپنے والد کی دولت اور جائیداد کی اکلوتی وارث ہوں جس کی کل

مالیت تقریباً ساڑھے پانچ کروڑ روپے ہے۔"

"اور میں غریب ہوں۔" لڑکے نے ٹھنڈی آواز میں کہا۔

"بشک۔" لڑکی نے دیانتداری سے کام لیا۔

"کیا تم مجھے شادی کوئی؟"

"ہرگز نہیں۔"

"مجھے معلوم تھا تم یہی جواب دو گی۔" لڑکا اور اسی سے بولا۔

"تو پھر تم نے پوچھا ہی کیوں؟" لڑکی حیرت سے بولی۔

"بس میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ جب انسان کے ہاتھ سے ساڑھے پانچ کروڑ روپے جاتے ہیں تو وہ کیا محسوس کرتا ہے۔" لڑکے نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

شاید کوئی صحیح طریقہ

ایک بیچہ کے والد کی ٹانگ ٹکڑی کی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ اس کے ابو کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے لہذا اسے نئی ٹانگہ دی جائے۔

خیراتی اسپتال کے ڈاکٹر نے سائز کے مطابق ٹکڑی کی ٹانگہ دی۔

"کیا آپ چاہتے ہیں؟"

"جی نہیں۔"

"اور سگریٹ؟"

"وہ بھی نہیں؟"

"شراب۔"

"پاکل نہیں۔"

"کمال ہے اتنی بڑی بیویوں ہونے کے باوجود آپ میں کوئی عجیب نہیں۔"

"جی عجیب تو بس ایک ہی ہے۔"

"وہ کیا؟" سہیلی نے حیرت سے پوچھا۔

"مجھے صرف جھوٹ بولنے کی عادت ہے۔"

بیویوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

ارم۔ لاہور

### بھرم

چار دوست شراب پی رہے تھے۔ ٹیبل پر رکھے چاروں کے موبائل میں ایک بجنے لگا۔ ایک دوست نے اٹھایا اور بات کرنے لگا۔ "سیلو۔"

دوسری طرف سے ایک عورت بولی۔ "جان میں بازار میں ہوں تمہارا کریڈٹ کارڈ میرے پاس ہے کیا

میں ایکسٹرا کارڈیو لری سیٹ خرید لوں۔"

اس نے جواب دیا۔ "ہاں ہاں بیگم لے لو۔"

بیوی پھر بولی "سلک کی ساڑھی بھی جو میں ہزار کی ہے۔"

"ایک نہیں دو چار لے لو۔ بیگم۔" پھر فون رکھ دیا۔

باقی دوستوں نے حیرت سے کہا۔ "تم پاگل ہو یا جہیں زیادہ چڑھ گئی ہے یا بھر مودھار ہو رہی ہیں۔"

"یہ سب چھوڑو۔ پہلے یہ بتاؤ یہ موبائل کس کا تھا۔" اس نے آرام سے پوچھا۔

ہانیہ عمران۔ گجرات

عجب

### باعث حیرت

ہوٹل میں دو آدمی گفتگو کر رہے تھے۔

ایک نے کہا۔ "یار! جب تم رات گئے گھر جاتے ہو تو تمہاری بیوی کیا کہتی ہے؟"

"دوسرے نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں۔ دراصل انہی میری شادی نہیں ہوئی۔"

"پھر تم اپنی دیر تک باہر کیوں رہتے ہو؟" پہلے شخص نے حیرت سے کہا۔

دوسرے نے جواب دیا۔ "میں نے غلطی کر لی۔"

شاعر صاحب نے چند دن پہلے جو غزلیں لکھی تھیں انہیں پورے گھر میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔

لیکن وہ نہیں مل رہی تھیں۔

"میرا خیال ہے وہ بچوں نے چھپے میں پھینک دی ہوں گی۔"

"آخر کار وہ مایوسی اور اندیشوں سے لڑتی آواز میں بولے۔

"بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔" بیوی نے انہیں ڈانٹا۔

"بچوں کو ابھی پڑھنا کمال آتا ہے۔"

عجب

انٹرویو لینے والے سہیلی نے پوچھا۔

قلمی بیویوں سے



ج: "اس لیے کہ آدمی کنوارا ہوتا ہے ممکن نہیں ہے۔"



ذوالفقار



سیمائیم احمد۔ کراچی

س: "آپ کو اس خوب صورت بزم میں میزبان بننے پر مبارکباد۔ امید ہے کہ ذوالفقار صاحب کی طرح آپ بھی اس کو کامیابی سے چلانے کی کوشش کریں گی یا گے؟"

ج: "افسوس ہے کہ آپ کا سابق میزبان حاضر ہے فرمایے۔"

فرید ہیا سمین۔ ملتان

س: "میں یہ بتاؤ کہ کنوارے آدمی کو مکان کرائے پر کیوں نہیں ملتا؟"

شاہد رحمن مغل۔ بہاولپور

س: "لوگوں کو تو بی بی کہا جاتا ہے مگر لڑکوں کو بیبا کیوں نہیں کہتے؟"

ج: "بیبا بی میں لڑکے کو بیبا کہا جائے تو بہت سوہنا لگتا ہے۔"

صالحہ رحمان مغل۔ بہاولپور

س: "آج کل کے نوجوان، نوجوان بہنوں پر کوا تو اس کیوں کہتے ہیں؟"

ج: "ہاتھ آپ کے خیال میں معمر بہنوں پر کوا اڑیں کہیں۔"

س: "آپ کو عید پر کس کی یاد آتی؟"

ج: "صرف اپنے بھائی جان لہن انشاء کی۔"

رومینہ شاہین۔ میرپور خاص

س: "جب یاد تمہاری آتی ہے سنسان اکیلی راتوں میں دل خون کے آنسو روتا ہے سلون بھری برساتوں میں۔"

ج: "نا تو صرف میری یاد کیوں آتی ہے سنسان اکیلی راتوں میں۔"

س: "میں جی! سوچا ہے کلاہی کیوں نہ ہو ملال ان کی چاندی ہوتی دھوئیں کی۔ آخر وہ؟"

ج: "چاندی میں داغ ہو جاتا ہے۔"

س: "لوگ تنہا پیدا ہوتے ہیں اور تنہا مر کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن ہم سفر کی ضرورت کیوں محسوس کرتے ہیں؟"

ج: "پیدا ہونے سے مرنے تک کسی ساتھی کی ضرورت تو ہوتی ہی ہے نہ۔"

مدیر فنکار



لکھنؤ میں جہاں جلی ہو گئیں۔ لکھنؤ میں فرحانہ ناز کی والدہ، بہن اور بھائی بھی جہاں جلی ہو گئے۔

شادی میں شرکت کے لیے تمام اہل خانہ ڈیرہ غازی خان سے تونہ جا رہے تھے کہ راستے میں عتی فیصلہ کی مقامیہ ڈالر نے ٹار کو کچل دیا۔ جس کے نتیجے میں فرحانہ ناز، ان کی والدہ فرحت، ان کی بہن مرآتہا جو کہ ڈاکٹر تھیں اور بھائی موقع پر ہی جہاں جلی ہو گئے، جبکہ فرحانہ ناز کا چھوٹا بیٹا شدید زخمی ہوا ہے۔ خوشیوں سے بھر ا شادی والا گھرا م کدو بن گیا۔ جب ہمیں اس خبر کے بارے میں بتایا تو پہلے تو ہمیں یقین ہی نہیں آیا۔ لیکن جب اس خبر کی تصدیق ہوئی تو گھر کے ہر فرد کی آنکھ اشک بار تھی اور دل دھڑکیں مار کر رو رہا تھا۔ میری امی، جو کہ تیس سال سے شعلہ خواتین اور کرن پڑھ رہی ہیں۔ ان کے لیے خود کو سبنا نامشکل ہو گیا۔

"فرحانہ ناز ملک" ان کے لیے کچھ لکھنے بیٹھوں تو شاید الفاظ ختم ہو جائیں۔ چھوٹی عمر میں ہی ان کی شخصیت میں ایک خاص وقار اور حکمت تھی۔ جو دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ وہاں سال میں ایک سالگرہ کے موقع پر فرحانہ ناز سے ملاقات ہوئی۔ جب ہمارے جاننے والوں نے یہ بتایا کہ یہ فرحانہ ناز ہیں۔ جو شعلہ خواتین اور کرن میں کمائی لگتی ہیں۔ تو ہمیں ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور خود انہیں حیرانی۔ کیونکہ ان کا کتنا تھا کہ یہ پہلا موقع ہے جب ان کی لکھنؤ انہیں اس طرح پہلی مرتبہ مل رہی ہیں۔ وہ کئی دیر ہمارے پاس بیٹھی رہیں۔ ہم سے باتیں کرتی

ام ایمان قاضی۔ کوٹ چھتر

رات کو تقریباً دس بجے بچوں کو سلا کر سکون سے خط لکھنے بیٹھی ہوں کہ سبیل پر بہن کا مسیج موصول ہوا۔ آپلی! فرحانہ ناز کوئی راکٹر ہیں؟ میں نے لکھا ہاں۔ کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ لکھ کر خط کا سلسلہ دوبارہ وہیں سے ہو ڈیا پر اگلا آنے والا مسیج پڑھ کر میں کئی دیر اپنی جگہ سے مل نہ سکی۔ فرحانہ ناز کی آج ایک روز لکھنؤ میں ڈھنڈے ہو گئی ہے۔ دل دہلا دینے والی مدح فرما رہی تھی۔ جس سے کچھ دیر کے لیے جو اس کام کرنا چھوڑ گئے۔ ہمارے ہی شرے تعلق رکھنے والی فرحانہ سے بنائے کیوں آج تک ملاقات نہ ہو سکی تھی پر اپنی عمروں سے وہ شہر پہنچل تین بچوں کی ملل ان کے فیس بک پر بچوں کی تصاویر کے ساتھ تفاخرانہ و متاثرہ کھٹنوں میں آنسو لے آئے قاری اور رائٹر کا رشتہ بظاہر نہ نظر آنے والا لیکن اتنا مضبوط کہ اگلے ہی ہر خوشی پر دل خوش اور پریشانی پر دل دکھی ہو جائے۔ میں تو ایک بھرا پر اگھر اجڑ گیا۔ جب اللہ تعالیٰ ان کو ان کی بہن بھائی اور والدہ کو جنت میں جگہ دے۔ (آمین) اور ان کے بچوں کو صبر انسان تقدیر کے آگے بے بس ہے۔ کل ہی تو ان کی ایک شرابی سی تحریر خواتین میں پڑھی۔

بہت شوکت۔ ڈیرہ غازی خان

ایک بہت ہی افسوس ناک خبر کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں۔ گیارہ اکتوبر کا دن کسی کی سالگرہ کا دن تو کسی کی موت کا دن۔ ہمارے ڈیرہ غازی کا ایک چمکتا ہوا ابھرتا ستارہ "فرحانہ ناز ملک" ایک روز







پہلے مہینے جلیاتی تھی : پھر مہینے نے اپنیانی

# Care کریم بلیچ

جس میں شامل Milk Protein اور Aloe Vera  
نرسنہ کے گوارا ہیں، تھوڑا سا ریش، تھوڑا سا



میں سے کہیں بھی جلیاتی نہیں ہوتی۔



سوچ بھی تھی وہ بھی گریہ والی تھی کہ سیلاب ہی آج  
تو کم از کم حکومتی امداد تو مل جاتی۔ واقعی غریب بے چارہ  
مفت میں مارا جاتا۔ عنقہ ملک کا مکمل ٹیول ابھی بڑھ  
نہیں سکی۔ غزالہ جلیل رٹو کی ”صرف دعا“ بھی ایک  
بلی پھلی اچھی خر خریدی۔

باقی سلسلے پیش کی طرح خوب رہے  
ثناء شہزاد۔ کراچی

اکتوبر کے شمارے کے 12 تاریخ کو اپنے رخ  
روشن کا دیوار گریلا۔ لال کا میک اپ بہت اچھا لگا۔  
خود نعت پڑھی اور بار بھائی کے لیے دعائے مغفرت  
کی۔ اس کے بعد فضا پاشا سے ملاقات کی اچھا لگا۔ ان  
سے مل کر اور عابدہ پروین کے بارے میں بہت ساری  
باتیں بتا چلیں ویسے ہم نے سنا تھا کہ عابدہ پروین نے  
شادی نہیں کی مگر یہ بات تو غلط تھی۔ ان کی نہ صرف  
شادی ہوئی ہے بلکہ ماشاء اللہ تین بچے بھی ہیں۔

سروسے میں سب کے جوابات اچھے تھے۔ افسانے  
سارے سب سے تھے جو نمونہ بہ رہا۔ ”بلاوا“ تھا۔  
ٹلوٹ ابھی نہیں پڑھا۔ کیونکہ پھر اگلی قسط کا انتظار  
کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مکمل ٹیول میں ”دل ایک شہر  
لال پاڑی“ نے کیا بہت زبردست عملی تھی۔ ایئر  
بھی بہت اچھا لگا۔

”صرف دعا“ اور ”ایک رشتہ“ بھی اچھے تھے۔  
لیکن دونوں کو بہت جلدی میں سمیٹا لیا۔ ایئر تھوڑا اوور  
دینا چاہیے تھا۔ ان دونوں کہانیتوں کو بڑھ کر دل سے  
نکلی کہ کاش شیر دل اور ارجم جیسا شریک سفر ہمیں بھی  
مل جائے۔

اس کے علاوہ کرن کے تمام سلسلے پیش کی طرح  
اے وان تھے۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں ”پڑوسیوں  
حق“ اور ”پڑھنا“ زیادہ اچھے تھے۔ ”یادوں کے  
در پہ“ میں سب کا انتخاب اچھا لگا۔

زارش کی سلوٹی اچھی لگی۔ ارجم تو ایک مودت۔ اس  
نے زارش کو یہ بتانے کے لیے کہ اس کی دوستیں  
بہ فطرت ہیں۔ آنا لیا کیا ایسا زارش کرتی تو کیا ارجم اسے  
معاف کرے۔

مستقل سلسلے اس بار کچھ مجھے مجھے سے لگے۔  
”کرن کرن خوشبو“ میں گریا شاہ کی چاہت دل کو لگی۔  
”مجھے“ شعر بہت ہے ”میں صدف عمران“ آریہ حفیظ کا  
شعر اچھا لگا۔ مگر یہ کیا ہم تو کہیں نہیں تھے۔ ”ناتے  
میرے نام“ کچھ بے رنگ تھے۔ پیغام دوست اچھا  
سلسلہ ہے۔

راجہ عمران چوہدری۔ رحیم یار خان  
اکتوبر کا ”کرن“ عید کے حوالے سے ملا۔ جلدی  
جلدی کھولا۔ اپنی تحریر دیکھنے کے لیے مگر کہیں نظر  
نہیں آئی۔ چلیں جی ”مرضی تھوڑی“ جب مرضی لگا  
وہ اس کے بعد حمید یاری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم انشور پوز بھی خوب رہے۔ عابدہ پروین کا  
انشور پوز اچھا لگا۔ عید کے بھی لانا باب رہا۔

اس تمامہ کی تحریر ”بلاوا“ لانا جواب دہی۔ واقعی اللہ  
پاکہ دلوں کے حال بھی جانتا ہے۔ عائشہ ناظمی کی تحریر  
بھی کافی اچھی لگی۔ میوندہ صدف نے عید کے حوالے  
سے زبردست لکھا۔ سب کی تحریریں عید کے حوالے  
سے ہی تھیں تو میری تحریر شاید آپ کو لیت ملی تھی۔  
بے چاری راستے میں ہی رہ گئی۔

”فاتحہ کل“ داد و داد کیا زبردست ٹلوٹ لکھا۔  
غالبہ کے تصور میں خود کو دیکھنا تو بہت دلچسپ لگا اور ساری  
کہانی ہی بڑی دلچسپ لگی۔ اگلی قسط کا بے چینی سے  
انتظار ہے۔ مصباح علی کی ”تبدیلی“ بھی اچھی لگی۔  
کاش یہ تبدیلی ہم سب میں آجائے تو ہر جھوٹا کھانا کھا کر  
سوئے ہر بچہ کپڑے پہنے ہوئے نظر آئے۔ سارے رشتہ کی  
تحریر ”سودا کا گرم خان“ بہت منفرد اور اچھی لگی اور  
صفیہ احمد کی تحریر بھی بہت منفرد بڑھ کر مرزا آگیا۔ یعنی  
ٹاپک منفرد ہوں تو یہ دھنا بھی ایسا لگتا ہے۔ ”سکھو“ کی